HAL open science

“ Les Actrices victoriennes et la défense de leur profession ” in Voix de femmes à la scène, à l’écran, sous la direction de Nicole Vigouroux-Frey. Rennes : Les PUR, 1995

Nicole Vigouroux-Frey, Muriel Pecastaing-boissiere

To cite this version:

Nicole Vigouroux-Frey, Muriel Pecastaing-boissiere. “ Les Actrices victoriennes et la défense de leur profession ” in Voix de femmes à la scène, à l’écran, sous la direction de Nicole Vigouroux-Frey. Rennes : Les PUR, 1995. Voix de femmes à la scène, à l’écran, Presses universitaires de Rennes, 1994, 9782753527096. 10.4000/books.pur.1822 . hal-03913223

HAL Id: hal-03913223

https://hal.science/hal-03913223

Submitted on 26 Dec 2022

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L’archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d’enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial - NoDerivatives 4.0 International License

OpenEdition Books
Aide | Rechercher | Mon compte
Connexion | Inscrire
HOME | CATALOGUE OF OEBN BOOKS | PUBLISHERS | AUTHORS | OPENEDITION BOOKS
Presses universitaires de Rennes
Les actrices victorieuses et la défense de leur profession
Marie-Claude Bossard-Borsenberg
Table of Contents
Buy this book
Search this book
Quick Search
Show all books
Show all publishers
Show all authors
Show all subjects
Show all keywords
Advanced Search
Last Searches
Help
Sign up
Log in
Cite this book
Export to Zotero
Export to Mendeley
Export to citation manager
Export to RIS
Export to BibTeX
Export to EndNote
Export to Citavi
Export to Citation Machine
Export to Citation Machine (Harvard)
Export to Citation Machine (Vancouver)
Export to Citation Machine (Chicago)
Export to Citation Machine (MLA)
Export to Citation Machine (APA)
Export to Citation Machine (Turabian)
Export to Citation Machine (IEEE)
Export to Citation Machine (ISO-690)
Export to Citation Machine (ISO-690 (Numéro))
Export to Citation Machine (Harvard (Australia))
Export to Citation Machine (Harvard (Cite them right))
Export to Citation Machine (Harvard (Leeds))
Export to Citation Machine (Harvard (Manchester))
Export to Citation Machine (Harvard (Oxford))
Export to Citation Machine (Harvard (Sheffield))
Export to Citation Machine (Harvard (Swinburne))
Export to Citation Machine (Harvard (Vancouver))
Export to Citation Machine (Harvard (York))
Export to Citation Machine (Harvard (Zotero))
Export to Citation Machine (Harvard (Zotero (Author-Date)))
Export to Citation Machine (Harvard (Zotero (Author-Date) (Italiques))
Export to Citation Machine (Harvard (Zotero (Italiques)))
Export to Citation Machine (Harvard (Zotero (Italiques) (Author-Date)))
Export to Citation Machine (Harvard (Zotero (Italiques) (Author-Date) (Italiques)))
Export to Citation Machine (Harvard (Zotero (Italiques) (Italiques)))
Export to Citation Machine (Harvard (Zotero (Author-Date) (Italiques) (Italiques)))
Export to Citation Machine (Harvard (Zotero (Italiques) (Author-Date) (Italiques) (Italiques)))
Export to Citation Machine (Harvard (Zotero (Italiques) (Italiques) (Italiques)))
Export to Citation Machine (Harvard (Zotero (Author-Date) (Italiques) (Italiques) (Italiques)))
Export to Citation Machine (Harvard (Zotero (Italiques) (Author-Date) (Italiques) (Italiques) (Italiques)))
Export to Citation Machine (Harvard (Zotero (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques)))
Export to Citation Machine (Harvard (Zotero (Author-Date) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques)))
Export to Citation Machine (Harvard (Zotero (Italiques) (Author-Date) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques)))
Export to Citation Machine (Harvard (Zotero (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques)))
Export to Citation Machine (Harvard (Zotero (Author-Date) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques)))
Export to Citation Machine (Harvard (Zotero (Italiques) (Author-Date) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques)))
Export to Citation Machine (Harvard (Zotero (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques)))
Export to Citation Machine (Harvard (Zotero (Author-Date) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques)))
Export to Citation Machine (Harvard (Zotero (Italiques) (Author-Date) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques)))
Export to Citation Machine (Harvard (Zotero (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques)))
Export to Citation Machine (Harvard (Zotero (Author-Date) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques)))
Export to Citation Machine (Harvard (Zotero (Italiques) (Author-Date) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques)))
Export to Citation Machine (Harvard (Zotero (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques)))
Export to Citation Machine (Harvard (Zotero (Author-Date) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques)))
Export to Citation Machine (Harvard (Zotero (Italiques) (Author-Date) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques)))
Export to Citation Machine (Harvard (Zotero (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques)))
Export to Citation Machine (Harvard (Zotero (Author-Date) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques)))
Export to Citation Machine (Harvard (Zotero (Italiques) (Author-Date) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques)))
Export to Citation Machine (Harvard (Zotero (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques)))
Export to Citation Machine (Harvard (Zotero (Author-Date) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques)))
Export to Citation Machine (Harvard (Zotero (Italiques) (Author-Date) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques)))
Export to Citation Machine (Harvard (Zotero (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques)))
Export to Citation Machine (Harvard (Zotero (Author-Date) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques)))
Export to Citation Machine (Harvard (Zotero (Italiques) (Author-Date) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques)))
Export to Citation Machine (Harvard (Zotero (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques)))
Export to Citation Machine (Harvard (Zotero (Author-Date) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques)))
Export to Citation Machine (Harvard (Zotero (Italiques) (Author-Date) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques)))
Export to Citation Machine (Harvard (Zotero (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques)))
Export to Citation Machine (Harvard (Zotero (Author-Date) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques)))
Export to Citation Machine (Harvard (Zotero (Italiques) (Author-Date) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques)))
Export to Citation Machine (Harvard (Zotero (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques) (Italiques)))
Export to Citation Machine (Harvard (Zotero (Author-Date) (Italiques

