



**HAL**  
open science

## La Forma Urbis marmorea : amministrare o rappresentare la città?

Clément Chillet

► **To cite this version:**

Clément Chillet. La Forma Urbis marmorea : amministrare o rappresentare la città?. *Bullettino della Commissione Archeologica Comunale di Roma*, 2016, 117, pp.199-201. 10.1400/259548 . hal-03939237

**HAL Id: hal-03939237**

**<https://hal.science/hal-03939237>**

Submitted on 14 Jan 2023

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

**Bullettino della Commissione  
Archeologica Comunale  
di Roma**

CXVII

2016

Bullettino della Commissione Archeologica Comunale di Roma

CXVII - n.s. XXIV

PUBBLICATO A CURA DI

ROMA CAPITALE  
SOVRINTENDENZA CAPITOLINA AI BENI CULTURALI

*Sovrintendente* Claudio Parisi Presicce

*Comitato scientifico*

EUGENIO LA ROCCA *coordinatore* - HANS-ULRICH CAIN, FRANCESCO DE ANGELIS, MICHEL GRAS, GIAN LUCA GREGORI, CHRIS HALLETT, LOTHAR HASELBERGER, TONIO HÖLSCHER, PILAR LEÓN, RICARDO MAR, MARC MAYER, LUISA MUSSO, DOMENICO PALOMBI, CLEMENTINA PANELLA, MASSIMILIANO PAPINI, CLAUDIO PARISI PRESICCE, JOAQUÍN RUIZ DE ARBULO, THOMAS SCHÄFER, ROLF SCHNEIDER, STEFANO TORTORELLA, DESIDERIO VAQUERIZO, ALESSANDRO VISCOGLIOSI, ANDREW WALLACE-HADRILL, PAUL ZANKER.

*Comitato di redazione*

CLAUDIO PARISI PRESICCE *coordinatore* - LAURA ASOR ROSA, FRANCESCA CECI, MADDALENA CIMA, MARIA GABRIELLA CIMINO, ISABELLA DAMIANI, FRANCESCA DE CAPRARIIS, SUSANNA LE PERA, MASSIMILIANO MUNZI, MASSIMO PENTIRICCI, PAOLA ROSSI, SABINA ZEGGIO.

*Direttore responsabile*

EUGENIO LA ROCCA

Il periodico adotta un sistema di peer-review

**Bullettino della Commissione  
Archeologica Comunale  
di Roma**

CXVII

2016

COPYRIGHT © 2017 by «L'ERMA» di BRETSCHNEIDER - ROMA  
Via Cassiodoro, 11

Cura redazionale

*Articoli*

Daniele F. Maras

**Bullettino della Commissione Archeologica Comunale di Roma.** - N.S. 1  
(1987/88)- . - Roma : «L'ERMA» di BRETSCHNEIDER, 1989- . - v. ; 29 cm.  
- Annuale

ISSN 0392-7636

ISBN 978-88-913-1255-6

CDD 20. 930.1'05

## Sommario

<i>Drusi filia, uxor Caesaris</i> : Livia e il tempio di Fortuna Muliebre <i>di Francesca de Caprariis, Laura Petacco</i>	9
La struttura portuale di lungotevere Testaccio: una nuova analisi della documentazione <i>di Giuliano Giovannetti</i>	17
Un ritrovato accesso antico al Foro di Cesare <i>di Roberto Meneghini</i>	37
Due protomi leonine dalla decorazione del tempio di Venere e Roma? <i>di Eugenio Polito</i>	45
Formello (Roma). Gli scavi di piazza San Lorenzo alla luce di venti anni d'indagini nel Borgo <i>di Michele Damiani</i>	55
A Hoard of <i>Denari Anconetani</i> and <i>Ravennati</i> from the Forum of Nerva, Rome <i>di Mariele Valci</i>	67

### FORMA URBIS SEVERIANA: NOVITÀ E PROSPETTIVE

Atti della Giornata di Studi  
Roma, Auditorium dell'Ara Pacis  
25 febbraio 2016

Premessa <i>di Claudio Parisi Presicce</i>	79
La pianta marmorea: novità e prospettive <i>di Francesca de Caprariis</i>	81
Il frammento 31II della <i>Forma Urbis</i> <i>di Giorgio Filippi, Paolo Liverani</i>	99
Per una revisione della lastra 31: i templi di Apollo e di Bellona e l'area circostante <i>di Massimo Vitti</i>	115
La documentazione grafica della <i>Forma Urbis</i> tra XVI e XVIII secolo: approcci, metodi e finalità <i>di Eloisa Doderò</i>	135
Interventi e progetti di sistemazione della pianta marmorea severiana negli anni della Commissione Archeologica Municipale (1872-1924) <i>di Claudio Parisi Presicce</i>	153
Una panoramica delle metodologie di ricerca sulla <i>Forma Urbis</i> <i>di Susanna Le Pera</i>	169

Nuove tecnologie applicate allo studio della <i>Forma Urbis</i> . Dalla lastra 31 e dalla parete del <i>Templum Pacis</i> conferme e dubbi <i>di Luca Sasso D'Elia</i>	173
La <i>Forma Urbis</i> e le altre cartografie marmoree di Roma antica alla luce delle ultime ricerche e scoperte <i>di Roberto Meneghini</i>	179
<i>Forma Urbis</i> : studi per un allestimento <i>di Patrizio Di Nezio</i>	193

## TAVOLA ROTONDA

La <i>Forma Urbis</i> marmorea: amministrare o rappresentare la città? <i>di Clément Chillet</i>	199
<i>Forma Urbis</i> : alcune osservazioni <i>di Maria Pia Muzzioli</i>	203
La <i>Forma Urbis</i> marmorea 'in contesto' <i>di Domenico Palombi</i>	207
Cloosing Remarks: <i>Saxa loquuntur!</i> <i>di Christopher Smith</i>	213
Conclusioni <i>di Eugenio La Rocca</i>	215
Bibliografia	219
Tavole	229

## Relazioni su scavi, trovamenti, restauri in Roma e Suburbio 2013-2016 (prima parte)

REGIONE I/XII	REGIONE V
Viale delle Terme di Caracalla. Lavori per la posa in opera di cavi elettrici <i>di Laura Pugliesi</i> 235	Via G. Giolitti, via N. Bixio. Archeologia preventiva in un settore degli <i>Horti Liciniani</i> <i>di Mirella Serlorenzi, Massimiliano Munzi, Carla Pischedda</i> 267
REGIONE II	Zwei Skulpturen vom Esquilin <i>di Jörg Deterling</i> 275
Resti romani nel Parco di S. Gregorio al Celio <i>di Francesco Pacetti, Federica Pirrè</i> 237	REGIONE VIII
REGIONE III	Basilica Emilia. Rinvenimento di uno statere aureo cartaginese <i>di Fiammetta Susanna</i> 277
Colle Oppio - Terme di Traiano. Indagini e restauri sui mosaici parietali <i>di Giovanni Caruso, Rita Volpe, Luciana Orlando, Eliana Billi, Maria Laura Santarelli, Riccardo Mancinelli</i> 244	REGIONE IX
Colle Oppio - Sette Sale. Nuove indagini nel serbatoio delle Terme di Traiano <i>di Rita Volpe, Elettra Santucci</i> 260	<i>Crypta Balbi</i> . La lavanderia del Monastero di S. Caterina dei Funari <i>di Mirella Serlorenzi, Sara Colantonio, Carmelo Calci, Stefania Picciola</i> 279



<i>Crypta Balbi</i> . Un panificio di età tardoantica di <i>Mirella Serlorenzi, Francesco Marco Paolo Carrera, Sara Colantonio</i>	289	Casa Circondariale “Nuovo Complesso di Rebibbia”. Cava moderna (Mun. IV) di <i>Federica Rinaldi, Giovanni Ricci</i>	344
REGIONE XII		VIA LATINA	
Via G. Baccelli. Rilievo delle strutture archeologiche e indagini geofisiche di <i>Valeria Di Cola, Mirco Modolo, Salvatore Piro</i>	294	Via Apulia. Strutture antiche (Mun. VII) di <i>Marta Baumgartner, Patrizio Di Felice</i>	348
REGIONE XIV		Piazza Lazzaro Papi. Strutture funerarie (Mun. VII) di <i>Marta Baumgartner, Manuela Nencini</i>	
Piazza Cavour. Un settore degli <i>Horti Domitiae</i> rinvenuto durante la costruzione del parcheggio interrato di <i>Massimo Brando, Sara Colantonio</i>	301	Parco Regionale dell’Appia Antica. Interventi di restauro e valorizzazione di alcune cisterne nella valle della Caffarella (Mun. VII) di <i>Alma Rossi, Laura Asor Rosa, Marina Marcelli, Claudio La Rocca, Caterina Rossetti, Gloria Marconi</i>	351
VIA SALARIA		VIA APPIA	
Villa Borghese. Indagini archeologiche negli ambienti sotterranei del Casino dell’Aranciera/Museo Carlo Bilotti (Mun. II) di <i>Angela Napoletano, Annarita Martini</i>	308	Via Appia Antica da Via Pompeo Licinio al civ. 290b. Indagini archeologiche per l’interramento della linea elettrica (Mun. VIII) di <i>Antonella Rotondi, Diego Blanco, Piero Sebastiani del Grande</i>	376
Villa Borghese. Sondaggi archeologici nell’area del Galoppatoio (Mun. II) di <i>Angela Napoletano</i>	317	Via Lucio Mariani (Gregna Sant’Andrea). Resti di acquedotti e tracciati viari d’epoca romana (Mun. X) di <i>Diego Blanco, Piero Sebastiani del Grande</i>	380
Via G. Paisiello - via P. Raimondi. Un contesto funerario ai margini della Necropoli Salaria nell’area della residenza <i>Domus Daini</i> (Mun. II) di <i>Claudio Moffa, Claudio Rambelli, Filippo Salamone</i>	322	VIA PORTUENSE	
Piazza Verdi. Rinvenimento di un sistema di gallerie destinate ad attività estrattive nell’ambito dei lavori di restauro dell’ex Poligrafico e Zecca dello Stato (Mun. II) di <i>Elena Civitelli</i>	327	Via Portuense, località Pozzo Pantaleo. Indagini archeologiche per l’allargamento della sede stradale (Mun. XI) di <i>Maria Rosaria Ambrogio, Carmelina Ariosto, Laura Cianfriglia, Sara Mazzotta, Vanessa Zubboli</i>	385
VIA TIBURTINA		Via delle Idrovore della Magliana. Forme di occupazione dell’area golenale (Mun. XI) di <i>Carmelina Ariosto, Laura Cianfriglia, Stella Falzone, Federica Michela Rossi</i>	
Via del Casale Quintiliani. Cava antica (Mun. IV) di <i>Federica Rinaldi, Giovanni Ricci</i>	331		
Vaccheria Nardi. Indagini archeologiche per la ristrutturazione del complesso (2001-2003) (Mun. IV) di <i>Massimiliano Munzi</i>	337		

*Forma Urbis* severiana  
Novità e prospettive



Atti della Giornata di Studi  
(Roma, Auditorium dell'Ara Pacis, 25 febbraio 2016)

alla memoria di  
Emilio Rodríguez Almeida

a cura di  
FRANCESCA DE CAPRARIIS  
Sovrintendenza Capitolina



# Premessa



«Des deux insignes monuments de la Rome antique aux-quels est attaché le nom du cardinal Alessandro Farnese et qui sont tous deux conservés au Capitole, les *Fasti consulares* et la *Forma Urbis Romae severiana*, le second est peut-être aujourd'hui le plus célèbre».

Léon Dorez<sup>1</sup> scriveva nel 1910, quando l'attenzione per la pianta marmorea era stata ridestata da una serie di rinvenimenti culminata con quello del principale nucleo di frammenti – oltre 600 unità – ritrovati a sorpresa nelle murature del Giardino Segreto farnesiano, dietro via Giulia, spezzati in schegge anche minute e usati come materiale da costruzione. Questo dato importante della storia della dispersione del manufatto, portato a Palazzo Farnese come un cimelio e poi gradualmente caduto nell'oblio, dimostra in modo evidente come sia stata nel tempo incerta e mutevole la fortuna della *Forma Urbis*.

Difficile dire oggi quale sia il più celebre – e quale categoria di celebrità possa essere applicata nella società contemporanea – tra i due grandi monumenti farnesiani dei Musei Capitolini, ma è innegabile che la pianta marmorea sia stata negli ultimi decenni scarsamente visibile ed accessibile. Per un verso la *Forma Urbis* è vittima della sua stessa mole, delle centinaia di frammenti di ogni dimensione e peso, ingombranti, pesanti e difficilmente maneggiabili.

In questo senso la prospettiva più importante ed urgente, di quelle messe in rilievo nel corso della Giornata di Studi è una sistemazione espositiva per la pianta marmorea, in modo da dare conto al visitatore dei set-

tori di città ricostruiti e della massa di frammenti adespoti, che sono un prezioso strumento di indagine sulla tipologia e l'architettura della Roma imperiale.

*Fasti e Forma Urbis* continuano in ogni caso a condividere una caratteristica che pochi altri documenti antichi possono vantare: quella per la quale un singolo rinvenimento è in grado di riaccendere l'interesse e illuminare di nuovi dati e informazioni le nostre conoscenze.

Questo è accaduto anche con il nuovo frammento vaticano, qui presentato nel suo contesto materiale della lastra di appartenenza.

Per un caso curioso, il frammento si inserisce nel mosaico di una delle lastre più complete e ricche di frammenti tra le 150 che componevano la pianta marmorea, dove un numero altissimo dei monumenti rappresentati è ancora conservato sul terreno, dal portico di Ottavia al teatro di Marcello, ai templi di Apollo, di Bellona. Completa la scritta *Cir[cus] Flami[nius]*, confermando l'intuizione di Guglielmo Gatti che quasi cinquanta anni fa provocò un terremoto nelle conoscenze della topografia del Campo Marzio, ma che è oggi un dato incontrovertibile e totalmente accettato.

Se il contesto è noto, ancora più notevoli sono i cambiamenti nelle conoscenze che l'inserimento di questo tassello ha potuto portare.

In primo luogo nel lavoro di congiungimento dei frammenti, per cui la realtà diversa della ricomposizione fisica richiama al fatto che abbiamo a che fare prima di tutto con la decorazione architettonica di

<sup>1</sup> L. DOREZ, *Nouveaux documents sur la découverte de la «Forma Urbis Romae»*, in *CRAI*, 54, 6, 1910, pp. 499-508 (citazione a p. 499).

una parete. Uno spostamento anche minimo ci costringe a rivedere integralmente conoscenze date per acquisite, ed è il caso della rappresentazione del teatro di Marcello e del curioso portico tangente al suo cerchio, o della questione da riconsiderare del tempio di Apollo Sosiano.

