



**HAL**  
open science

# Play and Games in Classical Antiquity Jouer dans l'Antiquité classique

Claude Calame

► **To cite this version:**

Claude Calame. Play and Games in Classical Antiquity Jouer dans l'Antiquité classique. Véronique Dasen & Marco Vespa. Play and Games in Classical Antiquity. Definition, Transmission, Reception / Jouer dans l'Antiquité classique. Définition, Transmission, Réception,, Presses Universitaires de Liège, 2021. hal-03907226

**HAL Id: hal-03907226**

**<https://hal.science/hal-03907226>**

Submitted on 12 Jan 2023

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

COLLECTION  
JEU / PLAY / SPIEL

# Play and Games in Classical Antiquity

Definition, Transmission, Reception

# Jouer dans l'Antiquité classique

Définition, Transmission, Réception

Véronique DASEN, Marco VESPA (éd.)



Presses Universitaires de Liège

*Play and Games  
in Classical Antiquity*

**Jouer  
dans l'Antiquité classique**



LOCUS LUDI  
The Cultural Fabric of Play and  
Games in Classical Antiquity



Publié avec le soutien du Conseil Européen de la Recherche (ERC) dans le cadre du projet *ERC advanced Locus Ludi. The Cultural Fabric of Play and Games in Classical Antiquity* basé à l'Université de Fribourg — programme de recherche et d'innovation de l'Union Européenne Horizon 2020 (contrat de financement n° 741520).  
Site du projet : <locusludi.ch>.

Comme tous les livres publiés dans les collections et les séries des Presses universitaires de Liège, ceux de la collection « Jeu / Play / Spiel » sont soumis, avant publication, à un processus d'évaluation par les pairs.

Couverture : Jeton en os de Zadar avec Éros courant avec une couronne de victoire.  
© Musée Archéologique de Zadar, inv. A10281  
(photo de Kornelija A. Giunio).

Dépôt légal D/2021/12.839/25  
ISBN 978-2-87562-288-4

© Copyright Presses Universitaires de Liège  
Place du 20 août, 7  
B-4000 Liège (Belgique)  
<http://www.presses.uliege.be>

Tous droits de traduction et de reproduction réservés pour tous pays.  
Imprimé en Belgique

**Collection *Jeu / Play / Spiel***  
**2**

**Play and Games  
in Classical Antiquity**

**Definition, Transmission, Reception**

**Jouer  
dans l'Antiquité classique**

**Définition, Transmission, Réception**

Véronique DASEN, Marco VESPA (éds)



# Les jeux poétiques d'Éros : le désir amoureux en performances musicales

Claude CALAME

École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris

## INTRODUCTION

Dans sa conception indigène, la poésie musicale hellène est volontiers entendue comme jeu, comme pratique ludique, en grec comme *paizein* (παίζειν). Pour qui s'interroge sur les raisons et les enjeux de cette association constante de la pratique musicale, poétique et dansée avec un jeu, l'incipit s'impose : il est fourni par les *Lois* de Platon. Il est offert en particulier par l'affirmation qui ouvre l'échange comparatif du livre II sur l'« éducation correcte », la *orthē paideia* (ὀρθὴ παιδεία)<sup>1</sup>. En discussion la maîtrise des plaisirs et des afflictions : à cet égard assument une fonction déterminante les célébrations festives accordées aux hommes par les dieux sous l'égide des Muses, d'Apollon Musagète et de Dionysos. Du point de vue éducatif, c'est en particulier le cas pour les jeunes gens qui gambadent et bondissent en jouant (προσπαίζοντα) et émettant toutes sortes de sons ; pour eux en tout premier lieu s'impose l'ordre impliqué par le rythme et par l'harmonie dans les arts des Muses. Ainsi, à l'issue d'une longue affirmation initiale face au Crétois Clinias, l'Athénien le déclare d'emblée et successivement : l'art choral, *choreia* (χορεία), c'est à la fois la danse, *orchēsis* (ὄρχησις) et le chant, *oidē* (ᾠδή)<sup>2</sup> ; l'éducation première est le fait des Muses et d'Apollon ; et finalement qui ne fait pas partie d'un chœur, *achoreutos* (ἀχόρευτος), est sans éducation *apaideutos* (ἀπαιδευτος)<sup>3</sup>. Même s'il n'est pas explicité à la manière du

---

1. Platon, *Lois*, II, 653a.

2. Platon, *Lois*, II, 654ab. On se souviendra ici du jeu de mot étymologisant suggéré dans ce même passage des *Lois*, 654a, pour *choros* (χορός) rapproché de *chara* (χαρά), « le plaisir », « la réjouissance » ; voir à ce propos les références données dans CALAME (2019b), p. 62, n. 3. Une fois encore, parvenu au terme de ma carrière, je dois prier la lectrice et le lecteur d'excuser les renvois nombreux à mes propres travaux, passés ou plus récents. On y trouvera la référence à toutes les études qui les ont inspirés et soutenus.

3. Davantage à ce propos dans CALAME (2017).

*Cratyle*, le jeu de mot sur *pais* (παῖς), le jeune garçon ou la jeune fille, s'inscrit en filigrane dans tout ce développement.

Plus avant dans le dialogue (672c-673a) l'hôte athénien reprend l'idée que l'art choral, *choreia* (χορεία) dans son ensemble c'est l'éducation, *paideusis* dans son ensemble ; il précise à ce propos qu'il convient de distinguer entre d'une part les rythmes et les harmonies qui relèvent de la voix dont le mouvement propre est la mélodie (*melos*), et d'autre part les mouvements du corps qui, pour le rythme, sont en accord avec la voix. On distingue ainsi entre l'âme d'un côté, avec le mouvement de la voix pour l'éducation à la vertu morale (*aretē*, ἀρετή), dans l'exercice de l'art des Muses, *mousikē* (μουσική), et le corps de l'autre, qui est animé par la danse (*orchēsis*) de « ceux qui jouent », *paizontōn* (παίζόντων) dans un mouvement qui conduit à la valeur physique ; et cela par un art technique qui a pour nom la gymnastique, *gymnastikē* (γυμναστική).

Le « jeu » est donc assimilé au rythme chorégraphique animant le corps, tout en étant associé à la voix mélodique qui est, quant à elle, référée à l'âme. On rejoint ainsi les deux piliers de l'éducation grecque traditionnelle : la gymnastique et la musique.

## 1. LES JEUX D'ÉROS ET LA POÉSIE MÉLIQUE

Mais qu'en est-il de cette distinction de philosophe entre pratiques du corps et pratique de l'âme dans la réalité du *melos* (μέλος) ? Dans la réalité de ces formes de poésie chantée et dansée, sur un accompagnement musical, qui contribuent à l'éducation des adolescentes et des adolescents en particulier par le chant d'Éros ? On ne saurait mieux faire qu'initier cette réflexion sur les jeux poétiques d'Éros en relisant (il faudrait les chanter et les danser) deux vers d'Alcman :

Ἀφροδίτα μὲν οὐκ ἔστι, μάργος δ' Ἔρωσ οἷα <παῖς> παῖσδει,  
ἄκρ' ἐπ' ἄνθη καθαίνων, ἃ μὴ μοι θίγηις, τῷ κυπαιρίσκῳ.

Ce n'est pas Aphrodite, mais Éros l'insensé qui joue comme un enfant  
voletant sur la corolle des fleurs — ne va pas me les toucher ! — du souchet<sup>4</sup>.

Par le jeu de mot étymologisant sur le terme *paīs* qui désigne le jeune garçon, mais parfois aussi la jeune fille, ces deux vers associent Éros au jeu dansé et « jouer » c'est se comporter en jeune adolescent. Or ces deux séquences poétiques sont citées par le métricien Héphestion pour leur forme et organisation rythmiques. Leur composition en mètre crétique indique qu'elles sont empruntées à un poème chanté, peut-être choral, appartenant au grand genre du *melos* (μέλος).

Qu'il me soit permis d'insister une fois encore à ce propos sur les malentendus entretenus par la désignation traditionnelle moderne de la poésie mélique grecque et de ses différentes formes comme poésie « lyrique ». C'est en particulier le cas pour la poésie de Sappho et celle de Pindare en leurs différentes formes génériques

4. Alcman, fr. 58 Page-Davies = 147 Calame (trad. C. Calame).

et « performantielles ». En effet la notion de « poésie lyrique » est moderne ; consacrée par le Romantisme allemand, elle renvoie à l'expression poétique écrite des sentiments personnels d'un poète considéré comme un auteur singulier. Elle a marqué la désignation et la compréhension de la poésie grecque pendant tout le xx<sup>e</sup> siècle jusqu'aux travaux publiés tout récemment encore par Felix Budelmann<sup>5</sup>.

Or, à l'égard en particulier des manifestations poétiques de la Grèce ancienne, la démarche anthropologique du double décentrement (ou du double écart) nous invite à tenter d'approcher les manifestations de la culture éloignée à travers ses représentations et ses concepts semi-empiriques propres ; puis elle nous engage à revenir de manière critique sur les notions modernes qui ont provoqué notre intérêt pour les autres avec notre propre questionnement. En ce qui concerne les formes de poésie grecque chantée qui nous apparaissent comme « lyriques », l'interrogation sur les dénominations indigènes — je le rappelle — nous conduit, à travers une tradition aussi lacunaire qu'elle est fragmentaire, en particulier au poète Alcman lui-même, actif entre les vii<sup>e</sup> et vi<sup>e</sup> siècles avant l'ère chrétienne, dans une Sparte marquée par une culture du chant particulièrement riche et active<sup>6</sup>.

De ce poète la tradition indirecte nous a livré quelques vers fragmentaires qui correspondent assurément au prélude d'un parthénée, soit un chant choral destiné à être chanté et dansé par un groupe de jeunes filles<sup>7</sup>. Ces vers initiaux invitent la Muse à entonner *arche aeidēn* (ἄρχε ἀείδην) pour les jeunes filles, *parthenois* (παρθένοις) un « chant nouveau » : *melos neochmon* (μέλος νεοχμόν) ! « À la voix mélodieuse », la Muse reçoit encore une double qualification : avec son « chant éternel », *aienaoidē* (αιεναόιδε) elle apparaît encore comme inspiratrice « de nombreux chants » : *polummelēs* (πολυμελής), en écho au chant que la Muse est invitée à entonner pour les jeunes filles exécutant le chant présent. Ce même terme de μέλος réapparaît par ailleurs dans le prélude du poème qui est devenu pour nous le « second » parthénée d'Alcman<sup>8</sup>. Fragmentaire, ce vers de proème mentionne des personnes, au féminin, qui chantent « un beau chant » (καλὸν ὕμνιοισᾶν μέλος)<sup>9</sup>. Dans un processus d'anticipation autoréférentielle qui ponctue volontiers les chants choraux, ce μέλος correspond assurément au chant que les jeunes filles viennent de fait d'entonner, inspirées par les « Olympiades », c'est-à-dire par les Muses.

Or dans un passage célèbre de la *République* qui polémique contre la nouvelle musique, Platon donne de ce terme de *melos* (μέλος) une définition de l'ordre de

5. Voir en dernier lieu BUDELMANN (2018), p. 2-7. Ces quelques remarques par référence aux études de CALAME (1998), (2006) et (2019).

6. Sur la Sparte préclassique comme « *song culture* », voir CALAME (2012).

7. Alcman, fr. 14 (a) Page-Davies = 4 Calame. Quant à l'appartenance probable de ces vers à un parthénée, je ne peux que renvoyer à mon commentaire dans CALAME (1983), p. 349-353.

8. Alcman, fr. 3, 5 Page-Davies = 26, 5 Calame.

9. Cf. CALAME (1983), p. 396-399 ainsi que HUTCHINSON (2001), p. 103-107 avec d'autres références bibliographiques.

l'« émique » dans l'« étique », une définition « indigène » mais d'ordre réflexif<sup>10</sup>. À la suite du métricien de la musique Damon d'Athènes, Socrate explicite les trois composantes constitutives du μέλος, soit : le *logos* (λόγος) entendu comme discours, comme parole orale, la *harmonia* (ἁρμονία) en tant que mélodie musicale (soutenue par l'accompagnement de la lyre ou de l'aulos) ; le *rhuthmos* (ῥυθμός) pour la cadence rythmée correspondant à un pas de danse, une chorégraphie (ce qui est essentiel pour mon propos !).

Sur la base de cette définition « indigène », la poésie mélique grecque apparaît moins comme un genre (poétique) que comme une classe aux limites floues<sup>11</sup>. C'est une catégorie incluant des compositions poétiques en général courtes qui impliquent chant (en général choral), danse et accompagnement musical (sur la lyre ou par l'aulos, plus rarement).

Du point de vue linguistique (moderne !), ces poèmes offrent dans la forme textuelle sous laquelle ils nous sont parvenus : des formes énonciatives sur *je/nous* en général posées face à des formes du *tu/vous* ; des formes déictiques pointant démonstrativement l'*ici* et le *maintenant* ; des formes verbales performatives (au sens linguistique de l'acte de parole) telles que « je chante », « nous allons danser », « j'invoque », etc. ; des formes métriques articulées en strophes ou en triades (strophe, antistrophe, épode).

C'est dire que, toujours du point de vue purement linguistique, ces formes renvoient en particulier à ce que le linguiste Émile Benveniste définit comme « l'appareil formel de l'énonciation », relevant de l'ordre de ce qu'il dénomme le « discours » et relatif à l'acte d'énonciation, en contraste (ou en combinaison) avec le niveau de « l'histoire » ou du « récit », à la troisième personne, pour une action narrative se situant dans un autre lieu et surtout dans un autre temps<sup>12</sup>.

Ainsi, dans la poésie mélique, la dimension du « récit » n'est nullement exclue. Le développement discursif de la plupart des chants mélodiques s'appuie en effet sur la narration d'un récit héroïque (qui nous apparaît comme un « mythe »). Dans les poèmes relevant du grand genre du μέλος, développement énonciatif de l'ordre du « discours » et développement narratif de l'ordre du « récit » sont imbriqués dans un entrelacs temporel qui du temps du « mythe » conduit à celui de l'exécution rituelle du poème, *hic et nunc* : le poème mélique correspond ainsi à un véritable « acte de

10. Platon, *République*, 398cd ; voir aussi 400ac et 424bc. Pour le rôle attribué à la danse dans l'éducation musicale et chorale telle qu'elle est redéfinie dans les *Lois*, je me permets de renvoyer à CALAME (2017).

11. À l'exemple de la notion de μέλος, on trouvera une réflexion sur la question du genre poétique en relation avec la compétence générique du poète et de son public dans CALAME (2014).

12. Comme maintes fois par le passé, je reprends donc ici, de manière entièrement opératoire, la distinction tracée par BENVENISTE (1966), p. 237-250 et 258-266, entre « histoire/récit » et « discours » ; sur l'« appareil formel de l'énonciation », on se référera encore à l'étude reprise en 1974, p. 79-88 ; voir les compléments proposés, en particulier pour les formes poétiques grecques, dans CALAME (2005), p. 13-26.

chant » ! ; cela par l'intermédiaire du temps et de l'espace du « discours », dans une énonciation énoncée qui, animée par une instance d'énonciation qui renvoie aussi bien au poète qu'aux choreutes exécutant musicalement sa composition, introduit le poème, le ponctue pour finalement le conclure.

On affirmera donc une fois encore que les poèmes relevant de la catégorie du μέλος réfèrent en général, sur le mode autoréférentiel, à une performance chantée : une performance musicale ritualisée, collective ; une performance rituelle comme pratique de la voix et du corps ; une performance musicale qui s'inscrit dans le contexte d'une célébration rituelle particulière, volontiers de l'ordre du culte rendu à l'une des divinités du panthéon de la cité concernée ; une exécution musicale renvoyant à une pragmatique esthétique et affective forte, mais aussi à une pragmatique d'ordre politique et religieux ; une performance qui peut correspondre à une forme générique : cultuelle (péan, dithyrambe), rituelle (hyménée pour le mariage, thrène pour les funérailles), narrative (nome citharodique !)<sup>13</sup>.

