Avant-propos

Marie Mauzé, Perig Pitrou

▶ **To cite this version:**

Marie Mauzé, Perig Pitrou. Avant-propos. Reconfigurer le vivant. Des organismes aux artefacts, 19, pp.9-12, 2021, 9791031903187. 10.3917/cas.019.0009 . hal-03916876

HAL Id: hal-03916876
https://hal.science/hal-03916876

Submitted on 12 Sep 2023

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

L'Herne

Avant-propos

Marie Mauzé, Perig Pitrou

Dans Cahiers d'anthropologie sociale 2019/2 (N° 19), pages 9 à 12
Éditions Éditions de l'Herne

ISSN 1951-5030
DOI 10.3917/cas.019.0009

Article disponible en ligne à l'adresse
https://www.cairn.info/revue-cahiers-d-anthropologie-sociale-2019-2-page-9.htm

CAIRN.INFO
MATIÈRES À RÉFLEXION

Découvrir le sommaire de ce numéro, suivre la revue par email, s'abonner...
Flashez ce QR Code pour accéder à la page de ce numéro sur Cairn.info.

Distribution électronique Cairn.info pour Éditions de l'Herne.
La reproduction ou représentation de cet article, notamment par photocopie, n'est autorisée que dans les limites des conditions générales d'utilisation du site ou, le cas échéant, des conditions générales de la licence souscrite par votre établissement. Toute autre reproduction ou représentation, en tout ou partie, sous quelque forme et de quelque manière que ce soit, est interdite sauf accord préalable et écrit de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France. Il est précisé que son stockage dans une base de données est également interdit.

© Éditions de l'Herne | Téléchargé le 12/09/2023 sur www.cairn.info via INIST-CNRS (IP: 193.54.110.56)

Avant-propos

Marie Mauzé et Perig Pitrou

Ce volume des *Cahiers d'anthropologie sociale* présente les résultats d'une journée d'étude organisée le 22 novembre 2018 au Collège de France pour engager une réflexion collective sur la manière dont les êtres vivants sont utilisés pour fabriquer des artefacts – ce qui implique aussi de se pencher sur des situations dans lesquelles les organismes sont eux-mêmes traités comme le sont des objets. Nous proposions d'appréhender un double niveau d'intervention. Il importe d'abord d'être attentif à la transformation des *éléments* provenant d'êtres vivants, afin de scruter comment des processus techniques les font passer d'un état à l'autre, leur conférant *in fine* de nouveaux statuts. Un des enjeux est de déterminer ce que les éléments transformés maintiennent de la source de vitalité d'où ils sont extraits ou s'ils font l'objet d'un changement radical. La compréhension de ces chaînes opératoires implique, ensuite, d'éclairer les *relations* qui s'établissent entre les éléments qui composent les artefacts, autant qu'avec ce qui les environne.

Dans ce contexte, l'environnement est à entendre en un double sens, écologique et sociologique, pour expliquer comment des objets façonnés avec des biomatériaux continuent à « vivre » une fois confectionnés. Par-delà l'attribution d'une intériorité, cela requiert de s'interroger sur les processus physiologiques (respirer, se mouvoir, se nourrir, etc.) qui, littéralement, sont réputés être à l'œuvre dans ces corps artefactuels. L'intelligibilité de ces dynamiques matérielles suppose également de reconnaître les relations sociales instaurées avec eux : construction de hiérarchies et de statuts, création de valeurs économiques, légitimation du pouvoir politique.

© Éditions de l'Herne | Téléchargé le 12/09/2023 sur www.cairn.info via INIST-CNRS (IP: 193.54.110.56)

Ces questionnements trouvent leur origine dans le projet de l'équipe « Anthropologie de la vie » créée en 2016 par le regretté Dimitri Karadimas et Perig Pitrou au sein du Laboratoire d'anthropologie sociale du Collège de France. Depuis le colloque « Des êtres vivants et des artefacts », organisé au musée du quai Branly en 2014 (Pitrou, Coupaye et Provost, 2016), les chercheurs et chercheuses de ce groupe réfléchissent aux différentes modalités d'imbrication des processus vitaux et des processus techniques. Par contraste avec les approches d'inspiration phénoménologique ou sémiologique, défendues notamment par Tim Ingold ou Eduardo Kohn, notre entreprise, résolument comparatiste, se distingue par l'attention qu'elle accorde à l'étude des techniques et de la culture matérielle. Deux pistes d'enquêtes se sont d'ores et déjà révélées fécondes.

