



HAL
open science

Compte-rendu de l'ouvrage **Curiosités du Paris Haussmannien, coutures et secrets d'une capitale**

Gwenn Gayet-Kerguiduff

► To cite this version:

Gwenn Gayet-Kerguiduff. Compte-rendu de l'ouvrage **Curiosités du Paris Haussmannien, coutures et secrets d'une capitale**. *Histara les comptes rendus*, 2014, <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=2214&lang=fr>. hal-03956440

HAL Id: hal-03956440

<https://hal.science/hal-03956440>

Submitted on 25 Jan 2023

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Curiosités du Paris Haussmannien, coutures et secrets d'une capitale est un ouvrage de Nicolas-Bruno Jacquet, historien de l'art spécialisé en architecture. Paru en janvier 2014 aux éditions Parigramme et respectant pleinement la ligne directrice des publications, l'auteur propose une découverte de la Ville de Paris par le prisme des travaux opérés par le baron Haussmann. Il ne s'agit pas ici de relater l'histoire des travaux à grande échelle qui bouleversèrent l'aspect de la capitale, mais d'en proposer des points de détail à un visiteur. Comme tout guide s'attachant aux curiosités, ce dernier propose de s'attarder sur des compromis, imperfections, approximations ou dispositions inhabituelles. Cet ouvrage de vulgarisation présente de très nombreux éléments graphiques de très bonne qualité et dont la plupart des crédits photographiques reviennent à l'auteur.

L'ouvrage propose un sommaire détaillé (pp. 2-5), dont les choix d'étude se déclinent en seize chapitres classés selon les arrondissements de Paris. Seuls les 13^e, 15^e, 17^e et 18^e arrondissements ne bénéficient pas d'analyses individuelles ; pourtant des exemples issus de chacun d'entre eux sont régulièrement intégrés dans ce guide. Si les seize chapitres ne sont pas identifiables dans l'ouvrage, les adresses et titres de chacune des curiosités dues aux travaux Haussmanniens, nous renseignent sur leur arrondissement d'attachement. Ce guide pratique demeure toutefois simple de manipulation comme de compréhension.

Une courte introduction (pp.7-8) rappelle brièvement au lecteur le contexte socio-politique dans lequel s'opèrent l'ensemble des modifications qu'impliquèrent les travaux Haussmanniens. Les tenants comme les aboutissants des modifications sont évoqués avant d'en présenter des points de détail précis sur l'architecture, le tissu urbain, certaines voies et bâtiments.

« *La fin du XIXe siècle, le XXe siècle et le début du XXIe siècle ont été agités de débats sur l'évaluation du projet total mis en œuvre par Napoléon III et son préfet* » (p.6). Cette conception de la ville utopique fournit le point de départ de l'analyse de l'auteur. Ce dernier propose une première approche au XIXe siècle, de composer avec l'histoire et l'existant. Habiles ou maladroitement, les solutions alors élaborées et mises en valeur dans cet ouvrage, traduisent la complexité des coutures urbaines du présent et du passé. L'auteur nous offre aujourd'hui la possibilité de découvrir les « *cicatrices laissées par la chirurgie Haussmannienne* » (p.8), qui participent aujourd'hui au paysage de Paris.

Chaque curiosité est présentée selon une trame inchangée, composée d'un titre suggestif, d'une adresse précise, de commentaires n'excédant pas une page, complétée d'une à trois illustrations. La présentation synthétique du thème est souvent bien illustrée d'éléments graphiques de choix. Les réflexions succinctes peuvent parfois manquer de référence, ce qui ne saurait être reproché au format choisi et à la volonté d'utilisation pratique de ce guide.

Nous remarquons quelquefois l'emploi de termes inappropriés, comme celui de « moyenâgeux » (p.176). Pourtant, l'auteur sait mettre en évidence des faits oubliés et/ou méconnus tout en montrant leur intérêt. Ce guide peut s'avérer pratique à l'usage d'un public d'amateurs éclairés : l'inachevé y est également présenté, avec ses traces laissées dans le tissu urbain en attente. Par une approche multiple et des regards complémentaires, nous devons ici souligner la qualité d'approche de l'auteur, dans son souci critique et d'objectivité scientifique.

Les réflexions de Nicolas-Bruno Jacquet peuvent se rapprocher en plusieurs points de celles menées actuellement au sein de différents établissements d'urbanisme et d'architecture. En effet, plusieurs notions apparaissent comme sous-jacentes dans les présentations, à l'instar du développement de la conscience patrimoniale, celle de l'héritage, de la mémoire, du façadisme, mais également d'urbanisation du territoire par la rigueur du tracé viaire, de la composition urbaine. Aucun aspect de la ville ni de ses infrastructures n'est négligé.

Le regard de l'historien de l'art n'est pourtant pas délaissé, puisqu'il apparaît lors des questionnements complémentaires : confrontation avec plusieurs extraits littéraires, étude de styles, études archéologiques ou de régulières comparaisons à d'autres constructions.

La formation de l'auteur s'illustre également par l'emploi varié des éléments illustratifs mis à la disposition du lecteur : tous les supports sont ici convoqués, peintures, photographies actuelles et anciennes (noir et blanc, sépia), archives, gravures, sculptures, plans, journaux, lithographies aquarellées, vues stéréoscopiques, ou encore les caricatures.

Ces éléments graphiques illustrent justement les propos de l'auteur, les rendant alors plus intelligibles. Nous ne pouvons manquer d'évoquer une remise en contexte par une double page illustrative (pp.72-73) : la photographie sépia d'un panorama sur l'île de la cité pris depuis la cathédrale Notre-Dame, vers 1855-1856, par les frères Bisson.

Les multiples supports convoqués mettent en valeur la volonté de regard critique que l'auteur souhaite nous apporter. Enfin, dans sa volonté d'exhaustivité, l'auteur témoigne d'un large champ d'investigations. En axant ses écrits des aspects les plus généraux de « *l'Hausmannisme* » aux études plus particulières des curiosités résultant des travaux de grande ampleur, Nicolas-Bruno Jacquet traite des « indispensables » : percées et perspectives, mais n'oublie pas d'évoquer colonnes, cariatides, fontaines, sculptures, vestiges médiévaux, « détails particuliers » ou délaissés de ces si conséquents travaux.

A l'issue des seize chapitres, deux caricatures et un plan de Paris en 1871 (pp.184-187) concluent l'ensemble des propos tenus jusqu'alors, puis suit un index général des noms, (pp.189-191) dont le classement est opéré par ordre alphabétique.

Cet ouvrage, présenté sous forme de guide, nous fait découvrir Paris, par le prisme de détails insolites dus aux travaux Hausmanniens. Guide pratique pour le voyageur, les références sont souvent délaissées au profit de la curiosité. Ce guide, par la qualité de ses représentations et la simplicité de son propos succinct nous permet toutefois de prendre conscience de l'ensemble des changements opérés par le baron Haussmann sur la capitale, en mettant l'accent sur l'héritage que nous en avons aujourd'hui.