



**HAL**  
open science

## A l'épreuve de la verbalisation de la musique

Florence Lethurgez

► **To cite this version:**

Florence Lethurgez. A l'épreuve de la verbalisation de la musique. Dynamiques de la culture et anthropologie des activités artistiques et patrimoniales. Séminaire EHESS, Centre Norbert Elias; Emmanuel Pedler; Gaspard Salatko, May 2021, Marseille, France. hal-03945591

**HAL Id: hal-03945591**

**<https://hal.science/hal-03945591v1>**

Submitted on 18 Jan 2023

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Copyright

# A l'épreuve de la verbalisation de la musique: acteur.trice.s, pratiques, médias, circuit socio-communicationnel

- Florence Lethurgez
- [Florence.lethurgez@univ-amu.fr](mailto:Florence.lethurgez@univ-amu.fr)
- Centre Norbert Elias
- AMU – IUT d'Aix-en-Provence

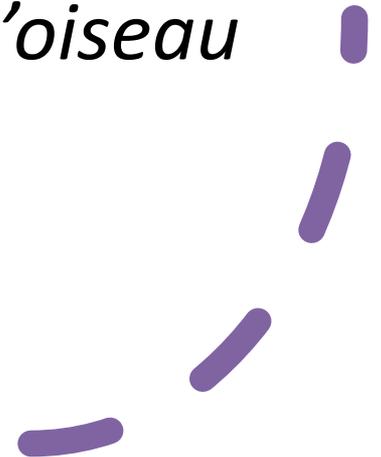
## *Séminaire EHESS Dynamiques de la culture et anthropologie des activités artistiques et patrimoniales*

Emmanuel Pedler & Gaspard Salatko

Jeudi 20 mai 2021

Quelques  
exemples:  
notices et  
entretiens

- Francis Dhomont, *Puzzle* (1975)
- Christine Groult, *Si l'oiseau par hasard* (1998)





**Christine  
Groult :**

**"Si l'oiseau  
par  
hasard..."  
(1998)**

"Si l'oiseau par hasard..." est un travail sur le labyrinthe et Icare. Cette rêverie musicale est inspirée par des images de Bachelard que je cite librement :

Imaginer la substance du labyrinthe en opposition à celle de la légèreté, de la liberté aérienne, matières inconsistantes et mobiles. La matière labyrinthique vit en se perdant en ses propres défilés, elle est un phénomène de viscosité, elle est la conscience d'une pâte douloureuse qui s'étire en soupirant, elle a un léger mouvement qui prépare une nausée, un vertige, un malaise. Le rêve qui y est associé connaît d'instinct cette lenteur. L'expérience labyrinthique déclenche des émotions profondes, premières. La fissure et la torsion en sont les images initiales, avec une inspiration rauque, une voix profonde et gutturale, elles préparent le redressement. (...)

# Entretien avec Christine Groult : le titre

*« Le titre se travaille pendant toute la composition, et puis tout d'un coup, il arrive, il se pose (rires). »*

*« Mes titres sont assez suggestifs, métaphorique et poétique et très importants pour moi. C'est par exemple Si l'oiseau par hasard... il y a déjà beaucoup de choses, avec des points de suspension. Il s'agit plus d'un travail sur l'idée d'Icare, l'envol, la liberté, l'incertitude et le juste équilibre entre oser et pas oser. »*

*« Je pense que oui, il peut y avoir une empreinte sonore du titre. »*

Entretien  
avec  
Christine  
Groult :  
les  
*images*

*« Je l'ai expliqué dans la notice parce que cette pièce, je l'ai faite à partir du livre de Bachelard, L'Air et les songes, et donc j'ai pris des images bachelardiennes. »*

*« C'est justement une drôle d'image hybride qui fait sens, à la limite de la sensation, de la vision, de l'audition, c'est une espèce d'objet psychique, qui se forme, qui serait un peu de la pensée, active, et non pas de la réflexion, de la logique... dans ce sens-là, je me sens assez bachelardienne, c'est une espèce d'objet de rêverie, qui va avoir du dynamisme, et qui pour moi va faire profondément sens, au point où j'en ai une vision musicale claire. L'image je la vois, mais du coup, je l'entends, alors, j'ai envie de composer. Alors j'ai envie de parler de cette fameuse image, qui m'a animée, dans la notice. »*

# Plan

## **Introduction:**

L'exercice de l'habilitation à diriger des recherches

### **1. Synthèse du projet :**

Objet, disciplines, terrains, concepts

### **2. Fils de raisonnement en dialogue avec le séminaire :**

Approche continuiste, compréhensive et pragmatique

Référence à Blumer et proposition d'une forme plurale d'agency dans le domaine de la musique

