



HAL
open science

Ранневизантийские пряжки из понтийских мастерских (середина V – середина VI вв.)

Michel M Kazanski

► **To cite this version:**

Michel M Kazanski. Ранневизантийские пряжки из понтийских мастерских (середина V – середина VI вв.). Alekseenko N. Империя и полис. X-й Международный Византийский Семинар., Институт археологии Крыма РАН, Научно-исследовательский центр истории и археологии Крыма Крымского федерального университета им. В.И. Вернадского, pp.91-96, 2018, 978-5-6040020-9-4. <hal-03939792>

HAL Id: hal-03939792

<https://hal.science/hal-03939792v1>

Submitted on 3 Feb 2023

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire HAL, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Public Domain

Институт археологии Крыма РАН
Научно-исследовательский центр истории и археологии Крыма
Крымского федерального университета им. В.И. Вернадского

X Международный Византийский семинар

ΧΕΡΣΟΝΟΣ ΘΕΜΑΤΑ: ИМПЕРИЯ И ПОЛИС

Севастополь – Балаклава
28 мая - 1 июня 2018 г.

**МАТЕРИАЛЫ
НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**



Севастополь

2018

УДК 93

ББК 63.3(0)4

ΧΕΡΣΩΝΟΣ ΘΕΜΑΤΑ: ΙΜΠΕΡΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΣ // X-й
Международный Византийский Семинар (Севастополь – Балаклава 28
мая – 1 июня 2018 г.) Материалы научной конференции / отв. ред. Н.А.
Алексеенко. – Севастополь; Симферополь, 2018. 185 с.

*Рекомендовано к изданию Ученым Советом ФГБУН
«Институт археологии Крыма РАН»*

Редакционная коллегия:

АЙБАБИН АЛЕКСАНДР ИЛЬИЧ, профессор, доктор исторических наук,
директор Научно-исследовательского центра истории и археологии Крыма
Крымского федерального университета им. В.И. Вернадского
(Симферополь) – ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

МАЙКО ВАДИМ ВЛАДИСЛАВОВИЧ, доктор исторических наук, директор
Института археологии Крыма РАН (Симферополь)

СТЕПАНЕНКО ВАЛЕРИЙ ПАВЛОВИЧ, профессор, доктор
исторических наук, профессор кафедры древнего мира и средних веков
Уральского Федерального университета им. первого президента России
Б.Н. Ельцина (Екатеринбург)

АФИНОГЕНОВ ДМИТРИЙ ЕВГЕНЬЕВИЧ, профессор, доктор
филологических наук, кандидат исторических наук, ведущий специалист
Института всеобщей истории РАН (Москва)

АЛЕКСЕЕНКО НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ, dr. Etudes Médiévales
(Paris IV – Sorbonne), кандидат исторических наук, зав. филиалом
Государственного историко-археологического музея-заповедника «Херсонес
Таврический» (Севастополь) – КООРДИНАТОР

ISBN 978-5-6040020-9-4

УДК 93

ББК 63.3(0)4

*Конференция проводится при финансовой поддержке
компании ДОБРЫНЯ & СО*

© Коллектив авторов (2018)

© Алексеенко Н.А., составление, оформление (2018)

© Институт археологии Крыма РАН (2018)

**РАННЕВИЗАНТИЙСКИЕ ПРЯЖКИ
ИЗ ПОНТИЙСКИХ МАСТЕРСКИХ
(середина V - середина VI вв.)**

На территории Восточной Римской империи выделена серия ранневизантийских пряжек середины V – середины VI вв. [Kazanski 1994; Schulze-Dörrlamm 2002]. Их распространение за пределами Империи в той или иной степени маркирует связи с Византией. Для Северного Причерноморья особый интерес представляют пряжки, распространявшиеся в первую очередь в понтийском бассейне и, возможно, изготовленные в местных, понтийских ателье. Выделяется несколько серий подобных пряжек.

