



**HAL**  
open science

## Barcelone, la ville-exposition

Patrice Ballester

► **To cite this version:**

Patrice Ballester. Barcelone, la ville-exposition. Les Doctoriales, Apr 2007, Saint-Lizier, France. 2007. hal-03910086

**HAL Id: hal-03910086**

**<https://hal.science/hal-03910086>**

Submitted on 21 Dec 2022

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Copyright

2022.39.598

# Un regard sur...

## LES EXPOSITIONS INTERNATIONALES

Les effets durables de l'éphémère ?  
Comment penser la ville par le paysage?  
Planification et organisation d'une exposition.



**Barcelone 2004**  
Forum des cultures



**Barcelone 1992**  
Jeux Olympiques



**Barcelone 1929**  
Exposition Internationale



**Barcelone 1888**  
Exposition Universelle



Objectif : CONNAISSANCE DU PROJET URBAIN,  
MARKETING ET MANAGEMENT URBAIN.  
HISTOIRE DE LA VILLE ET DES EXPOS.

**Patrice Ballester**  
*TOURISME*  
*Paysage*  
*et*  
*Urbanisme*

Une image  
Une ambition  
**PARIS 1937**  
Un modèle  
Des paysages



## ANALYSE DU POSTER SCIENTIFIQUE ET SCHEMAS EXPLICATIFS - 22 avril 2007

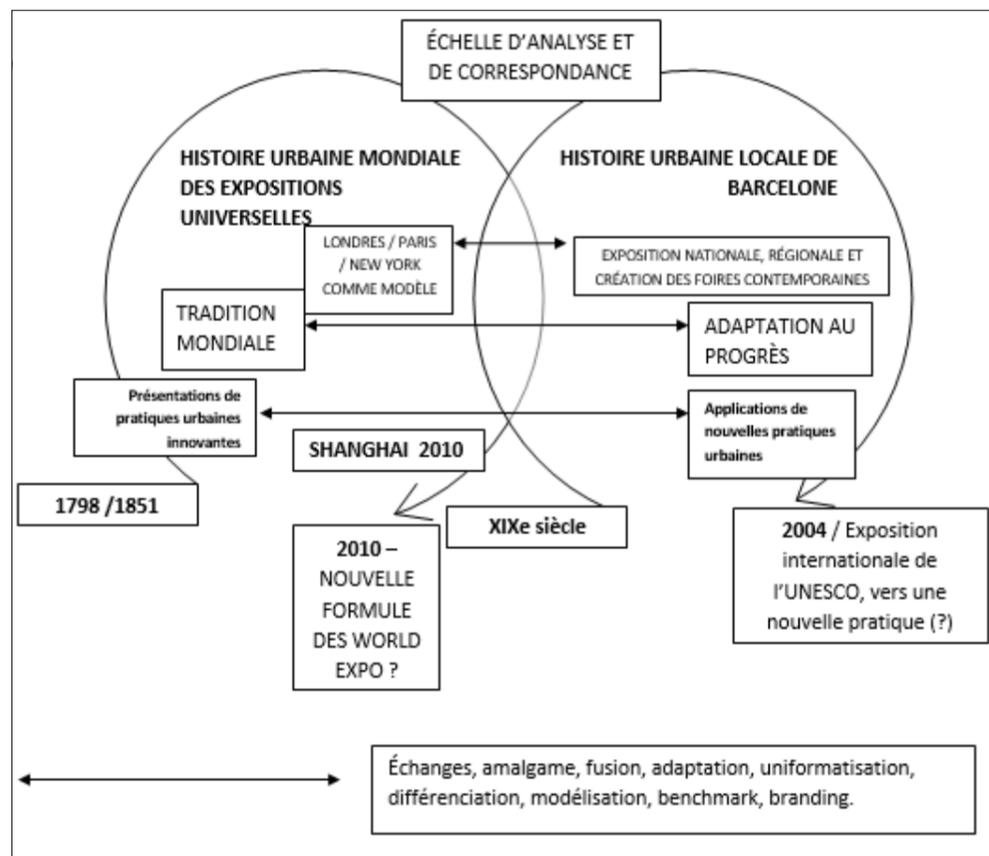


Tableau 1 : Géographie urbaine et paysagère mondiale.