Il faut enfin ne pas oublier que la composition du poème en rythme mélique est confiée à des *poiētai* : ce sont des « créateurs » qui, inspirés par les Muses, se conçoivent comme des artisans, des sages (σοφοί) et des maîtres (διδάσκαλοι), en particulier des maîtres de chœur et par conséquent également des chorégraphes. C'est dire que, par le recours à une langue et à une diction poétiques en partie formulaires mais d'une extrême richesse en développements d'ordre métaphorique, ces poètes sont les animateurs d'une action poétique et musicale d'une grande portée esthétique, volontiers endossée par un groupe de jeunes gens ou de jeunes filles.

## 2. ESPACES DU JEU DANSÉ ET DE LA SÉDUCTION ÉROTIQUE

Cela ne serait-ce que pour rappeler que les deux vers cités en exergue de cette réflexion sur le jeu comme danse poétique ont été composés par Alcman, le poète au service de la *polis* de Sparte à la fin du VII<sup>e</sup> siècle, mais qu'ils ont été fort probablement chantés et dansés rituellement en chœur par un groupe de jeunes filles.

Dans la perspective développée ici frappe évidemment d'emblée le jeu étymologisant dont les poètes grecs, aèdes homériques et poètes méliques, sont friands. D'un établissement controversé, le texte nous invite à lire : *hoia pais paisdei* (οἷα παῖς παῖσδει), « il joue comme un enfant ». Du point de vue linguistique, on remarquera que la dissimilation propre au dialecte laconien de *z* (ζ) en *sd* (σδ) accentue phonétiquement le jeu de mot ! Le contexte de ce jeu étymologisant suscite quatre remarques.

Significative est tout d'abord l'association d'Éros à Aphrodite. Être divinisé, il est représenté comme un *pais* (παῖς), un jeune garçon non seulement dans la poésie grecque, mais aussi dans l'iconographie, sinon dans le culte ; il était en effet

13. Pour les cinq formes de poésie mélique identifiées comme telle dès l'époque dite « archaïque », voir CALAME (2019a[1998]) avec l'illustration donnée dans CALAME (2019b), p. 146-165.

honoré rituellement par exemple dans l'Athènes classique au sein du sanctuaire d'Aphrodite aux jardins sur la pente nord de l'Acropole<sup>14</sup>. Il incarne la force du désir amoureux, en termes en somme freudiens : la force de la pulsion sexuelle — une force saisie dans ses effets physiologiques, comme le chantent deux vers d'un poème de Sappho :

Ἔρος δηῦτέ μ' ὀ λυσιμέλης δόνει,  
γλυκύπικρον ἀμάχανον ὄρπετον

À nouveau ici Éros qui rompt les membres me secoue,  
l'animal doux-piquant, l'incontournable.<sup>15</sup>

Éros saisi poétiquement dans puissance force qui ébranle le corps, qui a des effets aussi envoûtants qu'ils sont amers, dont on ne peut déjouer les ruses.

Par ailleurs, l'intervention d'Éros dans un espace fleuri évoque les prés couverts de fleurs odorantes que fréquentent, dans les récits mythiques, les dieux et les héros : lieux de séduction amoureuse, voire de rapt comme l'illustre la belle scène qui ouvre l'*Hymne homérique à Déméter*<sup>16</sup> : séduite par le parfum du narcisse, la jeune Perséphone est enlevée par Pluton alors qu'elle « jouait » (παίζουσαν, vers 5) avec les filles d'Océan à la robe ondoyante ; espaces de la séduction amoureuse, mais aussi espaces de l'assouvissement du désir érotique comme le montre la scène primordiale où, dans le chant XIV de l'*Iliade*, Héra, avec le soutien d'Aphrodite, séduit son époux Zeus pour s'unir à lui<sup>17</sup>. Quant aux humains on va assister à la mise en scène d'Éros dans quelques fragments d'Anacréon.

De plus, on remarquera que le mouvement qui anime Éros dans son délicat survol des fleurs est assimilé à un mouvement chorégraphique précisément par l'usage du verbe *paizein*. On soulignera enfin l'intervention énonciative que représente l'adresse indirecte à Éros avec la recommandation à ne pas toucher les fleurs qu'il survole ; l'intervention est renforcée par l'autoréférence à un *je* poétique, qui peut renvoyer aussi bien au poète qu'au probable groupe choral de jeunes filles chantant ces vers, *hic et nunc*.

### 3. JEUX ÉROTIQUES DU POÈTE AVEC JEUNES FILLES ET JEUNES GENS

Le passage par les quelques fragments à nous être parvenus de la poésie érotique d'Anacréon nous permet de préciser le propos. D'abord du point de vue des relations amoureuses impliquées dans le jeu d'Éros avec ses implications chorégraphiques.

14. Les traits de la figure d'Éros avec les fonctions correspondantes sont illustrés dans CALAME (2009a), p. 23-38 ; sur Aphrodite en ses jardins, en particulier auprès de l'Acropole d'Athènes, voir PIRENNE-DELFORGE (1994), p. 48-83.

15. Sappho, fr. 130 Voigt (trad. C. Calame).

16. *Hymne homérique à Déméter*, 2-21.

17. *Iliade*, XV, 153-351. Sur ce poème voir en particulier le commentaire de GOLDHILL (1987).

Bien connue est l'adresse d'une dizaine de vers à nul autre que Dionysos :

Ὦναξ, ᾧ δαμάλης Ἔρωσ  
καὶ Νύμφαι κυανώπιδες  
πορφυρέη τ' Ἀφροδίτη  
σμπαίζουσιν· ἐπιστρέφει δ'  
ὕψηλῶν κορυφὰς ὄρέων,  
γουνούμαί σε· σὺ δ' εὐμενής  
ἔλθ' ἡμῖν...

Ô seigneur, toi avec qui Éros le dompteur  
et les nymphes aux yeux clairs,  
et Aphrodite de pourpre vêtue  
jouent, toi qui fréquentes les cimes  
des hautes montagnes,  
je te supplie, toi, viens à nous,  
bienveillant...<sup>18</sup>

L'adresse initiale au dieu Dionysos obéit à l'incipit traditionnel d'un hymne culturel : le dieu est invoqué au vocatif comme *anax* (ἄναξ) « seigneur » (vers 1), avec une reprise en structure annulaire de la nomination du dieu au vocatif, *ō Dionuse* (ὦ Διόνυσε) (vers 11), en conclusion à ce premier développement poétique. Puis la divinité est qualifiée par l'un des traits qui caractérisent sa figure ou par l'une de ses fonctions dans un énoncé qui est introduit par un « relatif hymnique » (ici ᾧ, vers 1). En l'occurrence, est évoquée une pratique du dieu : le jeu dansé en compagnie des nymphes aux yeux clairs, d'Aphrodite de pourpre et d'Éros lui-même, le « dompteur » ou « le jeune taureau », c'est-à-dire l'animal à dompter, dans une ambiguïté sans doute intentionnelle ! Puis, comme attendu pour toute forme hymnique, l'adresse initiale au dieu et sa qualification débouchent sur un appel à sa présence, *hic et nunc* (ἔλθε), auprès de qui chante le poème. Par une procédure énonciative fréquente dans la poésie mélique grecque le *je* poétique assume en alternance les formes grammaticales du singulier (γουνούμαί, vers 6) et du pluriel (ἡμῖν, vers 7).

Mais du point de vue de la relation érotique impliquée, essentielle est évidemment la demande adressée à Dionysos à l'issue de l'argumentation énonciative et descriptive qui est développée dans les premiers vers, en se situant entre « discours » et « récit » : le dieu Dionysos est prié de devenir l'allié favorable du *je* poétique pour que Cléoboulos accepte « mon amour » (ἐμὸν γ' ἔρωτα, vers 10), dans une appropriation humaine, par la *persona cantans*, de la force du désir incarnée dans la figure divine dansant avec les Nymphes et Aphrodite !

Or la figure de Cléoboulos est mise en scène dans plusieurs fragments d'Anacréon. Non seulement le bel adolescent est cité par Maxime de Tyr avec deux autres jeunes hommes chantés par Anacréon : Smerdis pour sa chevelure, Bathyllos pour sa jeune

18. Anacréon, fr. 357 Page-Davies = 14 Gentili (trad. C. Calame).

beauté, Cléoboulos pour ses yeux. Les quelques énoncés poétiques isolés<sup>19</sup> cités par le philosophe et rhéteur pour illustrer son propos quant à l'amour du poète pour les beaux jeunes gens se réfèrent successivement : au désir ressenti et chanté à la première personne par le poète (ἔραμαι, a) ; au partage de l'adolescence (συνεβᾶν, a) ; à la sensibilité esthétique d'Éros pour les actes justes (b) ; au chant du poète qui, dans un acte de parole, chante des mots pleins de grâce, sachant plaire aux adolescents (παῖδες, c) ! Mais il faut aussi compter avec la déclinaison amoureuse et poétique du nom de Cléoboulos :

- « Quant à moi, j'aime Cléoboulos (Κλεοβούλου ἐρέω) », au génitif,
- « Je suis fou de Cléoboulos (Κλεοβούλω ἐπιμαίνομαι) », au datif,
- « Je cherche Cléoboulos du regard (Κλεόβουλον διοσκέω) », à l'accusatif<sup>20</sup>.

C'est donc par l'expression poétique chantée qu'est établie la relation érotique entre un *je* poétique, masculin et adulte, et un adolescent plein des grâces de la jeunesse ; un adolescent dont le nom propre pourrait renvoyer à une figure générique de même que Persès, le jeune frère interpellé dans les *Travaux* d'Hésiode, ou Cyrnos, l'adolescent parfois appelé simplement παῖς dans les *Théognidéa* ; générique est aussi le noms propre que reçoit de cas en cas l'adolescent aimé évoqué dans les acclamations dites « pédérastiques »<sup>21</sup>.

Mais dans les poèmes d'Anacréon, l'objet de l'aspiration érotique exprimée par la *persona cantans* peut aussi correspondre à une jeune fille. Telle est la fameuse « pouliche de Thrace » qui jette vers le *je* poétique un regard dont on sait qu'il est le véhicule de la puissance d'Éros<sup>22</sup> ; mais ce faisant elle se livre à un jeu d'esquive typique du rapport érotique asymétrique entre la jeune fille ou le jeune homme et l'adulte. L'esquive est impliquée par le désir que le poète (masculin) éprouve et exprime pour l'adolescente (ou l'adolescent), un poète qui dans ces vers, de manière indirecte, se qualifie en tant que *sophos* (σοφός) (vers 2). C'est en tant que tel que le poète souhaite juguler et guider la jeune pouliche de Thrace pour la soumettre à une course toute métaphorique avant d'en être l'habile (δεξιός, vers 6) jockey ! Car la jeune fille interpellée par le *je* poétique « joue » (παίξεις) en bondissant d'un pas léger dans les prés. Cette indication d'ordre paysager nous reconduit aux espaces de déploiement et d'assouvissement du désir érotique : tendres prairies, souvent émaillées de fleurs aux couleurs et surtout aux parfums séducteurs. Et l'indication spatiale se double d'un geste de deixis temporelle : le jeu de la jeune fille est présenté « maintenant » (νῦν δὲ, vers 5) au regard des destinataires du poème, en écho avec le déictique spatio-temporel *dē* (δή) qui marque le début du chant. Espace et temps

19. Anacréon, fr. 402 a, b, c Page = 23 et 22 Gentili).

20. Anacréon, fr. 359 Page = 5 Gentili (trad. C. Calame).

21. Sur les stratégies énonciatives des acclamations « pédérastiques », voir CALAME (2009a), p. 139-145.

22. Anacréon, fr. 417 Page = 78 Gentili.

représentés viennent coïncider avec le cadre spatio-temporel de la performance chantée du poème !<sup>23</sup>.

Dans le présent du poème, la prairie où joue la pouliche de Thrace rappelle les espaces fleuris tel celui où le poète situe l'adolescent au beau regard (καλλιπρώσοπε παιδ[ων]<sup>24</sup> auquel il s'adresse dans un chant transmis par un petit fragment de papyrus ; un adolescent qui pourrait être aussi une adolescente ; un ou une παῖς qui évolue dans les « champs » de hyacinthe (ὑακιν[θίνας ἀρούρας) où Cypris maîtrise ses cavales libérées de leur joug. Ce sont des espaces où se tisse une relation homoérotique aussi bien qu'hétéroérotique entre le *je* poétique (poète ou poétesse adulte) et le ou la jeune enfant, dans un rapport destiné à être transitoire ; ce sont des espaces où le pouvoir d'Éros émanant de la jeune personne aimée (adolescente ou adolescent) est animée par le jeu de la danse, quelle qu'en soit la forme. En dépit de l'origine qui lui est attribuée la pouliche de Thrace n'est certainement pas une hétaire et la course que le poète entend lui imposer ne débouche pas forcément sur un « sexual climax ».

#### 4. PRAGMATIQUE DU POÈME MÉLIQUE COMME JEU ÉROTIQUE

C'est un rapport érotique analogue qu'illustre encore le fameux fragment d'Anacréon mettant en scène *la ragazza di Lesbo* :

σφαίρη δηῦτέ με πορφυρέη  
βάλλων χρυσοκόμης Ἔρωσ,  
νήνι ποικιλοσαμβάλῳ  
συμπαίζειν προκαλεῖται.  
ἦ δ', ἐστὶν γὰρ ἀπ' εὐκτίτου  
Λέσβου, τὴν μὲν ἐμὴν κόμην,  
λευκὴ γάρ, καταμέμφεται,  
πρὸς δ' ἄλλην τινὰ χάσκει.

À nouveau ici Éros à la chevelure d'or  
Me jette une balle à la couleur de pourpre,  
Il m'appelle à jouer  
Avec la jeune fille aux brodequins scintillants.  
Quant à elle, elle vient en effet  
De Lesbos la belle cité, elle méprise  
Ma chevelure, elle est blanche.  
Elle bée devant une autre.<sup>25</sup>

23. Voir en particulier les commentaires offerts pour ce poème très discuté par HUTCHINSON (2001), p. 278-285, et par ROSENMEYER (2004), p. 170-173.

24. Anacréon, fr. 346 (I), 3 Page = 60, 3 Gentili.

25. Anacréon, fr. 358 = 13 Gentili (trad. C. Calame).

C'est donc Éros qui, ici, invite directement la personne qui chante ces vers prononcés en *je* à un jeu de balle avec une jeune fille aux sandales colorées (ποικιλοσαμβάλω). Animé par Éros, le jeu que l'allusion aux brodequins associe à un pas danse est ici, à l'évidence, métaphorique. Il indique une fois encore un rapport érotique totalement asymétrique — et cela à d'autant plus forte raison que la jeune enfant semble rester bouche bée, non pas devant une autre jeune fille, mais sans doute devant une autre chevelure (noire)<sup>26</sup>.

Allusion, par la mention de l'île d'origine de l'adolescente, à l'une des jeunes filles appartenant au groupe choral de Sappho ? C'est une possibilité dans la mesure où dans le *Phèdre* de Platon (235bc), par exemple, Socrate associe la poétesse de Lesbos à Anacréon ; soit de la part de la belle Sappho, soit du sage Anacréon, voire de quelque autre rédacteur en prose, il a déjà entendu sur les rapports entre amants et aimés animés par le désir des propos analogues à ceux tenus dans le discours cité par Phèdre. Mais l'essentiel ici est de relever que l'intervention d'Éros et son invitation au jeu érotique dansé sont introduites par l'expression démonstrative forte : *dēute* (δηῦτε) = « à nouveau, ici et maintenant »<sup>27</sup>. Dans un geste à la fois déictique et autoréférentiel, cette expression met le *je* poétique en relation avec l'exécution du chant, avec sa « performance » musicale, *hic et nunc*.