Un'altra prospettiva che il nuovo frammento apre è quella di rinvenimenti futuri. La provenienza dal Palazzo Maffei Marescotti allarga in certo modo il campo di scoperte possibili e racconta una storia di ulteriori possibili dispersioni. Dall'entusiasmo provocato dalla

scoperta al graduale oblio, la parziale dispersione dei frammenti dovette essere una vicenda più complicata di quella ricostruita dal Lanciani, per cui «i frammenti perirono dopo l'edizione del Bellori e prima del trasferimento al Campidoglio, cioè perirono tra gli anni 1673 e 1742»<sup>2</sup>. Evidente da quanto si è trovato e si è discusso nel corso della giornata è che molti frammenti 'perirono' anche prima e secondo modalità ancora da scoprire.

CLAUDIO PARISI PRESCICCE

<sup>2</sup> LANCIANI 1899, p. 11.

# *Forma urbis severiana* Novità e prospettive



Atti della Tavola Rotonda

A conclusione dei lavori per la Giornata di Studi del 25 febbraio 2016 presso l'Auditorium dell'Ara Pacis, venne organizzata una tavola rotonda, nel corso della quale sono stati discussi temi, prospettive e possibilità di studio riguardo la pianta severiana. In particolare, gli studiosi convenuti hanno affrontato non solo la questione della definizione dell'oggetto – tema ricorrente negli studi più recenti –, ma anche la posizione di questo gigantesco manufatto nel contesto monumentale,

la sua ricezione e le dinamiche della sua dispersione.

All'incontro hanno partecipato Clément Chillet, Eugenio La Rocca, Maria Pia Muzzioli, Domenico Palombi, Claudio Parisi Presicce, Francesco Prosperetti, Christopher Smith.

Molti di loro hanno acconsentito a inviare dei testi più strutturati, che sono stati raccolti nelle pagine seguenti. A tutti va il sentito ringraziamento degli organizzatori.

# La *Forma Urbis* marmorea: amministrare o rappresentare la città?



Al termine di questi lavori, scaturiti dalla scoperta del nuovo frammento della *Forma Urbis*, sarebbe interessante concludere con alcune riflessioni generali: vorrei dunque suggerire alcuni spunti di riflessione per le ricerche future sull'uso di questa pianta, che si può definire sia come documento che come monumento. Il punto di vista di questi miei commenti riguarderà in particolare l'amministrazione della città da parte del potere pubblico.

Anche se il fascino per la *Reichstatistik*, tipico della fine dell'Ottocento, è ormai superato, è stata difesa l'ipotesi di un uso amministrativo della pianta marmorea. Dato che questo termine può essere equivocado – considerando che il diritto amministrativo in senso proprio non esiste come branca del diritto fino a una data abbastanza recente nella storia giuridica<sup>1</sup> – diciamo che, con il termine 'uso amministrativo', saranno qui intesi tutti gli usi che implicano l'intervento pubblico, in particolare nel rapporto con i privati, a livello della gestione dello spazio della città.

In questo campo emergerebbero un impiego di tipo fiscale ed uno legato al diritto di proprietà. La *Forma* è stata infatti paragonata ad altri documenti conosciuti come veri catasti nel mondo romano ed è stata considerata, se non come un catasto vero, almeno come una sorta di matrice del catasto romano, un punto di riferi-

mento per gli altri catasti della città<sup>2</sup>. Tale idea, almeno sotto questa forma, deve essere però abbandonata, come ha dimostrato molti anni fa Emilio Rodríguez Almeida, basandosi su argomenti tratti dalla natura materiale del documento<sup>3</sup>. Un altro argomento considera il modo di fruizione della *Forma*: come poterono sperimentare i visitatori del Novecento, la pianta esposta sul muro non risulta veramente leggibile, cosa che la priva della sua funzione documentaria<sup>4</sup>. Inoltre, come è stato notato da Domenico Palombi, la disposizione dell'aula nella quale era esposta la *Forma* non le concedeva il posto il più importante<sup>5</sup>. Torneremo più avanti sulla questione della visibilità e su come interpretare tale difficoltà a vedere con precisione i particolari, peraltro molto precisi, della pianta. Un'altra ragione che si può evidenziare è quella della rapida obsolescenza del documento, se fosse stato veramente usato come un catasto: su nessuno dei frammenti conservati si trovano tracce di correzioni, rettifiche o aggiornamenti. È quasi certo, invece, che la *Forma* incisa sotto i Severi fosse già anacronistica nel momento stesso della sua affissione pubblica. Ciò vuol dire che questo documento, non essendo aggiornato, non poteva essere usato come '*forma*' in una causa giudiziaria per provare i termini di una proprietà, al pari di altre *formae* citate nei processi<sup>6</sup>; ugualmente,

<sup>1</sup> Si veda PALMA 2006, p. 923: il diritto amministrativo è una branca del 'diritto pubblico'.

<sup>2</sup> Si veda, in questo volume, l'articolo di R. Meneghini, e MENEGHINI 2008b, p. 191.

<sup>3</sup> RODRÍGUEZ ALMEIDA 2002, pp. 72-74: assenza di notazioni numeriche. Al contrario, furono i catasti di Roma a servire da fonte alla *Forma*.

<sup>4</sup> La *Forma* fu, dopo un lungo dibattito, affissa nei giardini Capitolini dall'inizio del Novecento. Ancora oggi, la sopravvivenza del muro d'affis-

sione originale nel *Templum Pacis* fa ben capire le misure della mappa.

<sup>5</sup> La *Forma* si trovava sulla parete destra dell'aula a destra del *templum*, sull'asse centrale degli accessi al monumento dal *Forum transititorium*.

<sup>6</sup> Per esempio: *CIL*, VI, 919 [*Ti(berius) Claudius Caes(ar) Aug(ustus) / L(ucius) Vitellius P(ubli) f(ilius) / ce]nsores / [L]oca a pilis et colum[nis] / quae a pri-<v>atis / possidebantur causa / cognita ex forma in / publicum restituerunt.*

non poteva neanche essere usato per calcolare le imposte fondiarie<sup>7</sup>.

Un'ipotesi di compromesso potrebbe essere quella che considera la *Forma* non un documento usato nelle cause fra privati, ma un documento ufficiale finalizzato alla conservazione della proprietà pubblica ed in particolare di quella non demaniale, cioè non utilizzabile da parte della città. Julien Dubouloz ha ben distinto le proprietà demaniali sfruttabili da parte della città come dei privati, da quelle che erano invece indisponibili e che si chiamavano *loca publica*<sup>8</sup>. Per definizione, questo secondo tipo di proprietà era più stabile nel tempo e meno mobile rispetto alla proprietà privata. Quest'uso della *Forma* finalizzato alla conservazione del bene pubblico spiegherebbe l'assenza di nomi di privati sulle didascalie abbastanza numerose della *Forma*. Ma anche questo tipo d'uso non pare verosimile: la *Forma Urbis* non presenta quei segni e annotazioni che di solito caratterizzano i catasti, come per esempio la pianta di via Anicia, che portava delle cifre che permettevano di misurare i confini delle proprietà<sup>9</sup>. Ora, anche la definizione della proprietà pubblica necessitava di segni numerici. La *Forma*, insomma, appare come un documento che non si poteva usare concretamente.

Riprendere questi argomenti ben conosciuti, però, non apre nuove piste di ricerca. Se dobbiamo trovare per questo documento, esposto comunque in un luogo pubblico, un uso che sia in legame con la gestione dello spazio pubblico, dobbiamo cercarlo altrove. La *Forma* è già stata avvicinata ad altri documenti di tipo 'geografico', come i regionari del IV secolo. Quest'accostamento di una rappresentazione figurativa e di un elenco non è isolato in ambito romano. Possiamo ricordare l'opera 'geografica' di Agrippa, che si componeva di un testo scritto (usato da Plinio come fonte geografica e di cui abbiamo dei frammenti)<sup>10</sup> ma anche di una molto probabile rappresentazione figurativa, forse sotto forma di alcuni *pinakes* esposti nella *Porticus Vipsania*<sup>11</sup>. L'accoppiata tra testo e immagine è abbastanza comune nel mondo antico e il parallelo con la *discriptio Italiae totius in regiones undecim* fatta proprio da Augusto sembra utile. Sappiamo oggi che questa *discriptio* non aveva nessun impiego amministrativo in senso proprio: non era la base di circoscrizioni per la riscossione delle imposte, né per la realizzazione del censimento<sup>12</sup>. I documenti provano solo un uso archivistico, come è stato

dimostrato da Claude Nicolet<sup>13</sup>: la *discriptio in regiones* serviva ad organizzare i documenti del censimento, organizzato in questo periodo in modo decentralizzato. Secondo Plinio, la nostra sola fonte su quest'opera augustea, la *discriptio* era in sostanza un elenco di città, organizzato secondo una classificazione che separava le colonie dai municipi<sup>14</sup>. Non sappiamo se la *discriptio* avesse una rappresentazione grafica come quella che si trovava nella *Porticus Vipsania*. Il solo punto certo è che questo elenco, organizzato in undici gruppi, serviva ad ordinare i risultati del censimento. Sappiamo da Plinio quanti centenari erano iscritti nell'ottava *regio* sotto la censura di Tito e Vespasiano<sup>15</sup>; ma sappiamo anche che proprio nel corso del censimento venivano raccolte informazioni sulla città di Roma. Plinio ricorda che, durante la censura dei due Flavii, furono misurati il circuito delle mura della città e il percorso delle vie fino alle porte<sup>16</sup>... Queste informazioni sembrano abbastanza simili a quelle che troviamo all'inizio dei regionari. Come le *regiones* d'Italia, le *regiones* della città (che però avevano un uso di geografia amministrativa concreta, per esempio nella ripartizione delle zone per i vigili, o per i *tribuni plebis*<sup>17</sup>), erano probabilmente usate per ordinare le informazioni raccolte nel corso del censimento, come sembrano attestare Plinio ed i regionari.

In questo senso, la *Forma* sarebbe una rappresentazione soltanto secondaria rispetto all'ordinamento amministrativo di questa '*discriptio totius urbis*'. E di fatti, la sola indicazione veramente amministrativa che troviamo, anche se contestata, riguarda la linea di confine fra due *regiones*, la decima Palatino e l'undecima Circo Massimo<sup>18</sup>. La *Forma* potrebbe essere paragonata ai '*plans des arrondissements*' delle grandi città francesi come Parigi, che non rappresentano tutti i particolari della città, ma aiutano ad orientarsi. La *Forma* sarebbe la monumentalizzazione, seppur soltanto secondaria, di un ordinamento amministrativo: in quanto tale, non necessitava di una rappresentazione che dovesse essere frequentemente aggiornata.

Si può dunque considerare un'interessante pista di ricerca l'indagine sui rapporti fra le rappresentazioni figurative e i testi 'geografici', cioè i testi che descrivono una realtà spaziale, sapendo che ne sappiamo molto di più su questi testi che sulla *Forma* stessa che non conosceremmo se avessimo soli i testi.

<sup>7</sup> Come avveniva invece a Orange, la cui pianta presenta una figurazione mista: figurativa, con i disegni dei fiumi e delle vie (con una grande precisione sul catasto A), ma anche schematica (in particolare nel catasto B, in cui le centurie sono più allungate che nella scala adottata dalla mappa, in modo da essere più leggibili): PIGANOL 1962, p. 67).

<sup>8</sup> DUBOULOZ 2003. Si veda anche THOMAS 2002.

<sup>9</sup> *Editio princeps*: CONTICELLO DE SPAGNOLIS 1984; RODRÍGUEZ ALMEIDA 2002, pp. 43-49, spec. p. 44, n. 12, con la bibliografia principale sul frammento. Si veda anche MENEGHINI 2008b.

<sup>10</sup> Studiati in modo 'drammatizzato' da ARNAUD 2009, pp. 80-112.

<sup>11</sup> ARNAUD 2009, pp. 117-119.

<sup>12</sup> Per l'ipotesi dell'uso amministrativo o fiscale delle *regiones*, si veda:

TIBILETTI 1966 e DE MARTINO 1975 o ancora THOMSEN 1966, spec. pp. 149-153. *Contra*: NICOLET 1988, ECK 1999, pp. 125-128, LAFFI 2006, pp. 933-966.

<sup>13</sup> NICOLET 1991, p. 88.

<sup>14</sup> Forse come nelle *formulae provinciarum* usate da Plinio.

<sup>15</sup> PLIN., *nat. hist.*, VII, 162-164. Si veda ancora Phlegon di Tralles (Jacoby, II, B, 257, F. 37).

<sup>16</sup> PLIN., *nat. hist.*, III, 66.

<sup>17</sup> SUET., *Aug.*, 30, 1; CASS. DIO, LV, 8, 8.

<sup>18</sup> Frammento Stanford fn9; inv. 36395. Cfr. MENEGHINI, SANTANGELI VALENZANI 2006, p. 15; v. anche, nello stesso volume, KOLLER, LEVOY 2006, pp. 108-110, e CIANCIO ROSSETTO 2006, pp. 127-141.



Queste riflessioni si sviluppano immediatamente in due altri punti:

– Primo punto: quale statuto dare a questa figura immensa, collocata in un luogo prestigioso del centro monumentale della città, ma quasi certamente non nel lato architettonicamente più importante dell'aula del *Templum Pacis*? Il posto d'onore è occupato da un podio sull'asse dell'edificio, ornato da una statua mai descritta e a noi sconosciuta<sup>19</sup>. Questa pianta cittadina può iscriversi nella lunga serie delle mappe affisse per motivi simbolici di prestigio, dall'*Italia picta* (dipinta o alla fine della conquista romana dell'Italia dopo la presa di Taranto, o all'età di Pompeo con l'aiuto di Varrone)<sup>20</sup> alla *Sardinia* esposta a Roma nel tempio di Mater Matuta<sup>21</sup>: l'importanza simbolica della forma, della rappresentazione grafica 'pittogrammatica', con quella funzione riassuntiva o narrativa che si trova anche nelle processioni dei trionfi o sulle pareti di alcuni edifici ufficiali, marcava il potere, il dominio di uno spazio. Questa funzione non è in contraddizione con quanto detto prima a proposito dell'invisibilità della rappresentazione nei suoi particolari: si può a questo proposito rinviare al dibattito che Paul Veyne ha avuto con Salvatore Settis sul senso e la funzione della colonna traiana<sup>22</sup>. Veyne aveva mostrato che l'invisibilità dei particolari del fregio della guerra dacica non riduceva l'importanza degli studi iconografici sui dettagli, che conservavano la loro importanza. La cosiddetta invisibilità delle parti alte del monumento non fa perdere al monumento ogni senso pratico. Il monumento significa in sé qualcosa anche se i suoi particolari non si possono vedere. Questa pompa, questo fasto secondo i termini di Veyne, è già in se stesso un modo di comunicare e se ritorniamo alla definizione di 'uso amministrativo' che abbiamo dato all'inizio, intendendo cioè il livello della gestione dello spazio della città, il modo di esporre la *Forma* ha un senso molto forte. Questo punto, che dovrebbe essere chiarito, sconfinava nel campo della storia della mentalità.