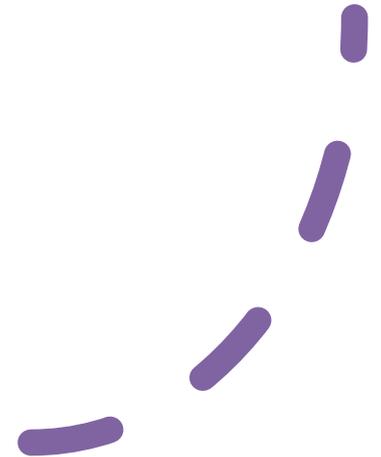
# Introduction

## L'exercice de l'HDR :

- Une question de vie et une histoire de recherche
- En quoi le récapitulatif produit de l'inédit
- Une mise en cohérence

# 1. Synthèse du programme de recherche

- Objet et projet de recherche
- Disciplines
- Terrains
- Concepts



# Objet et projet de recherche

- Les modes d'existence sociale de la musique, selon ses manières concrètes d'être communiquée;
- L'examen situé des pratiques discursives attachées aux œuvres musicale afin de guider l'écoute des publics :
- programmes de salle, interviews, critiques, commentaires, etc.

# Parcours disciplinaire

- De la musicologie et la sociologie de la réception,
- Des sciences de l'information et de la communication à la sociologie et à l'anthropologie pragmatistes

# Terrains

- les notices de compositeurs ;
- les comptes rendus de critiques musicaux ;
- les commentaires de médiateurs ;
- les lectures de livrets discographiques.

# Concepts

- Verbalisation
- Epreuve
- Circuit socio-communicationnel
- Immédiation (immanence et médiation)

## 2. Les fils de raisonnements en lien avec le séminaire

- Approche continuiste
- Approche compréhensive
- Approche pragmatique :  
Blumer et la mode  
Une agency plurale



# Approche continuiste

- **Raisonnement** : des allers-retours constants entre texte et contexte
- **Posture** :
  - Une approche « du dedans » ;
  - Un intérêt pour les « objets faibles » ;
  - Proximités du « contemporain ».

# Approche compréhensive

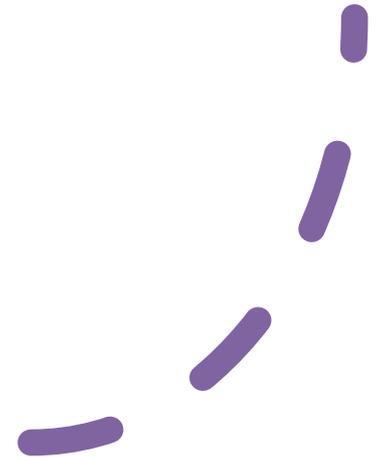
- Une femme et un homme « avec qualité »
- Un point de vue *emic*
- La notice, un foyer normatif :  
*ekphrasis* : grec ancien ἐκφράζειν, « expliquer jusqu'au bout », hypotypose.

# Approche pragmatique

- Repeupler les mondes musicaux et leurs médiations
- Herbert Blumer : un modèle ?
- Une *agency* plurale

# Conclusion

- Un travail de conceptualisation, d'historicisation et d'enquête
- Faire émerger un nouveau périmètre ?



## Quelques publications

- (2014). Écrire et communiquer sur son œuvre : les notes de programme du concert de musique contemporaine. *Comparatismes en Sorbonne, Écrire (sur) la musique : qui dit quoi ?* [en ligne] [http://www.crlc.paris-sorbonne.fr/pdf\\_revue/revue5/9\\_LETHURGEZ.pdf](http://www.crlc.paris-sorbonne.fr/pdf_revue/revue5/9_LETHURGEZ.pdf)
- (2017). Écrire et dire le travail au public : notes d'intentions et de programme de la musique contemporaine. *Ergologia*, 18, 81-104.
- (2020). Être une compositrice japonaise en France aujourd'hui, entre tradition et mondialisation. *Hermès, La Revue*, 86 (1), 231-236. [en ligne] <http://www.cairn.info/revue-hermes-la-revue-2020-1-page-231.htm>.
- (2021). La mise en œuvre du compositeur : le don de la langue à la musique contemporaine. Double volume « figures littéraires du compositeur/de la compositrice - figures musicales de l'écrivain.e », *Comparatismes en Sorbonne*, [en ligne]