Deux études passées m'ont donné l'occasion de réfléchir sur la récurrence et sur le sens performatif de cette expression dans les rares fragments de poésie mélique à nous être parvenus<sup>28</sup>. Elle est régulièrement employée pour susciter la présence d'Éros au moment de la performance du poème qui devient, par des procédés de deixis, un acte de chant. « Éros à nouveau ici (δηῦτε) me secoue, lui qui rompt les membres, l'animal doux-piquant, l'irrésistible », chantent les deux vers déjà cités de Sappho<sup>29</sup>, ici en une traduction légèrement différente. De même un poème bien connu d'Ibycos<sup>30</sup> : « Éros à nouveau (αὔτε) me lance un regard humide sous ses sombres paupières ; par ses charmes aux mille détours il me jette dans les rets d'Aphrodite... » ; ou encore dans un probable parthénée d'Alcman<sup>31</sup> : « Éros à nouveau ici (με δηῦτε), par la volonté de Cypris, me réchauffe le cœur qu'il envahit doucement ». Et l'on retrouve l'expression dans un autre fragment de poésie érotique composé par Anacréon lui-même<sup>32</sup>.

26. Ce poème a été l'objet des nombreuses interprétations citées par ROSENMEYER (2004), p. 166-168 (cf. note 7) qui à ce propos qualifie Éros de chorégraphe. En particulier HUTCHINSON (2001), p. 270, doute que l'allusion au jeu renvoie de manière directe au « sport amoureux ». Voir aussi PELLIZER (2010).

27. Autres exemples chez DENNISTON (1954), p. 228, mais sans conclusion précise sur le sens de l'expression.

28. Voir en particulier CALAME (2009b).

29. Sappho, fr. 130 Voigt.

30. Ibycos, fr. 287 Page-Davies.

31. Alcman, fr. 59 (a) Page-Davies = 148 Calame.

32. Anacréon, fr. 413 Page = 25 Gentili.

Du point de vue linguistique et énonciatif, frappe l'association du déictique spatio-temporel *dē* (δή) avec le *je* poétique (με) : on assiste ainsi à la coïncidence des trois paramètres de « l'appareil formel de l'énonciation » (*je*, ici, maintenant) dans une expression énonciative à caractère sans aucun doute formulaire. Indépendamment de la forme mélique impliquée, indépendamment du rythme mélique engagé, indépendamment du poète créateur (masculin ou féminin) qui a composé les vers concernés, l'expression déictique *dēute* (δηῦτε) exprime le *reenactment*, la répétition performative, en général comme incipit d'un chant érotique. De plus, indépendamment du sexe de la *persona cantans* et de son genre, indépendamment de la relation homo- ou hétéroérotique impliquée (en général entre un ou une adulte et une jeune personne), l'expérience érotique est (re)vécue dans et par la performance du poème lui-même ; elle se réalise dans la ritualisation effective du poème musical chanté et dansé, dans une pratique du corps rythmée qui correspond à un *paizein*. Le chant du poème animé par la puissance d'Éros implique une pragmatique qui relève du jeu dansé.

## 5. SCÈNES AÉDIQUES : DANSES DE SÉDUCTION

Le propos ne saurait être mieux illustré, en conclusion, que par deux mises en scène chorales insérées, sur le mode poétique et aédique, dans le récit de l'*Odyssée*.

On se le rappelle. La réception que le roi Alcinoos offre à Ulysse en son palais de Phéacie est marquée, après une première intervention chantée de l'aède Démodocos sur la dispute entre Ulysse et Achille<sup>33</sup>, par des concours gymniques<sup>34</sup>. Après avoir vanté les exercices pratiqués par des jeunes Phéaciens (pugilat, lutte, navigation, banquet), mais aussi l'exercice musical de la lyre (κιθαρῖς) et les danses chorales (χοροί), le roi Alcinoos enjoint les meilleurs danseurs (βητάρμονες, vers 250) des Phéaciens d'accompagner de leurs pas chorégraphiques le chant de Démodocos, appelé ici à intervenir à nouveau ; leurs pratiques s'avèrent être au centre des activités où, de manière générale, les Phéaciens excellent, soit la navigation (ναυτιλίη, vers 253), la danse (ὄρχηστύς) et le chant (ἀοιδή). Pour accompagner l'aède qui lui-même s'accompagne sur la phorminx et qui s'apprête à chanter le fameux épisode des amours d'Arès et d'Aphrodite au détriment d'Héphaïstos, les jeunes gens s'organisent en une troupe qui bat de ses pieds l'aire chorale (χορόν au vers 260, puis χορόν θεῖον au vers 264) aménagée par neuf arbitres. L'ordre adressé par le roi Alcinoos aux danseurs décrits dans leur première jeunesse est clair : *paísate* (παίσατε), « dansez ! » (vers 251) ; cela en prélude dansé au prélude musical que Démodocos joue sur sa lyre comme introduction à son propre chant aédique<sup>35</sup>. Du côté des jeunes filles, on pourra évoquer la fameuse scène chorale que développe l'*Hymne homérique* 30 consacré à Gaïa, la mère de tous. La prospérité et l'opulence que la déesse accorde

33. *Odyssée*, VIII, 75.

34. *Odyssée*, VIII, 250-265.

35. Cf. NAGY (2010), p. 85-91.

aux hommes qui l'honorent signifient abondance agricole et justice dans les cités aux belles femmes ; leurs fils (παῖδες, vers 13) exultent de bonheur tandis que les jeunes filles (παρθενικάι, vers 14) se réjouissent pleines de grâce dans les chœurs où elles dansent (παίζουσαι, vers 15), au milieu des fleurs d'une prairie<sup>36</sup>.

C'est l'usage de ce même verbe *paizein* qui domine la scène non moins fameuse marquant l'arrivée d'Ulysse, à l'issue de son long périple, sur la terre des Phéaciens. On se souvient qu'au début du chant VI, Athéna intervient auprès de la jeune Nausicaa, dans le palais de son père Alcinoos. La déesse invite la gracieuse jeune fille à laver à la rivière les beaux vêtements qui éveilleront l'intérêt de prétendants pour la conduire au mariage. Nausicaa approche son père sous prétexte de laver en particulier les vêtements que portent ses trois plus jeunes fils, constamment désireux de fréquenter l'aire chorale (ἐς χορόν, vers 65). Le père comprend les enjeux de la demande de sa fille et, le corps dûment oint et accompagnée de ses suivantes (ἀμφίπολοι, vers 84), Nausicaa dirige vers les eaux d'un fleuve le char chargé des vêtements destinés à une lessive pleine de sens. Caché nu dans un sous-bois, Ulysse assiste à une scène très érotisée !

Après avoir dételé les mules et les avoir invitées à paître l'herbe tendre, les suivantes de Nausicaa lavent le linge à la belle eau courante de la rivière. En attendant qu'au soleil sèchent les vêtements royaux, les jeunes filles se restaurent, puis elles jouent à la balle (σφαίρη παίζον, vers 100). Or, initié par Nausicaa, ce jeu de balle est désigné comme *molpē* (μολπή), c'est-à-dire comme chant musical (vers 101)<sup>37</sup>. Puis, avec et dans cette fonction de chorège, la belle Nausicaa est comparée à Artémis quand sur le Taygète ou sur l'Érymanthe, la déesse évolue au milieu des nymphes, les filles (κοῦραι, vers 105) de Zeus qui dansent, campagnardes : παίζουσι (vers 106) !

Létô se réjouit alors de la scène, de même que se réjouit par exemple son fils Apollon dans l'hymne homérique qui lui est consacré quand le jeune dieu se laisse charmer (vers 146) par les danses chorales des Ioniens et des Ioniennes rassemblés pour le célébrer à Délos avec le chœur des jeunes Déliades<sup>38</sup> ; ou de même que la déesse, au début de la partie délienne du même hymne, se réjouit avec Zeus de voir leur propre fils jouer de lyre et danser (παίζοντα, vers 206), accompagnant le chant de sa sœur Artémis et animant le groupe choral des dieux, parmi lesquels Aphrodite accompagnée des Grâces et des Heures, mais aussi d'Harmonie et d'Hébé.

Les jeunes nymphes de l'*Odyssée* sont toutes belles. Mais parmi elles, jeune fille indomptée (παρθένος ἀδμής, vers 109), se distingue Artémis, de même que,

36. Une autre scène chorale du même type, associant la pratique chorégraphique du παίζειν au chant et à la musique instrumentale, est offerte par le *Bouclier* attribué à Hésiode (vers 272-285) ; autres références encore chez CALAME (2019b), p. 168, n. 238. L'étude d'A. BIERL dans ce volume donne des exemples tirés de textes plus tardifs.

37. Pour le sens de ce terme, voir CALAME (2019b), p. 166-168, avec les références données note 239 pour d'autres usages homériques du verbe παίζειν pour indiquer le jeu dansé.

38. Sur cette scène fameuse voir en particulier l'étude de PEPONI (2009).

par exemple, Hagésichora, la chorège au visage d'argent du « premier » parthénée d'Alcman<sup>39</sup>, se distingue (ἐκπρεπής, vers 46) comme un beau destrier au milieu d'une troupe de cavales au pâturage. On sait la suite : une balle détournée invite Ulysse à sortir du bosquet où il se cachait<sup>40</sup>. Son apparition provoque la fuite des jeunes filles, mais, retenue par Athéna, Nausicaa échange des mots pleins de douceur avec le héros qui ne manque pas de comparer la belle jeune fille, décrite comme un rameau fleuri dans un groupe choral, à Artémis elle-même. Après un long bain, le corps à son tour dûment oint, vêtu des habits tendus par Nausicaa, rendu plus fort encore par Athéna, Ulysse resplendissant de beauté et de grâces (κάλλει καὶ χάρισι, vers 237) éveille le désir chez la jeune femme qui exprime le souhait que cet homme divin puisse devenir son époux (vers 244) !

S'il n'est pas explicitement convoqué, c'est évidemment Éros qui inspire tout le récit : il anime en particulier les pas de danse des jeunes filles et de leur jeune et belle chorège, suscitant le désir de qui les entend et de qui les regarde : le jeu d'Éros c'est la danse d'Éros ; et le poème chanté qui convoque, de manière performative l'être divin, en est la réalisation chorégraphique.

On pourra donc conclure avec la question posée par le Socrate de la *République* de Platon en prélude au développement exposé au début : « L'Éros correct ne consiste-t-il pas à aimer ce qui est ordonné et beau avec modération et sur le mode musical <sup>41</sup>? »

---

39. Alcman, fr. 1 Page-Davies = 3 Calame.

40. Sur cette scène, on verra la bonne étude proposée par BOUVIER 2021, qui se focalise sur le rôle joué par la déesse Athéna.

41. Platon, *République*, III, 403a (trad. C. Calame).



## Bibliographie collective

### ABRÉVIATIONS

- ABV** BEAZLEY, John Davidson, *Attic Black-figure Vase-painters*, Oxford, Oxford University Press (1956).
- ARV<sup>2</sup>** BEAZLEY, John Davidson, *Attic Red-figure Vase-painters*, Oxford, Clarendon Press (1963<sup>2</sup>).
- BAPD** Beazley Archive Pottery Database. URL : [<https://www.beazley.ox.ac.uk/pottery/default.htm>].
- CPAI III/1** TEKIN, Oğuz, *Corpus Ponderum Antiquorum et Islamicorum, Turkey 3. Suna and İnan Kiraç Foundation Collection at the Pera Museum, Part 1. Greek and Roman Weights*, Istanbul, Suna ve İnan Kiraç Vakfı (2013).
- DELG** CHANTRAINE, Pierre, *Dictionnaire étymologique de la langue grecque. Histoire des mots*, Paris, Klincksieck (2009<sup>3</sup> [1968]).
- FGrH III** JACOBY, Felix (éd.), *Die Fragmente der griechischen Historiker III. Geschichte von Städten und Völkern (Horographie und Ethnographie)*, Leiden, Brill (1950).
- IG V, 2** HILLER VON GAERTRINGEN, Friedrich (éd.), *Inscriptiones Graecae V. Inscriptiones Laconiae, Messeniae, Arcadiae, 2. Inscriptiones Arcadiae*, Berlin, Berolini, *apud* Georgium Reimerum (1913).
- IGIAC** ROUGEMONT, Georges (éd.), *Inscriptions grecques d'Iran et d'Asie centrale*, London, publié au nom du Corpus Inscriptionum Iranicarum par School of Oriental and African Studies (2012).
- LfgrE** SNELL, Bruno *et alii*, *Lexikon des frühgriechischen Epos*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht (1979-2010).
- LIMC** *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae*, Zürich/München/Düsseldorf, Artemis Verlag (1981-2009).
- OED** *Oxford English Dictionary*, Oxford, Oxford University Press (1989<sup>2</sup>).

- PCG ; K.-A. KASSEL, Rudolf et AUSTIN, Colinus, *Poetae Comici Graeci*, 8 vols, Berlin/New York, De Gruyter (1983-).
- PLF LOBEL, Edgar et PAGE, Denys (éds), *Poetarum Lesbiorum Fragmenta*, Oxford, Clarendon Press (1955).
- Pondera Online Base de données collaborative *Pondera Online* (2016-). URL : [https://pondera.uclouvain.be/].
- REW MEYER-LÜBKE, Wilhelm, *Romanisches Etymologisches Wörterbuch*, Heidelberg, C. Winter (1935<sup>3</sup>[1911]).
- SSR GIANNANTONI, Gabriele (éd.), *Socratis et Socraticorum reliquiae*, Roma, C.N.R. Bibliopolis (1990).

[Sans auteur], *Astérix at the Movies* (©2021). URL : [https://www.asterix.com/en/asterix-at-the-movies/].

ADAMS, Francis, *The Genuine Works of Hippocrates*, New York, W. Wood and Company (1868).

ADAM-VELENI, Polyxeni, « Οστέινο εισιτήριο από την Αγορά Θεσσαλονίκης », in *Kermatia Filias: Festschrift for Ioannis Touratsoglou*, Athens, Hellenic Ministry of Culture/Numismatic Museum (2009), p. 601-605.

ADRIANI, Achille *et alii*, *Himera I. Campagne di scavo 1963-1965*, Roma, L'Erma di Bretschneider (1970).

ADRY, Jean-Félicissime, *Dictionnaire des jeux de l'enfance et de la jeunesse chez tous les peuples*, Paris, H. Barbou (1807).

ALFÖLDI-ROSENBAUM, Elisabeth, « The Finger Calculus in Antiquity and in the Middle Ages. Studies on Roman Game Counters I », *Frühmittelalterliche Studien*, 5 (1971), p. 1-9.

ALFÖLDI-ROSENBAUM, Elisabeth, « The Muses on Roman Game Counters », *Muse*, 9 (1975), p. 13-20.

ALFÖLDI-ROSENBAUM, Elisabeth, « Alexandriaca. Studies on Roman Game Counters III », *Chiron*, 6 (1976), p. 205-239.

ALFÖLDI-ROSENBAUM, Elisabeth, « Ruler Portraits on Roman Game Counters from Alexandria », in Rolf A. Stucky et Ines Jucker (éds), *Eikones. Studien zum griechischen und römischen Bildnis. Festschrift Hans Jucker zum sechzigsten Geburtstag gewidmet*, Bern, Francke (1980), p. 29-39.

ALFÖLDI-ROSENBAUM, Elisabeth, « Characters and Caricatures on Game Counters from Alexandria (Studies on Roman Game Counters 5) », in Nicola Bonacasa et Antonino Di Vita (éds), *Alessandria e il mondo ellenistico-romano. Studi in onore di Achille Adriani, Atti del Congresso internazionale italo-egiziano, Alessandria, 23-27 novembre*, II, Roma, L'Erma di Bretschneider (1984), p. 378-390.