1. Пряжки с овальным кольцом и овальным щитком, с инкрустированным крестообразным декором (Рис. 1,1-5). В надежном погребальном контексте такие пряжки были найдены на Кавказе. Одна происходит из погребения № 121 аланского могильника Мокрая Балка в Пятигорье, вторая найдена в погребении № 14 абхазского могильника Шапка-Абгыззраху. Еще две пряжки известны в Болгарии, в Мартен и в Жъльд [Ангелова-Трайкова 2017: №№ 281, 282]. Также из Жъльд происходит овальная поясная накладка с таким же декором, составлявшая вместе с пряжкой единую гарнитуру [Ангелова-Трайкова 2017: № 1352, табл. 165,2]. Две пряжки этой серии происходят из Северного Причерноморья, причем одна из них, из коллекции А.Л. Бертье-Делагарда, видимо, крымского происхождения. Еще одна пряжка данной серии происходит из Малой Азии [Kazanski 1994: 155, 156; Schulze-Dörrlamm 2002: 95, 96, nr. 78, 79].

2. Пряжки с инкрустированным крестообразным декором, но с прямоугольным щитком (Рис. 1,6-8). Две такие пряжки происходят из Абхазии, из некрополя могильника Шапка, а также из мужского погребения Гагра-Цихерва. Еще одна пряжка с прямоугольным щитком

и крестом найдена на территории современной Болгарии, в Ветрен, в районе Силистры [Хараламбиева 1993: табл. 1,9]. Судя по типу меча из погребения в Гагре, эти пряжки должны датироваться V – ранним VI вв., а их очень локальное распространение свидетельствует в пользу их производства в понтийских мастерских, может быть тех, же самых, где изготавливались и пряжки с крестообразным декором на овальном щитке [Kazanski 1994: 156, 157].

3. Пряжки с овальным кольцом, прямоугольным щитком, украшенным вставками, перегородки между которыми образуют декор в форме креста (Рис. 1,9-14). М. Шульце-Дёрламм в своей типологии ранневизантийских пряжек их определяет как тип С13. Такие пряжки были найдены в погребении № 2 могильника Шапка-Юстинианов Холм-3 и в погребении № 20 могильника Байтал-Чапкан, на Верхней Кубани. Кроме того, они известны в Западном Причерноморье, в Големаново Кале, в Каллатисе, Ибиде, Абрите, Калето, Дебелте и Генерал Кантарджиево [для территории Болгарии см.: Ангелова-Трайкова 2017: №№ 109–112]. Одна пряжка известна в Малой Азии. Вне причерноморского региона три пряжки встречены в Западном Иллирикуме (Salona) и на Среднем Дунае (Hemmalberg, Szentes-Berekhat) [Kazanski 1994: 151; Schulze-Dörrlamm 2002: 115–119, Abb. 43].

4. Пряжки с овальным кольцом и D-образным щитком, украшенным иинкрустированным декором (Рис. 1,15-16). Такие пряжки составляют тип С7 по М. Шульце-Дёрламм, довольно широко распространенный в Средиземноморье (Сирия, Причерноморье) в ранневизантийское время [Schulze-Dörrlamm 2002: 101–103]. Однако, две пряжки, найденные в Абхазии (Шапка-Юстинианов Холм-3, погребение № 2, Шапка-Верин Холм, погребение 1981 г.), отличаются зигзагообразным декором, который не представлен на других изделиях этого типа [Kazanski 1994: 143, 144].

