



Recherche-création : Le vivant en tension

David Galli, Ga tan Riv re

► To cite this version:

| David Galli, Ga tan Riv re. Recherche-création : Le vivant en tension. 2023. <hal-03919543>

HAL Id: hal-03919543

<https://hal.science/hal-03919543v1>

Submitted on 2 Jan 2023

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et   la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



HAL Authorization

« LE VIVANT EN TENSION »

Recherche-Création

2022-2023

1. Une problématique : le vivant en tension

Le vivant nous interroge dans sa tension permanente avec les dynamiques culturelles, politiques, artistiques, économiques et technologiques qui le traversent. Constamment soumis à de nombreuses pressions externes qui peuvent le déformer, le vivant en tension peut être admis comme un mouvement perpétuel de résistance et de négociation, où sa perception et son rôle dans la société sont constamment redéfinis. En conséquence, la culture politique des corps enveloppe les chairs organiques, lunettes performatives et altérantes d'une dimension vivante à dévoiler. Dans un monde de plus en plus numérisé et rationalisé, l'intersection entre la création et le corps vivant donne les moyens d'étudier les enjeux de la communication humaine. Cette rencontre peut nous aider à mieux comprendre les enjeux de domination, transformation et réduction de l'organisme. Pour ce faire, nous avons investi le champ de la recherche-création, en invitant les chercheurs de diverses disciplines et objets de recherche à apporter leur contribution à cette problématique complexe. Des expressions classiques de l'écriture et du langage aux outils de réalité virtuelle, nous explorons aussi bien les nouvelles formes de pédagogie, que les expériences et représentations du vivant. Ce projet collectif permet ainsi de développer une meilleure compréhension de cette tension multifactorielle.

2. Une méthodologie : la recherche-création

Notre pratique de la recherche-création vise à mêler recherche et création au sein d'un même processus méthodologique à l'université. La recherche-création fabrique des liens entre la création scientifique et artistique de manière à proposer une exploration organique de notre problématique du "vivant en tension". Ce cadre de travail articule état de l'art, analyse de corpus et enquête anthropologique à une pratique créative qui s'incarne dans un organisme (chercheur, doctorant, étudiant). Dès lors, une réflexion sur les écritures sensibles peut s'opérer, tout comme d'autres projets scientifiques engagés dans une approche affective et singulière. La recherche-création permet également de répondre aux enjeux contemporains à travers plusieurs leviers pédagogiques :

- la création comme initiation à la recherche ;
- la création comme transmission des connaissances ;
- la recherche-création comme méthode qualitative ;
- la recherche-création comme médiation des univers artistiques et culturels.

Notre approche a déjà fait l'objet de publications (Renucci et Galli, 2022 ; Galli et Rivière, 2022 ; Galli, 2021) qui ont permis de nourrir la réflexion sur l'offre de formation en SIC du Master Culture et Communication d'Avignon Université : nouveau module disponible en "recherche-création numérique" depuis 2022.

3. Un socle épistémologique : les séminaires de création

Ce programme de recherche (<https://recherche-creation.fr/>) s'appuie sur un socle de plusieurs séminaires interdisciplinaires (ouverts aux chercheurs, doctorants, étudiants, enseignants, etc.) qui visent à explorer le vivant en tension avec la création :

- Le séminaire "*Créations inter-masters*" (N. Macé-Barbier, D. Galli, G. Rivière) aborde la question des écritures du vivant auprès d'étudiants de différentes promotions de master (théâtre et communication), et avec le soutien d'artistes et d'établissements culturels ;
- Le séminaire "*Corps vivants et création*" (V. Bénéï, D. Galli, G. Rivière, P. Hert) met en place une série d'expérimentations scientifiques dans le cadre de la recherche-création à partir du mouvement et de l'exploration des corps vivants. Ce séminaire implique Avignon Université, l'EHESS et Aix-Marseille Université ;
- Le séminaire "*Création-Médiation et réalité virtuelle*" (C. Garson, D. Galli, G. Rivière) vise à interroger les applications vivantes de la réalité virtuelle dans les champs de l'enseignement et de la création numérique ;
- Le séminaire "*Création scientifique et communication*" (F. Renucci, D. Galli, G. Rivière) interroge les frontières épistémologiques des processus de création à l'université. Entre rencontres, conversations, émotions, fabrications ou échanges documentaires, les traces des relations humaines au cœur de la recherche-création permettent d'approcher une nouvelle histoire anthropologique et communicationnelle du savoir.

Enfin, ce programme de recherche vise à proposer un encadrement scientifique et artistique à des étudiants de master ou doctorat qui souhaitent réaliser un manuscrit préparé sous le Label Recherche-Création de l'École Doctorale 537 « Culture et Patrimoine » d'Avignon Université.