- ALINEI, Mario, « L'astragalo e il talento. Contributo alle ricerche sull'origine delle unità di peso », *Annali dell'Istituto italiano di numismatica*, 7-8 (1960-1961), p. 9-23.
- ALINEI, Mario, « Lat. *tālus, tālis, tālea*. Studio semantico comparativo », *Vox Romanica*, 20 (1961), p. 47-67.
- ALY, Wolfgang, « Paidia », *Real Encyclopädie*, XVIII, 2 (1942), p. 2386-2387.
- AMANDRY, Pierre, « Os et coquilles », in *L'Antre corycien*, II, *Bulletin de correspondance hellénique*, Suppl 9 (1984), p. 347-380.
- AMELING, Walter et alii (éds), *Corpus Inscriptionum Iudaeae/Palestinae. II. Caesarea and the Middle Coast*, Berlin/Boston, De Gruyter (2011).
- ANDRÉ, Jean-Marie, « La notion de *Pestilentia* à Rome : du tabou religieux à l'interprétation préscientifique », *Latomus*, 39 (1980), p. 3-16.
- ANDRÉ-SALVINI, Béatrice et DESCAMPS-LEQUIME, Sophie, « Remarques sur l'astragale en bronze de Suse », *Studi micenei ed egeo-anatolici*, 47 (2005), p. 15-25.
- ANZALONE, Rosario M., « Un astragalo di bronzo inedito da Himera », in Francesco Camia et Santo Privitera (éds), *Obeloi. Contatti, scambi e valori nel Mediterraneo antico. Studi offerti a Nicola Parise*, Paestum, Pandemos (2009), p. 175-194.
- ANZALONE, Rosario M., « Pesì e lingotti in bronzo e in piombo dall'antica Himera. Contributo alla storia economica della città », *Mare Internum*, 10 (2018), p. 45-58.
- APPADURAI, Arjun, « Playing with Modernity: The Decolonization of Indian Cricket », *Altre modernità. Rivista di studi letterari e culturali*, 14 (2015), p. 1-24.
- ARCHIGENIS, Dimitris I., *Η διασκέδαση των παιδιών στη Σμύρνη*, Athina, Vivliopôleio Dionysiou Noti Karavia (1984).
- ARGYRIADI, Maria, *Dolls in Greek Life from Antiquity to the Present*, Athens, Lucy Braggiotti Publications (1991).
- ARIÈS, Philippe, *L'Enfant et la vie familiale sous l'Ancien régime*, Paris, Plon (1960).
- ARIÈS, Philippe et MARGOLIN, Jean-Claude (éds), *Les Jeux à la Renaissance*, Paris, J. Vrin (1982).
- ARNOLD, Arnold, *I giochi dei bambini*, Milano, Oscar Mondadori (1980).
- ARNOLD-BIUCCHI, Carmen, « Miscellanea Himerensia », *Schweizerische numismatische Rundschau*, 88 (2009), p. 47-57.
- ARSLAN PITCHER, Lynn et BIANCHI, Chiara, « Roman Game Finds from Cremona (Italy) », in Barbara Caré, Véronique Dasen et Ulrich Schädler (éds), *Back to the Game: Reframing Games and Play in Context. Proceedings of the XXI Board Game Studies Annual Colloquium (Athens, April 26-28, 2018)*, Board Games Studies Journal Suppl, Associação Ludus, Lisbon (sous presse).
- ARTHUR, Marilyn B., « The Tortoise and the Mirror: Erinna PSI 1090 », *The Classical World*, 74 (1980), p. 53-65.

- ASHTON, Richard H. J., « Astragaloi on Greek Coins of Asia Minor », in Véronique Dasen et Ulrich Schädler (éds), *Dossier Jouer dans l'Antiquité. Identité et multiculturalité. Archimède. Archéologie et histoire ancienne*, 6 (2019), p. 113-126.
- ASTRUC, Charles, et CONCASTY, Marie-Louise, *Catalogue des manuscrits grecs, Troisième partie : Le supplément grec*, III, n<sup>os</sup> 901-1371, Paris, Bibliothèque nationale (1960).
- [Αθανασούλα, Ευδοκία], *Παιχνίδια και τραγούδια λαϊκά, για παιδιά 7 χρονών και απάνω*, Athina, εκδοτικός οίκος Δημητράκου (1926).
- AUBRETON, Robert, « Michel Psellos et l'Anthologie Palatine », *L'Antiquité Classique*, 38 (1969), p. 459-462.
- AUSTIN, Roland G., « Greek Board-Games », *Antiquity*, 14 (1940), p. 257-271.
- AVEDON, Elliott Morton et SUTTON-SMITH, Brian, *The Study of Games*, New York, J. Wiley (1971).
- AYALON, Etan, *The Assemblage of Bone and Ivory Artifacts from Caesarea Maritima - Israel, 1<sup>st</sup>-13<sup>th</sup> centuries CE (BAR International Series, 1457)*, Oxford, Archaeopress (2005).
- BABELON, Ernest et BLANCHET, Jules Adrien, *Catalogue des bronzes antiques de la Bibliothèque nationale*, Paris, Ernest Leroux (1895).
- BABINIOTIS, Georgios, *Λεξικό της Νέας Ελληνικής Γλώσσας*, Athina, Lexicology Center Ltd (2008<sup>3</sup> [1998]).
- BACKE-DAHMEN, Annika, *Die Welt der Kinder in der Antike*, Mainz, Philip von Zabern (2008).
- BARNABEI, Felice, « Rugge (Rudiae, territorio del Comune di Lecce) », *Notizie degli scavi di antichità*, s. 4, 10 (1886), p. 239-241.
- BARNARD, Alan et SPENCER, Jonathan (éds), *The Routledge Encyclopedia of Social and Cultural Anthropology*, London, Routledge (2010 [1996]).
- BARTHES, Roland, *Mythologies*, trad. Annette Lavers, London, Granada (1973) [1<sup>re</sup> éd. Paris, Le Seuil (1957)].
- BAZYLCZYK, Dorota, « References to Antiquity in *Rory's Story Cubes: Mythic* », *Our Mythical Childhood Blog* (2017). URL : [<https://ourmythicalchildhoodblog.wordpress.com/2017/04/05/references-to-antiquity-in-rorys-story-cubes-mythic/>].
- BEAGON, Mary (éd.), *The Elder Pliny on the Human Animal. Natural History - Book 7*, Oxford, Clarendon Press (2005).
- BÉAL, Jean-Claude, *Catalogue des objets de tabletterie du Musée de la Civilisation gallo-romaine de Lyon*, Nouvelle série n<sup>o</sup> 1, Lyon/Paris, Centre d'études romaines et gallo-romaines de l'Université Jean Moulin/De Boccard (1983).

- BEARZOT, Cinzia, LANDUCCI, Franca et ZECCHINI, Giuseppe (éds), *L'Onomasticon di Giulio Polluce. Tra lessicografia e antiquaria. Contributi di storia antica*, 5, Milano, Vita e Pensiero (2007).
- BEAUMONT, Lesley A., *Childhood in Ancient Athens. Iconography and Social History*, London/New York, Routledge (2012).
- BECCARIA, Gian Luigi, *Sicuterat: il latino di chi non lo sa : Bibbia e liturgia nell'italiano e nei dialetti*, Milano, Garzanti (2017<sup>3</sup> [1999]).
- BÉCHARD, Stéphane, « La vedette armoricaine », *PLANETE LDVELH : Livre Dont Vous Êtes Le Héros* (© 2004-2014). URL : [<https://planete-ldvelh.com/page/asterix2.html>].
- BECK, Frederick A. G., *Album of Greek Education*, Sydney, Cheiron Press (1975).
- BECQ DE FOUQUIÈRES, Louis, *Les Jeux des Anciens, leur origine, leur description, leurs rapports avec la religion, l'histoire, les arts et les mœurs*, Paris, Didier (1873) [1<sup>re</sup> éd. Paris, C. Reinwald (1869)].
- BEEKES, Robert., *Etymological Dictionary of Greek*, Leiden, Brill (2009).
- BEHRENS, Gustav, « Römische Lose in Tiergestalt », *Germania*, 24 (1940), p. 20-22.
- BELARDI, Walter, *Superstitio*, Roma, Herder (1976).
- BELÈZE, Guillaume, *Jeux des adolescents*, Paris, Hachette (1856).
- BELFIORE, Elizabeth, « Elenchus, Epode, and Magic: Socrates as Silenus », *Phoenix*, 34, 2 (1980), p. 128-137.
- BELMAS, Élisabeth, *Jouer autrefois. Essai sur le jeu dans la France moderne (xvi<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> siècle)*, Seyssel, Champ Vallon (2006).
- BENVENISTE, Émile, « Le jeu comme structure », *Deucalion. Cahiers de philosophie*, 2 (1947), p. 161-167.
- BENVENISTE, Émile, *Problèmes de linguistique générale*, I, Paris, Gallimard (1966).
- BEN-ZE'EV, Aaron, *The Subtlety of Emotions*, Cambridge (Mass.), The MIT Press (2000).
- BÉRARD, Victor, « Tégée et la Tégéatide », *Bulletin de correspondance hellénique*, 17 (1893), p. 1-24.
- BERGAMIN, Manuela, *Aenigmata Symposii. La fondazione dell'enigmistica come genere poetico*, Firenze, Edizioni del Galluzzo (2005).
- BERMEJO MELÉNDEZ, Javier et CAMPOS CARRASCO, Juan Manuel, « La sala de los Ediles de Arucci/Turobriga. Oficina Ponderaria Aruccitana », *Saguntum*, 41 (2009), p. 187-198.
- BERNARD, Floris et LIVANOS, Christopher, *The Poems of Christopher of Mytilene and John Mauropous*, Cambridge (Mass.)/London, Dumbarton Oaks Medieval Library (2018).

- BERNARDI, Anne-Marie, « Regards sur l'onirocritique byzantine », in Julien du Bouchet et Christophe Chandezon (éds), *Études sur Artémidore et l'interprétation des rêves*, Nanterre, Presses Universitaires de Paris Nanterre (2012), p. 205-219.
- BERS, Victor, « Just Rituals. Why the Rigmarole of Fourth-Century Athenian Lawcourts? », in Pernille Flensted-Jensen, Thomas Heine Nielsen et Lene Rubinstein (éds), *Polis and Politics: Studies in Ancient Greek History Presented to Mogens Herman Hansen on his Sixtieth Birthday, August 20, 2000*, Copenhagen, Museum Tusulanum Press (2000), p. 553-562.
- BERTHIAUME, Guy, *Les Rôles du mâgeiros. Étude sur la boucherie, la cuisine et le sacrifice dans la Grèce ancienne*, Leiden, Brill (1982).
- BERTI, Francesca, *Traditional Games and Toys as a Tool of Intercultural Education. Discovering the Shared Space of Play*, Thèse de doctorat non publiée, Tübingen, Université de Tübingen (2019).
- BERTOLONE, Mario, « L'astragalo di bronzo del Museo civico di Varese », *Rivista archeologica dell'antica provincia e diocesi di Como*, 111-113 (1936), p. 111-129.
- BESCHERELLE, Louis-Nicolas, *Les Jeux des différents âges chez tous les peuples du monde depuis l'Antiquité la plus reculée jusqu'à nos jours. Première série. Jeux et divertissements de l'enfance et de la jeunesse*, Paris, Marescq et Havard (1851).
- BETA, Simone, « Riddling at Table. Trivial Ainigmata vs. Philosophical Problemata », in José Ribeiro Ferreira, Delfim Ferreira Leão, Manuel Tröster et Paula Barata Dias (éds), *Symposion and philanthropia in Plutarch*, Coimbra, Imprensa da Universidade de Coimbra (2009), p. 97-102.
- BETA, Simone, « Gli enigmi simposiali: dagli indovinelli scherzosi ai problemi filosofici », in Salvatore Monda (éd.), *Ainigma e Griphos. Gli antichi e l'oscurità della parola*, Pisa, ETS (2012), p. 69-80.
- BETA, Simone, « An Enigmatic Literature. Interpreting an Unedited Collection of Byzantine Riddles in a Manuscript of Cardinal Bessarion (Marcianus Graecus 512) », *Dumbarton Oaks Papers*, 68 (2014), p. 211-240.
- BETA, Simone, *Il labirinto della parola: enigmi, oracoli e sogni nella cultura antica*, Torino, Giulio Einaudi (2016).
- BETA, Simone, *Io, un manoscritto. L'Antologia Palatina si racconta*, Roma, Carocci (2017a).
- BETA, Simone, « 'Do you Think You're Clever? Solve this Riddle, then!'. The Comic Side of Byzantine Enigmatic Poetry », in Margaret Alexiou et Douglas Cairns (éds), *Greek Laughter and Tears: Antiquity and After*, Edinburgh, Edinburgh University Press (2017b), p. 87-103.
- BETA, Simone, « Gli indovinelli a Bisanzio tra il simposio e la scuola », in *Il gioco nella società e nella cultura dell'Alto Medioevo. Atti del Convegno, Spoleto 20-26 aprile 2017*, Spoleto, Fondazione Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo (2018), p. 855-883.

- BETA, Simone, « Studiare la lingua e la letteratura greca divertendosi: gli indovinelli greci nelle scuole di Bisanzio », in Véronique Dasen et Marco Vespa (éds), *Dossier Bons ou Mauvais Jeux ? Pratiques ludiques et sociabilité, Pallas*, 114 (2020), p. 23-42.
- BETA, Simone, *Lessing e gli enigmi. I quattro indovinelli bizantini del Gudianus Gr. 77* (2022, sous presse).
- BETHE, Ericus, *Pollucis onomasticon e codicibus ab ipso collatis denuo ed. et adnotavit Ericus Bethe : Fasc. posterior lib : VI- X continens*, Stuttgart/Leipzig, Teubner (1931).
- BETTINI, Maurizio et SHORT, William (éds), *The World through Roman Eyes. Anthropological Approaches to Ancient Culture*, Cambridge, Cambridge University Press (2018).
- BIANCHI, Chiara, « 'Pedine alessandrine': testimoni illustri di un gioco ignoto », in Claudia Lambrugo et Fabrizio Slavazzi, avec Anna Maria Fedeli (éds), *Tra Alea e Agon: giochi di abilità e di azzardo. I materiali della Collezione Archeologica Giulio Sambon di Milano (Materia e Arte, 1)*, Firenze, All'Insegna del Giglio (2015), p. 53-65.
- BIANCHI, Chiara, « Oggetti in osso, palco e avorio », in Lynn Arslan Pitcher, Ermanno A. Arslan, Paul Blockley et Marina Volonté (éds), *Amoenissimis... aedificiis. Lo scavo di piazza Marconi a Cremona, 2. I materiali*, Quingentole, S.A.P. Società Archeologica s.r.l. (2018), p. 419-448.
- BICKNELL, Peter J., « The Drachms of Himera with Astragalos Reverse », *Journal of the Numismatic Association of Australia*, 5 (1990), p. 32-33.
- BIEBER, Margarete, *The History of the Greek and Roman Theater*, Princeton, Princeton University Press (1939).
- BIERL, Anton, « Apollo in Greek Tragedy. Orestes and the God of Initiation », in Jon Solomon (éd.), *Apollo. Origins and Influences*, Tucson/London, The University of Arizona Press (1994), p. 81-96 et 149-159.
- BIERL, Anton, *Der Chor in der Alten Komödie. Ritual und Performativität (unter besonderer Berücksichtigung von Aristophanes' Thesmophoriazusen und der Phalloslieder fr. 851 PMG)*, München/Leipzig, K. G. Saur (2001).
- BIERL, Anton, « Tragödie als Spiel und das Satyrspiel. Die Geburt des griechischen Theaters aus dem Geiste des Chortanzes und seines Gottes Dionysos », in José Sánchez de Murillo et Martin Thurner (éds), *Aufgang. Jahrbuch für Denken, Dichten, Musik*, III, *Kind und Spiel*, Stuttgart, Kohlhammer (2006), p. 111-138.
- BIERL, Anton, *Ritual and Performativity. The Chorus in Old Comedy*, trad. A. Hollmann, Cambridge/London, *Hellenic Studies*, 20 (2009). URL : [[http://nrs.harvard.edu/urn-3:hul.ebook:CHS\\_Bierl.Ritual\\_and\\_Performativity.2009](http://nrs.harvard.edu/urn-3:hul.ebook:CHS_Bierl.Ritual_and_Performativity.2009)].
- BIERL, Anton « Alcman at the End of Aristophanes' *Lysistrata*: Ritual Interchorality », in Lucia Athanassaki et Ewen Bowie (éds), *Archaic and Classical Choral Song*.