5. Пряжки с овальным кольцом и прямоугольным щитком с гравированным декором или надписями (Рис. 1,17-21). Эти изделия относятся к довольно распространенной группе пряжек В11, согласно типологии М. Шульце-Дёрламм, представленной как в причерноморском бассейне, так и в Южной Италии, Северной Африке и на Среднем Дунае [Schulze-Dörrlamm 2002: 60–63, Abb. 22]. Однако большинство таких пряжек имеет овальный щиток. Пряжки с прямоугольным щитком известны в первую очередь в Западном Причерноморье, в частности, в некрополе Варны, но более всего вне контекста [Ангелова-Трайкова 2017: №№ 71, 72, 76–78]. Реже они встречаются в Херсонесе (погребение № 2126 1905 г.; погребение № 62 1909 г.), на территории Абхазии (Лар, погребение № 1), а также в Малой

Азии (вне контекста). Такая география распространения позволяет предполагать их понтийское происхождение [Kazanski 1994: 161, 162].

6. Пряжки с овальным кольцом и прямоугольным щитком, украшенным рифлением (Рис. 2,1-13). Три такие пряжки происходят с Кавказа. Две были найдены в готском могильнике Дюрсо, под Новориссийском, в погребениях №№ 291 и 479, и одна в погребении Бароновка, на территории Абхазии. Целая серия таких пряжек происходит из Юго-Западного Крыма [Айбабин 1990: 36]. Они найдены в некрополе Херсонеса, в могильниках Сахарная Головка, Скалистое, Черная Речка, Алмалык-Дере, Карши-Баир. В Западном Причерноморье такие пряжки есть в Каллатисе и в Пловдиве [Ангелова-Трайкова 2017: № 79]. За пределами черноморского бассейна одна находка отмечена в западном Иллирикуме, в могильнике Раковчани (Rakovčani), одна далеко на севере, в могильнике Марвеле (Marvelè), на территории Средней Литвы, и одна далеко на юге, на территории Иордании в Вади-Файнан (Wadi Faynan) [Eger 2003: fig. 2,2]. Однако в целом привязанность этих пряжек к черноморскому бассейну очевидна [Kazanski 1994: 163, 164; Казанский 2013; Айбабин, Хайрединова 2017: рис. 105,6; 108,5, 8-9].

7. Пряжки с овальным кольцом и овальным щитком, украшенным рифлением (Рис. 2,14-19). Они явно родственны предшествующей серии пряжек и, возможно, производились в тех же ателье. Мне они известны в Западном Причерноморье и в Юго-Западном Крыму. На территории Болгарии таких находок больше всего, хотя основная часть их депаспортизирована [Ангелова-Трайкова 2017: № 263–268, 270, 271]. Одна такая пряжка имеется в Херсонесе, контекст находки неизвестен, еще три обнаружены на могильнике Скалистое, в погребениях №№ 445, 449 и 495. Одна пряжка этой серии представлена в Карши-Баире. Наконец, одна пряжка из «Южной России» имелась в частных германских коллекциях [Айбабин 1990: 36; Kazanski 1994: 162, 163; Айбабин, Хайрединова 2017: рис. 108,4, 6-7; 109,10; 111,1-2; 112,5].

Итак, в Черноморском бассейне фиксируется серия разнообразных средиземноморских пряжек второй половины V – первой половины VI вв., география распространения которых указывает на возможность существования местных понтийских ателье, связанных с ранневизантийской традицией. Разумеется, совсем не исключено, что сегодняшняя картография пряжек отражает не столько реальную картину их распространения, сколько состояние наших знаний в области ранневизантийской археологии. Действительно, Черноморский

регион с точки зрения истории материальной культуры в V–VI вв. изучен гораздо лучше, чем другие территории, некогда входившие в состав Восточно-Римской империи. Этому немало способствует тот факт, что в Средиземноморье, в отличие от Черноморья, в ранневизантийское время господствовал обряд безинвентарных погребений. Поэтому дальнейшие исследования могут опровергнуть или же, наоборот, усилить понтийскую атрибуцию представленных здесь пряжек.

Библиография

АЙБАБИН А.И. Хронология могильников Кыма позднеимперского и раннесредневекового времени // МАИЭТ. – Симферополь, 1990. Т. I. С. 3–86, 175–241.