– Secondo punto, derivato dall'indagine sull'uso della *Forma*: se è vero che il testo era la maniera di rappresentare lo spazio in modo complessivo in ambito amministrativo, accanto a rappresentazioni catastali più ridotte, se esistevano peraltro immagini a fini di ostentazione, lo stile scelto nella *Forma* rimane quello dei catasti, a cui il documento è molto vicino dal punto di vista grafico. Sulla *Forma*, infatti, sono raffigurati i contorni degli edifici: le cose importanti, oltre ad alcune iscrizioni di edifici pubblici, sono essenzialmente i confini delle proprietà sul suolo, cioè della proprietà in generale, visto che, fino a prova contraria, la proprietà segue il principio *superficies cedit solo*. Questo modo di rappresentare lo spazio urbano, che non indica tutti gli elementi utili all'esercizio dell'amministrazione o della giustizia, si avvicina molto agli elenchi dei componenti della città che troviamo nei regionari o nel censimento di Vespasiano e Tito e appare come molto interessante dal punto di vista della concezione mentale, della rappresentazione della città: definendo tutti gli elementi concepiti come essenziali (tra i quali dobbiamo annoverare il fatto di scegliere come centro della mappa l'*auguraculum* del Campidoglio), da una traduzione grafica di Roma, in un modo tuttavia diverso dalla rappresentazione 'simbolica' come, per esempio sulla pittura parietale dell'edificio sotto le terme di Traiano<sup>23</sup>. Questo punto non solo sembra capitale per capire come un apparato amministrativo prenda possesso di uno spazio pubblico, ma deve farci riflettere sui diversi stili figurativi e sulla scelta dal potere di rappresentare lo spazio in diversi contesti (sia architettonici che cronologici) in un modo invece che in un altro.

Queste riflessioni rappresentano solo i *disiecta membra* di un non specialista di un documento così complesso come la *Forma Urbis*, ma spero che costituiscano un invito a procedere nel cammino di una ricerca che, lo abbiamo visto oggi, continua ad arricchirsi di nuove scoperte.

CLÉMENT CHILLET

### Abstract:

This closing paper has the only aim to provide some suggestions to future research on the *Forma Urbis*, especially in regard to the functions of this monument. Its administrative use must be set aside, because of material facts such as the immediate obsolescence of its data and the hardly visible display of most of its details. Nevertheless, as a monument, the *Forma Urbis* is a major document about official (and not administrative) representation of space in the Roman world and, as such, must be considered as a milestone in intellectual history.

<sup>19</sup> Cfr., ad es., KOCKEL 1995, fig. 116 a p. 453; COARELLI 1999b, pp. 67-70.

<sup>20</sup> VARR., *r. rust.*, I, 2, 1. GUILHEMBET 2005 e LE BRIS 2007, pensano che la mappa fu dipinta quando Cicerone fu incaricato della restaurazione del tempio in 57-54 a.C., con interpretazioni diverse dell'estensione della rappresentazione (forse l'*oikoumene* per il Guilhembet, l'Italia sola per la Le Bris). PALOMBI 1997, pp. 165-166,

e LA ROCCA 2000 pensano che l'*Italia picta* fu dipinta alla dedicazione del tempio nel 268.

<sup>21</sup> LIV., XLI, 28, 8-10.

<sup>22</sup> VEYNE 1990; SETTIS 1991 e 1992. Una sintesi del dibattito in VEYNE 2005, pp. 379-418.

<sup>23</sup> VOLPE 2000; EAD. 2011; CARUSO, VOLPE, 1998.

# Bibliografia generale



- ALETTA 2002 A. ALETTA, Bellori, Giovanni Pietro, in A. ALETTA, M. MONTICELLI (a cura di), *Voluntà antichi. Libro aperto sulla città*, Roma 2002, pp. 79-81.
- ALFÖLDY 1968 G. ALFÖLDY, *Septimius Severus und der Senat*, in *BjB*, 168, 1968, pp. 112-160.
- ALFÖLDY 1970 G. ALFÖLDY, *Eine Proskriptionsliste in der Historia Augusta*, in Id. (Hrsg.), *Bonner Historia Augusta*, Akten des Colloquiums (Bonn, 1968-1969), Bonn 1970, pp. 1-11 (ripubbl. in Id., *Die Krise des römischen Reiches* [HABES, 5], Stuttgart 1989, pp. 164-174, con supplementi alle pp. 174-178).
- ALMAGRO-GORBEA 1982 M. ALMAGRO-GORBEA (ed.), *El santuario de Juno a Gabii. Excavaciones 1956-1969*, Roma 1982.
- ALTENHÖFER 2007 E. ALTENHÖFER, *Die Cella des Dioskurentempels in Cori*, in *RM*, 113, 2007, pp. 373-397.
- AMMERMAN 1998 A.J. AMMERMAN, *Environmental archaeology in the Velabrum, Rome: Interim report*, in *JRA*, 11, 1998, pp. 213-223.
- AMMERMAN 1999 A.J. AMMERMAN, *s.v. Velabrum (environmental setting)*, in *LTUR*, V, 1999, pp. 100-102.
- AMMERMAN, FILIPPI 2004 A.J. AMMERMAN, D. FILIPPI, *Dal Tevere all'Argiletto*, in *BCom*, CV, 2004, pp. 7-28.
- AMMERMAN et al. 2008 A.J. AMMERMAN, I. ILIOPOULOS, F. BONDIOLI, D. FILIPPI, J. HILDITCH, A. MANFREDINI, L. PENNISI, N.A. WINTER, *The Clay Beds in the Velabrum and the Earliest Tiles in Rome*, in *JRA*, 21, 2008, pp. 7-30.
- ARATA, BALISTRERI 2010 F.P. ARATA, N. BALISTRERI, *L'Antiquarium Comunale del Celio*, in MANACORDA, SANTANGELI VALENZANI 2010, pp. 269-282.
- ARATA 2013 F.P. ARATA, *MUNIFICENTIA SS. D. N. BENEDICTI. PP. XIV. Le provvidenze di Papa Lambertini per il Museo Capitolino (1740-1758)*, in *BCom*, CXIV, 2013, pp. 105-156.
- ARATA, FELICI 2011 F.P. ARATA, E. FELICI, *Porticus Aemilia, navalia o horrea? Ancora sui Frammenti 23 e 24b-d della Forma Urbis*, in *ArchCl*, LXII, 2011, pp. 127-153.
- ARENA 2010 P. ARENA, *Feste e rituali a Roma. Il principe in- contra il popolo nel Circo Massimo*, Bari 2010.
- ARNAUD 1989 P. ARNAUD, *Pouvoir des mots et limites de la cartographie dans la géographie grecque et romaine*, in *DialHistAnc*, 15, 1989, pp. 9-29.
- ARNAUD 2009 P. ARNAUD, *Texte et carte de Marcus Agrippa: historiographie et données textuelles*, in *Geographia Antiqua*, XVI-XVII, 2007-2008, pp. 73-126.
- ASOR ROSA 2001 L. ASOR ROSA, *Testimonianze archeologiche dell'area del Semenzaio Comunale*, in *BCom*, CII, 2001, pp. 147-162.
- ASOR ROSA 2005 L. ASOR ROSA, *Ritrovamenti archeologici in piazza Vittorio Emanuele II. La media età imperiale (III secolo)*, in *BCom*, CVI, 2005, pp. 327-329.
- Atti Scienze Storiche 1904-1907 *Atti del Congresso Internazionale di Scienze Storiche* (Roma, 1-9 aprile 1903), I-XII, Roma 1904-1907.
- AUJAC 2007-2008 G. AUJAC, *Astronomie et cartographie en Grèce ancienne*, in *Geographia Antiqua*, 16-17, 2007-2008, pp. 5-24.
- AVETTA 1985 L. AVETTA, *Roma, via Imperiale: scavi e scoperte (1937-1950) nella costruzione di via delle Terme di Caracalla e di via Cristoforo Colombo (Tituli, 3)*, Roma 1985.
- BATTISTIN 2015 F. BATTISTIN, *Abitare nella Roma dei Severi. Studio delle tipologie abitative dai frammenti della Forma Urbis marmorea*, in *ArchCl*, LXVI, 2015, pp. 547-574.
- BEARD 2007 M. BEARD, *The Roman Triumph*, Cambridge 2007.
- BEAVEN 2010 L. BEAVEN, *An Ardent Patron: Cardinal Camillo Massimo and His Antiquarian and Artistic Circle: Giovanni Pietro Bellori, Claude Lorrain, Nicolas Poussin, Diego Velázquez*, London 2010.
- BEHRWALD 2006 R. BEHRWALD, *Les régionnaires de Rome: stratigraphies d'un texte*, in *CRAI*, 150, 2, 2006, pp. 743-764.
- BELLORI 1673 G.P. BELLORI, *Fragmenta vestigij veteris Romae ex lapidibus Farnesianis nunc primum in lucem edita, cum notis Io. Petri Bellorii, ad Eminentiss. ac Reverendiss. Camillum Maximum S.R.E. Cardinalem, Romae 1673*.
- BELLORI 1764 G.P. BELLORI, *Ichnographia veteris Romae XX tabulis comprehensa cum notis Io. Petri*

- Bellorii. *Accesserunt aliae 6 tabulae ineditae cum notis*, Romae 1764.
- BENOIST 2005 S. BENOIST, *Rome, le prince et la Cité. Pouvoir impérial et cérémonies publiques (I<sup>er</sup> s. av.-début du IV<sup>e</sup> siècle ap. J.-C.)*, Paris 2005.
- BERTOLETTI 2008 M. BERTOLETTI, *Monopteros*, in E. LA ROCCA, S. TORTORELLA (a cura di), *Trionfi romani*, Roma 2008, pp. 210-211.
- BEVILACQUA 1998 M. BEVILACQUA, *Roma nel secolo dei Lumi: architettura, erudizione, scienza nella pianta di G.B. Nolli "celebre geometra"*, Napoli 1998.
- BEVILACQUA 2004a M. BEVILACQUA (a cura di), *Nolli, Vasi, Piranesi: immagine di Roma antica e moderna; rappresentare e conoscere la metropoli dei Lumi*, Roma 2004.
- BEVILACQUA 2004b M. BEVILACQUA, *Città italiane del Settecento: percorsi cartografici*, in *MEFRA*, 116, 1, 2004, pp. 349-388.
- BEVILACQUA 2004c M. BEVILACQUA, *Nolli, Piranesi, Vasi: percorsi e incontri nella città del Settecento*, in *BEVILACQUA 2004a*, pp. 19-29.
- BIANCHI 2006 E. BIANCHI, *Inu. 36395*, in MENEGHINI, SANTANGELI VALENZANI 2006, pp. 14-15.
- BIANCHI 2014 E. BIANCHI (a cura di), *La Cloaca Maxima e i sistemi fognari di Roma dall'antichità ad oggi*, Roma 2014.
- BIANCHINI 2010 M. BIANCHINI, *Le costruzioni del tempio di Apollo Sosiano e del portico adiacente*, in *MEFRA*, 122, 2, pp. 525-548.
- BOL 1989 P.C. BOL (Hrsg.), *Forschungen zur Villa Albani. Katalog der antiken Bildwerke, I. Bildwerke im Treppenaufgang und im Piano nobile des Casino*, Berlin 1989.
- BOMBARDI 2001 S. BOMBARDI, *Alcune osservazioni in merito al rinvenimento dell'Ares Ludovisi*, in *ArchCl*, LII, 2001, pp. 323-342.
- BRAVI 2012 A. BRAVI, *Ornamenta Urbis. Opere d'arte greche negli spazi romani*, Bari 2012.
- BRUUN 1990 Ch. BRUUN, *Die 'Historia Augusta', die Proskriptionen des Severus und die 'curatores operum publicorum'*, in *Arctos*, 24, 1990, pp. 5-14.
- BUONOCORE 2000 M. BUONOCORE (a cura di), *Appunti di topografia romana nei Codici Lanciani della Biblioteca Apostolica Vaticana, III. Codici Vaticani Latini 13039, 13040, 13041, 13042, 13043, 15224*, Roma 2000.
- BURANELLI 2010 F. BURANELLI, *Palazzo Farnese. Dalle collezioni rinascimentali ad ambasciata di Francia*, cat. della mostra (Roma, 17 dicembre 2010 - 27 aprile 2011), Firenze 2010.
- BUSCH 2007 A.W. BUSCH, "Militia in urbe". *The Military Presence in Rome*, in L. DE BLOIS, E. LO CASCIO (eds.), *The Impact of the Roman Army (200 BC-AD 476): Economic, Social, Political, Religious and Cultural Aspects. Proceedings of the Sixth Workshop of the International Network Impact of Empire (Roman Empire, 200 B.C.-A. D. 476)*, Leiden-Boston 2007, pp. 315-353.
- BUSCH 2011 A.W. BUSCH, *Militär in Rom. Militärische und paramilitärische Einheiten im kaiserzeitlichen Stadtbild (Palilia, 20)*, Wiesbaden 2011.
- BUSCH 2015 A.W. BUSCH, *Soldati ed esercito a Roma ai tempi di Settimio Severo*, in E. LA ROCCA, C. PARISI PRESCICE, A. LO MONACO (a cura di), *Letà dell'angoscia: da Commodo a Diocleziano 180-305*, cat. della mostra (Roma, 28 gennaio - 4 ottobre 2015), Roma 2015, pp. 93-99.
- BUZZETTI 1993a C. BUZZETTI, *s.v. Clivus Scauri*, in *LTUR*, I, 1993, p. 286.
- BUZZETTI 1993b C. BUZZETTI, *s.v. Claudius Divus, Templum*, in *LTUR*, I, 1993, pp. 277-278.
- BUZZETTI 2004 C. BUZZETTI, *Noterelle di topografia antica 4*, in *BStorArt*, n.s., 8, 2004, pp. 18-23.
- CALANDRA 2010 E. CALANDRA, *Villa Adriana scenario del potere*, in M. RIZZI (ed.), *Hadrian and the Christians*, Berlin-New York, 2010, pp. 21-50.
- CANINA 1850 L. CANINA, *Pianta topografica di Roma antica con i principali monumenti ideati nel loro primitivo stato secondo le ultime scoperte e con i frammenti della marmorea pianta capitolina disposti nel suo d'intorno delineata dal commendatore L. Canina nell'anno MDCCCXXXII ed accresciuta delle ulteriori scoperte fatte sino a tutto l'anno MDCCCL*, Roma 1850.
- CAPPONI, GHILARDI 2002 M. CAPPONI, R. GHILARDI, *Scoperta, nel Templum Pacis, di un'area sepolcrale probabilmente contemporanea alla fondazione dei SS. Cosma e Damiano*, in F. GUIDOBALDI, A. GUIGLIA GUIDOBALDI (a cura di), *Ecclesiae Urbis. Atti del Congresso Internazionale di studi sulle Chiese di Roma (IV-X secolo)*, Roma 2002, pp. 733-755.
- CARANDINI, CARAFA 2012 A. CARANDINI, P. CARAFA (a cura di), *Atlante di Roma antica. Biografia e ritratti della città*, Milano 2012.
- CARUSO 2014 A. CARUSO, *Le biblioteche come centri di cultura nel mondo greco*, in MENEGHINI, REA 2014, pp. 61-81.
- CARUSO 2016 A. CARUSO, *Mouseia. Tipologie, contesti, significati culturali di un'istituzione sacra (VII-I sec. a.C.)*, Roma 2016.
- Cassiano 1993 *The Paper Museum of Cassiano dal Pozzo. Quaderni puteani 4*, cat. della mostra (London, May 14 -August 30, 1993), Milano 1993.
- CASTAGNOLI 1948 F. CASTAGNOLI, *Cippo di "restitutio agrorum" presso Canne*, in *RFil*, 86, 1948, pp. 280-286 (ri pubbl. in CASTAGNOLI 1993, pp. 751-754).
- CASTAGNOLI 1955 F. CASTAGNOLI, *Peripteros sine postico*, in *RM*, 62, 1955, pp. 139-143 (ri pubbl. in CASTAGNOLI 1993, pp. 629-632).
- CASTAGNOLI, COZZA 1956-1958 F. CASTAGNOLI, L. COZZA, *L'angolo meridionale del Foro della Pace*, in *BCom*, LXXXVI, 1956-1958, pp. 119-142.
- CASTAGNOLI 1961 F. CASTAGNOLI, *La pianta marmorea di Roma antica*, in *Gnomon*, XXXIII, 1961, pp. 604-610 (ri pubbl. in CASTAGNOLI 1993, pp. 115-121).
- CASTAGNOLI 1985 F. CASTAGNOLI, *Un nuovo documento per la topografia di Roma antica*, in *StRom*, XXXIII, 1985, 205-211 (ri pubbl. in CASTAGNOLI 1993, pp. 123-130).
- CASTAGNOLI 1988 F. CASTAGNOLI, *Ibam forte via Sacra (Hor. Sat. I, 9.1)*, in *Topografia romana. Ricerche e discussioni (Quaderni di topografia antica, X)*, Firenze 1988, pp. 99-114 (ri pubbl. in CASTAGNOLI 1993, pp. 381-402).
- CASTAGNOLI 1993 F. CASTAGNOLI, *Topografia antica. Un metodo di studio*, I-II, Roma 1993.
- CATTALINI 1986 D. CATTALINI, *Aqua Iulia*, in *Il trionfo dell'acqua. Acque e acquedotti a Roma. IV sec. a.C. - XX sec.*, Roma 1986, pp. 62-64.
- CECAMORE 1999 C. CECAMORE, *Faustinae aedemque decerent* (*SHA*, Marcus, 26). *Les fragments 69-70 de la Forma Urbis et la première dédicace du temple de Vigna Barberini*, in *MEFRA*, 111, 1999, pp. 311-349.
- CECCHI, GASPARRI 2009 A. CECCHI, C. GASPARRI, *La Villa Médicis, 4. Le collezioni del cardinale Ferdinando. I dipinti e le sculture*, Roma 2009.
- CELLINI 2004 G.A. CELLINI, *Il contributo di Fulvio Orsini alla ricerca antiquaria*, (*MemLinc*, 18), Roma 2004.
- CELLINI 2010 G.A. CELLINI, *Fulvio Orsini*, in BURANELLI 2010, pp. 249-253.
- CHASTAGNOL 1960 A. CHASTAGNOL, *La Préfecture Urbaine a Rome sous le bas-empire*, Paris 1960.
- CHASTEL 1981 A. CHASTEL (éd.), *Les Palais Farnèse*, I.1-2, Rome 1981.
- CHAUSSON 2003 F. CHAUSSON, *Regards sur la famille de l'empereur Lucius Vèrus*, in F. CHAUSSON, E. WOLFF (éds.), *Consuetudinis amor. Fragments d'histoire romaine (I<sup>er</sup>-VI<sup>e</sup> siècles) offerts à Jean-*