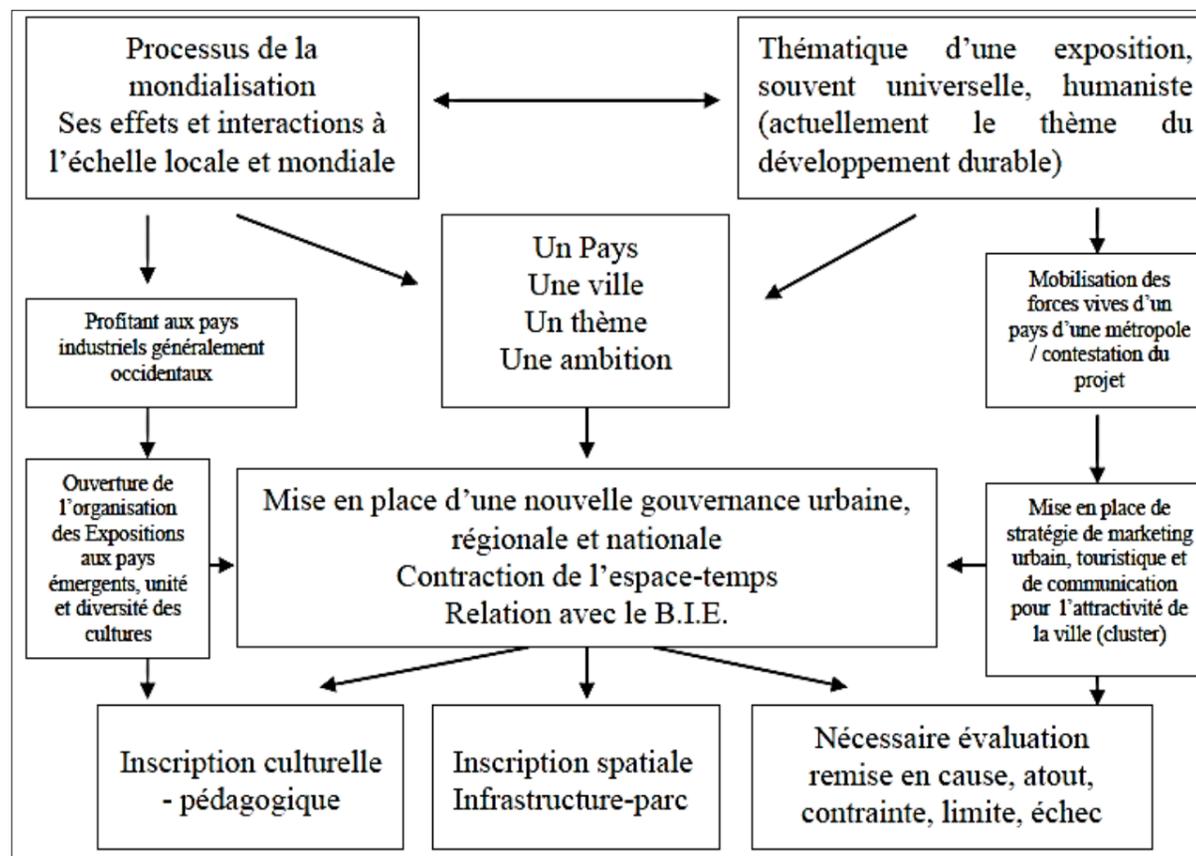


Tableau n° 2 : mondialisation et expositions universelles – internationales.



Tableau 3 : le tourisme comme atout

**Le cas de Barcelone :** Barcelone est une capitale régionale qui met en avant de nouvelles pratiques d'aménagement à travers des actions urbanistiques ayant pour corollaire de créer de nouveaux espaces publics attractifs dans le cadre de la croissance de l'activité touristique et économique de la cité. Cette ville devient un modèle à suivre pour les autres métropoles mondiales à travers des approches d'aménagement renouvelées. Ce doctorat se veut un portrait, une analyse et une critique de ce modèle de ville méditerranéenne qui bénéficie par quatre fois de grands événements structurants. On peut dénombrer trois Expositions internationales, mais aussi les Jeux Olympiques de 1992 que l'on peut caractériser dans leur ensemble comme des méga-événements. Ces manifestations géantes s'inscrivent dans une géographie mondiale de pratiques sportives et culturelles participant à la création d'un nouveau paysage urbain symbolique et identitaire. Quels sont les effets durables de l'éphémère dans l'espace urbain à quatre époques différentes sur quatre espaces identitaires catalans ainsi que leur coalescence ou non dans les mémoires et pratiques sociétales ? Il est question d'un paysage urbain culturel activé, réinterprété et imaginé par de multiples acteurs vivant au rythme de ses ambitions et essor économique. La perception de l'Exposition universelle de 1888 évolue en mythe initiateur, celle de l'Exposition internationale de 1929 se proclame comme une continuité et un renforcement du rôle de la grande foire de Barcelone et du tourisme d'affaires ; quant à l'Olympiade de 1992, elle est considérée comme un projet catalyseur de la renaissance de la capitale catalane par un retour sur son passé (grille Ildefonso Cerdà) et son littoral (Port Olympique – Nova Icària) et une volonté d'ancrer son projet dans la modernité, la durabilité et les nouvelles technologies. Quant au management touristique de la capitale catalane, il incombe de segmenter, de cibler et de mettre en place des plans d'actions commerciaux ambitieux à des fins de renforcer l'attractivité touristique reposant sur les aménités et les atouts d'une métropole méditerranéenne. Avec l'Exposition internationale de 2004, le Forum universel des cultures, les acteurs urbains et économiques proposent de réactiver des réseaux anciens de transport et de voirie, mais aussi de parfaire des méthodes d'intervention à travers la participation accrue et critiquée du secteur privé devenant majoritaire dans l'action d'urbanisation d'une périphérie et d'un front de mer sous tension. Entre pratique de loisirs, économie, marketing et communication urbaine, un vivre ensemble contrarié entre les habitants et les touristes s'observe. Barcelone prend conscience de son passé et le manipule, de son armature urbaine et la façonne et devient à la fois un modèle, mais aussi une exception pour être baptisé de ville-exposition.

