



HAL
open science

Les émotions sont-elles sensibles au contraste entre le réel et l'imaginaire ?

Jérôme Pelletier

► **To cite this version:**

Jérôme Pelletier. Les émotions sont-elles sensibles au contraste entre le réel et l'imaginaire ?. *Épistémocritique. Revue de littérature et savoirs*, 2012. hal-03972672

HAL Id: hal-03972672

<https://hal.science/hal-03972672>

Submitted on 3 Feb 2023

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Jérôme Pelletier : "Les émotions sont-elles sensibles au contraste entre le réel et l'imaginaire ?"

ISSN 1913-536X ÉPISTÉMOCRITIQUE - Volume XI – Automne 2012 - Neurosciences, arts et littérature.

Abstract :

Depuis plus de quarante ans, les philosophes tentent de comprendre la nature des émotions pour des personnages et événements reconnus comme fictifs. Quelle est la nature de la tristesse ou de la joie que l'on peut ressentir pour des personnages de fiction, une tristesse ou une joie qui n'est pas liée à une perte réelle ou à une vraie satisfaction ? Des preuves empiriques suggèrent que l'engagement cognitif et/ou perceptuel dans la fiction est associé à un désengagement ou une inhibition du système épisodique (souvenirs d'événements personnels ou auto-projections dans l'avenir) impliquant des structures limbiques comme l'hippocampe, au profit d'autres aires cérébrales impliquées dans des processus sémantiques. Sur cette base, l'hypothèse qui est ici proposée est que les réponses émotionnelles à l'égard des scènes fictionnelles identifiées comme telles sont des « émotions sémantiques », une espèce d'émotions différente des émotions du réel. Les « émotions sémantiques » seraient des expériences émotionnelles qui désengagent le système épisodique et sont principalement modulées par des circuits sémantiques (d'où le choix terminologique).

For over forty years, philosophers have struggled with the issue of how we can get emotionally involved with fictional characters and events. What is the nature of sadness or joy which is not tied to a real personal loss or satisfaction ? Empirical evidence suggests that cognitive and/or perceptual involvement with fiction as such is associated with a disengagement or inhibition of the episodic system (either memory of personal events or self-projections into the future) involving limbic structures such as the hippocampus to the benefit of other cerebral areas implicated in semantic processes such as fronto-temporal cortices. Moreover, the episodic system is arguably an essential component of the emotional responses towards real people and events. On that basis, the hypothesis to be assessed at both conceptual and empirical level is that emotional responses towards fictional scenes identified as such are "semantic emotions", a species of emotions to be distinguished from real-life emotions. "Semantic emotions" are emotional experiences that disengage the episodic system, and are mainly modulated by semantic circuits (whence the terminological choice).

Aurions-nous les mêmes réponses émotionnelles en regardant un film ou en lisant un récit dans lequel les événements heureux ou malheureux advenant aux protagonistes sont compris comme ayant réellement eu lieu et en regardant un autre film ou en lisant un autre récit semblable en tous points au premier film ou récit mais dans lequel tous les événements advenant aux protagonistes sont compris comme ayant été inventés de toutes pièces ? Appelons cette question « La question de la sensibilité des émotions au contraste réel/fiction ». Cette question peut être posée pour tous les récits, que leurs supports soient visuels ou non-visuels.

Les neurosciences ne s'intéressent pas particulièrement à la question de la sensibilité des émotions au contraste réel/fiction. La philosophie, elle, a déjà proposé presque toutes les réponses possibles à cette question. Dans ce qui suit, une hypothèse jusqu'alors inédite est proposée, une hypothèse à l'interface des neurosciences et de la philosophie. En bref, l'hypothèse est que les réponses émotionnelles aux scènes et événements identifiés comme fictionnels relèvent des « émotions sémantiques », une espèce d'émotions à distinguer des réponses émotionnelles aux scènes et événements reconnus soit comme réels, soit comme des représentations du réel. Selon cette hypothèse, les « émotions sémantiques » seraient des expériences émotionnelles désengageant le système épisodique et centralement modulées par des circuits sémantiques (d'où cette terminologie).