- Performance, Politics and Dissemination, Trends in Classics*, Suppl 10, Berlin/Boston, De Gruyter (2011a), p. 415-436.
- BIERL, Anton, « Dionysos auf der Bühne: Gattungsspezifische Aspekte des Theatergottes in Tragödie, Satyrspiel und Komödie », in Renate Schlesier (éd.), *A Different God? Dionysos and Ancient Polytheism*, Berlin/Boston, De Gruyter (2011b), p. 315-341.
- BIERL, Anton, « Women on the Akropolis and Mental Mapping: Comic Body-Politics in a City in Crisis, or Ritual and Metaphor in Aristophanes' *Lysistrata* », in Andreas Markantonatos et Bernhard Zimmermann (éds), *Crisis on Stage. Tragedy and Comedy in Late Fifth-Century Athens, Trends in Classics*, Suppl 13, Berlin/Boston, De Gruyter (2012), p. 255-290.
- BIERL, Anton, « Maenadism as Self-Referential Choralité in Euripides' *Bacchae* », in Renaud Gagné et Marianne Govers Hopman (éds), *Choral Mediations in Greek Tragedy*, Cambridge/New York, Cambridge University Press (2013), p. 211-226.
- BIERL, Anton, « Visualizing the Cologne Sappho: Mental Imagery Through Choralité, the Sun, and Orpheus », in Vanessa Cazzato et André Lardinois (éds), *The Look of Lyric: Greek Song and the Visual, Studies in Archaic and Classical Greek Song I*, Leiden/Boston, Brill (2016), p. 307-342.
- BIERL, Anton, « 'Hail and Take Pleasure!' Making Gods Present in Narration Through Choral Song and Other Epiphanic Strategies in the Homeric Hymns to Dionysus and Apollo », in Christos Tsagalis et Andreas Markantonatos (éds), *The Winnowing Oar. New Perspectives in Homeric Studies*, Berlin/Boston, De Gruyter (2017), p. 231-266.
- BIERL, Anton, « Genre Criticism », in Alan H. Sommerstein (éd.), *The Encyclopedia of Greek Comedy*, New York, Wiley-Blackwell (2019a), p. 384-385.
- BIERL, Anton, « Utopias », in Alan H. Sommerstein (éd.), *The Encyclopedia of Greek Comedy*, New York, Wiley-Blackwell (2019b), p. 989-991.
- BIERL, Anton, « Trickster », in Alan H. Sommerstein (éd.), *The Encyclopedia of Greek Comedy*, New York, Wiley-Blackwell (2019c), p. 980-981.
- BIFFI, Nicola, « Alessandro e il satiro beneaugurante (Plut. *Alex.* 24, 8-9) », *Invigilata lucernis*, 28 (2006), p. 37-42.
- BISHOP, Julia C. et CURTIS, Mavis (éds), *Play Today in the Primary School Playground*, Buckingham/Philadelphia, Open University Press (2001).
- BLANCHET, Jules Adrien, « Tessères antiques théâtrales et autres », *Revue archéologique*, s. III, 13 (1889), p. 225-257.
- BLASON SCAREL, Silvia, « Schede nn. 86-96 », in *Instrumenta Inscripta Latina. Sezione aquileiese, Catalogo mostra, Aquileia, Edificio «Violin», 22 marzo-12 maggio 1992*, Mariano del Friuli, s. éd. (1992), p. 53-55.
- BODIQUO, Lydie, FRÈRE, Dominique et MEHL, Véronique (éds), *Parfums et Odeurs dans l'Antiquité*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes (2008).

- BÖHR, Elke, *Der Schaukelmaler*, Mainz, Philipp von Zabern (1982).
- BOISSONADE, Jean-François, *Anecdota Graeca e codicibus regiis*, III, Paris, Excusum in Regio Typographeo (1831).
- BOLCHAZY-CARDUCCI Publishers, Inc., « Benita Kane Jaro » [biographical note] (2019). URL : [[https://www.bolchazy.com/cw\\_contributorinfo.aspx?ContribID=1711&Name=Benita+Kane+Jaro](https://www.bolchazy.com/cw_contributorinfo.aspx?ContribID=1711&Name=Benita+Kane+Jaro)].
- BONNER, Stanley F., *Education in Ancient Rome*, London, Methuen (1977).
- BORG, Barbara E., *Der Logos des Mythos. Allegorien und Personifikationen in der frühen griechischen Kunst*, München, Fink (2002).
- BORG, Barbara E., « “Eunomia” or “Make Love Not War”? Meidian personifications reconsidered », in Judith Herrin et Emma Stafford (éds), *Personification in the Greek World: From Antiquity to Byzantium*, Aldershot, Ashgate (2005), p. 193-210.
- BORGEAUD, Philippe, « Le couple sacré/profane. Genèse et fortune d'un concept “opérateur” en histoire des religions », *Revue de l'histoire des religions*, 4, 211 (1994), p. 387-418.
- BORRIELLO, Mariarosaria, « Pedine da gioco », in Stefano De Caro et Maurizio Scarpari (éds), *I due imperi: l'aquila e il dragone, Catalogo mostra, Milano, Palazzo Reale, 15 aprile-5 settembre 2010*, Milano, Motta Editore (2010), p. 329-330.
- BOUDON-MILLOT, Véronique, « Mystère autour d'une petite balle : à quel jeu jouaient Galien et Marc Aurèle ? », *Galenos*, 9 (2015), p. 37-56.
- BOULENGER (BULENGERIUS), Jules César, *De Circo romano, ludisque circensibus, ac circi et amphiteatri venatione*, Paris, Saugrain & Rues (1598).
- BOULENGER (BULENGERIUS), Jules César, *De Ludis veterum, liber unicum*, in Johann Friedrich Gronovius, *Thesaurus Graecarum antiquitatum*, VII, *Religion et fêtes sacrées*, Leiden, Lugduni Batavorum, apud Petrum vander Aa (1699), col. 901-940.
- BOUVIER, David, « Reliques héroïques en Grèce archaïque : l'exemple de la lance d'Achille », in Philippe Borgeaud et Youri Volokhine (éds), *Les Objets de la mémoire : pour une approche comparatiste des reliques et de leur culte*, Bern/Frankfurt am Main, Peter Lang (2005), p. 73-93.
- BOUVIER, David, « Un coup de dés jamais n'abolira l'Iliade », in David Bouvier et Véronique Dasen (éds), *Héraclite. Le temps est un enfant qui joue*, Collection Jeu/Play/Spiel, Liège, Presses Universitaires de Liège (2020), p. 174-205.
- BOUVIER, David et DASEN, Véronique (éds), *Héraclite. Le temps est un enfant qui joue*, Collection Jeu/Play/Spiel, Liège, Presses Universitaires de Liège (2020).
- BOUVIER, David, « Athéna, Éros, Nausicaa, des lavoirs, un lion et une balle perdue dans l'*Odyssée* », in Véronique Dasen, François Lissarrague (eds), *Dossier Éros en jeu, Métis*, 19 (2021), p. 13-35.

- BRACKERTZ, Karl, *Artemidor von Daldis. Das Traumbuch*, Zürich/München, Artemis Verlag (1979).
- BRADLEY, Keith, « Animalizing the Slave: The Truth of Fiction », *The Journal of Roman Studies*, 90 (2000), p. 110-25.
- BRADLEY, Keith R., *Apuleius and Antonine Rome. Historical Essays*, Toronto/Buffalo/London, University of Toronto Press (2012).
- BRELICH, Angelo, « Aristofane: commedia e religione », in Marcel Detienne (éd.), *Il mito. Guida storica e critica*, Roma/Bari, Laterza (1982 [1975]), p. 103-118.
- BRICAULT, Laurent, VERSLUYS, Miguel John et MEYBOOM, Paul G. P. (éds), *Nile into Tiber: Egypt in the Roman World, Proceedings of the IIIrd International Conference of Isis Studies (Leiden, 2005)*, Leiden/Boston, Brill (2007).
- BRIQUEL, Dominique, *L'Origine lydienne des Étrusques. Histoire de la doctrine dans l'Antiquité*, Paris/Rome, École Française de Rome (1990).
- BROUGÈRE, Gilles, *Jeu et Éducation*, Paris, L'Harmattan (1995).
- BROUGÈRE, Gilles, *Jouer/apprendre*, Paris, Economica (2005).
- BROUGÈRE, Gilles, « Jacques Henriot et les sciences du jeu ou la pensée de Villeteuse », *Sciences du jeu*, 1 (2013). URL : [<http://journals.openedition.org/sdj/202>].
- BROWNE, Cameron, *Modern Techniques for Ancient Games. Digital Ludeme Project, Modelling the Evolution of Traditional Games* (2018). URL : [<http://ludeme.eu/outputs/cig-ludeme-1.pdf>].
- BUDELMANN, Felix, *Greek Lyric: A Selection. Cambridge Greek and Latin Classics*, Cambridge, Cambridge University Press (2018).
- BUELL, Denise Kimber, *Making Christians: Clement of Alexandria and the Rhetoric of Legitimacy*, Princeton, Princeton University Press (1999).
- BÜHLER, Winfried, *Zenobii Athoi proverbialia, Volumen primum*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht (1987).
- BULIĆ, Frane, « La tessera lusoria di Lissa », *Bullettino di archeologia e storia dalmata*, 20 (1897), p. 10-13.
- BURGHARDT, Gordon M., *The Genesis of Animal Play. Testing the Limits*, Cambridge, MIT Press (2005).
- BURGHARDT, Gordon M., « Definitions », in Peter Nathan et Anthony D. Pellegrini (éds), *The Oxford Handbook of the Development of Play*, Oxford, Oxford University Press (2011), p. 10-18.
- BURKERT, Walter, « Apellai und Apollon », *Rheinisches Museum für Philologie*, 118 (1975), p. 1-21.
- BURKERT, Walter, « Götterspiel und Götterburleske in altorientalischen und griechischen Mythen », *Eranos-Jahrbuch*, 51 (1982), p. 335-367.

- BURKERT, Walter, *Homo Necans. The Anthropology of Ancient Greek Sacrificial Ritual and Myth*, trad. Peter Bing, Berkeley/Los Angeles/London, University of California Press (1983) [1<sup>re</sup> éd. *Homo Necans. Interpretationen altgriechischer Opferriten und Mythen*, RgVV 32, Berlin/New York, De Gruyter (1972)].
- BURKERT, Walter, *Greek Religion. Archaic and Classical*, trad. John Raffan, Cambridge (Mass.), Harvard University Press (1985) [1<sup>re</sup> éd., *Griechische Religion der archaischen und klassischen Epoche* (Die Religionen der Menschheit, 15), Berlin/New York/Köln, W. Kohlhammer (1977)].
- BURNET, John, *The Ethics of Aristotle*, London, Methuen (1900).
- CAGNAZZI, Silvana, « Tavola dei 28 logoi di Erodoto », *Hermes*, 103, 4 (1975), p. 385-423.
- CAILLOIS, Roger, « Unity of Play: Diversity of Games », *Diogenes*, 5, 19 (1957), p. 92-121.
- CAILLOIS, Roger, *Les Jeux et les hommes (le masque et le vertige)*, Paris, Gallimard (1958) ; *Man, Play and Games*, trad. Meyer Barash, New York, Free Press of Glencoe (1961).
- CALAME, Claude, *Les Chœurs de jeunes filles en Grèce archaïque*, I, *Morphologie, fonction religieuse et sociale*, II : *Alcman* (Filologia e critica 20-21), Roma, Edizioni dell'Ateneo (1977) [Paris, Les Belles Lettres, 2019<sup>2</sup>].
- CALAME, Claude, *Alcman : introduction, texte critique, témoignages, traduction et commentaire*, Roma, Edizioni dell'Ateneo (1983).
- CALAME, Claude, *Choruses of Young Women in Ancient Greece. Their Morphology, Religious Role, and Social Function*, trad. Derek Collins et Janice Orion (Greek Studies: Interdisciplinary Approaches), Lanham/Boulder/New York/London, Rowman & Littlefield Publishers, Inc. (1997).
- CALAME, Claude, « La poésie lyrique grecque, un genre inexistant ? », *Littérature*, 111 (1998), p. 87-110 [repris dans CALAME, Claude, *Sentiers transversaux. Entre poétiques grecques et politiques contemporaines*, Grenoble, Jérôme Millon (2008), p. 85-106 ; mis à jour et traduit en anglais comme « Greek Lyric Poetry, a Non-Existent Genre ? », in Ian Rutherford (éd.), *Greek Lyric. Oxford Readings in Classical Studies*, Oxford, Oxford University Press (2019), p. 33-60].
- CALAME, Claude, *Poétique des mythes dans la Grèce antique*, Paris, Hachette Supérieur (2000).
- CALAME, Claude, *Masques d'autorité. Fiction et pragmatique dans la poésie grecque antique*, Paris, Les Belles Lettres (2005).
- CALAME, Claude, « Identifications génériques entre marques discursives et pratiques énonciatives : pragmatique des genres "lyriques" », in Raphaël Baroni et Marielle Macé (éds), *Le Savoir des genres*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes (2006), p. 35-55.