La première observe comment les êtres vivants, humains et non humains, sont transformés par les interactions que les humains établissent avec eux, par exemple dans la culture des ignames en Papouasie-Nouvelle-Guinée (Coupaye, 2013), la pêche en Amazonie (Sautchuck, 2018), la chasse (Olivier, 2015), l'usage rituel des végétaux dans les églises du Moyen-Âge (Baschet, Bonne et Dittmar, 2012) ou dans la vallée d'Osaka (Letouzey, 2020), la culture des coraux (Gérard, 2019), les traitements rituels des corps ou des pousses végétales dans le bassin méditerranéen, et au-delà (D'Onofrio, 2014, 2018), voire dans la manipulation et la circulation des biomatériaux dans les biobanques (Milanovic, Merleau-Ponty et Pitrou, 2018). La seconde s'attache à décrire comment la construction d'artefacts sert à objectiver le fonctionnement des corps vivants et des processus vitaux (Iribarren, 2018 ; Karadimas, 2008 ; Pitrou, 2015), grâce à la fabrication d'artefacts rituels (Kerestetzi, 2016 ; Pitrou, 2014), robotiques (Becker, 2015) ou biomimétiques (Jeancolas, 2020 ; Kamili, Pitrou et Provost, 2020).

La journée d'étude visait à faire converger deux courants de l'anthropologie des techniques qui s'intéressent séparément au traitement des êtres vivants et à la fabrication d'artefacts afin d'expliquer ce qu'il advient lorsque des artefacts sont *vivants* selon les catégories propres aux sociétés qui les font émerger – la notion de *growing artefacts* forgée par Ludovic Coupaye s'avérant cruciale pour cette conceptualisation. Dans le cadre d'une anthropologie *sociale* de la vie, l'intention n'est pas seulement de restituer les conceptions de la vie qui prévalent dans des aires culturelles ou de rendre compte des « techniques du vivant » mises en place pour interagir avec des organismes ou fabriquer des objets (Pitrou, 2019) : elle est de comprendre comment les collectifs s'organisent autour de ces pratiques.

Un premier tour d'horizon est proposé au lecteur afin de lui faire découvrir comment cette articulation entre le vital, le technique et le social s'effectue en Amérique du Nord (Frédéric Laugrand, Marie Mauzé), dans les Caraïbes (Katerina Kerestetzi),

© Éditions de l'Herne | Téléchargé le 12/09/2023 sur www.cairn.info via INIST-CNRS (IP: 193.54.110.56)

en Amérique centrale (Paolo Fortis), en Afrique (Agnieszka Kedzierska Manzon), en Océanie (Brigitte Derlon) et en Europe (Lucienne Strivay). Le premier chapitre (Perig Pitrou) se penche sur les opérations de figuration, mais aussi de configuration et de reconfiguration, pour montrer les théories de la vie révélées par des jeux subtils sur le visible et l'invisible ou sur les métonymies et les métaphores.

Nous tenons à remercier le labex TransferS et PSL (programme « La vie à l'œuvre »), le Laboratoire d'anthropologie sociale et le Collège de France qui ont rendu possible l'organisation de ces journées. Nous remercions aussi Maurice Bloch qui a accepté d'être discutant à la fin de la journée d'étude. Son analyse de la transformation des arbres en poutres ancestrales dans les maisons des Zafimaniry de Madagascar (Bloch, 1998) ayant grandement inspiré la formulation de notre problématique, il était logique de l'inviter à se joindre à notre élaboration collective.

Bibliographie

Baschet, J., Bonne, J.-C. et Dittmar, P.-O.
2012 « "Iter" et "locus". Lieu rituel et agencement du décor sculpté dans les églises romanes d'Auvergne », *IMAGES re-VUES, Histoire, anthropologie et théorie de l'art*, Hors-série 3 [En ligne: https://journals.openedition.org/imagesrevues/1579].

Becker, J.
2015 *Humanoïdes. Expérimentations croisées entre arts et sciences*, Nanterre, Presses universitaires de Paris Ouest.

Bloch, M.
1998 « Why Trees, Too, Are Good to Think With. Towards and Anthropology of the Meaning of Life », *in* L. Rival (éd.), *The Social Life of Trees. Anthropological Perspectives on Tree Symbolism*, Oxford/New York, Berg : 39-56.