L'hypothèse des « émotions sémantiques » puise une partie de son inspiration dans certains travaux de neurosciences, même s'il n'existe pas, à notre connaissance, à ce jour d'étude en neurosciences portant précisément sur la question de la sensibilité des émotions au contraste réel/fiction. Seuls les travaux de Metz-Lutz *et al.* (Metz-Lutz *et al.* 2010), sans directement porter sur la question de la sensibilité des émotions au contraste réel/fiction, s'en rapprochent en partie puisqu'ils traitent de ce qu'ils nomment l' "adhésion à la fiction". Quand une scène de fiction est vécue comme réelle, Metz-Lutz *et al.* notent une corrélation avec des activations au niveau du cortex préfrontal inférieur gauche (IFG, BA47) et du sillon temporal supérieur postérieur gauche et, d'autre part, une diminution significative de la variabilité du rythme cardiaque (HRV). Sur la base des activations observées dans la région temporale supérieure gauche, Metz-Lutz *et al.* font l'hypothèse que l'expérience de l'adhésion à une pièce de théâtre de fiction repose, au moins en partie, sur une structure cérébrale dédiée au traitement du langage.

A côté des travaux de Metz-Lutz *et al.* il existe en neuroscience des études portant soit sur les processus cognitifs (Abraham *et al.*, 2008, 2009) soit sur les processus perceptuels (Silveira *et al.*, 2012) qui seraient différenciellement impliqués lorsque l'information à traiter a une nature réelle ou fictionnelle. Les travaux d'Abraham *et al.* font apparaître que le traitement cognitif de questions portant sur des personnes réelles, à la différence des mêmes questions portant sur des personnages de fiction, donnent lieu à des activations au niveau du cortex préfrontal antérieur médian et du cortex cingulaire postérieur. Comme les zones corticales activées sont également impliquées dans l'extraction des souvenirs autobiographiques (Svoboda *et al.* 2006, Cabeza and Saint Jacques 2007) et les pensées sur soi dans le passé et le futur (Northoff *et al.* 2006, Hassabis *et al.* 2007), Abraham *et al.*

concluent que l'information, lorsqu'elle concerne des entités réelles, aurait une signification personnelle ou une pertinence pour soi : "It appears then that one of the means by which we tell reality apart from fiction (...) seems to lie in the manner in which such information is coded and accessed, namely, if it is personally significant or not. The degree of associated self-relevance is therefore a possibly critical determinant factor that enables us to differentiate between what is real and unreal. (Abraham *et al*, 2008, 975)".

Dans le domaine perceptuel, le travail en IRMf récemment mené par Silveira *et al.* (2012) sur la perception de l'art pictural fait apparaître des résultats concordants avec ceux d'Abraham *et al.*. Silveira *et al.* ont étudié en imagerie les processus activés par la perception de tableaux réalistes et non-réalistes. Comme ils comprennent les peintures surréalistes comme des peintures non-réalistes, c'est-à-dire comme des peintures dont le contenu représentationnel est impossible dans le monde réel, leurs résultats sont pertinents pour la question qui nous occupe. Silveira *et al.* observent des activations élevées dans le précunéus et dans le cortex occipital médian lorsque les entrées sensorielles correspondent à une représentation picturale réaliste du monde visuel, des activations en contraste avec celles observées lorsque les entrées sensorielles correspondant à la perception d'une représentation picturale surréaliste. Concernant le précunéus, Silveira *et al.* rappellent, en citant Cavanna & Trimble (2006), que l'activité du précunéus a été associée à l'imagerie visuelle, à l'extraction des souvenirs épisodiques, et à ce à quoi l'on fait parfois référence comme étant le « soi ». Silveira *et al.* retrouvent de manière significative certaines conclusions d'Abraham *et al.*