- CALAME, Claude, *L'Éros dans la Grèce antique*, Paris, Belin (2009a<sup>3</sup>) [1<sup>ère</sup> éd. *I Greci e l'Eros: simboli, pratiche e luoghi*, Roma/Bari, Laterza (1992)].
- CALAME, Claude, « Émotions et performance poétique : la "katharsis" érotique dans la poésie mélique des cités grecques », in Philippe Borgeaud et Anne-Caroline Rendu Loisel (éds), *Violentes Émotions. Approches comparatistes*, Genève, Droz (2009b), p. 29-56.
- CALAME, Claude, « Arts des Muses et poètes citoyens : la Sparte archaïque comme culture du chant », in Vincent Azoulay, Florence Gherchanoc et Sophie Lalanne (éds), *Le Banquet de Pauline Schmitt. Genre, mœurs et politique dans l'Antiquité grecque et romaine* (Histoire ancienne et médiévale, 118), Paris, Éditions de la Sorbonne (2012), p. 399-426.
- CALAME, Claude, « Choral Practices in Plato's *Laws*: Itineraries of Initiation? », in Anastasia-Erasmia Peponi (éd.), *Performance and Culture in Plato's Laws*, Cambridge, Cambridge University Press (2013), p. 87-108.
- CALAME, Claude, « Compétences et performances poétiques en Grèce classique : Hélène et le chant rituel », in Sandra Bornand et Cécile Leguy (éds), *Compétence et Performance. Perspectives interdisciplinaires sur une dichotomie classique*, Paris, Karthala (2014), p. 27-39.
- CALAME, Claude, « Les pratiques chorales dans les *Lois* de Platon : une éducation à caractère initiatique ? », in Luc Brisson et Olivier Renaut (éds), *Érotique et Politique chez Platon. Erôs, genre et sexualité dans la cité platonicienne*, Sankt Augustin, Academia Verlag (2017), p. 151-167.
- CALCAGNINI, Celio (Caelius Calcagninus), « De talorum ac tesserarum et calculorum ludis ex more veterum », in Johann Friedrich Gronovius, *Thesaurus Graecarum antiquitatum*, VII, *Religion et fêtes sacrées*, Leiden, Lugduni Batavorum, apud Petrum vander Aa (1699), col. 1215-1232.
- CALDWELL, Taylor, *A Pillar of Iron*, New York, Garden City (1965).
- CAMERER, Luitgard, *Praktische Klugheit bei Herodot. Untersuchungen zu den Begriffen μηχανή, τέχνη, σοφία*, Tübingen, E. Huth (1965).
- CAMERON, Alan, « Michael Psellus and the Date of the Palatine Anthology », *Greek, Roman and Byzantine studies*, 11 (1970), p. 339-350.
- CAMERON, Alan, *The Greek Anthology from Meleager to Planudes*, Oxford, Clarendon Press (1993).
- CANFORA, Luciano, *Studi sull'«Athenaion Politeia» pseudosenofontea*, Torino, Accademia delle Scienze (1980).
- CANFORA, Luciano, *Il copista come autore*, Palermo, Sellerio (2002).
- CAPRA, Andrea, « La bimba senza bambola e l'enigma bizantino dell'otre (Aristofane, Tesmoforiazuse 689 ss. e Appendix Graeca 7.57 Cougny) », in Claudia Lambrugo

- et Chiara Torre (éds), *Il gioco e i giochi nel mondo antico. Tra cultura materiale e immateriale*, Bari, Edipuglia (2013), p. 83-91.
- CARAVALE, Alessandra, « Le pedine alessandrine », in Antonio Giuliano (éd.), *Museo Nazionale Romano. Avori e ossi*, Roma, De Luca (1994), p. 88-93.
- CARBONE, Gabriella, *Tabliope. Ricerche su gioco e letteratura nel mondo greco-romano*, Napoli, Giannini Editore (2005).
- CARCANI, Pasquale (éd.), *Le Pitture antiche d'Ercolano e contorni incise con qualche spiegazione*, IV, Napoli, Regia stamperia (1765).
- CARÈ, Barbara, « L'astragalo nel sepolcro “μειρακίων τε και παρθένων παίγνιον” ? Riflessioni per la rilettura di un costume funerario », in Lucia Lepore et Paola Turi (éds), *Caulonia tra Crotona e Locri. Atti del Convegno Internazionale, Firenze 30 maggio – 1 giugno 2007*, Firenze, Firenze University Press (2010), p. 459-469.
- CARÈ, Barbara, « L'astragalo in tomba nel mondo greco : un indicatore infantile? Vecchi problemi e nuove osservazioni a proposito di un aspetto del costume funerario », in Antoine Hermary et Céline Dubois (éds), *L'Enfant et la Mort dans l'Antiquité*, III, *Le matériel associé aux tombes d'enfants. Actes de la table ronde internationale organisée à la Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme (MMSH) d'Aix-en-Provence, 20-22 janvier 2011*, Aix-en-Provence/Arles, Centre Camille Jullian/Errance (2012), p. 403-416.
- CARÈ, Barbara, « Knucklebones from the Greek Necropolis of Locri Epizefiri, Southern Italy. Typological and Functional Analysis », in Felix Lang (éd.), *The Sound of Bones. Proceedings of the 8th Meeting of the ICAZ Worked Bone Research Group in Salzburg 2011*, Salzburg, Eigenverl. Univ. Salzburg, Fachbereich Altertumswissenschaften (2013a), p. 87-99.
- CARÈ, Barbara, « A proposito dell'astragalo nel mondo greco. Note a margine di uno studio recente », *Orizzonti. Rassegna di Archeologia*, 14 (2013b), p. 143-151.
- CARÈ, Barbara, « Bones of Bronze. New Observations on the Astragalus Bone Metal Replicas », *Annuario della Scuola Archeologica di Atene e delle Missioni Italiane in Oriente*, 97 (2019), p. 157-170.
- CARÈ, Barbara (éd.), *Astragalomania. New Perspectives in the Study of Knucklebones in the Ancient World*, Berlin, De Gruyter (sous presse).
- CASALI, Sergio, « Enone, Apollo pastore e l'amore immedicabile: giochi ovidiani su di un topos elegiaco », *Materiali e Discussioni*, 28 (1992), p. 85-100.
- CASALI, Sergio, « Caesar's Poetry in Its Context », in Luca Grillo et Christopher B. Krebs (éds), *The Cambridge Companion to the Writings of Julius Caesar*, Cambridge, Cambridge University Press (2018), p. 206-214.
- CASEVITZ, Michel, « Les noms du jeu et du jouet en grec », in Véronique Dasen et Typhaine Haziza (éds), *Dossier Jeux et Jouets, Kentron, Revue pluridisciplinaire du monde antique*, 34 (2018), p. 51-60.

- CASTOLDI, Marina, « L'altalena: un gioco, un rito, una festa », in Anna Ceresa Mori, Claudia Lambrugo et Fabrizio Slavazzi (éds), *L'infanzia e il gioco nel mondo antico. Materiali della collezione Sambon di Milano, Catalogo mostra*, Milano, Edizioni Et (2012), p. 37-43.
- CECCARELLI, Paola, *La pirrica nell'antichità greco romana. Studi sulla danza armata* (Filologia e critica, 83), Pisa/Roma, Istituti editoriali e poligrafici internazionali (1998).
- CECCARELLI, Paola, « Naming the Weapon-Dance: Contexts and Aetiologies of the Pyrrhiche », in *Praktika IA' diethnous Sunedriou klassikon spoudon*, Athens, Parnassos Litterary Society, 2 (2002), p. 197-215.
- CECCARELLI, Paola, « Dancing the Pyrrhiche in Athens », in Penelope Murray et Peter Wilson (éds), *Music and the Muses: The Culture of Mousike in the Classical Athenian City*, Oxford, Oxford University Press (2004), p. 91-117.
- CECCARELLI, Paola, « Circular Choruses and the Dithyramb in the Classical and Hellenistic Period. A Problem of Definition », in Barbara Kowalzig et Peter Wilson (éds), *Dithyramb in Context*, Oxford, Oxford University Press (2013), p. 153-170.
- CECCHINI, Nicoletta, BIANCHI, Chiara et DIANI, Maria Grazia, « Le scoperte di Cremona », in Claudia Lambrugo et Fabrizio Slavazzi, avec Anna Maria Fedeli (éds), *Tra Alea e Agon: giochi di abilità e di azzardo. I materiali della Collezione Archeologica Giulio Sambon di Milano (Materia e Arte, 1)*, Firenze, All'Insegna del Giglio (2015), p. 121-126.
- CECI, Carlo, *Piccoli bronzi del Museo Nazionale di Napoli distinti per categorie in dieci tavole*, Napoli, Piscopo (1858).
- CECI, Francesca, « Pedine circolari », in Stefano De Caro et Maurizio Scarpari (éds), *I due imperi: l'aquila e il dragone, Catalogo mostra, Milano, Palazzo Reale, 15 aprile-5 settembre 2010*, Milano, Motta Editore (2010), p. 330.
- CELNART, Mme, pseudonyme de Mme Bayle-Mouillard, *Manuel complet des jeux de société*, Paris, Librairie encyclopédique de Roret (1827).
- CERESA MORI, Anna, LAMBRUGO, Claudia et SLAVAZZI, Fabrizio (éds), *L'infanzia e il gioco nel mondo antico. Materiali della collezione Sambon di Milano, Catalogo Mostra*, Milano, Edizioni Et (2012).
- CHANDEZON, Christophe, « Le gibier dans le monde grec. Rôles alimentaire, économique et social », in Jean Trinquier et Christophe Vendries (éds), *Chasses antiques. Pratiques et représentations dans le monde gréco-romain (III<sup>e</sup> s. av. – IV<sup>e</sup> s. apr. J.-C.). Actes du colloque international de Rennes (Université de Rennes II, 20-21 septembre 2007)*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes (2009), p. 75-95.
- CHANDEZON, Christophe, « Artémidore : le cadre historique, géographique et social d'une vie », in Julien du Bouchet et Christophe Chandezon (éds), *Études sur*

*Artémidore et l'interprétation des rêves*, Nanterre, Presses Universitaires de Paris Nanterre (2012), p. 11-26.

CHANDEZON, Christophe, « En guise d'introduction : Artémidore et la civilisation de son temps. La réception des *Oneirokritika* », in Christophe Chandezon et Julien du Bouchet (éds), *Artémidore de Daldis et l'interprétation des rêves. Quatorze études*, Paris, Les Belles Lettres (2014), p. 11-29.

CHANTRAINE, Pierre, *La formation des noms en grec ancien*, Paris, Librairie Ancienne Édouard Champion (1933a).

CHANTRAINE, Pierre, « Notes sur les adverbes en -ινδην -ινδα -ινδον désignant des jeux », *Revue des Études Grecques*, 46, 217 (1933b), p. 277-283.

CHARLES, Étienne, « M. Henry D'Allemagne et sa collection de jouets anciens », in *Le Mois Littéraire et pittoresque* (s. d.), p. 77-89.

CHASE, Drummond Percy, *The Nicomachean Ethics of Aristotle*, Oxford, Henry Hammans (1861).

CHIRON, Pierre, « La dimension rhétorique de l'Onomasticon », in Christine Mauduit (éd.), *L'Onomasticon de Pollux : aspects culturels, rhétoriques et lexicographiques* (Collection du Centre d'études et de recherches sur l'Occident romain, 43), Lyon, Université Jean Moulin Lyon 3 (2013), p. 39-65.

CHRISTESEN, Paul, *Sport and Democracy in the Ancient and Modern Worlds*, Cambridge, Cambridge University Press (2012).

CHRONOPOULOS, Stylianos, « Logical Categories and the Parts of Speech System as Structuring Devices in Pollux' Onomasticon », *CHS Research Bulletin*, 5, 1 (2016). URL : [[http://nrs.harvard.edu/urn-3:hlnc.essay:Chronopoulos.Logical\\_Categories\\_and\\_Parts\\_of\\_Speech\\_as\\_Structuring\\_Devices.2016](http://nrs.harvard.edu/urn-3:hlnc.essay:Chronopoulos.Logical_Categories_and_Parts_of_Speech_as_Structuring_Devices.2016)].

CHRYSANTHOPOULOU-FARRINGTON, Vassiliki, « Η πασχαλινή κούνια του Καστελλόριζου. Κοινωνικές θεωρήσεις και προεκτάσεις », in Μηνάς Αλ. Αλεξιάδης et alii (éds), «*Σύνδειπνον* : τιμητικό αφιέρωμα στον καθηγητή Δημήτριο Σ. Λουκάτο από παλαιούς μαθητές του στη Φιλοσοφική Σχολή Ιωαννίνων (1964-1969), Ioannina, University of Ioannina (1988), p. 307-331.

CLARETIE, Léo, *L'Université moderne*, Paris, Librairie Charles Delagrave (1892).

CLARETIE, Léo, *Les Jouets. Histoire. Fabrication*, Paris, Ancienne Maison Quantin (1893).

CLARETIE, Léo, « Au lecteur », in Léo Claretie (éd.), *Les Jouets et les Jeux anciens*, I, Paris, Société d'éditions littéraires et artistiques (1905), p. 5.

CLARETIE, Léo, *Les Jouets de France, leur histoire, leur avenir*, Paris, Librairie Charles Delagrave (1920).

CLAVEL-LÉVÊQUE, Monique, *L'Empire en jeux : espace symbolique et pratique sociale dans le monde romain*, Paris, Éditions du CNRS (1984).

- CLÚA SERENA, Josep Antoni, « A Suggestion about the Expression τὸν ἀπὸ γραμμᾶς κινεῖ λίθον (Theocritus, *Id.* VI 18) », *Revue des Études Anciennes*, 117 (2015), p. 55-64.
- COCCHIARO, Assunta, « La necropoli », in Assunta Cocchiaro et Giuseppe Andreassi (éds), *La necropoli di via Cappuccini a Brindisi*, Fasano, Schena (1988), p. 63-230.
- COCCHIARO, Assunta, « Brindisi. Via Cappuccini. Tomba 15 », in Rosanna Cappelli (éd.), *Viae Publicae Romanae, Catalogo mostra, Roma, Castel S. Angelo, 11-25 aprile 1991*, Roma, De Luca (1991), p. 161-174.
- COLE, Susan Guettel, « Procession and Celebration at the Dionysia », in Ruth Scodel (éd.), *Theater and Society in the Classical World*, Ann Arbor, The University of Michigan Press (1993), p. 25-38.
- COLLARD, Christopher et CROPP, Martin, *Euripides: Fragments. Oedipus-Chrysis. Other Fragments*, Cambridge (Mass.), Harvard University Press (2009).
- COLONNA, Ferdinando, « Pompei - Giornale degli Scavi », *Notizie degli scavi di antichità*, s. 4, 14 (1890), p. 356-357.
- CONTE, Gian Biagio, *Generi e lettori: Lucrezio, l'elegia d'amore, l'encyclopedia di Plinio*, Milano, Mondadori (1991).
- CONTI BIZZARRO, Ferruccio, *Giulio Polluce e la critica della lingua greca*, Alessandria, Edizioni dell'Orso (2018).
- CONYBEARE, Catherine, *The Laughter of Sarah: Biblical Exegesis, Feminist Theory, and the Concept of Delight*, New York, Palgrave Pivot (2013).
- CORBEILL, Anthony, « Education in the Roman Republic: Creating Traditions », in Yun Lee Too (éd.), *Education in Greek and Roman Antiquity*, Leiden, Brill (2001), p. 261-287.
- CORSARO, William, *The Sociology of Childhood*, Thousand Oaks, Pine Forge Press (1997).
- CORSARO, William et EVALDSSON, Ann-Carita, « Play and Games in the Peer Cultures of Preschool and Preadolescent Children: An Interpretive Approach », *Childhood*, 5, 4 (1998), p. 377-403.
- COSTANZA, Salvatore, « Performance e giochi d'iniziazione in Grecia antica: la "tartaruga" (*chelichelōnē*) e il "calderone" (*chytrinda*) », in Matilde Civitillo, Sonia Macri et Silvia Romani (éds), *Performatività e mondo antico: simboli, pratiche, oggetti, ritorni, Mantichora*, N.S.7 (2017), p. 72-91.
- COSTANZA, Salvatore, *Giulio Polluce, Onomasticon: excerpta de ludis. Materiali per la storia del gioco nel mondo greco romano*, Alessandria, Edizioni dell'Orso (2019).
- COTTON, Hannah M. et alii (éds), *Corpus Inscriptionum Iudaeae/Palaestinae. I. Jerusalem*, 2, Berlin/Boston, De Gruyter (2012).
- COUGNY, Édouard, *Epigrammatum Anthologia Palatina cum Planudeis et Appendice nova epigrammatum veterum ex libris et marmoribus ductorum*, Paris, Firmin Didot (1890).

