

La notice de compositeur de musique contemporaine : entre paratexte par l'art et paratexte sur l'art

Florence Lethurgez

MCF HDR sciences de l'information et de la communication
Centre Norbert Elias (UMR 8562 CNRS-EHESS-AMU-Université d'Avignon)

IUT d'Aix-Marseille, département Métiers du Livre et du Patrimoine
florence.lethurgez@univ-amu.fr



Journées d'étude
numériques:
*Ce que le langage
fait à l'art*
11-27 février 2021

À partir d'une démarche interdisciplinaire, ces journées d'étude proposent de mener une réflexion sur les rapports qu'entretiennent art et langage dans l'art contemporain.

Après un report à l'automne dernier, les journées ont évolué vers un format entièrement numérique, qui s'est déroulé en plusieurs temps :

- [Les communications des intervenants](#)

(YouTube du FRAC PACA)

- Quatre table rondes en direct, les 20 et 27 février, qui ont permis aux intervenant.e.s et au public d'échanger autour des propositions publiées en amont (via Zoom AMU)

Introduction

Objet de recherche :

- Verbalisations de la musique
- Musique contemporaine
- Notice de compositeur

Question de recherche :

La notice est le facteur et le symptôme d'une relation serrée entre expression et communication, création musicale et parole verbale. Les relations entretenues entre le paratexte et le texte sont symptomatiques d'un moment, régi par de nouvelles formes, indissociablement communicationnelles et esthétiques, à même de produire des formes artistiques autres.

Le corpus étudié

- Centre de Documentation de la Musique Contemporaine à Paris
- Notices d'œuvres composées en 1975
- Sur les 250 œuvres déposées, 109 ont une notice.
- Les notices auctoriales représentent les 4/5^e du corpus.
- La moitié des œuvres sont instrumentales, le reste se répartit en œuvres électroacoustiques ou mixtes, vocales, ou encore dramatiques.

Analyse qualitative de discours en deux strates

- Thématique :

explication du titre, idée « germinale », matériau et son traitement, déroulement temporel, description des sons, circonstances de création, moyens techniques, commanditaires, interprètes, etc.

- Genres communicationnels :

informatif, expressif et argumentatif.

Une typologie en deux points

La notice « sur » l'œuvre favorise :

- ce qui offre aisément prise au langage, parce que c'est déjà du langage,
- ce qui offre aisément prise au langage, parce que ce n'est pas la musique,
- ce qui, de la musique, offre aisément prise au langage.

La notice « par » l'œuvre peut :

- prendre pour sujet le langage verbal,
- utiliser les ressources littéraires du langage verbal,
- se substituer, en tant que texte, à l'œuvre musicale.

Dialogues de Jean- Claude Risset

Dialogue associe quatre instrumentistes (flûtes, clarinette, piano, percussion) à la bande magnétique, réalisée sur ordinateur au Centre Universitaire de Marseille-Luminy. La pièce a été créée par les solistes de Musique Vivante, dirigée par Michel Decoust, à la session Ircam-Europalia à Bruxelles.

La composition est fondée sur un noyau de motifs formant des séries : la manipulation de ces motifs oblitère graduellement les séries pour les noyer dans des harmonies résiduelles. La pièce tente d'établir des liens étroits entre monde sonore instrumental et synthétique.

Instruments et bande magnétique dialoguent en se fondant, en se répondant, en s'opposant, en se prolongeant : ainsi, au début, flûte et clarinette émergent insidieusement des sons de la bande ; la bande incite à un moment le percussionniste à réagir à ses propositions ; vers la fin, la bande tisse et effiloche des structures émanant des harmonies instrumentales.

Notice tirée du disque (collection MFA)

Sacral d'Ilx de Maurice Ohana

Taillée en pleine pierre, façonnée dans le bronze ou l'or, enfouie ou à fleur de terre, toute une mythologie d'animaux fabuleux, de personnages, de signes non déchiffrés, peuple le sol de l'Almérien ibère, jusqu'aux environs d'Elche, autrefois nommée Ilx.

De ces archétypes issus de rites solaires du printemps, de la guerre, du monde des grands fauves, porteurs de mort et de résurrection, des dons de la terre et de la mer, une lumière sonore émane. Elle se transcrit ici, selon la sensibilité de l'auteur qui la capte, dans un graduel taillé lui aussi en pleine matière sonore, là où temps et espace se confondent pour perpétuer la veille, commencée bien avant l'homme, des choses libérées de toute durée et de toute servitude, qui le protègent tout en l'ignorant.

Conclusion

Notre travail de conceptualisation, d'historicisation et d'enquête veut rendre compte des mutations à l'œuvre dans les modes de perception et de compréhension qui affectent, aujourd'hui, autant les formes artistiques que les formes médiatiques.

Merci de votre attention!