- Pierre Callu (*Saggi di Storia Antica*, 19), Rome 2003, pp. 103-162.
- CIANCIO ROSSETTO 1996 P. CIANCIO ROSSETTO, *Rinvenimenti e restauri al portico d'Ottavia e in piazza delle Cinque Scole*, in *BCom*, CXVII, 1996, pp. 267-278.
- CIANCIO ROSSETTO 1997-1998 P. CIANCIO ROSSETTO, *Tempio di Apollo: nuove indagini sulla fase repubblicana*, in *RendPontAc*, LXX, 1997-1998, p. 177-196.
- CIANCIO ROSSETTO 2006 P. CIANCIO ROSSETTO, *Il nuovo frammento della Forma severiana relativo al Circo Massimo*, in MENEGHINI, SANTANGELI VALENZANI 2006, pp. 127-141.
- CIFANI 2008 G. CIFANI, *Architettura romana arcaica. Edilizia e società tra Monarchia e Repubblica*, Roma 2008.
- CINQUE 2002 G.E. CINQUE, *Rappresentazione antica del territorio*, Roma 2002.
- CLARIDGE 1996 A. CLARIDGE, *The Paper Museum of Cassiano dal Pozzo. A Catalogue raisonné*, ser. A, *Antiquities and Architecture*, 2. *Early Christian and Medieval Antiquities*, I-II, London 1996.
- COARELLI 1968 F. COARELLI, *La porta trionfale e la via dei trionfi*, in *DialA*, 2, 1968, pp. 55-103.
- COARELLI 1977 F. COARELLI, *Il Campo Marzio occidentale. Storia e topografia*, in *MEFRA*, 89, 1977, pp. 807-846.
- COARELLI 1981 F. COARELLI, *L'area sacra di Largo Argentina I*, Roma 1981.
- COARELLI 1983 F. COARELLI, *Il Foro Romano*, I. *Periodo arcaico*, Roma 1983.
- COARELLI 1986 F. COARELLI, *L'Urbs e il suburbio*, in A. GIARDINA (a cura di), *Società romana e impero tardoantico. Roma, politica, economia, paesaggio urbano*, Bari 1986, pp. 1-58.
- COARELLI 1988 F. COARELLI, *Il Foro Boario*, Roma 1988.
- COARELLI 1991 F. COARELLI, *Le plan de Via Anicia. Un nouveau fragment de la Forma Marmorea de Rome*, in F. HINARD, M. ROYO (éds.), *Rome. L'espace urbain et ses représentations*, Paris 1991, pp. 65-81.
- COARELLI 1993 F. COARELLI, *s.v. Atrium Libertatis*, in *LTUR*, I, 1993 pp. 133-135.
- COARELLI 1995 F. COARELLI, *s.v. Feronia, aedes*, in *LTUR*, II, 1995, pp. 247-248.
- COARELLI 1996a F. COARELLI, *s.v. Ianus, aedes*, in *LTUR*, III, 1996, pp. 90-91.
- COARELLI 1996b F. COARELLI, *s.v. Iturna, templum*, in *LTUR*, III, 1996, pp. 162-163.
- COARELLI 1997a F. COARELLI, *Il Campo Marzio. Dalle origini alla fine della repubblica*, Roma 1997.
- COARELLI 1997b F. COARELLI, *La consistenza della città nel periodo imperiale: pomerium, vici, insulae*, in C. VIRLOUVET (éd.), *La Rome impériale. Démographie et logistique*, Rome 1997, pp. 89-107.
- COARELLI 1999a F. COARELLI, *s.v. Praefectura Urbana*, in *LTUR*, IV, 1999, pp. 159-161.
- COARELLI 1999b F. COARELLI, *s.v. Pax, templum*, in *LTUR*, IV, 1999, pp. 67-70.
- COARELLI 2004 F. COARELLI (a cura di), *Gli scavi di Roma (LTUR, suppl. II.1)*, Roma 2004.
- COARELLI 2005 F. COARELLI, *L'orientamento e il significato ideologico della pianta marmorea severiana di Roma*, in LAFON, SAURON 2005, pp. 61-68.
- COARELLI 2009 F. COARELLI (a cura di), *Divus Vespasianus. Il bimillenario dei Flavi*, cat. della mostra (Roma, 25 gennaio 2009 - 10 gennaio 2010), Milano 2009.
- COARELLI 2012 F. COARELLI, *Palatium. Il Palatino dalle origini all'impero*, Roma 2012.
- COLINI 1944 A.M. COLINI, *Storia e topografia del Celio nell'antichità (MemPontAc, 3)*, Città del Vaticano 1944.
- COLINI 1998 C. BUZZETTI, G. IOPOLO, G. PISANI SARTORIO (a cura di), *Antonio Maria Colini. Apunti degli scavi di Roma*, I-II, Roma 1998.
- CONTICELLO DE SPAGNOLIS 1984 M. CONTICELLO DE SPAGNOLIS, *Il Tempio dei Dioscuri nel Circo Flaminio (LSA, 4)*, Roma 1984.
- CORCELLA et al. 2015 A. CORCELLA, M.C. MONACO, E. NUZZO, *Ancora su Pausania I, 18, 9, la cd. Biblioteca di Adriano e il Panellenion*, in *AnnSALA*, 91, 2013 (2015), 111-156.
- CORSARO 2014a A. CORSARO, *La decorazione scultorea e pittorica del Templum Pacis*, in MENEGHINI, REA 2014, pp. 317-326.
- CORSARO 2014b A. CORSARO, *Gli scavi della Sovrintendenza Capitolina (1998-2000 e 2004-2006): il settore nord-occidentale del Templum Pacis*, in MENEGHINI, REA 2014, pp. 258-266.
- CORTÉS COPETE 2010 J.M. CORTÉS COPETE, *¿Un Traianeum en Itálica?*, in C. FORNIS (a cura di), *Dialéctica histórica y compromiso social. Homenaje a Domingo Plácido*, Zaragoza 2010, pp. 583-607.
- COSTA, ARMANNI 1904 V. COSTA, O. ARMANNI, *Il nuovo Tempio Israelitico di Roma. Relazione al Consiglio di Presidenza e alla Commissione Tecnico-Administrativa della Università Israelitica Romana*, Roma 1904.
- COURRIER 2013 C. COURRIER, *De «nouveaux» horrea pour la Forma Urbis?*, in *MEFRA*, 125, 1, 2013, pp. 223-246.
- COURRIER 2015 C. COURRIER, *Les entrepôts de Rome: le témoignage de la Forma Urbis Marmorea*, in Cl. CHILLET, C. COURRIER, L. PASSET (éds.), *Arcana imperii. Mélanges d'histoire économique, sociale et politique offerts au Professeur Y. Roman*, I, Paris 2015, pp. 275-329.
- COZZA 1989 L. COZZA, *Guglielmo Gatti. Roma (29-9-1905/2-9-1981)*, in GATTI 1989, pp. VII-XII.
- COZZA, TUCCI 2006 L. COZZA, P.L. TUCCI, *Navalia*, in *ArchCl*, LVII, 2006, pp. 175-201.
- CRESSEDÌ 1949-50 G. CRESSEDÌ, *Contributo per la datazione della Forma Urbis*, in *BCom*, LXXXIII, 1949-1950, pp. 91-95.
- CRESPI et al. 2012 M. CRESPI, U. FABIANI, P. CARAFA, M.T. D'ALESSIO, *L'utilizzo delle tecnologie geomatiche e la Forma Urbis: un nuovo approccio*, in *BCom*, CXI, 2012, pp. 119-142.
- CROZZOLI AITE 1981 L. CROZZOLI AITE, *I tre templi del foro Oltorio (MemPontAc, 13)*, Città del Vaticano 1981.
- DALY DAVIS 2008 M. DALY DAVIS, *Zehn zeitgenössische Rezensionen von Büchern über Kunst und Archäologie von Giovan Pietro Bellori im Giornale de' Letterati, 1670-1680*, in *Fontes*, 15, 2008 ([www.archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/volltexte/2008/608/](http://www.archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/volltexte/2008/608/)).
- D'ALESSIO 2010 A. D'ALESSIO, *Fascino e "attualità" romana: la conquista di una nuova architettura*, in E. LA ROCCA, C. PARISI PRESCICCE, A. LO MONACO (a cura di), *I giorni di Roma. L'età della conquista*, cat. della mostra (Roma, marzo - settembre 2010), Milano 2010, pp. 49-64.
- D'AMBROSIO et al. 2011 E. D'AMBROSIO, R. MENEGHINI, R. REA, *Nuovi frammenti di piante marmoree dagli scavi dell'aula di culto del Templum Pacis*, in *BCom*, CXII, 2011, pp. 67-76.
- DARDANO 1913 A. DARDANO, *Cartografia elementare pratica*, Novara 1913.
- DAVOINE 2007 Ch. DAVOINE, *La Forma Urbis Romae, Bilan de vingt-cinq années de recherches*, in *Histoire urbaine*, 3, 2007, pp. 133-152.
- DAVOINE 2011 Ch. DAVOINE, *Un exemple de carte antique de Rome: le plan de marbre sévérien*, in V. MARIE, N. LUCAS (éds.), *La carte dans tous ses états. Observer, innover, convaincre*, Paris 2011, pp. 259-278.
- DE LACHENAL 2000 L. DE LACHENAL, *La riscoperta della pittura antica nel XVII secolo: scavi, disegni, collezioni*, in *Idea del Bello* 2000, pp. 625-672.
- DELBRÜCK 1903 R. DELBRÜCK, *Das Capitolium von Signia. Der Apollotempel auf dem Marsfelde in Rom*, Rom 1903.
- DEL MORO 2007 M.P. DEL MORO, *Il Tempio della Pace*, in L. UNGARO (a cura di), *Il Museo dei Fori Impe-*