- COUSLAND, Robert, *Holy Terror: Jesus in the Infancy Gospel of Thomas*, New York, Bloomsbury T&T Clark (2018).
- CRIBIORE, Raffaella, *Gymnastics of the Mind. Greek Education in Hellenistic and Roman Egypt*, Princeton/Oxford, Princeton University Press (2001).
- CRIST, Walter, DUNN-VATURI, Anne-Elizabeth et DE VOOGT, Alex, *Ancient Egyptians at Play. Board Games Across Borders*, London, Bloomsbury Academic (2016).
- CROWTHER, Nigel B., « Resolving an Impasse: Draws, Dead Heats and Similar Decisions in Greek Athletics », *Nikephoros*, 13 (2000), p. 125-149.
- CUCUZZA, Nicola, « Minoan Nativity Scenes? The Ayia Triada Swing Model and the Three-Dimensional Representation of Minoan Divine Epiphany », *ASAtene*, 91 (2013), p. 175-207.
- CULIN, Stewart, *Gambling Games of the Chinese in America; Street Games of Boys in Brooklyn*, Washington, Government Printing Office (1891).
- CULIN, Stewart, *Chinese Games with Dices and Dominoes*, Washington, Government Printing Office (1893a).
- CULIN, Stewart, « Exhibit of Games in the World Columbian Exposition ». *The Journal of American Folklore*, 6, 20 (1893b), p. 205-227. URL : [[https://www.jstor.org/stable/533009?seq=1#metadata\\_info\\_tab\\_contents](https://www.jstor.org/stable/533009?seq=1#metadata_info_tab_contents)].
- CULIN, Stewart, « The Values of Games in Ethnology », *Proceedings of the American Association for the Advancement of Science*, 43 (1894), p. 355-358.
- CULIN, Stewart, *Korean Games with Notes on the Corresponding Games of China and Japan*, Philadelphia, University of Pennsylvania (1895).
- CULIN, Stewart, *Mancala. The National Game of Africa*, Washington, Government Printing Office (1896).
- CULIN, Stewart, « Hawaiian Games », *American Anthropologist. New Series*, 1, 2 (1899), p. 201-247.
- CULIN, Stewart, « Philippine Games », *American Anthropologist. New Series*, 2, 4 (1900), p. 643-656.
- CULIN, Stewart, *Games of North American Indians*, Washington, Government Printing Office (1907).
- CULIN, Stewart, « Game of Ma-Jong », *Brooklyn Museum Quarterly*, 11, 10 (1924), p. 153-168.
- CULIN, Stewart, « Japanese Swinging Bat Game, Game of Battledore and Shuttlecock », *Brooklyn Museum Quarterly*, 12, 7 (1925), p. 133-150.
- D'ALLEMAGNE, Henry-René, *Histoire des jouets*, Paris, Hachette (1902).
- D'ALLEMAGNE, Henry-René, *Sports et Jeux d'adresse*, Paris, Hachette (1904).
- D'ALLEMAGNE, Henry-René, *Récréations et Passe-temps*, Paris, Hachette (1906a).
- D'ALLEMAGNE, Henry-René, *Les Cartes à jouer du XIV<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> s.*, Paris, Hachette (1906b).

- D'ALLEMAGNE, Henry-René, *Les Jeux des adolescents (les automates)*, Paris, G. Vitry (1908a)
- D'ALLEMAGNE, Henry-René, *Jeux du jeune âge*, Paris, G. Vitry (1908b).
- D'ALLEMAGNE, Henry-René, *Les Jouets à la World's Fair en 1904 à Saint Louis, U. S., et l'histoire de la corporation des fabricants de jouets en France*, Paris, publié à compte d'auteur (1908c).
- D'ALLEMAGNE, Henry-René, *La Très Véridique Histoire de Nette et Tintin visitant le village du Jouet*, compte-rendu de la classe XV de l'Exposition des Arts Décoratifs de 1925, Paris, Schemit (1928).
- D'ALLEMAGNE, Henry-René, *La Maison d'un collectionneur*, Paris, Gründ (1948).
- D'ALLEMAGNE, Henry-René, *Le Noble Jeu de l'oie en France, de 1640 à 1950*, Paris, Gründ (1950).
- DAMET, Aurélie, « "L'infamille". Les violences familiales sur la céramique classique entre monstration et occultation », *Images Re-vues*, 9 (2011). URL : [<http://imagesrevues.revues.org/1606>].
- DANFORTH, Loring, « The Ideological Context of the Search for Cultural Continuities in Greek Culture », *Journal of Modern Greek Studies*, 2, 1 (1984), p. 53-85.
- D'ANGOUR, Armand, *The Greeks and the New. Novelty in Ancient Greek Imagination and Experience*, Cambridge, Cambridge University Press (2011).
- D'ANGOUR, Armand, « Plato and Play: Taking Education Seriously in Ancient Greece », *American Journal of Play*, 5 (2013), p. 293-307.
- Δαράκη, Πέπη, *Ομαδικά παιχνίδια των παιδιών μας*, Athina, Gutenberg (1985, 1994<sup>2</sup>).
- DARBO-PESCHANSKI, Catherine, *Le Discours du particulier. Essai sur l'enquête hérodotéenne*, Paris, Le Seuil (1987).
- DAREMBERG, Charles et SAGLIO, Edmond (dir.), *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines d'après les textes et les monuments, contenant l'explication des termes qui se rapportent aux mœurs, aux institutions, à la religion, aux arts, aux sciences, au costume, au mobilier, à la guerre, aux métiers, aux monnaies, poids et mesures, etc. et en général à la vie publique des anciens*, Paris, Hachette (1877-1919).
- DARDANO, Paola, « I patronimici in -ιδᾶς del greco antico tra conservazione e innovazione », *Res Antiquae*, 8 (2011), p. 41-62.
- DASALOPOULOS-CAPETANAKIS, Sophie, *Parenté et Organisation sociale à Elymbos de Karpathos*, Thèse de doctorat, Paris, EHESS (1979).
- DASEN, Véronique, « De la Grèce à Rome : des jouets pour grandir ? », in Dorothée Charles et Bernard Girveau (dir.), *Des Jouets et des Hommes*, Paris, RMN (2011), p. 53-59.
- DASEN, Véronique, « Bibliographie sélective, I, La nourrice et le lait : Antiquité-Moyen Âge », in Véronique Dasen et Marie-Claire Gérard-Zai (éds), *Art de*

*manger, art de vivre. Nourriture et société de l'Antiquité à nos jours*, Gollion, Infolio (2012a), p. 301-313.

DASEN, Véronique, « Cherchez l'enfant : la question de l'identité à partir du matériel funéraire », in Antoine Hermary et Céline Dubois (éds), *L'Enfant et la Mort dans l'Antiquité*, III, *Le matériel associé aux tombes d'enfants. Actes de la table ronde internationale organisée à la Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme (MMSH) d'Aix-en-Provence, 20-22 janvier 2011*, Aix-en-Provence/Arles, Centre Camille Jullian/Errance (2012b), p. 9-22.

DASEN, Véronique, « Achille et Ajax : quand l'agôn s'allie à l'alea », *Revue du MAUSS*, 46, 2 (2015), p. 81-98.

DASEN, Véronique, « Jeux de l'amour et du hasard en Grèce ancienne », *Kernos. Revue internationale et pluridisciplinaire de religion grecque antique*, 29 (2016), p. 73-100.

DASEN, Véronique, « Le hochet d'Archytas : un jouet pour grandir », in Véronique Dasen et Patricia Gaillard-Seux (dir.), *Accueil et Soins de l'enfant (Antiquité, Moyen Âge)*, *Annales de Bretagne et des pays de l'Ouest*, 124, 3, Rennes, Presses Universitaires de Rennes (2017), p. 89-107.

DASEN, Véronique, « Histoire et archéologie de la culture ludique dans le monde gréco-romain. Questions méthodologiques », in Véronique Dasen et Typhaine Haziza (éds), Dossier *Jeux et Jouets, Kentron*, *Revue pluridisciplinaire du monde antique*, 34 (2018), p. 23-50.

DASEN, Véronique, « Hoops and Coming of Age in Greek and Roman Antiquity », in Gilles Brougère et alii (éds), *Toys and Material Culture. Hybridisation, Design and Consumption*, 8th International Toy Research Association World Conference (ITRA), Paris, HAL (2019a), p. 1-21.

DASEN, Véronique (éd.), *Ludique ! Jouer dans l'Antiquité*, Catalogue de l'exposition, Lyon, Lugdunum, Musée et théâtres romains, 20 juin-1<sup>er</sup> décembre 2019, Gent, Snoeck (2019b).

DASEN, Véronique, « Saltimbanques et circulation de jeux », in Véronique Dasen et Ulrich Schädler (éds), Dossier *Jouer dans l'Antiquité. Identité et multiculturalité. Archimède. Archéologie et histoire ancienne*, 6 (2019c), p. 35-51.

DASEN, Véronique, « La royauté de l'enfant. À propos d'Héraclite et de pratiques ludiques enfantines en Grèce ancienne », in David Bouvier et Véronique Dasen (éds), *Héraclite. Le temps est un enfant qui joue*, Collection Jeu/Play/Spiel, Liège, Presses Universitaires de Liège (2020), p. 97-123.

DASEN, Véronique (dir.), Dossier *Jeux et Jouets dans l'Antiquité*. *Archeologia*, 571 (2018), p. 30-43.

DASEN, Véronique et MATHIEU, Nicolas, « Geminia Agathè. *Dum uixi lusi* » in Véronique Dasen et Marco Vespa (éds), Dossier *Bons ou Mauvais Jeux. Pratiques ludiques et sociabilité*, *Pallas*, 114 (2020), p. 127-148.

- DASEN, Véronique et SCHÄDLER, Ulrich (éds), *Jeux et Jouets gréco-romains. Archéothéma*, 31 (2013).
- DASEN, Véronique et SCHÄDLER, Ulrich (éds), Dossier *Jouer dans l'Antiquité. Identité et multiculturalité. Archimède. Archéologie et histoire ancienne*, 6 (2019), p. 71-212.
- DAVIDSON, Gladys R., *Corinth: The Minor Objects*, XII, Princeton, American School of Classical Studies at Athens (1952).
- DAVIES, Malcolm, « Aristotle Fr. 44 Rose: Midas and Silenus », *Mnemosyne*, 57, 6 (2004), p. 682-697.
- DAVIS, Gil, « Dating the Drachmas in Solon's Laws », *Historia*, 61, 2 (2012), p. 127-158.
- DEARY, Terry (ill. BROWN, Martin), *Horrible Histories: Rotten Romans*, New York, Scholastic Inc. (1994).
- DE BLIECK JR., Augie, « The Asterix Agenda: *Alea Jacta Est* », *Pipeline Comics* (2018).  
URL : [<https://www.pipelinecomics.com/the-asterix-agenda-alea-jacta-est/>].
- DEBOUY, Estelle, *Alea jacta est – Vous parlez latin sans le savoir*, Paris, Pocket (2016).
- DECKER, Wolfgang et THUILLIER, Jean-Paul, *Le Sport dans l'Antiquité : Égypte, Grèce et Rome*, Paris, Picard (2004).
- DEDÈ, Francesco, « Ludonimia e classi lessicali : lo statuto degli avverbi di gioco in -ivδα del greco », in Francesco Dedè (éd.), *Categorie grammaticali e classi di parole. Statuto e riflessi mestalinguistici* Roma, Il Calamo (2016), p. 139-156.
- DE GROOTE, Marc, *Christophori Mitylenaii Versuum variorum Collectio Cryptensis*, Turnhout, Brepols (2012).
- DE GROSSI MAZZORIN, Jacopo et MINNITI, Claudia, « L'uso degli astragali nell'antichità tra ludo e divinazione », in Jacopo De Grossi Mazzorin, Daniela Saccà et Carlo Tozzi (éds), *Atti del 6° Convegno Nazionale di Archeozoologia. Centro visitatori del Parco dell'Orecchiella, 21-24 maggio 2009, San Romano in Garfagnana– Lucca*, Lecce, Associazione Italiana di Archeozoologia (2012), p. 213-220.
- DE GROSSI MAZZORIN, Jacopo et MINNITI, Claudia, « Ancient Use of the Knuckle-Bone for Rituals and Gaming Piece », *Anthropozoologica*, 48 (2013), p. 371-380.
- DE LA MARE, Nicolas, *Traité de la police, où l'on trouvera l'histoire de son établissement, les fonctions et les prérogatives de ses magistrats, toutes les loix et tous les réglemens qui la concernent...*, I, livre III, titre IV, *Des Jeux*, Paris, J. et P. Cot (1705), p. 446-482.
- DELBHEY, Evrard, « Le rapport de soi à soi : poésie élégiaque et question de l'éthique chez Ovide », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, 2 (2003), p. 136-150.
- DEL CORNO, Dario, *Graecorum de re onirocritica scriptorum reliquiae*, Milano/Varese, Istituto Editoriale Cisalpino (1969).
- DEL CORNO, Dario, *Artemidoro. Il Libro dei sogni*, Milano, Adelphi (1975).
- DELCOURT, Marie, *Stérilités mystérieuses et naissances maléfiques dans l'Antiquité classique*, Liège/Paris, Faculté de Philosophie et Lettres/Droz (1938).

- DELORME, Jean, « *Sphairistèrion* et gymnase à Delphes, à Délos et ailleurs », *Bulletin de correspondance hellénique*, 106 (1982), p. 53-73.
- DE MARTINO, Ernesto, *La terra del rimorso*, Milano, Il Saggiatore (1961).
- Δημητρίου, Νικόλαος, *Λαογραφικά της Σάμου*, I, Athina, s. éd. (1983).
- DEMONT, Paul, « Lots héroïques : remarques sur le tirage au sort de l'*Iliade* aux Sept contre Thèbes d'Eschyle », *Revue des Études Grecques*, 113 (2000), p. 299-325.
- DEMONT, Paul, « Le κληρωτήριο (« machine à tirer au sort ») et la démocratie athénienne », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, 1 (2003), p. 26-52.
- DEMOULIN, Anaïs, *Les Jouets d'enfants*, Paris, Hachette (1889<sup>3</sup> [1882]).
- DENNISTON, John Dewar, *The Greek Particles*, Oxford, Clarendon Press (1954) [1<sup>ère</sup> éd. Oxford, Oxford University Press (1934)].
- DEODATO, Angela, « *Instrumentum* e ornamenti in metallo, osso e faience », in Ada Gabucci, Luisella Pejrani Baricco et Stefania Ratto (éds), *Per il Museo di Ivrea. La sezione archeologica del Museo P.A. Garda*, Firenze, All'Insegna del Giglio (2014), p. 133-148.
- DEPAULIS, Thierry, « An Arab Game in the North Pole? », *Board Game Studies Journal*, 4 (2001), p. 77-82.
- DE' SIENA, Stefano, *Il gioco e i giocattoli nel mondo classico. Aspetti ludici della sfera privata*, Modena, Mucchi (2009).
- DESCHLER-ERB, Sabine, *Römische Beinartefakte aus Augusta Raurica: Rohmaterial, Technologie, Typologie und Chronologie*, coll. *Forschungen in Augst*, Bd. 27, Augst, Römermuseum (1998).
- DETIENNE, Marcel, *Les Maîtres de vérité dans la Grèce archaïque*, Paris, François Maspero (1967).
- DETIENNE, Marcel et VERNANT, Jean-Pierre, *La Cuisine du sacrifice en pays grec*, Paris, Gallimard (1979).
- DETTORI, Emanuele, *Filite grammatico. Testimonianze e frammenti*, Roma, Edizioni Quasar (2000).
- DE VAAN, Michiel, *Etymological Dictionary of Latin and the Other Italic Languages*, Leiden, Brill (2008).
- DE VOOGT, Alex, « Kiribati Game Development: Cultural Transmission, Communities of Creation, and Marketing », *The Journal of Pacific Studies*, 38, 1 (2018), p. 23-38.
- DE' SIENA, Stefano, *Il gioco e i giocattoli nel mondo classico. Aspetti ludici della sfera privata*, Modena, Mucchi (2009).
- DICKEY, Eleanor, *The Colloquia of the Hermeneumata Pseudodositheana*, 2 vols parus, Cambridge, Cambridge University Press (2012-2015).