Richards and Peter Thomson eds, *Essays on Nineteenth Century British Theatre*, London: Methuen, 1971, p. 45.

52. Marie and Squire Bancroft, *op. cit.*, p. 131.

53. Nina Auerbach, Ellen Terry: *Player in Her Time*, London: J. M. Dent and Son, 1987) p. 4.

54. Wendy Trewin, *The Royal General Theatrical Fund*, London: The Society For Theatre Research, 1989, p. 22.

55. Henry Morley, *Journal of a London Playgoer*, London: Routledge, 1866, p. 244.

56. Michael Baker, *op. cit.*, p. 134.

57. Russel Jakson ed, *op. cit.*, p. 143.

58. Michael Baker, *op. cit.*, p. 149.

59. "Our Omnibus Box" *The Theatre August* 1888, p. 106.

60. Charles Booth, *Life and Labour of the People in London*. Second Series: Industry vol 4, London: Macmillan, 1903, p. 148.

61. Josephine Harrop, *op. cit.*, p. 41.

62. Dorothy Marshall, *op. cit.*, p. 213.

63. Marie and Squire Bancroft, *op. cit.*, p. 243.

AUTHOR

Murielle Pécastaing-Boissière

By the same author

La pantomime victorienne et le clown *in Le Clown*, Presses universitaires de Rennes, 1999

© Presses universitaires de Rennes, 1994
OpenEdition Books License

Avant-Propos

Voix de femmes et films publicitaires télévisuels

Presses universitaires de Rennes

SITE MAP

Series

- Æsthetica
- Des Amériques
- Économie, gestion et société
- Enquêtes et documents
- Géographie sociale
- Histoire
- Interférences
- La Licorne
- Le sens social
- Mémoire commune
- Nouvelles Recherches sur l'Imaginaire
- Psychologies
- Res publica
- Spectaculaire | Cinéma
- Spectaculaire | Arts de la scène
- Tables des Hommes

All books

See books

- By authors
- By persons mentioned
- By keywords
- By geographical index
- By selections

Information

- À propos / Contacts

Admin

FOLLOW US

E-mail :
pur@univ-rennes2.fr

URL :
http://www.pur-editions.fr

Address :
2, avenue Gaston Berger
CS 24307
F-35044 Rennes cedex
France

OpenEdition Books

Catalogue
Author(s)
Publishers
Selections
Excerpts

OpenEdition

OpenEdition is a web platform for electronic publishing and academic communication in the humanities and social sciences.

OpenEdition Journals
OpenEdition Books
Hypotheses
Calenda
OpenEdition *Freemium*

Legal Information
Terms of use
Privacy Policy
About Cookies