- riali nei Mercati di Traiano, Roma 2007, pp. 170-177.
- DE MARTINO 1975 F. DE MARTINO, *Note sull'Italia augustea*, in *Athenaeum*, LII, 1975, pp. 245-261.
- DE NUCCIO 2011a M. DE NUCCIO (a cura di), *Area del Teatro di Marcello. Ricerche e Studi sui materiali dell'area sud-est del Circo Flaminio*, Atti della Giornata di Studi (Roma, Istituto Archeologico Germanico, 10 giugno 2004), in *BCom*, CXII, 2011, pp. 171-403.
- DE NUCCIO 2011b M. DE NUCCIO, *La decorazione architettonica del tempio di Bellona*, in DE NUCCIO 2011a, pp. 191-226.
- DE NUCCIO, GALLOCCHIO 2017 M. DE NUCCIO, E. GALLOCCHIO, *Il tempio di Apollo in Circo Flaminio a Roma: un aggiornamento sulle pavimentazioni*, in C. ANGELELLI, D. MASSARA, A. PARIBENI (a cura di), *Atti del XXII Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico* (Matera, 16-19 marzo 2016), Tivoli 2017, pp. 449-458.
- DE ROSSI 1879 G.B. DE ROSSI, *Piante iconografiche e prospettive di Roma anteriori al sec. XVI*, Roma 1879.
- DMA 1990 Defence Mapping Agency, *Technical Manual TM8358.2, The Universal Grids: Universal Transverse Mercator (UTM) and Universal Polar Stereographic (UPS)*, Fairfax VA 1990.
- DUBOULOZ 2003 J. DUBOULOZ, *Territoires et patrimoines urbains des cités romaines d'occident (I<sup>er</sup> siècle av. J.-C.-III<sup>e</sup> ap. J.-C.)*, in *MEFRA*, 115, 2003, pp. 921-957.
- DUBOULOZ 2011 J. DUBOULOZ, *La propriété immobilière à Rome et en Italie (I<sup>er</sup>-V<sup>e</sup> siècles). Organisation et transmission des praedia urbana (ColLEFR, 343)*, Rome 2011.
- Documenti inediti G. FIORELLI (a cura di), *Documenti inediti per servire alla storia dei Musei d'Italia*, I-IV, Roma-Firenze 1878-1880.
- ECK 1999 W. ECK, *L'Italia nell'impero romano. Stato e amministrazione in epoca imperiale*, Bari 1999.
- ECKERT 1906 M. ECKERT, *Neue Entwürfe für Erdkarten*, in *Petermanns Geographische Mitteilungen*, 53, 1906, pp. 106-118.
- ECKERT 1910 M. ECKERT, *Die Kartenprojektion*, in *Geographische Zeitschrift*, 16, 1910, pp. 385-398.
- EGIDI 2013 R. EGIDI, *L'Athenaeum di Roma*, in R. HILDALGO, R. LÉON (eds.), *Roma, Tibur, Baetica. Investigationes Adrianeae*, Sevilla 2013, pp. 77-94.
- EROUART, MOSSER 1978 G. EROUART, M. MOSSER, *À propos de la "Notice historique sur la vie et les ouvrages de J.-B. Piranesi": origine et fortune d'une biographie*, in G. BRUNEL (éd.), *Piranèse et les Français*, Actes du Colloque (Rome, Villa Médicis, 12-14 Mai 1976), Rome 1978, pp. 213-256.
- FACCHIN 2014 G. FACCHIN, *L'aula di culto della Pace: il periodo flavio*, in MENEGHINI, REA 2014, pp. 270-275.
- FERRARY 1996 J.-L. FERRARY, *Onofrio Panvinio et les antiquités romaines (ColLEFR, 214)*, Roma 1996.
- FILIPPI, LIVERANI 2014-2015 G. FILIPPI, P. LIVERANI, *Un nuovo frammento della Forma Urbis con il Circus Flaminus*, in *RendPontAc*, LXXXVII, 2014-2015, pp. 69-89.
- FITZGERALD JOHNSON 2012 S. FITZGERALD JOHNSON (ed.), *The Oxford Handbook of Late Antiquity*, Oxford-New York 2012.
- FOGAGNOLO, MOCCHEGGIANI CARPANO 2009 S. FOGAGNOLO, C. MOCCHEGGIANI CARPANO, *Nuove acquisizioni e ritrovamenti nell'aula di culto del Templum Pacis*, in COARELLI 2009, pp. 184-189.
- FOULCHÉ 2011 A.L. FOULCHÉ, *Les Balnea de Rome à travers la Forma Urbis Severiana et les Catalogues Régionnaires*, in *MEFRA*, 123, 2011, pp. 597-611.
- FRAIOLI 2012 F. FRAIOLI, *Regione IV. Templum Pacis*, in CARANDINI, CARAFA 2012, pp. 281-306.
- FRANCESCANGELI 1996 L. FRANCESCANGELI, *Fonti archivistiche per la storia dell'amministrazione comunale dopo il 1870 nell'Archivio Storico Capitolino*, in M. DE NICOLÒ (a cura di), *L'amministrazione comunale di Roma. Legislazione, fonti archivistiche e documentarie, storiografia*, Bologna 1996, pp. 259-323.
- FRANCESCHINI 2013 M. FRANCESCHINI, *Alessandro Gregorio Capponi: un ufficiale comunale alla corte di Clemente XII e la nascita del Museo Capitolino*, in E. KIEVEN, S. PROSPERI VALENTI RODINÒ (a cura di), *I Corsini tra Firenze e Roma. Aspetti della politica culturale di una famiglia papale tra Sei e Settecento*, Atti della giornata di studi (Roma, 27-28 gennaio 2005), Milano 2013, pp. 41-44.
- FRANCESCHINI, VERNESI 2005 M. FRANCESCHINI, V. VERNESI (a cura di), *Statue di Campidoglio. Diario di Alessandro Gregorio Capponi (1735-1746)*, Roma 2005.
- FRANCHETTI PARDO 2006 V. FRANCHETTI PARDO, *Roma e l'Ellenismo*, in C. BOZZONI, V. FRANCHETTI PARDO, G. ORTOLANI, A. VISCOGLIOSI (a cura di), *L'architettura del mondo antico*, Bari 2006, pp. 198-230.
- FRYBURGER 1993 J. FRYBURGER, *Jeux et chronologie à Rome*, in *Ktéma*, 18, 1993, pp. 91-101.
- FRUTAZ 1962 P.A. FRUTAZ, *Le piante di Roma*, I-III, Roma 1962.
- GAMUCCI 1580 B. GAMUCCI, *Le antichità della città di Roma*, Venezia 1580.
- GARNSEY 1976 P. GARNSEY, *Urban property investment*, in M.I. FINLEY (ed.), *Studies in Roman Property*, Cambridge 1976, pp. 123-136.
- GASPARRI 2010 C. GASPARRI, *Le sculture*, in BURANELLI 2010, pp. 145-151.
- GASPARRI 2014 C. GASPARRI, *La Forma Urbis piranesiana. Le Antichità romane e la nascita della moderna topografia*, in G. MARIANI (a cura di), *Giambattista Piranesi, Matrici incise 1756-1757. Le Antichità romane. Lettere di giustificazione*, Milano 2014, pp. 1-13.
- GATTI 1901 G. GATTI, *Regione IX*, in *NSc*, 1901, p. 327.
- GATTI 1960 G. GATTI, *Dove erano situati il Teatro di Balbo e il Circo Flaminio?*, in *Capitolium*, 7, 1960, pp. 3-12 (ripubl. in GATTI 1989, pp. 169-178).
- GATTI 1989 G. GATTI, *Topografia ed edilizia di Roma antica, Ristampa anastatica di tutti gli articoli di Guglielmo Gatti pubblicati dal 1934 al 1979*, Roma 1989.
- GENSHEIMER 2015 M.B. GENSHEIMER, *Greek and Roman Images of Art and Architecture*, in C. MARCONI (ed.), *The Oxford Handbook of Greek and Roman Art and Architecture*, Oxford 2015.
- GOODE 1949 J.P. GOODE, *Goode's School Atlas Physical, Political, and Economic*, New York 1949<sup>2</sup>.
- GORDON, GORDON 1958-1966 A. GORDON, J.S. GORDON, *Album of Dated Latin Inscriptions*, Berkeley-Los Angeles 1958-1966.
- GOZZINI 2012 S. GOZZINI, *Regione I. Porta Capena*, in CARANDINI, CARAFA 2012, pp. 359-387.
- GRAFINGER 1993 C.M. GRAFINGER, *Die Ausleihe vatikanischer Handschriften und Druckwerke (1563-1700) (Biblioteca Apostolica Vaticana. Studi e testi, 360)*, Città del Vaticano 1993.
- GRAFTON et al. 2010 A. GRAFTON, G.W. MOST, S. SETTIS (eds.), *The Classical Tradition*, Cambridge Mass.-London, 2010.
- GRANINO CECERE 2010 M.G. GRANINO CECERE, *Proprietà di Augustae a Roma e nel Latium vetus*, in A. KOLB (Hrsg.), *Augustae. Machtbewusste Frauen am Römischen Kaiserhof?*, Berlin 2010, pp. 111-127.
- GREGORI 2008 G.L. GREGORI, *Permissu Domitiae Lucillae dominae n(ostrae)*, in M.L. CALDELLI et al.

- (edd.), *Epigrafia 2006*, Actes de la XIV<sup>e</sup> Rencontre sur l'épigraphie in onore di Silvio Panciera (Roma, 18-21 ottobre 2006), con altri contributi di colleghi, allievi e collaboratori (*Tiuli*, 9), Roma 2008, pp. 1073-1083.
- GRIMAL 1944 P. GRIMAL *Frontin. Les aqueducs de la ville de Rome*, Paris 1944.
- GROS 1991 P. GROS, *Les édifices de la bureaucratie impériale: administration, archives et services publics dans le centre monumental de Rome, in La Ville de Rome sous le Haut-Empire. Nouvelles connaissances, nouvelles réflexions* (*Pallas. Revue d'études antiques*, 55), Toulouse 1991, pp. 107-206.
- GROS 1997 P. GROS (a cura di), *Vitruvio, De Architectura*, Torino 1997.
- GROS 2001 P. GROS, *L'architettura romana dagli inizi del III secolo a.C. alla fine dell'Alto Impero: i monumenti pubblici*, Milano 2001.
- GROS 2006 P. GROS, *Aspects sociaux et monumentaux des alignements funéraires à l'entrée des villes romaines*, in MICHAUD-FRÉJAVILLE et al. 2006, pp. 39-52.
- GUIDOBALDI 1995 F. GUIDOBALDI, s.v. *Domus, Fabius Cilo*, in *LTUR*, II, 1995, pp. 95-96.
- GUILHEMBET 2005 J.-P. GUILHEMBET, *Sur la peinture du temple de Tellus (Varron, Res rusticae, I, 2, 1)*, in LAFON, SAURON 2005, pp. 53-60.
- GUILHEMBET 2006 J.-P. GUILHEMBET, *Limites et entrées de la Rome antique: quelques rappels et quelques remarques*, in MICHAUD-FRÉJAVILLE et al. 2006, pp. 79-121.
- HAYNES et al. 2013-2014 I. HAYNES, P. LIVERANI, S. PIRO, G. SPINOLA, *Progetto laterano. primi risultati*, in *RendPontAc*, LXXXVI, 2013-2014, pp. 125-144.
- HERKLOTZ 1999 I. HERKLOTZ, *Cassiano dal Pozzo und die Archäologie des 17. Jahrhunderts (Römische Forschungen der Bibliotheca Hertziana, 28)*, München 1999.
- VON HESBERG 2007 H. VON HESBERG, *Die Statuengruppe im Tempel der Dioskuren von Cori. Bemerkungen zum Aufstellungskontext von Kultbildern in spätrepublikanischer Zeit*, in *RM*, 113 2007, pp. 443-460.
- HIRSCHFELD 1902 O. HIRSCHFELD, *Der Grundbesitz der römischen Kaiser in dem ersten drei Jahrhunderten*, in *Klio*, 2, 1902, pp. 45-72, 284-315.
- HOMO 1899 L. HOMO, *Le domaine impérial à Rome. Ses origines et son développement du I<sup>er</sup> au IV<sup>e</sup> siècle*, in *MEFRA*, 19, 1899, pp. 101-129.
- HURST 2010 H. HURST, *Exceptions rather than the Rule: the Shipshed Complexes of Carthage and Athens*, in D.J. BLACKMAN, M.C. LENTINI (a cura di), *Ricoveri per navi militari nei porti del Mediterraneo antico e medievale*, Bari 2010, pp. 27-36.
- HÜLSEN 1893 Ch. HÜLSEN, *I saepa e il diribitorium*, in *BCom*, XXI, 1893, pp. 119-142.
- HÜLSEN 1902 Ch. HÜLSEN, *Il Gaiantum e la Naumachia Vaticana*, in *DisPontAc*, VIII, 1902, pp. 355-388.
- Idea del Bello 2000 E. BOREA, C. GASPARRI, L. ARCANGELI (a cura di), *L'idea del Bello. Viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori*, cat. della mostra (Roma, 29 marzo - 26 giugno 2000), I-II, Roma 2000.
- INSALACO 2003 A. INSALACO, *Indagini e restauri lungo il Clivus Scauri, 6. Rilettura di un gruppo di frammenti della Forma Urbis*, in A. ENGLER (a cura di), *Caelius I: Santa Maria in Domnica, San Tommaso in Formis e il Clivus Scauri*, Roma 2003, pp. 106-112.
- IOPPOLO 1988 F. IOPPOLO, *L'arco Gemino dell'Area Sacra di S. Omobono*, in COARELLI 1988, pp. 443-450.
- JACQUES 1992 F. JACQUES, *Les nobiles exécutés par Sévère selon l'Histoire Auguste: liste de proscription ou énumération fantaisiste?*, in *Latomus*, 51, 1992, 119-144.
- JENKINS 1989 I. JENKINS, *Newly discovered drawings from the Museo Cartaceo in the British Museum*, in F. SOLINAS (a cura di), *Cassiano dal Pozzo*, Atti del seminario internazionale di studi (Napoli, 18-19 dicembre 1987), Roma 1989, pp. 131-136, 141-175.
- JESTAZ 1994 B. JESTAZ, *Le Palais Farnèse, III, 3. L'inventaire du Palais et des propriétés Farnèse à Rome en 1644*, Rome 1994.
- JORDAN 1867 H. JORDAN, *Der Capitolinische Stadtplan* (Auszug aus *Monatsberichte der Königlich Preussischen Akademie der Wissenschaften zu Berlin*), Berlin 1867.
- JORDAN 1874 H. JORDAN, *Forma Urbis Romae regionum XIII*, Berolini 1874.
- JORDAN 1883 H. Jordan, *De formae urbis Romae fragmento novo disputatio*, Romae 1883.
- KOCKEL 1995 V. KOCKEL, s.v. *Forum Augustum*, in *LTUR*, II, 1995, pp. 289-295.
- KOCKEL et al. 2005 V. KOCKEL, B. SÖLCH, M. HEISE, E.-M. LANDWEHR (Hrsg.), *Francesco Bianchini (1662-1729) und die europäische gelberte Welt um 1700* (*Colloquia Augustana*, 21), Berlin 2005.
- KOLLER, LEVOY 2006 D.R. KOLLER, M. LEVOY, *Computer-aided Reconstruction and New Matches in the Forma Urbis Romae*, in MENEGHINI, SANTANGELI VALENZANI 2006, pp. 103-125.
- KOSMOPOULOS 2012 D. KOSMOPOULOS, *Il tempio presso S. Salvatore in Campo: lo stato della questione*, in *BCom*, CXIII, 2012, pp. 7-41.
- KUNZT 2014 M.A. KUNZT, *Question of identity. Alexander VII, Carlo Rinaldi, and the temporary façade at Palazzo Farnese for Queen Christina of Sweden*, in *MAAR*, 58, 2014, pp. 143-179.
- LABRUNA 2006 L. LABRUNA (a cura di), *Tradizione romanistica e Costituzione*, I, Napoli 2006.
- LAFON, SAURON 2005 X. LAFON, G. SAURON (éds.), *Théorie et pratique de l'architecture romaine. La norme et l'expérimentation. Études offerts à Pierre Gros*, Aix-en-Provence 2005.
- LAFFI 2006 U. LAFFI, *L'organizzazione dell'Italia sotto Augusto e la creazione delle regioni*, in LABRUNA 2006, pp. 933-966 (ripubbl. in U. LAFFI, *Colonie e municipi nello stato romano*, Roma 2007, pp. 83-125).
- LANCIANI 1882 R. LANCIANI, *Degli antichi edifici componenti la chiesa dei SS. Cosma e Damiano*, in *BCom*, X, 1882, pp. 29-54.
- LANCIANI 1885 R. LANCIANI, *Di un frammento della pianta marmorea severiana rappresentante il clivo della Vittoria e il vico Tusco*, in *BCom*, XIII, 1885, pp. 157-160.
- LANCIANI 1899 R. LANCIANI, *Nuovi frammenti della Forma Urbis*, in *BCom*, XXVII, 1899, pp. 3-19.
- LANCIANI 1903 R. LANCIANI, *Il nuovo ordinamento del Museo nel palazzo dei Conservatori*, in *BCom*, XXXI, 1903, pp. 317-320.
- LANCIANI 1904-1907 R. LANCIANI, *Discorso sul nuovo ordinamento della "Forma Urbis" tenuto il 2 aprile 1903*, in *Atti Scienze Storiche 1904-1907*, I, pp. 111-114.
- LA ROCCA 2000 E. LA ROCCA, *L'affresco con vedute di città dal Colle Oppio*, in E. FENTRESS (ed.), *Romanization and the City. Creation, Transformations and Failures* (*JRA*, Suppl., 38), Portsmouth RI, 2000, pp. 57-71.
- LA ROCCA 2001 E. LA ROCCA, *La nuova immagine dei Fori Imperiali*, in *RM*, 108, 2001, pp. 171-213.
- LA ROCCA 2008 E. LA ROCCA, *Lo spazio negato: la pittura di paesaggio nella cultura artistica greca e romana*, Roma 2008.
- LA ROCCA 2010 E. LA ROCCA, *La maestà degli dei come apparizione teatrale*, in E. LA ROCCA, C. PARISI PRESCICCE, A. LO MONACO (a cura di), *I giorni di Roma. L'età della conquista*, cat. della mostra