АЙБАБИН А.И., ХАЙРЕДИНОВА Э.А. Крымские готы страны Дори (середина III – VII вв.). – Симферополь, 2017.

АНГЕЛОВА-ТРАЙКОВА Л. Коланът южно от Долен Дунав – края на III – началото на VII в. – София, 2017.

КАЗАНСКИЙ М.М. Ранневизантийская пряжка из могильника Марвеле в Средней Литве // *Stratum plus*. – 2013. № 5. С. 163–174.

ХАРАЛАМБИЕВА А. Коланни токи от IV–VII в. от Добричкия музей // Добруджа. – Варна, 1993. Т. 10. С. 32–46.

EGER C. Dress Accessories of Late Antiquity in Jordan // *Levant*. – 2003. Vol. 25. P. 163–178.

KAZANSKI M. Les plaques-boucles méditerranéennes des Ve – Vie siècles // *Archéologie Médiévale*. – 1994. Vol. XXII. P. 137–198.

SCHULZE-DÖRRLAMM M. Byzantinische Gürtelschnallen und Gürtelbeschläge im Römisch-Germanischen Zentralmuseum. Teil 1: Die Schnallen ohne Beschläg des 5. bis 7. Jahrhunderts. – Mainz, 2002.

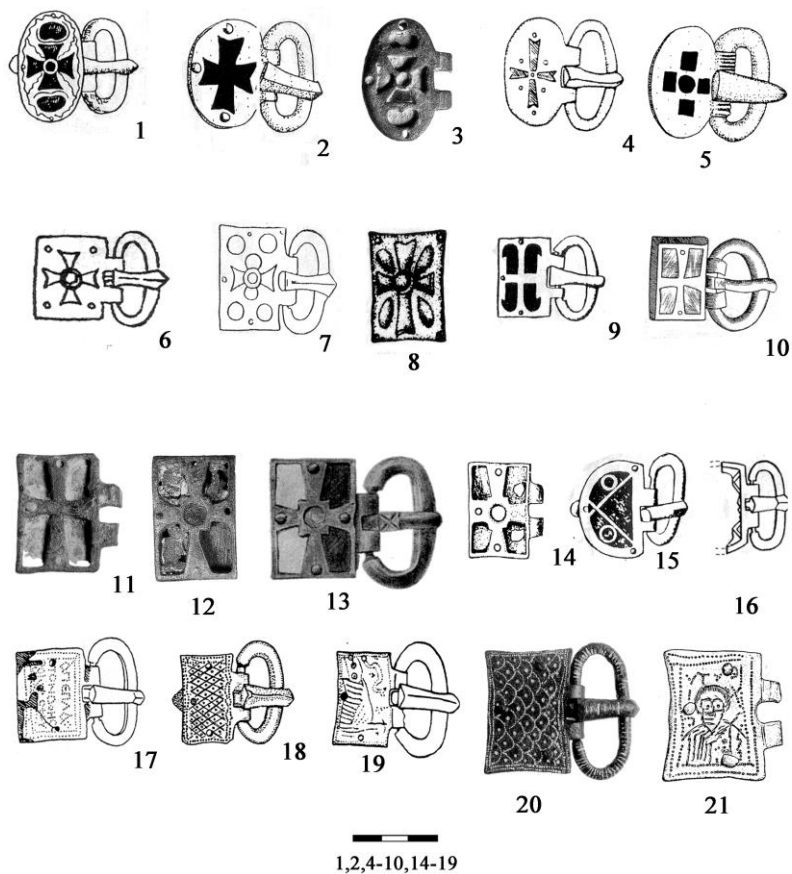


Рис. 1. Ранневизантийские пряжки

с инкрустированным и гравированным декором.