C'est en partie sur la base de ces travaux de neuroscience que l'hypothèse des « émotions sémantiques » est proposée. On peut en effet supposer que ce qui est observé au niveau cognitif par Abraham *et al.* et au niveau perceptuel par Silveira *et al.* devrait se retrouver au niveau émotionnel, ainsi que semble l'indiquer l'étude de Metz-Lutz *et al.* Nous n'avons pas que des relations cognitives et perceptuelles au réel et au fictionnel mais aussi des relations émotionnelles. Les travaux existants envisagent que nous aurions une sensibilité cognitive au contraste du réel et de l'imaginaire (Abraham *et al.*), ainsi qu'une sensibilité perceptuelle (Silveira *et al.*) au contraste du réel et de l'imaginaire : pourquoi n'aurions-nous pas également une sensibilité émotionnelle au contraste du réel et de la fiction ? Il faut naturellement être prudent pour envisager que nous aurions une sensibilité émotionnelle au contraste du réel et de l'imaginaire ne serait-ce que parce que Silveira *et al.* ont également noté que les sujets n'ont pas manifesté de différences significatives dans leur engagement émotionnel avec les images naturalistes et surréalistes. Mais l'hypothèse des « émotions sémantiques » n'envisage pas une différence d'intensité ou d'excitation émotionnelle dans nos engagements avec le réel et le fictionnel mais bien une différence qualitative, aussi subtile soit-elle. Il s'agirait, selon l'hypothèse des « émotions sémantiques », d'une différence dans le type d'engagement que le sujet a dans les expériences émotionnelles que la fiction peut lui procurer et qui distinguerait celles-ci de ses expériences émotionnelles du réel.

Les travaux de neuroscience qui ont été cités convergent pour souligner que des régions (cortex cingulaire postérieur, précunéus) seraient engagées dans le traitement du réel tandis que les

structures corticales médianes impliquées dans les processus faisant référence au soi seraient désengagées dans le traitement du fictionnel. Comme les régions qui jouent un rôle central dans le traitement du réel et sont désengagées dans le traitement du fictionnel ont aussi une relation étroite avec les structures impliquées dans l'encodage, le stockage et l'extraction des pensées sur soi et expériences personnelles - c'est-à-dire avec le système de la mémoire épisodique ou autobiographique -, il suit de ces études que le système de la mémoire épisodique devrait jouer un rôle pivot pour distinguer les processus en relation au réel des processus en relation au fictionnel. L'hypothèse des « émotions sémantiques » revient à proposer, d'une part, que le désengagement du système épisodique déjà observé dans le traitement cognitif et perceptuel des données fictionnelles devrait être étendu au traitement émotionnel des données fictionnelles et, d'autre part, que ce désengagement épisodique devrait s'accompagner d'une mobilisation de certaines structures du système de la mémoire sémantique. En effet, de la même manière que les aspects épisodiques de la mémoire autobiographique (« Je me souviens être allé à Berlin ») ont été distingués des aspects plus sémantiques de la mémoire (la mémoire impersonnelle ou la mémoire « cognitive » des faits (« Berlin est la capitale de l'Allemagne »), éventuellement des faits personnels (« Je suis né à Berlin »)), les composants épisodiques de l'émotion devraient, selon l'hypothèse des « émotions sémantiques », être également distingués des composants « sémantiques » de l'émotion. La distinction des aspects épisodique et sémantique de la mémoire est due aux travaux pionniers menés en psychologie expérimentale et en neuropsychologie par Tulving (1972, 1988). Les études récentes en neuroimagerie font apparaître que les lobes frontaux et temporaux latéraux gauche semblent impliqués dans la mémoire sémantique générale ou personnelle (Piolino *et al.* 2008, 2009), - des régions mobilisées par ce que Metz-Lutz *et al.* appellent l'« adhésion à la fiction » - tandis que l'hippocampe et les régions postérieures semblent spécifiquement activées dans la mémoire épisodique autobiographique (Cabeza & St Jacques, 2007, Piolino *et al.* 2009).