- (Roma, marzo - settembre 2010), Milano 2010, pp. 95-114.
- LA ROCCA 2011 E. LA ROCCA, *La forza della tradizione: l'architettura sacra a Roma tra II e I secolo a.C.*, in LA ROCCA, D'ALESSIO 2011, pp. 1-24.
- LA ROCCA, D'ALESSIO 2011 E. LA ROCCA, A. D'ALESSIO (a cura di), *Tradizione e innovazione. L'elaborazione del linguaggio ellenistico nell'architettura romana e italica di età tardo repubblicana (Studi Miscellanei, 35)*, Roma 2011.
- LAURO 1612 G. LAURO, *Antiquae Urbis splendor*, Romae 1612.
- LE BRIS 2007 A. LE BRIS, *Encore sur l'Italia picta du temple de Tellus (Varron, RR, I, 2, 1)*, in *MEFRA*, 119, 2007, pp. 75-83.
- LEGA 1996 C. LEGA, s.v. *Horti Peduceiani*, in *LTUR*, III, 1996, pp. 77-78.
- LELO et al. 2013 K. LELO, G. STEMPERINI, C.M. TRAVAGLINI, *Old Sources and new Tools for the Analysis of Urban Space. Eighteenth-Century Rome as Measured by G.B. Nolli*, in D. CALABI (ed.), *Built City, Designed City, Virtual City. The Museum of the City*, Rome 2013, pp. 199-213.
- LEONE et al. 2007 A. LEONE, D. PALOMBI, S. WALKER (a cura di), *Res bene gestae. Ricerche di storia urbana su Roma antica in onore di Eva Margareta Steinby (LTUR, suppl. IV)*, Roma 2007.
- LE PERA, D'ELIA 1995 S. LE PERA, L. SASSO D'ELIA, *Via Triumphalis*, in S. QUILICI GIGLI (a cura di), *Archeologia Laziale. Dodicesimo incontro di studio del Comitato per l'archeologia laziale (QuadAEI, 23-24)*, Roma 1995, pp. 67-70.
- LE PERA 2010 S. LE PERA, *La "Forma Urbis" a Palazzo Farnese*, in BURANELLI 2010, pp. 165-169.
- LETTA 2014 C. LETTA, *Settimio Severo e il Senato*, in M.L. CALDELLI, G.L. GREGORI (a cura di), *Epigrafia e ordine senatorio. 30 anni dopo*, Roma 2014, pp. 127-141.
- LIVERANI 1995 P. LIVERANI, s.v. *Domus: Quintilii Condiannus et Maximus*, in *LTUR*, II, 1995, p. 168.
- LIVERANI 1998 P. LIVERANI, *Introduzione topografica*, in P. LIVERANI et al. (a cura di), *Laterano 1. Scavi sotto la Basilica di S. Giovanni - I materiali*, Città del Vaticano 1998, pp. 6-16.
- LIVERANI 2006-2007 P. LIVERANI, *Templa duo nova Spei et Fortunae in Campo Marzio*, in *RendPontAc*, LXXIX, 2006-2007, pp. 291-314.
- LOBEL et al. 1957 E. LOBEL, C.H. ROBERTS, E.G. TURNER, J.W. BURNS, *The Oxyrhynchus Papyri*, XXIV, London 1957.
- LÓPEZ GARCÍA 2015 A. LÓPEZ GARCÍA, *Una revisión de las fuentes históricas que mencionan el Athenaeum de Roma*, in *Habis*, 46, 2015, pp. 263-280.
- LOTZ 1981 W. LOTZ, *Vignole et Giacomo della Porta (1550-1589)*, in CHASTEL 1981, pp. 225-241.
- LUGLI 1995 P.M. LUGLI, *Considerazioni urbanistiche sulla pianta marmorea del Foro della Pace*, in *BA*, 16-18, 1992 (1995), pp. 19-31.
- LURIN 2008 E. LURIN, *Les restitutions de scènes antiques. Onofrio Panvinio iconographe et inventeur d'images*, in M. HOCHMANN, J. KLIEMANN (éds), *Programme et invention dans l'art de la Renaissance*, Paris 2008, pp. 153-173.
- LUSNIA 2004 S.S. LUSNIA, *Urban Planning and Sculptural Display in Severan Rome: Reconstructing the Septizodium and Its Role in Dynastic Politics*, in *AJA*, 108, 2004, pp. 517-544.
- LUSNIA 2006 S.S. LUSNIA, *Redating the Septizodium and Severan Propaganda*, in C. MATTUSCH et al. 2006, pp. 196-199.
- LUSNIA 2014 S.S. LUSNIA, *Creating Severan Rome. The architecture and self-image of L. Septimius Severus (A.D. 193-211) (Coll. Latomus, 345)*, Bruxelles 2014.
- MAIURO 2010 M. MAIURO, *What was the Forum Iulium used for? The Fiscus and its Jurisdiction in First-Century CE Rome*, in F. DE ANGELIS (ed.), *Spaces of Justice in the Roman Empire*, Leiden 2010, pp. 189-221.
- MAIURO 2012 M. MAIURO, *Res Caesaris. Ricerche sulla proprietà imperiale nel principato (Pragmataei, 23)*, Bari 2012.
- MATTUSCH et al. 2006 C. MATTUSCH, A. DONAHUE, A. BRAUER (eds.), *Common Ground: Archaeology, Art, Science, and Humanities*, Proceedings of the XVI<sup>th</sup> International Congress of Classical Archaeology (Boston, August 23-26, 2003), Oxford 2006.
- MANACORDA 1993 D. MANACORDA, s.v. *Crypta Balbi*, in *LTUR*, I, 1993, pp. 326-329.
- MANACORDA 2002 D. MANACORDA, *Un nuovo frammento della Forma Urbis e le calcare romane del Cinquecento nell'area della Crypta Balbi*, in *MEFRA*, 114, 2002, pp. 693-715.
- MANACORDA 2013 D. MANACORDA, *Nolli e l'archeologia. Alcuni aspetti*, in C.M. TRAVAGLINI, K.LELO (a cura di), *Roma nel Settecento. Immagini e realtà di una capitale attraverso la pianta di G.B. Nolli*, Roma 2013, pp. 91-101.
- MANACORDA, SANTANGELI VALENZANI 2010 D. MANACORDA, R. SANTANGELI VALENZANI (a cura di), *Il Primo miglio della Via Appia a Roma (Atlante di Roma, 3)* Roma 2010.
- MAR 2005 R. MAR, *El Palati. La formació dels palaus imperials a Roma*, Tarragona 2005.
- MARCHESE 2007 M.E. MARCHESE, *La Prefettura Urbana a Roma. Un tentativo di localizzazione attraverso le epigrafi*, in *MEFRA*, 119, 2007, pp. 613-634.
- MENATTI 1744 G. MENATTI, *Al Santissimo e Beatissimo padre Benedetto Decimo Quarto vendicatore de' vizi propugnacolo delle virtù e protettore delle buone arti questa spiegazione di un basso rilievo per antichità venerando rappresentante il feroce Curzio Sabino*, Roma 1744.
- MENEGHINI 2007 R. MENEGHINI, *La cartografia antica e il catasto di Roma imperiale*, in LEONE et al. 2007, pp. 205-214.
- MENEGHINI 2008a R. MENEGHINI, *Le trasformazioni dei Fori Imperiali nella tarda antichità*, in *BCom*, CIX, 2008, pp. 145-160.
- MENEGHINI 2008b R. MENEGHINI, *Il catasto e la localizzazione delle persone e delle proprietà nella Roma imperiale*, in M ROYO, E. HUBERT, A. BÉRENGER (éds), *"Rome des quartiers": des vici aux rioni, cadres institutionnels, pratiques sociales et requalifications entre Antiquité et époque moderne*, Paris 2008, pp. 174-191.
- MENEGHINI 2009 R. Meneghini, *I Fori Imperiali e i mercati di Traiano. Storia e descrizione dei monumenti alla luce degli studi e degli scavi recenti*, Roma 2009.
- MENEGHINI 2014a R. MENEGHINI, *L'architettura del templum Pacis*, in MENEGHINI, REA 2014, pp. 284-299.
- MENEGHINI 2014b R. MENEGHINI, *La Forma Urbis severiana. Storia e nuove scoperte*, in MENEGHINI, REA 2014, pp. 327-336.
- MENEGHINI, REA 2014 R. MENEGHINI, R. REA (a cura di), *La biblioteca infinita. I luoghi del sapere nel mondo antico*, cat. della mostra (Roma, 21 febbraio - 5 ottobre 2014), Roma 2014.
- MENEGHINI, SANTANGELI VALENZANI 2006 R. MENEGHINI, R. SANTANGELI VALENZANI (a cura di), *Formae Urbis Romae. Nuovi frammenti di piante marmoree dallo scavo dei Fori Imperiali*, Roma 2006.
- MENEGHINI, SANTANGELI VALENZANI 2007 R. MENEGHINI, R. SANTANGELI VALENZANI, *I fori imperiali: gli scavi del comune di Roma (1991-2007)*, Roma 2007.
- MEYBOOM, MOORMANN 2010 P.G.P. MEYBOOM, E.M. MOORMANN, *The interplay of wall painting and marble revetment in Nero's Domus Aurea. Some remarks on taste and ideology*, in I. BRAGANTINI (a cura di), *Atti del X Congresso Internazionale dell' AIPMA (Annali di Archeologia e Storia Antica, 18.1)*, Napoli 2010, pp. 77-81.
- MEYBOOM, MOORMANN 2012 P.G.P. MEYBOOM, E.M. MOORMANN, *Decoration and Ideology in Nero's Domus Aurea in*