Coupaye, L.
2013 *Growing Artefacts, Displaying Relationships. Yams, Art and Technology amongst the Nyamikum Abelam of Papua New Guinea*, New-York/Oxford, Berghahn.

Coupaye, L. et Pitrou, P.
2018 « Introduction. The Interweaving of Vital and Technical Processes », *Oceania* 88 : 2-12.

D'Onofrio, S.
2014 *Les fluides d'Aristote. Lait, sang et sperme dans l'Italie du Sud*, Paris, Les Belles Lettres.
2018 *Le matin des dieux. Du Norouz persan aux Pâques chrétiennes*, Sesto San Giovanni, Éd. Mimesis.

Gérard, S.
2019 « Des pannes bio-techniques ? Transformation du rapport au vivant dans l'aquariophilie récifale », *Techniques & Culture* 72 : 180-183.

© Éditions de l'Herne | Téléchargé le 12/09/2023 sur www.cairn.info via INIST-CNRS (IP: 193.54.110.56)

Kamili, L., Pitrou, P. et Provost, F. (éds).
2020 « Biomimétisme(s). Imitation du vivant et modélisation de la vie », *Techniques & Culture* 73 [En ligne, avec les suppléments : https://journals.openedition.org/tc/13293].

Jeancolas, C
2020 « Modéliser la transition de l'inerte au vivant. Ethnographie d'un laboratoire de recherche microfluidique », *Techniques & Culture* 73 : 186-189.

Karadimas, D.
2008 « La métamorphose de Yurupari : flûtes, trompes et reproduction rituelle dans le Nord-Ouest amazonien », *Journal de la Société des Américanistes* 94 : 127-169.

Kerestetzi, K.
2016 *Vivre avec les morts à Cuba. Réinvention et transmission religieuse dans le palo monte,* Paris, Karthala.

Iribarren, L.
2018 *Fabriquer le monde. Technique et cosmogonie dans la poésie grecque archaïque*, Paris, Classiques Garnier.

Letouzey, E.
2020 « La programmation des fleurs. Pratiques horticoles et esthétiques autour d'une glycine emblématique à Ôsaka (Japon) », *in* T. Castro, M. Rebecchi et P. Pitrou (éds), *Puissances du végétal et cinéma animiste. La vitalité révélée par la technique*, Dijon, Les Presses du réel.

Milanovic, F., Merleau-Ponty, N. et Pitrou, P.
2018 « Biobanks and the Reconfiguration of the Living », *New Genetics and Society* 37 : 1-11.

Olivier, G.
2015 *Cacería, sacrificio y poder en Mesoamérica. Tras las huellas de Mixcóatl, « Serpiente de Nube »*, Mexico, Fondo de Cultura Económica.

Pitrou, P.
2012 « Figuration des processus vitaux et co-activité dans la Sierra Mixe de Oaxaca (Mexique) », *L'Homme* 202 : 77-112.
2014 « La vie, un objet pour l'anthropologie ? Options méthodologiques et problèmes épistémologiques », *L'Homme* 212 : 159-189.
2015 « Life As a Process of Making in the Mixe Highlands (Oaxaca, Mexico). Towards a "General Pragmatics" of Life », *Journal of the Royal Anthropological Institute* 21 : 86-105.
2017 « Life as a Making », *Natureculture* 4 : 1-37 [En ligne : https://www.natcult.net/wp-content/uploads/2018/12/vol4-2-Pitrou.pdf].
2018 « Vie et mort en Mésoamérique », *L'Homme* 226 : 153-168.
2019 « La voie des techniques et la découverte des théories de la vie chez les Achua », *in* G. Cometti, P. Le Roux, T. Manicone et N. Martin (éds), *Au seuil de la forêt. Hommage à Philippe Descola. L'anthropologue de la nature,* Paris, Tautem.

Pitrou, P., Coupaye, L. et Provost, F.
2016 *Des êtres vivants et des artefacts. L'imbrication des processus vitaux et des processus techniques*, Paris, Actes du colloque du musée du quai Branly [En ligne : https://actesbranly.revues.org/647].

Sautchuk, C. E.
2018 « The Pirarucu Net. Artifact, Animism and the Technical Object », *Journal of Material Culture* 24 : 176-193.

© Éditions de l'Herne | Téléchargé le 12/09/2023 sur www.cairn.info via INIST-CNRS (IP: 193.54.110.56)