Si on observe en outre que le soi n'est pas engagé qualitativement de manière identique dans la mémoire épisodique et dans la mémoire sémantique : l'engagement du système sémantique est caractérisé par un glissement d'une forme de conscience du type « souvenir » associée à l'engagement du système épisodique à une forme de conscience du type « savoir » (Conway *et al.* 1997, Robinson and Swanson 1993, Piolino *et al.* 2006), ainsi que par un glissement de la perspective dite « field » ou « en première personne » que le sujet a sur ce dont il se souvient de manière épisodique à une perspective dite « en observateur » ou « en troisième personne » (Nigro & Neisser 1983, Robinson & Swanson 1993, Piolino *et al.* 2006), il apparaît que l'hypothèse des « émotions sémantiques » a aussi un volet phénoménologique dans la mesure où elle envisage une distinction des formes de l'engagement du soi dans les expériences émotionnelles de la fiction et du réel. Selon l'hypothèse des « émotions sémantiques », il y aurait l'introduction d'une distance entre les émotions de la fiction vécues par le sujet et le sujet de cette expérience émotionnelle – le sujet aurait une perspective en troisième personne ou, ce qui paraît plus exact, une perspective en première personne minimale, une attitude de quasi-observateur sur ses expériences émotionnelles - une distance ou un détachement personnel qui n'aurait pas lieu d'être dans les émotions du réel.

Une équipe constituée de neuroscientifiques et de philosophes^[1] s'est donné pour tâche de mesurer la pertinence et la portée – en psychologie comme en philosophie - d'une distinction des aspects « épisodique » et « sémantique » de l'émotion. Au niveau expérimental, une étude comportementale couplée avec des mesures physiologiques et une étude en neuroimagerie fonctionnelle vont tester les corrélats neuro-cognitifs des « émotions sémantiques ». Au niveau conceptuel et philosophique, il va s'agir d'appréhender l'impact de l'hypothèse des « émotions sémantiques » dans le débat sur les différents « paradoxes du cœur ». Dans sa *Philosophy of Horror* (Carroll 1990), Noël Carroll emprunte l'expression "paradoxes du coeur" à deux écrivains anglais du XVIII^e siècle, et l'utilise pour faire référence à deux paradoxes, le paradoxe de la fiction et le paradoxe de l'horreur. Carroll les distingue ainsi : « le paradoxe de la fiction [est] la question de savoir comment les gens peuvent être émus (par exemple, être horrifiés) par ce qu'ils savent ne pas exister. (...) le paradoxe de l'horreur (...) équivaut à la question de savoir comment les gens peuvent être attirés par ce qui est repoussant. Autrement dit, l'imagerie de la fiction d'horreur semble nécessairement repoussante et, pourtant, le genre ne manque pas de consommateurs. De plus, il ne semble pas plausible de tenir ces consommateurs (...) pour anormaux ou pervers sans commettre de pétition de principe. Ils semblent rechercher ce qu'il leur semblerait, sous certaines descriptions, naturel d'éviter. Comment résoudre cette énigme apparente ? » (Carroll 1990, 159-160) L'hypothèse des « émotions sémantiques » pourrait être un premier pas vers une résolution de cette énigme en montrant que les populations nombreuses qui s'adonnent aux fictions apprécient d'être plongées dans des « états sémantiques » émotionnels variés sans payer le prix épisodique neural associé aux états analogues non-fictionnels.

Références bibliographiques

Abraham A., von Cramon D. Y., Schubotz R. I. (2008), « Meeting George Bush *versus* meeting Cinderella : the neural response when telling apart what is real from what is fictional in the context of our reality », *J Cogn Neurosci* 20, pp. 965-976 ;

Abraham A., von Cramon D. Y., Schubotz R. I. (2009), « Reality = Relevance ? Insights from Spontaneous Modulations of the Brain's Default Network when Telling Apart Reality from Fiction », *PLoS ONE* 4(3) : e4741. doi:10.1371/journal.pone.0004741 ;

Cabeza, R., & St. Jacques, P. (2007). Functional neuroimaging of autobiographical memory. *Trends in Cognitive Sciences*, 11, 219–227.