- Rome, in C. BAKELS, H. KAMERMANS (eds.), *The End of our Fifth Decade (Analecta Praehistorica Leidensia, 43-44)* Leiden 2012, pp. 131-143.
- MICHAUD-FRÉJAVILLE et al. 2006 F. MICHAUD-FRÉJAVILLE, N. DAUPHIN, J.-P. GUILHEMBET, *Entrer en ville*, Rennes 2006.
- MICHEL 1983 O. MICHEL, *Les péripéties d'une donation. La Forma Urbis en 1741 et 1742*, in *MEFRA*, 85, 1983, 2, pp. 997-1019.
- MODOLO 2010 M. MODOLO, *Il rudere anonimo presso Porta Capena*, in MANACORDA, SANTANGELI VALENZANI 2010, pp. 24-38.
- MONACO et al. 2014 M.C. MONACO, A. CORCELLA, E. NUZZO, *Significato e funzioni della cosiddetta Biblioteca di Adriano ad Atene*, in E. CALANDRA, B. ADEMBRI (a cura di), *Adriano e la Grecia. Villa Adriana tra classicità ed ellenismo*, Milano 2014, pp. 49-60.
- MONTERROSO 2009a A. MONTERROSO CHECA, *De la representación en la Forma Urbis marmorea, en torno a la imagen del Theatrum Marcelli*, in *ArchCl*, LX, 2009, pp. 195-233.
- MONTERROSO 2009b A. MONTERROSO CHECA, *Via Triumphalis per Theatrum Marcelli, símbolos de arquitectura en la Forma Urbis Marmorea*, in *RA*, 47, 2009, 1, pp. 3-51.
- MUZZIOLI 2000 M.P. MUZZIOLI, *Bellori e la pubblicazione dei frammenti della pianta marmorea di Roma antica*, in *Idea del Bello* 2000, pp. 580-588.
- MUZZIOLI 2007 M.P. MUZZIOLI, *Sui portici raffigurati nella lastra di via Anicia*, in LEONE et al. 2007, pp. 219-237.
- MUZZIOLI 2014 M.P. MUZZIOLI, *Sui mancati aggiornamenti nella pianta marmorea severiana*, in R. COATES STEPHENS, L. COZZA (a cura di), *Studi in onore di Lucos Cozza*, Roma 2014, pp. 107-122.
- NARDUCCI 1881 P. NARDUCCI, *Antica cloaca*, in *Bdl*, 1881, pp. 209-210.
- NARDUCCI 1889a P. NARDUCCI, *Sulla fognatura della città di Roma. Descrizione tecnica, Atlante annesso alla descrizione tecnica dell'ingegnere Pietro Narducci*, Roma 1889.
- NARDUCCI 1889b P. NARDUCCI, *Sulla fognatura della città di Roma. Descrizione tecnica*, Roma 1889.
- NEVEU 1981 B. NEVEU, "Regia Fortuna". *Le Palais Farnèse durant la second moitié du XVII<sup>e</sup> siècle*, in CHASTEL 1981, pp. 475-507.
- NICOLET 1987 C. NICOLET, *La Table d'Héraclée et les origines du cadastre romain, in L'Urbs. Espace urbain et histoire. I<sup>er</sup> siècle avant J.C.-III<sup>e</sup> siècle après J.C.*, Roma 1987, pp. 1-25.
- NICOLET 1988 C. NICOLET, *L'inventaire du monde, géographie et politique aux origines de l'Empire romain*, Paris 1988.
- NICOLET 1991 C. NICOLET, *L'origine des régions Italiae augusteennes*, in *CahGlotz*, 1991, II, pp. 73-97.
- NIMA 1997 National Imagery and Mapping Agency, *Technical Report TR8350.2, Department of Defense World Geodetic System 1984, Its Definition and Relationships With Local Geodetic System*, Bethesda MD, 1997.
- NOHLAC 1887 P. DE NOHLAC, *La Bibliothèque de Fulvio Orsini. Contributions à l'histoire des collections d'Italie et à l'étude de la Renaissance*, Paris 1887.
- OKOŃ 2013 D. OKOŃ, *Septimius Severus et senatores. Septimius Severus' Personal Policy towards Senators in the Light of Prosopographic Research (193-211 A.D.)*, Szczecin 2013.
- PALMA 2006 A. PALMA, *La delegatio come modulo organizzativo e gestionale delle strutture amministrative romane*, in LABRUNA 2006, pp. 923-932.
- PALOMBI 1997 D. PALOMBI *Tra Palatino ed Esquilino: Velia, Carinae, Fagutal. Storia urbana di tre quartieri di Roma antica*, Roma 1997.
- PALOMBI 1997-1998 D. PALOMBI, *Compitum Acilium: la scoperta, il monumento e la tradizione medica del quartiere*, in *RendPontAc*, LXX, 1997-1998, pp. 115-135.
- PALOMBI 2006 D. PALOMBI, *Rodolfo Lanciani: l'archeologia a Roma tra Ottocento e Novecento*, Roma 2006.
- PALOMBI 2007a D. PALOMBI, *Medici e medicina a Roma tra Carine, Velia e Sacra Via*, in H. BRANDEBURG, S. HEID, CH. MARKSHIES (a cura di), *Salute e guarigione nella tarda antichità*, Città del Vaticano 2007, pp. 53-78.
- PALOMBI 2007b D. PALOMBI, *FUR, fr. 18 a [---]astoris: una lettura alternativa?*, in LEONE et al. 2007, pp. 279-290.
- PALOMBI 2012 D. PALOMBI, *Roma. La città imperiale prima dei Severi*, in N. SOJC et al. (Hrsg.), *Palast und Stadt im severischen Rom*, Stuttgart 2012, pp. 23-61.
- PALOMBI 2013 D. PALOMBI, *Roma, culto imperiale e paesaggio urbano*, in F. FONTANA (a cura di), *Sacrum facere*, Atti del primo seminario di archeologia del sacro (Trieste, 17-18 febbraio 2012), Trieste 2013, pp. 119-164.
- PALOMBI 2014a D. PALOMBI, *Le biblioteche pubbliche a Roma: luoghi, libri, fruitori, pratiche*, in MENEGHINI, REA 2014, pp. 98-118.
- PALOMBI 2014b D. PALOMBI, *Medici al Templum Pacis?*, in MENEGHINI, REA 2014, pp. 337-342.
- PALOMBI 2016 D. PALOMBI *I Fori prima dei Fori. Storia urbana dei quartieri di Roma antica cancellati per la realizzazione dei Fori Imperiali*, Roma 2016.
- PANCIERA 1999 S. PANCIERA, *Dove finisce la città*, in L. QUILLICI, S. QUILLICI GIGLI, *La Forma della città e del territorio: esperienze metodologiche e risultati a confronto*, Atti dell'Incontro di Studi (S. Maria Capua Vetere, 27-28 novembre 1998) (ATT4, Suppl., 5), Roma 1999, pp. 9-15.
- PAPINI 2005 M. PAPINI, *Filosofi in "miniatura". Il Crippio dal Templum Pacis*, in *BCom*, CVI, 2005, pp. 125-136.
- PATTERSON 1999 J.R. PATTERSON, *s.v. Via Appia*, in *LTUR*, V, 1999, pp. 130-133.
- PAVLIS et al. 2005 N.K. PAVLIS, S.A. HOLMES, S.C. KENYON, D. SCHMIDT, R. TRIMMER, *A Preliminary Gravitational Model to Degree 2160*, in C. JEKELI et al. (eds.), *Gravity, Geoid and Space Missions. GGSM 2004 (International Association of Geodesy Symposia, 123)*, Berlin-Heidelberg 2005, pp. 18-23.
- PAVIS D'ESCURAC 1993 H. PAVIS D'ESCURAC, *Siècle et Jeux Séculaires, in Ktema*, 18, 1993, pp. 79-89.
- PAVOLINI 1999 C. PAVOLINI, *I resti romani sotto la chiesa dei SS. Nereo e Achilleo a Roma. Una rilettura archeologica*, in *MEFRA*, 111, 1999, pp. 405-448.
- PAVOLINI 2006 C. PAVOLINI, *Archeologia e Topografia della regione II (Celio). Un aggiornamento sessant'anni dopo Colini (LTUR, Suppl., III)*, Roma 2006.
- PEDLEY 1991 M. PEDLEY, *The Manuscript Papers of Diego de Revillas in the Archive of the British School at Rome*, in *BSR*, 59, 1991, pp. 319-324.
- PENSABENE 1999 P. PENSABENE, *s.v. Victoria, aedes*, in *LTUR*, V, 1999, pp. 149-150.
- PENSABENE 2011 P. PENSABENE, *Il Porticetto tuscanico presso il tempio di Bellona e la 'Via Trionfale'*, in DE NUCCIO 2011, pp. 251-291.
- PETRIGNANI 1960-1961 M. PETRIGNANI, *Il rilievo delle strutture urbane nella conoscenza della città*, in *Annali della Facoltà di Ingegneria di Bari*, 4, 1960-1961, pp. 3-17.
- PETSALIS-DIOMIDIS 2007 A. PETSALIS-DIOMIDIS, *Landscape, transformation, and divine epiphany*, in SWAIN et al. 2007, pp. 250-289.
- PETSALIS-DIOMIDIS 2010 A. PETSALIS-DIOMIDIS, *Truly Beyond Wonders: Aelius Aristides and the Cult of Asklepios*, Oxford 2010.
- Pianta marmorea 1960 G. CARETTONI, A.M. COLINI, L.COZZA, G. GATTI *La pianta marmorea di Roma antica. Forma Urbis Romae, I-II*, Roma 1960.
- PIASTRA 1996 L. PIASTRA, *Lo studio ricostruttivo dei frammenti della Forma Urbis Romae in un ma-*



- noscritto di Francesco Bianchini, in *QuadA-Ven*, 12, 1996, pp. 167-171.
- PIETRI, PIETRI 2000 CH. PIETRI, L. PIETRI (éds.), *Prosopographie chrétienne de Bas-Empire 2. Prosopographie de l'Italie chrétienne (313-604)*, Rome 2000.
- PIGANIOL 1962 A. PIGANOL, *Les Documents Cadastraux de la Colonie Romaine d'Orange* (Gallia, Suppl., 16), Paris 1962.
- PIGHI 1965 G.B. PIGHI, *De ludis saecularibus populi Romani Quiritium libri sex*, Amsterdam 1965<sup>2</sup>.
- PIRANESI 1756 G.B. PIRANESI, *Le Antichità Romane*, I, Roma 1756.
- PISANI SARTORIO *et al.* 1986 G. PISANI SARTORIO, A.M. COLINI, C. BUZZETTI, *Portus Tiberinus*, in *Il Tevere e le altre vie d'acqua del Lazio antico* (QuadAEl, 13), Roma 1986, pp. 157-197.
- PISANI SARTORIO 1996 G. PISANI SARTORIO, *s.v. Mutatorium Caesaris*, in *LTUR*, III, 1996, p. 335.
- POLLASTRI 2000 A. POLLASTRI, *s.vv. Zosimo, santo; Bonifacio I, santo; Eulalio, antipapa*, in *Enciclopedia dei Papi*, I, Roma 2000, pp. 392-505.
- POLLIO 2011 A. POLLIO, *L'intervento di scavo presso lo spigolo nord-orientale del Tempio di Bellona*, in De NUCCIO 2011, pp. 227-233.
- PUAUX 1983 A. PUAUX, *Introduction au Palais Farnèse*, Rome 1983.
- RAEPSAET-CHARLIER 1987 M.-T. RAEPSAET-CHARLIER, *Prosopographie des femmes de l'ordre senatorial (I<sup>er</sup>-II<sup>e</sup> s.)*, Louvain 1987.
- RAISZ 1948 E. RAISZ, *General cartography*, New York-London 1948<sup>2</sup>.
- RAMIERI 1993 A.M. RAMIERI, *s.v. Cohortium Vigilum Stationes*, in *LTUR*, I, 1993, pp. 292-294.
- RAUSA 2007 F. RAUSA, *Le collezioni farnesiane di sculture antiche. Storia e formazione*, in C. GASPARRI (a cura di), *Le sculture Farnese. Storia e documenti*, Napoli 2007.
- RAWSON 1976 E. RAWSON, *The Ciceronian aristocracy and its properties*, in FINLEY 1976, pp. 85-102.
- REA 2014 R. REA, *Gli auditoria pubblici nel mondo romano*, in MENEGHINI, REA 2014, pp. 133-154.
- RIEBESELL 1989 C. RIEBESELL, *Die Sammlung des Kardinal Alessandro Farnese. Ein "Studio" für Künstler und Gelehrte*, Weinheim 1989.
- RIZZO 2001 S. RIZZO, *Indagini nei Fori Imperiali*, in *RM*, 108, 2001, 215-243.
- RODGERS 2004 R.H. RODGERS, *Frontinus. De Aquaeductu Urbis Romae*, Cambridge 2004.
- RODRÍGUEZ ALMEIDA 1970-1971 E. RODRÍGUEZ ALMEIDA, *Forma Urbis marmorea. Nuove integrazioni*, in *BCom*, LXXXII, 1970-1971, pp. 105-135.
- RODRÍGUEZ ALMEIDA 1977 E. RODRÍGUEZ ALMEIDA, *Forma Urbis marmorea: Nuovi elementi di analisi e nuove ipotesi di lavoro*, in *MEFRA*, 89, 1977, pp. 219-256.
- RODRÍGUEZ ALMEIDA 1980 E. RODRÍGUEZ ALMEIDA, *Forma Urbis marmorea. Aggiornamento Generale 1980*, Roma 1981.
- RODRÍGUEZ ALMEIDA 1988 E. RODRÍGUEZ ALMEIDA, *Un frammento di una nuova pianta marmorea di Roma*, in *JRA*, 1, 1988, pp. 120-131.
- RODRÍGUEZ ALMEIDA 1989 E. RODRÍGUEZ ALMEIDA, *Due note marziali: i «Balnea Quattuor in Campo» e le «Sellae Paterclianae» subcapitoline*, in *MEFRA*, 101, 1, 1989, pp. 243-254.
- RODRÍGUEZ ALMEIDA 1993a E. RODRÍGUEZ ALMEIDA, *s.v. Balnea Quattuor*, in *LTUR*, I, 1993, pp. 162-163.
- RODRÍGUEZ ALMEIDA 1993b E. RODRÍGUEZ ALMEIDA, *Forma Urbis Marmorea, en torno al Collis Capitolinus*, in R.T. SCOTT, A.R. SCOTT (eds.), *Eius virtutis studiosi. Classical and postclassical studies in memory of F.E. Brown*, Washington 1993, pp. 31-43.
- RODRÍGUEZ ALMEIDA 1993c E. RODRÍGUEZ ALMEIDA, *s.v. Area Radicaria*, in *LTUR*, I, 1993, pp. 119-120.
- RODRÍGUEZ ALMEIDA 1995-1996 E. RODRÍGUEZ ALMEIDA, *Euristica materiale e Forma marmorea. Alcuni falsi problemi*, in *RendPontAc*, 68, 1995-96, pp. 3-20.
- RODRÍGUEZ ALMEIDA 2000 E. RODRÍGUEZ ALMEIDA, *A proposito della Forma Marmorea e di altre Formae*, in *MEFRA*, 112, 2000, pp. 217-230.
- RODRÍGUEZ ALMEIDA 2002 E. RODRÍGUEZ ALMEIDA, *Formae Urbis Antiquae. Le mappe marmoree di Roma tra la Repubblica e Settimio Severo* (CollEFR, 305), Rome 2002.
- RODRÍGUEZ ALMEIDA 2014 E. RODRÍGUEZ ALMEIDA, *Marziale e Roma, un poeta e la sua città*, Roma 2014.
- ROSSINI 1995 V. ROSSINI, *La Casina dei Vallati: scoperta e restauro di un edificio medievale nell'area del Teatro di Marcello*, in L. CARDILLI (a cura di), *Gli anni del Governatorato (1926-1944)*, Roma 1995, pp. 115-119.
- RUCIŃSKI 2009 S. RUCIŃSKI, *Praefectus Urbi. Le Gardien de l'ordre public à Rome sous le Haut-Empire Romain* (Xenia Posnaniensia, IX), Poznań 2009.
- RUSSELL 2015 A. RUSSELL, *The Politics of Public Space in Republican Rome*, Cambridge 2015.
- SAGUÌ 2013 L. SAGUÌ, *Area delle "Terme di Elagabalo": tre millenni di storia alle pendici del Palatino*, in C. PANELLA (a cura di), *Scavare nel centro di Roma. Storie Uomini Paesaggi*, Roma 2013, pp. 133-167.
- SANTANGELI VALENZANI 2006 R. SANTANGELI VALENZANI, *Distruzione e dispersione della Forma Urbis severiana alla luce dei dati archeologici*, in MENEGHINI, SANTANGELI VALENZANI 2006, pp. 53-59.
- SASSO D'ELIA 2011 L. SASSO D'ELIA, *Valori metrici e simbolici nella FUR severiana. I frammenti della lastra 3I*, in De NUCCIO 2011, pp. 175-178.
- SCAGNETTI, GRANDE 1979-1984 F. SCAGNETTI, G. GRANDE, *Roma Urbs Imperatorum Aetate*, Roma 1979-1984.
- SCHMÖLDER-VEIT 2011 A. SCHMÖLDER-VEIT, *Aqueducts for the Urbs clarissimus locus: the Palatine's water supply from Republican to imperial times*, in *The Waters of Rome*, 7, 2011, pp. 1-26.
- SCHREURS 2000 A. SCHREURS, *Antikenbild und Kunstanschauungen des neapolitanischen Malers, Architekten und Antiquars Pirro Ligorio (1513-1583)*, Köln 2000.
- SETTIS 1973 S. SETTIS, *Esedra e ninfeo nella terminologia architettonica del mondo romano. Dall'età repubblicana alla tarda antichità*, in *ANRW*, I, 1973, pp. 661-745.
- SETTIS 1991 S. SETTIS, *La colonna Traiane: l'empereur et son public*, in *RA*, 1991, I, pp. 186-198.
- SETTIS 1992 S. SETTIS, *Die Trajanssäule: der Kaiser und sein Publikum*, in A. BEYER (Hrsg.), *Die Lesbarkeit der Kunst. Zur Geistes-Gegenwart der Ikonologie* (Coll. Kleine kulturwissenschaftliche Bibliothek, 37), Berlin 1992, pp. 40-52.
- SÉNÉCHAL 1996 PH. SÉNÉCHAL, *Le premier inventaire des antiques du Palais Farnèse*, in *MEFRM*, 108, 1996, pp. 241-264.
- SENSI 1991 L. SENSI, *Disegni di antichità umbre in codici barberiniani*, in *BFoligno*, 15, 1991, pp. 277-288.
- SESTINI 1959 A. SESTINI, *La lettura delle carte geografiche, con cenni sugli esercizi cartografici e sulla storia della cartografia*, Firenze 1959<sup>4</sup>.
- SESTINI 1981 A. SESTINI, *Cartografia generale*, Bologna 1981.
- SÖLCH 2007 B. SÖLCH (Hrsg.), *Francesco Bianchini (1662-1729) und die Anfänge öffentlicher Museen in Rom*, München 2007.
- SOLINAS 2001 F. SOLINAS (a cura di), *I segreti di un collezionista. Le straordinarie raccolte di Cassiano dal Pozzo, 1588-1657*, cat. della mostra (Biella, 16 dicembre 2001 - 16 marzo 2002), Roma 2001.
- SORICELLI 2008 G. SORICELLI, *Intramurani/extramurani*, in E. LO CASCIO, G.D. MEROLA (a cura di), *Forme di aggregazione nel mondo romano*, Bari 2008, pp. 59-69.
- STEINBY 1989 E.M. STEINBY, *Il frammento 18a della Forma Urbis marmorea*, in EAD. (a cura di), *Lacus Iuturnae*, I, Roma 1989, pp. 24-33.