- 1: Мокрая Балка (погребение 121); 2: Шапка-Абгыздраху (погребение 14); 3, 11, 20, 21: Малая Азия; 4: Крым; 5: «Южная Россия»; 6: Гагра-Цихерва; 7: Шапка; 8: Ветрен; 9, 15: Шапка-Юстинианов Холм-3, (погребение 2); 10: Байтал-Чапкан (погребение 20); 12: Големаново Кале; 13: Каллатис (погребение 47); 14: Ибида; 16: Шапка-Верин Холм, (погребение 1981 г.); 17: Лар (погребение 1); 18: Херсонес (погребение № 2126 1905 г.); 19: Херсонес (погребение № 62 1909 г.)
 (1, 2, 4–7, 9, 10, 14–19: по Kazanski 1994, там же библиография; 8: по Хараламбиева 1993; 3–11, 13, 20, 21: по Schulze-Dörlamm 2002).

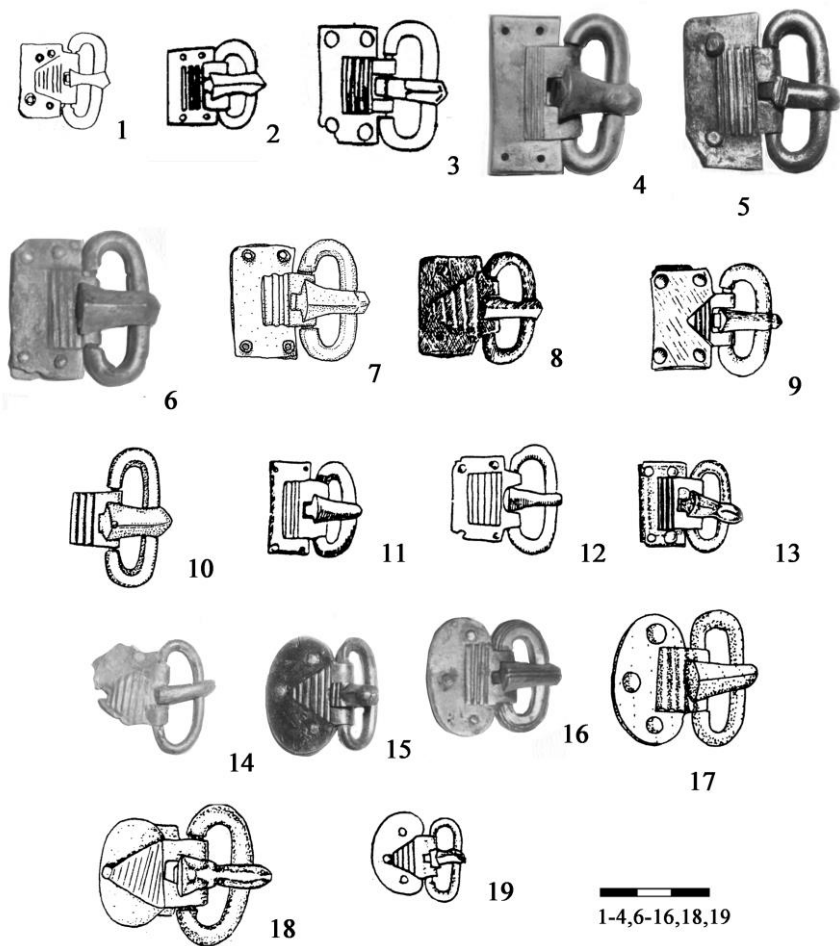


Рис. 2. Ранневизантийские пряжки с рифлением.

- 1: Бароновка; 2: Дюрсо (погребение 479); 3: Дюрсо (погребение 291);
 4: Херсонес (погребение № 14 1914 г.); 5: Сахарная Головка (погребение № 3/13); 6, 13, 16, 19: Скалистое (погребение 495); 7: Алмалык-Дере;
 8: Скалистое (погребение 430); 9: Каллатис (погребение 351);
 10–12, 15: Херсонес; 14: Скалистое (погребение 449);
 17: «Южная Россия»; 18: Скалистое (погребение 445)
 (по Казанский 2013, там же библиография).