Carroll, N. 1990, *The Philosophy of Horror or Paradoxes of the Heart*, New York, Routledge.

Cavanna, A. E., & Trimble, M. R. (2006). The precuneus : A review of its functional anatomy and behavioural correlates. *Brain*, 129, 564–583.

Conway, M. A., Gardiner, J. M., Perfect, T. J., Anderson, S. J., & Cohen, G. M. (1997). Changes in memory awareness during learning : The acquisition of knowledge by psychology undergraduates. *Journal of Experimental Psychology : General*, 126, 393–413.

Hassabis, D., Kumaran, D., & Maguire, E.A. (2007). Using Imagination to Understand the Neural Basis of Episodic Memory. *The Journal of Neurosciences*, 27(52), 14365–14374 ;

Metz-Lutz, M-N., Bressan, Y., Heider, N., & Otzenberger, H. (2010) “ What physiological changes and cerebral traces tell us about adhesion to fiction during theater-watching ?”, *Frontiers in HUMAN NEUROSCIENCE*, Vol. 4, Article 59, pp. 1-10.

Nigro, G., & Neisser, U. (1983). Point of view in personal memories. *Cognitive Psychology*, 15, 467–482

Northoff, G., Heinzl, A., de Greck, M., Bermpohl, F., Dobrowolny, H., and Panksepp, J. (2006). Self-referential processing in our brain – a meta-analysis of imaging studies on the self. *Neuroimage* 31, 440–457

Piolino, P., Desgranges, B., & Eustache, B. (2000). *La mémoire autobiographique : Théorie et pratique [Autobiographical memory : Theory and practice]*. Marseille, France : Solal

Piolino, P., Desgranges, B., Hubert, V., Bernard, F., Chételat, G., Baron, J. C., et al. (2008). Reliving lifelong episodic autobiographical memories via the hippocampus : A correlative resting PET study in healthy middle-aged subjects. *Hippocampus*, 18, 445–459

Piolino P., Desgranges B., Eustache F., 2009. Episodic autobiographical memory over the course of time : cognitive, neuropsychological and neuroimaging findings. Special Issue on Episodic memory and the brain in Honor of Endel Tulving [theoretical review paper]. *Neuropsychologia*, 47, 11, 2314-29

Robinson, J. A., & Swanson, S. (1993). Autobiographical memory : The next phase. *Applied Cognitive Psychology*, 4, 321–335

Silveira, S., Graupmann, V., Frey, D., Blautzik, J., Meindl, T., Reiser, M., Chen, C., Wang, Y., Bao, Y., Pöppel, E., Gutyrchik, E., 2012. Matching reality in the arts : self-referential processing of naturalistic compared to surrealistic images. *Perception* 41, 569–576.

Svoboda, E., McKinnon, M. C., & Levine, B. (2006). The functional neuroanatomy of autobiographical memory : A meta-analysis. *Neuropsychologia*, 44, 2189–2208

Tulving E. 1972 Episodic and semantic memory. In Tulving E & Donaldson W, eds. *Organization of memory*. New York : Academic Press. p. 381-403.

Tulving, E. (1999). *Memory, Consciousness, and the Brain : The Tallinn Conference*. (pp. 66-68). Psychology Press

[1] Il s’agit du projet ANR FICTION, [http://www.agence-nationale-recherche.fr/en/anr-funded-project/?tx_lwmsuivibilan_pi2\[CODE\]=ANR-11-EMCO-0008](http://www.agence-nationale-recherche.fr/en/anr-funded-project/?tx_lwmsuivibilan_pi2[CODE]=ANR-11-EMCO-0008)