- SQUIRE 2011 M. SQUIRE, *The Iliad in a Nutshell. Visualizing Epic on the Tabulae Iliacae*, Oxford 2011.
- STENHOUSE 2013 W. STENHOUSE, *The Forma Urbis Romae before Nolli: scholarship in the sixteenth and seventeenth century*, in I. VERSTEGEN, A. CEEN (eds.), *Giambattista Nolli and Rome*, Rome 2013, pp. 15-23.
- SWAIN et al. 2007 S. SWAIN, S. HARRISON, J. ELSNER (eds.) *Severan Culture*, Cambridge 2007.
- TALBERT 2005 R.J.A. TALBERT, *Rome's Marble Plan and Peutinger's Map: Continuity in Cartographic Design*, in "Eine ganz normale Inschrift"... und ähnliches zum Geburtstag von Ekkehard Weber (*Althistorisch-Epigraphische Studien*, 5), Wien 2005, pp. 627-634.
- TEDESCHI GRISANTI, SOLIN 2011 G. TEDESCHI GRISANTI, H. SOLIN, "Dis Manibus, pili, epitaffi et altre cose antiche" di Giovannantonio Dosio. *Il Codice N.A. 618 della Biblioteca Nazionale di Firenze*, Pisa 2011.
- TIGHINAGA 2002 I. TIGHINAGA, *La biblioteca di Adriano ad Atene: nuove ricerche e restauri*, in A.M. REGGIANI (a cura di), *Villa Adriana. Paesaggio antico e ambiente moderno*, Milano 2002, pp. 119-124.
- THOMAS 2002 Y. THOMAS, *La valeur des choses. Le droit romain hors la religion*, in *AnnEconSocCiv*, 57, 2002, pp. 1431-1462.
- THOMAS 2007 E. THOMAS, *Metaphor and identity in Severan architecture: the Septizodium at Rome between 'reality' and 'fantasy'*, in SWAIN et al. 2007, pp. 327-367.
- THOMSEN 1966 R. THOMSEN, *Italic Regions from Augustus to the Lombard Invasion*, Rome 1966.
- TIBILETTI 1966 G. TIBILETTI, *Italia Augustea*, in J. HEURGON, W. SESTON, G. CHARLES-PICARD (eds.), *Mélanges d'archéologie, d'épigraphie et d'histoire offerts à Jérôme Carcopino*, Paris 1966, pp. 917-926.
- TOCCO 1867 L.E. TOCCO, *Scavi di SS. Cosma e Damiano*, in *AdI*, XXXIX, 1867, pp. 408-411.
- TOMASI VELLI 1990 S. TOMASI VELLI, *Gli antiquari intorno al circo romano. Riscoperta di una tipologia monumentale antica*, in *AnnPisa*, s. III, XX.1, 1990, pp. 61-160.
- TORTORICI 1989-1990 E. TORTORICI, *Porticus Severi*, in *BCom*, XCIII, 1989-1990, pp. 31-34.
- TRENDELENBURG 1872 A. TRENDELENBURG, *I disegni vaticani della pianta Capitolina*, in *AdI*, 1872, pp. 66-95.
- TRIMBLE 2006 J. TRIMBLE, *Rome as Souvenir: the Septizodium and the Severan Marble Plan*, in C. MATTUSCH et al., pp. 106-109.
- TRIMBLE 2007 J. TRIMBLE, *Visibility and Viewing on the Severan Marble Plan*, in SWAIN et al. 2007, pp. 368-384.
- TRIMBLE 2008 J. TRIMBLE, *Process and Transformation on the Severan Marble Plan of Rome*, in R.J.A. TALBERT, R.W. UNGER (eds.), *Cartography in Antiquity and the Middle Ages*, Leiden-Boston 2008, pp. 67-97.
- TUCCI 1993 P.L. TUCCI, *Nuove ricerche sulla topografia dell'area del Circo Flaminio*, in *StRom*, XLI, 1993, pp. 229-242.
- TUCCI 1994 P.L. TUCCI, *Il tempio dei Castori in circo Flaminio: la lastra di via Anicia*, in L. NISTA (a cura di), *Castores. L'immagine dei Dioscuri a Roma*, Roma 1994, pp. 123-128.
- TUCCI 1996a P.L. TUCCI, *Un arco onorario e una torre medievale*, in *MEFRA*, 108, 1, 1996, pp. 27-47.
- TUCCI 1996b P.L. TUCCI *L'entrata di un magazzino romano sotto la chiesa di S. Tommaso ai Cenci*, in *MEFRA*, 108, 2, 1996, pp. 747-770.
- TUCCI 1996c P.L. TUCCI, *Tra il Quirinale e l'Acquedotto Vergine sulla pianta marmorea severiana. I frammenti 538a-o*, in *AnalRom*, 23, 1996, pp. 21-33.
- TUCCI 2004 P.L. TUCCI, *Eight fragments of the Forma Urbis shedding new light on the Transtiberim*, in *BSR*, 72, 2004, pp. 185-202.
- TUCCI 2006 P.L. TUCCI, *Ideology and technology in Rome's water supply: castella, the toponym AQVEDVCTIVM, and supply to the Palatine and Caelian hill*, in *JRA*, 19, 2006, pp. 94-120.
- TUCCI 2007 P.L. TUCCI, *Imagining the temple of Castor and Pollux in Circo Flaminio*, in LEONE et al. 2007, pp. 411-425.
- TUCCI 2008 P.L. TUCCI, *Galen's storeroom, Rome's libraries, and the fire of AD 192*, in *JRA*, 21, 2008, pp. 133-149.
- TUCCI 2009 P.L. TUCCI, *Nuove osservazioni sull'architettura del Templum Pacis*, in COARELLI 2009, pp. 158-167.
- TUCCI 2011-2012 P.L. TUCCI, *The Pons Sublicius: a reinvestigation*, in *MemAmAc*, 56-57, 2011-2012, pp. 177-212.
- TUCCI 2013 P.L. TUCCI, *The Marble Plan of the Via Anicia and the Temple of Castor and Pollux in Circo Flaminio: the state of the question*, in *BSR*, 81, 2013, pp. 91-127.
- VALENTINI, ZUCCHETTI 1940 R. VALENTINI, G. ZUCCHETTI, *Codice topografico della città di Roma (Fonti per la storia d'Italia, 81)*, I, Roma 1940.
- VALENZUELA MONTENEGRO 2004 N. VALENZUELA MONTENEGRO, *Die Tabulae Iliacae: Mythos und Geschichte im Spiegel einer Gruppe frühkaiserzeitlicher Miniaturreliefs*, Berlin 2004.
- VALLI 2007 B. VALLI, *I percorsi delle processioni nella Roma antica: ludi saeculares e funerali imperiali*, in *Fragmenta*, 1, 2007 pp. 33-59.
- VALLI 2009 B. VALLI, *Domiziano, I ludi saeculares e la città*, in COARELLI 2009, pp. 308-311.
- VENDITTELLI 2008 L. VENDITTELLI, *La crypta Balbi e la Forma Urbis marmorea. Osservazioni dai dati dei nuovi scavi*, in *BCom*, CIX, 2008, pp. 191-197.
- VERNESI 2002 V. VERNESI, *Alessandro Gregorio Capponi, "Statue di Campidoglio": idea e forma del Museo Capitolino*, in *BMusRom*, n.s., 15, 2001 (2002), pp. 73-88.
- VEYNE 1990 P. VEYNE, *Propagande expression roi, image idole oracle*, in *L'Homme*, 30, 114, 1990, pp. 7-26.
- VEYNE 1992 P. VEYNE, *Lisibilité des images, propagande et apparat monarchique dans l'Empire romain*, in *RH*, 621, 2002, pp. 3-60.
- VEYNE 2005 P. VEYNE, *L'Empire gréco-romain*, Paris 2005.
- VERMEULE 1966 C.C. VERMEULE, *The dal Pozzo-Albani drawings of classical antiquities in the Royal Library at Windsor Castle*, in *TransactAmPhilosSoc*, n.s., LVI, 2, 1966, pp. 5-77.
- VIRGLI 1985 P. VIRGLI, *Tempio di Apollo Sosiano*, in *BCom*, XC, 1985, p. 363.
- VISCOGLIOSI 1993 A. VISCOGLIOSI, *s.v. Bellona, aedes in Circo*, in *LTUR*, I, 1993, pp. 190-193.
- VISCOGLIOSI 1996 A. VISCOGLIOSI, *Il tempio di Apollo "in circo" e la formazione del linguaggio architettonico augusteo*, Roma 1996.
- VISCOGLIOSI 1999 A. Viscogliosi, *s.vv. Porticus Octaviae, Porticus Philippi*, in *LTUR*, IV, 1999, pp. 141-145, 146-148.
- VISINTIN 1921 L. VISINTIN, *Sulle migliori proiezioni in planisfero*, in *La geografia*, IX, 6, 1921, pp. 181-203.
- VISINTIN 1926 L. VISINTIN, *Appunti di critica cartografica*, in *La geografia*, XIV, 1-2, 1926 pp. 42-60.
- VISINTIN 1930 L. VISINTIN, *Una costruzione geometrica del planisfero ellittico di Eckert*, in *La geografia*, XVIII, 1-6, 1930, pp. 95-97.
- VISINTIN 1936 L. VISINTIN, *Geografia generale*, Novara 1936<sup>2</sup>.
- VISINTIN et al. 1972 L. VISINTIN, U. BONAPACE, G. MOTTA, *Proiezioni cartografiche, Grande Atlante Geografico*, Novara 1972.
- VITTI 2010 M. VITTI, *Note di topografia sull'area del Teatro di Marcello*, in *MEFRA*, 122, 2, 2010, pp. 549-584.
- VITTI 2011 M. VITTI, *Il Tempio dei Castori in Circo: lo stato della questione*, in LA ROCCA, D'ALESSIO 2011, pp. 109-134.

- VOLPE 2000 R. VOLPE, *Paesaggi urbani tra Oppio e Fagutal*, in *MEFRA*, 112, 200, pp. 511-556.
- VOLPE 2011 R. VOLPE, *Edifici precedenti le Terme di Traiano*, in *BCom*, CXI, 2011, pp. 283-300.
- VOLPE, CARUSO 1998 R. VOLPE, G. CARUSO, *Colle Oppio, il ritrovamento dell'affresco con «Città dipinta»*, in *BCom*, XCIX, 1998, pp. 235-238.
- WALLACE-HADRILL 2008 A. WALLACE-HADRILL, *Rome's Cultural Revolution*, Cambridge-New York 2008.
- WHITEHOUSE 2001 H. WHITEHOUSE, *The Paper Museum of Casiano dal Pozzo. A Catalogue raisonné*, ser. A, *Antiquities and Architecture*, 1. *Ancient Mosaics and Wallpaintings*, London 2001.
- WILTON-ELY 1994 J. WILTON-ELY, *Giovanni Battista Piranesi. The Complete Etchings*, I-II, San Francisco 1994.
- WISEMAN 1993 T.P. WISEMAN, *s.v. Clivus Victoriae (Caelius)*, in *LTUR*, I, 1993, p. 287.
- WISEMAN 2007 T.P. WISEMAN, *Three notes on the triumphal route*, in LEONE *et al.* 2007, pp. 445-449.
- WISEMAN 2008 T.P. WISEMAN, *Rethinking the triumph*, in *JRA*, 21, 2008, pp. 389-391.
- WRIGHT 1730 E. WRIGHT, *Some Observations Made in Travelling through France, Italy, &C. in the Years 1720, 1721, and 1722*, London 1730.
- ZECCHINI 1993 G. ZECCHINI, *Ricerche di storia della storiografia latina tardoantica*, Roma 1993.
- ZEHNACKER 1987 H. ZEHNACKER, *La description de Rome dans le livre III de la NH*, in J. PIGEAD, J. OROZ (éds), *Pline l'Ancien témoin de son temps*, Actes du Colloque (Nantes, 22-26/10/1985), Salamanque-Nantes, 1987, pp. 307-320.
- ZEVI 2007 F. ZEVI, *Minucia frumentaria, Cripta Balbi, Circus Flaminius: note in margine*, in LEONE *et al.* 2007, pp. 451-464.
- ZIÓŁKOWSKI 2004 A. ZIÓŁKOWSKI, *Sacra Via. Twenty years after*, Warsaw 2004.

# TAVOLE





Tav. I. La lastra 31 con i frammenti adiacenti della lastra 32 in sovrapposizione al Catasto Gregoriano (elab. L. Sasso D'Elia).



Tav. II. Ricomposizione della lastra 31 con i frammenti adiacenti della lastra 32 (foto M. Necci, Archivio Fotografico Musei Capitolini © Sovrintendenza Capitolina).