



HAL
open science

Écrire l'écoute : de quelques compétences d'étudiants en Métiers du Livre

Florence Lethurgez

► To cite this version:

Florence Lethurgez. Écrire l'écoute : de quelques compétences d'étudiants en Métiers du Livre. Apprentissage et éducation, conditions, contextes et innovations pour la réussite scolaire, universitaire et professionnelle, Apr 2018, Marseille, France. hal-03945524

HAL Id: hal-03945524

<https://hal.science/hal-03945524v1>

Submitted on 18 Jan 2023

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Copyright

Axe thématique 1 « Compétences langagières et communication »

Écrire l'écoute:

De quelques compétences d'étudiants en Métiers du Livre

Objectifs:

Nous analysons un corpus d'épreuves écrites d'étudiants en Métiers du Livre (bibliothèque, édition, librairie) de l'IUT d'Aix-Marseille, Aix-Marseille Université. Il s'agit de commentaires d'écoute d'un extrait de musique classique, préalablement étudié, mais anonymisé lors de la passation de l'épreuve (n = 87; 5 promotions, de 2013-2017).

Il s'agit d'identifier les modalités spécifiques de réponse à cet exercice et de les corrélérer, le cas échéant, avec les caractéristiques de la population retenue en termes d'origine sociale et de compétences, objectivement saisies (notes, pratiques déclarées). Nous faisons l'hypothèse que les résultats escomptés, au cours de cette phase exploratoire, devraient contribuer à alimenter la réflexion en didactique des arts, depuis le point de croisement particulier entre les deux domaines de la communication langagière et de la musique.

Méthodologie:

Elle relève à la fois de méthodes qualitatives et quantitatives, analyse de discours et analyse statistique bi-variée (étant donné la taille de l'échantillon) croisant catégories textuelles et variables sociales. Le corpus d'épreuves est soumis à une analyse qualitative de données discursives: catégories thématiques et catégories conceptualisantes (Description du sonore musical; Taxinomie historique; Lexique spécifique; Ressentis; Texte mis en musique) dont les occurrences sont quantitativement recensées et évaluées (sur une échelle de trois degrés). L'échantillon d'étudiants est structuré selon une analyse de leurs principales caractéristiques socio-démographiques (sexe, âge, origine sociale, bac, spécialisation professionnelle) et de leurs compétences disciplinaires (communication, littérature, musique, la note obtenue à l'exercice n'en constituant qu'une dimension).

Résultats:

Les catégories avec lesquelles les étudiants restituent par écrit leur expérience d'écoute, définies, de manière nuancée, comme « **expressive** » ou « **universitaire** », sont corrélées à des profils spécifiques d'étudiants, tant sur le plan de leurs caractéristiques sociales que sur celui de leurs compétences. **L'équilibre entre ces deux dimensions est observable dans les copies d'étudiants qui témoignent d'une appétence professionnelle de médiateur culturel, tandis qu'une polarisation, dans l'un ou l'autre sens, est le fait d'étudiants « musiciens » d'une part (pôle universitaire), « littéraires » d'autre part (pôle expressif).** Les « musiciens » se plient aux contraintes les plus objectivantes de l'exercice, en fournissant un discours autonome (taxinomie technique et historique), alors que les « littéraires » se réfèrent à la représentation de l'ineffable en vigueur dans le monde musical. Il nous reste à cerner la signification de ces trois positionnements en recourant à l'entretien compréhensif comportant un volet d'auto-confrontation de l'étudiant mis face à sa production écrite.

Conclusion:

Cette phase exploratoire d'enquête devrait nous permettre d'isoler les catégories d'écoute pertinentes, pour cette population et dans cette situation particulière (entre prescription et goût, effort et plaisir). Elle devrait nous donner des pistes pour mieux cerner les ressorts sur lesquels repose la didactique du commentaire d'écoute, en soumettant ce protocole d'analyse à comparaison, notamment sur d'autres populations d'étudiants. L'enseignement musical, au sein des situations particulières dans lesquelles il est donné, requiert une réflexion empiriquement armée sur les constructions langagières à propos d'objets musicaux et leur circulation entre enseignant et étudiants.

Références bibliographiques:

- Fayolle, C. & Tacaille, A. (1998). De la formation auditive au commentaire d'écoute. *Conférences et Séminaires n°5*, Observatoire Musical Français, Université Paris IV Sorbonne.
- Guirard, L. (2009). A quoi servent les mots en éducation musicale. *Recherches en éducation musicale*, 27, 17-42.
- Madurell, F., (1996). Le commentaire d'écoute : bilan et perspectives. *Musurgia*, III (4), Paris : ESKA, 56-76.
- Mialaret, J.-P. (2001). Vers une didactique de l'écoute musicale à l'école. In M. Imberty (Ed.), *De l'écoute à l'œuvre*. Paris : L'Harmattan, 99-112.



Extraits de partition des œuvres écoutées

Contact:

florence.lethurgez@univ-amu.fr, Laboratoire IMSIC (Institut méditerranéen des Sciences de l'Information et de la communication), Aix-Marseille Université – Université de Toulon