

Fig. 1

Copie de l'autoportrait original de François Lombard par Alphonse Ferary, huile sur bois, 1875, Musée d'Art et d'Archéologie d'Aurillac.



Fig. 2

*Didon au bûcher*, toile signée et datée François Lombard en 1665. Œuvre conservée dans l'hôtel particulier Martial de Grandseigne, Clermont-Ferrand.



Fig. 3

*Madeleine repentante*, vers 1660-1665, François Lombard ? Œuvre conservée en l'hôtel particulier Martial de Grandseigne, Clermont-Ferrand.



Fig. 4

*Samson et Dalila*, œuvre signée et datée François Lombard en 1664. Toile conservée dans l'hôtel particulier Martial de Grandseigne, Clermont-Ferrand.



Fig. 5

*L'Amour a tout vaincu*, œuvre signée et datée par François Lombard en 1661, conservée dans la pièce d'apparat de l'hôtel de Grandseigne, Clermont-Ferrand.



Fig. 6

*Nature morte au luth*, œuvre signée et datée par François Lombard en 1667, conservée dans la pièce d'apparat de l'hôtel particulier de Grandseigne, Clermont-Ferrand.



Fig. 7

*Nature morte aux livres*, vers 1660-1665, François Lombard ? Œuvre conservée en l'hôtel particulier Martial de Grandseigne, Clermont-Ferrand.



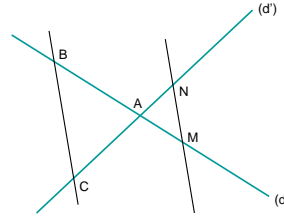
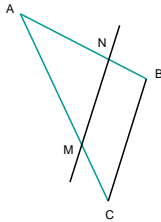
Fig. 8

*Thalès à sa table de travail*, vers 1660-1665, François Lombard ? Œuvre conservée en l'hôtel particulier Martial de Grandseigne, Clermont-Ferrand.



### Théorème de Thalès :

« Dans un triangle ABC, si N est un point du côté [AB], M un point du côté [AC] et si les droites (BC) et (MN) sont parallèles, alors  $AN/AB = AM/AC = MN/BC$  ».



Le Théorème de Thalès ne s'applique pas seulement sur des triangles, il fonctionne également pour deux droites sécantes :

« Soit  $(d)$  et  $(d')$  deux droites sécantes en  $A$ , soient  $B$  et  $M$  deux points de la droite  $(d)$  distincts de  $A$ , soient  $C$  et  $N$  deux points de la droite  $(d')$  distincts de  $A$ . Si les droites  $(BC)$  et  $(MN)$  sont parallèles, alors  $AM/AB = AN/AC = MN/BC$  ».

### Théorème de Thalès dans l'œuvre peinte

Fig. 9

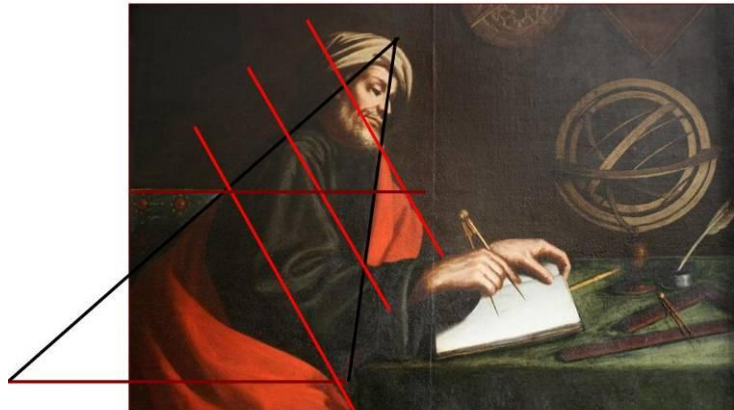


Fig.10



Fig.11



Fig.12



Fig.13

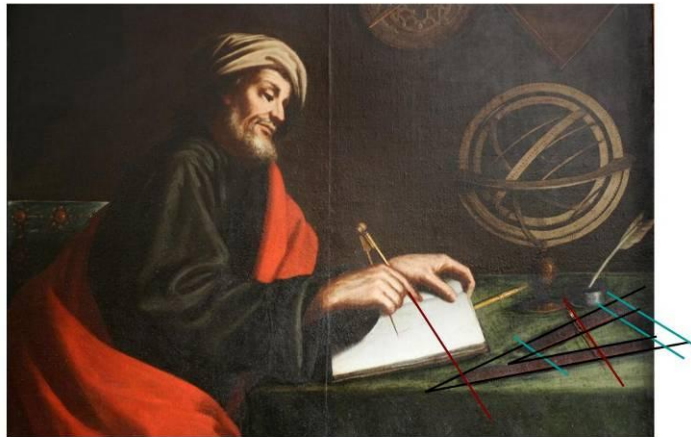


Fig.14



Fig.15



Fig.16