- DICKEY, Eleanor, « The Ideal Child does not Play: Insights from Europe's Oldest Children's Book », in Véronique Dasen et Marco Vespa (éds), *Dossier Bons ou Mauvais Jeux. Pratiques ludiques et sociabilité, Pallas*, 114 (2020), p. 85-96.
- DIETHART, Johannes, « „Vicedominus“ Theodoros Aulikalamos ? », *Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik*, 20 (1971), p. 161-162.
- DI FILIPPO, Laurent, « Contextualiser les théories du jeu de Johan Huizinga et Roger Caillois », *Questions de communication*, 25 (2014), p. 281-308. URL : [<http://journals.openedition.org/questionsdecommunication/9044>].
- DI MEO, Simonetta, « I giochi », in Maria Antonietta Tomei (éd.), *Roma. Memorie dal sottosuolo. Ritrovamenti archeologici 1980/2006, Catalogo mostra, Roma, Olearie Papali, 2 dicembre 2006-9 aprile 2007*, Milano, Mondadori Electa (2006), p. 211.
- DI STEFANO, Carmela Angela, « Nuove ipotesi sui bronzetti di Castronovo », *Archeologia classica*, 17 (1966), p. 175-185, pl. LVII-LXV.
- DI STEFANO, Carmela Angela, *Bronzetti figurati del Museo Nazionale di Palermo*, Roma, L'Erma di Bretschneider (1975).
- DI STEFANO, Carmela Angela, « Piccola plastica bronzea indigena di area sicana », in Graziella Fiorentini, Maria Caltabiano et Anna Calderone (éds), *Archeologia del Mediterraneo. Studi in onore di Ernesto De Miro*, Roma, L'Erma di Bretschneider (2003), p. 285-292.
- DITTENBERGER, Wilhelm et PURGOLD, Karl, *Olympia. Die Ergebnisse der von dem Deutschen Reich veranstalteten Ausgrabung. V. Die Inschriften von Olympia*, Berlin, Asher (1896).
- DORATI, Marco, « La Lidia e la τρυφή », *Aevum Antiquum*, N.S.3 (2003), p. 503-530.
- DORIA, Federica, *Seuere ludere. Uso e funzione dell'astragalo nelle pratiche ludiche e divinatorie del mondo greco*, Cagliari, Edizioni AV (2012).
- DORIA, Federica, « Alti e bassi: le fasi altalenanti dell'esistenza femminile. Note sulle figurazioni di donne all'altalena nella ceramica attica », in Benedetta Sciarimenti (éd.), *Immagini dei Greci, immagini dai Greci (Quaderni di Otium 2)*, Perugia, Morlacchi Editore U.P. (2018), p. 101-135.
- DOUGLAS, Norman, *London Street Games*, London, The St. Catherine Press (1916).
- DOVER, Kenneth J., « The Chorus of Initiates in Aristophanes' *Frogs* », in Jan Maarten Bremer et Eric W. Handley (éds), *Aristophane (Entretiens sur l'antiquité classique, 38)*, Vandœuvres/Genève, Fondation Hardt (1993a), p. 173-193.
- DOVER, Kenneth J., *Aristophanes, Frogs (Edited with Introduction and Commentary)*, Oxford, Oxford University Press (1993b).
- DOWDEN, Ken, « The Amazons: Development and Functions », *Rheinisches Museum für Philologie*, 140 (1997), p. 97-128.
- DOYEN, Charles, *Études de métrologie grecque II. Étalons de l'argent et du bronze en Grèce hellénistique*, Louvain-la-Neuve, Association de numismatique Professeur Marcel Hoc (2012).

- DOYEN, Charles, « Les astragales de Diogène », *Les Études classiques*, 89 (2021, sous presse).
- DREXL, Franciscus, *Achmetis Oneirocriticon*, Stuttgart/Leipzig, Teubner (1925a).
- DREXL, Franciscus, « Das Anonyme Traumbuch des cod. Paris. gr. 2511 », *Laographia*, 8 (1925b), p. 347-375.
- DREXL, Franciscus, « Das Traumbuch des Propheten Daniel nach dem cod. Vatic. Palat. gr. 319 », *Byzantinische Zeitschrift*, 26 (1926), p. 290-314.
- DUBUISSON, Michel, « 'Toi aussi, mon fils !' », *Latomus*, 39 (1980), p. 881-890.
- DUBUISSON, Michel, « La place du grec dans la société romaine : à propos d'un ouvrage récent », *Revue Belge de Philologie et d'Histoire*, 63 (1985), p. 108-115.
- DUBUISSON, Michel, « *Verba uolant*. Réexamen de quelques "mots historiques" romains », *Revue Belge de Philologie et d'Histoire*, 78, 1 (2000), p. 147-169.
- DU CANGE, Charles Dufresne, sieur, *Glossarium mediæ et infimæ latinitatis*, Paris, Osmont (1686-1687, 1710 [1678]).
- DUNDES, Alan, « The Greek Game of ‚Makria Yaidoura’ Long Donkey. An Adolescent Articulation of a Mediterranean Model of Masculinity », in Minas Al. Alexiadis (éd.), *Θητεία. Τιμητικός τόμος στον καθηγητή Μ.Γ. Μερακλή*, Athina, Ethnikó kai Kapodistriakó Panepistímio Athinón (2002), p. 73-88.
- DUNETON, Claude, *La Puce à l'oreille : anthologie des expressions populaires avec leur origine*, Paris, Stock (1978).
- DUPONT, Florence, *Le Citoyen romain sous la République*, Paris, Hachette (1994 [1989]).
- DURAND, Jean-Louis, « Sacrifice et découpe en Grèce ancienne », *Anthropozoologica* (1987), p. 59-65.
- DZON, Mary, *The Quest for the Christ Child in the Later Middle Ages*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press (2017).
- ECO, Umberto, *Opera aperta*, Milano, Bompiani (1962).
- ECO, Umberto, *A Theory of Semiotics*, Bloomington/London, Indiana University Press (1975).
- EISENSTEIN, Bernd, « Alea Iacta Est », *Brettspiele aus Passion* (© 2020). URL : [[http://www.irongames.de/alea\\_iacta\\_est.php](http://www.irongames.de/alea_iacta_est.php)].
- ELAYI, Josette et ELAYI, Alain G., *Recherches sur les poids phéniciens*, Paris, Gabalda (1997).
- ELIA, Diego et CARÈ, Barbara, « Ancora sull' "astragalomania" a Locri Epizefiri. La documentazione dalla necropoli in contrada Lucifero », *Orizzonti. Rassegna di Archeologia*, 5 (2004), p. 77-90.
- ELLIS, Richard, « Ludic Philosophy and Heraclitus' Playing Children », in David Bouvier et Véronique Dasen (éds), *Héraclite : Le temps est un enfant qui joue*, Collection Jeu/Play/Spiel, Liège, Presses Universitaires de Liège (2020), p. 125-145.

- ERASMUS, Charles John, « Patolli, Pachisi, and the Limitation of Possibilities », *Southwestern Journal of Anthropology*, 6, 4 (1950), p. 369-387.
- ERNOUT, Alfred et MEILLET, Antoine, *Dictionnaire étymologique de la langue latine. Histoire des mots*, avec additions et annotations par Jacques André, Paris, Klincksieck (2001<sup>5</sup> [1932]).
- ESQUERRE, Arnaud, « Le jeu et le hors-jeu », *Les Temps Modernes*, 696 (2017), p. 101-130.
- EVANS-GRUBBS, Judith et PARKIN, Tim (éds), *The Oxford Handbook of Childhood and Education in the Classical World*, Oxford, Oxford University Press (2013).
- EVELYN-WHITE, Hugh G., *Hesiod, the Homeric Hymns, and Homeric*, Cambridge (Mass.), Harvard University Press (1956 [1914]).
- FABBRO, Elena, « Il più enigmatico enigma di Cleobulina (fr. 3 West<sup>2</sup>) », in Claudio Griggio et Fabio Vendruscolo (éds), *Suave mari magno... Studi offerti dai colleghi udinesi a Ernesto Berti*, Udine, Forum (2008), p. 55-76.
- FABRE-SERRIS, Jacqueline, « Tibulle, 1, 4 : L'élégie et la tradition poétique du discours didactique », *Dictynna*, 1 (2004). URL : [<https://journals.openedition.org/dictynna/162?lang=en>].
- FABRETTI, Raffaele, *Raphaelis Fabretti Gasparis f. Urbinatis Inscriptionum Antiquarum quae in aedibus paternis asservantur Explicatio et Additamentum*, Roma, Ex Officina Dominici Antonii Herculis (1699).
- FALKENER, Edward, *Games Ancient and Oriental and How to Play Them*, London, Longmas, Green & Co (1892).
- FANE, Diana, « The Language of Things: Stewart Culin as Collector », in Diana Fane, Ira Jacknis et Lise M. Breen, *Objects of Myth and Memory. American Indian Art at the Brooklyn Museum*, New York, The Brooklyn Museum (1992).
- FARINA, Giulia, *Indovina chi sono? Per uno studio degli Aenigmata Tullii*, Sassari, Editoriale Documenta (2020).
- FEDERICO, Eduardo, « Dioniso tra Lidi e 'Lydizontes'. Intorno e oltre Xenoph. B 17 DK », *Incidenza dell'Antico*, 1 (2003), p. 125-150.
- FERRANDINI TROISI, Franca, « Un antico gioco da tavolo a Taranto », *Epigraphica*, 59 (1997), p. 225-229.
- FERRARI, Gloria, « The End of Aponia », *Metropolitan Museum Journal*, 30 (1995), p. 17-18.
- FERRUA, Antonio, *Tavole lusorie epigrafiche. Catalogo delle schede manoscritte*, Città del Vaticano, Pontificio istituto di archeologia cristiana (2001 [1943]).
- FEUGÈRE, Michel, « Militaria, objets en os et en métal », in Christian Goudineau et Daniel Brentchloff (éds), *Le Camp de la flotte d'Agrippe à Fréjus : les fouilles du quartier de Villeneuve (1979-1981)*, Paris, Errance (2009), p. 107-177.
- FEZZI, Luca, *Il dado è tratto. Cesare e la resa di Roma*, Bari, Laterza (2017).

- FEZZI, Luca, « Il dado è tratto. Cesare e la resa di Roma di Luca Fezzi » (interview), *Lecture.org* (© 2017-2019). URL : [https://www.lecture.org/il-dado-e-tratto-cesare-e-la-resa-di-roma-luca-fezzi/].
- FEZZI, Luca, *Crossing the Rubicon: Caesar's Decision and the Fate of Rome*, trad. R. Dixon, New Haven/London, Yale University Press (2019).
- FINGLASS, Patrick J., *Sophocles. Oedipus King (Edited with Introduction, Translation and Commentary)*, Cambridge, Cambridge University Press (2018).
- FINKEL, Irving (éd.), *Ancient Board Games in Perspective. Papers from the 1990 British Museum colloquium, with Additional Contributions*, London, The British Museum Press (2007).
- FINKELPEARL, Ellen D., « The Language of Animals and the Text of Apuleius' Metamorphoses », in Wytse H. Keulen, Ruurd R. Nauta et Stelios Panayotakis (éds), *Lectiones Scrupulosae: Essays on the Text and Interpretation of Apuleius' Metamorphoses in Honour of Maaike Zimmerman*, Groningen, Barkhuis (2006), p. 203-21.
- FINKIELSZTEJN, Gérald, « The Weight Standards of the Hellenistic Levant II. The Evidence of the Phoenician Scale Weights », *Israel Numismatic Research*, 10 (2015), p. 55-103.
- FIorentini, Graziella, « Il santuario extra urbano di S. Anna presso Agrigento », *Cronache di Archeologia e di Storia dell'Arte*, 8 (1969), p. 63-80, pl. XXVIII-XXXIX.
- FITZGERALD, William, *Slavery and the Roman Literary Imagination*, Cambridge, Cambridge University Press (2000).
- FLAMENT, Christophe, *Le monnayage en argent d'Athènes de l'époque archaïque à l'époque hellénistique (c. 550-c. 40 av. J.-C.)*, Louvain-la-Neuve, Association de numismatique Professeur Marcel Hoc (2007).
- Φωκιανός, Ιωάννης, *Εγχειρίδιον Γυμναστικής*, Athina, εκ του τυπογραφείου Ανδρέου Κορομηλά (1883).
- FORMAN-BRUNELL, Miriam et DAWN WHITNEY, Jennifer (éds), *Doll Studies. The Many Meanings of Girls' Toys and Play*, New York, Peter Lang (2015).
- FORMANEK-BRUNELL, Miriam, *Made to Play House: Dolls and the Commercialization of American Girlhood 1830-1930*, Baltimore/London, The Johns Hopkins University Press (1998) [1<sup>ère</sup> éd. New Haven/London, Yale University Press (1993)].
- FOUCHÉ, Pascal, *La Sirène*, Paris, Bibliothèque de littérature française contemporaine de l'Université Paris 7 (1984).
- FOURNIER, Édouard, *Histoire des jouets et des jeux d'enfants*, Paris, E. Dentu (1889).
- FOWLER, Robert L., « Gods in Early Greek Historiography », in Jan N. Bremmer et Andrew Erskine (éds), *The Gods of Ancient Greece. Identities and Transformations*, Edinburgh, Edinburgh University Press (2013), p. 318-334.

- FRAGAKI, Hélène, *Images antiques d'Alexandrie : 1<sup>er</sup> siècle av. J.-C. - VIII<sup>e</sup> siècle apr. J.-C.* (Études Alexandrines, 20), Le Caire, Institut français d'archéologie orientale (2011).
- FRANCHI, Elena, « La battaglia di Isie e l'identità argiva: un caso di invenzione della tradizione? », in Elena Franchi et Giorgia Proietti (éds) *Forme della memoria e dinamiche identitarie nell'antichità greco-romana*, Trento, Università degli Studi di Trento (2012), p. 43-66.
- FRANKFURTER, David, « Narrating Power: The Theory and Practice of the Magical Historiola in Magical Spells », in Marvin Meyer et Paul Mirecki (éds), *Ancient Magic and Ritual Power*, Leiden/New York, Brill (1995), p. 456-76.
- FRANKLIN, Alfred, *La Vie privée d'autrefois. L'enfant. La layette, la nourrice, la vie de famille, les jouets et les jeux*, Paris, Plon (1896).
- FRÉCHET, Catherine, « Les Remèdes à l'Amour d'Ovide ou l'hygiène d'un genre », in Christophe Cusset, Florence Garambois-Vasquez et Nicoletta Palmieri (éds), *Musa Docta*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne (2006).
- FREUD, Sigmund, *Jenseits des Lustprinzips*, Leipzig/Wien/Zürich, Internationaler Psychoanalytischer Verlag, GmbH (1921).
- FREUD, Sigmund, *L'Interprétation du rêve*, trad. Jean-Pierre Lefebvre, Paris, Le Seuil (2010) [1<sup>ère</sup> éd. *Die Traumdeutung*, Leipzig/Wien, F. Deuticke (1899)].
- FREYER-SCHAUENBURG, Brigitte, *Corpus Vasorum Antiquorum, Deutschland 55. Kiel, Kunsthalle, Antikensammlung 1*, München, C. H. Beck (1988).
- FRÖHLICH, Thomas, *Lararien- und Fassadenbilder in den Vesuvstädten. Untersuchungen zur 'volkstümlichen' pompejanischen Malerei*, Mainz, Philipp von Zabern (1991).
- FRÖHNER, Wilhelm, « Le Comput digital », *Annuaire de la Société Française de Numismatique et d'Archéologie*, 8 (1884), p. 232-238.
- FRÖHNER, Wilhelm, « Tessères de jeu ou de comptoir », in *Collection Auguste Dutuit : bronzes antiques, or et argent, ivoires, verres et sculptures en pierre [et inscriptions]*, II, Paris, s. éd. (1901), p. 149-158.
- FUCHS, Michel, « Jouer à la maison. Les témoins du jeu dans l'établissement romain de Vallon (Fribourg) », in Véronique Dasen et Ulrich Schädler (éds), *Jeux et Jouets gréco-romains. Archéothéma*, 31 (2013), p. 42-43.
- FURNESS, Jayne Caroline, *String Figures. A Study of Cat's-Cradle in Many Lands*, New York, C. Scribner's Sons (1906).
- GABRICI, Ettore, « Bolsena. Scoperte di antichità nell'area della città romana », *Notizie degli scavi di antichità*, s. 5, 27 (1903), p. 357-375.
- GAGETTI, Elisabetta, « Schede 111-113 », in Giovanni Gentili (éd.), *Cleopatra. Roma e l'incantesimo dell'Egitto, Catalogo mostra, Roma, Chiostro del Bramante, 12 ottobre 2013-2 febbraio 2014*, Milano, Skira Editore (2013), p. 283-284.

- GANDOLFO, Lucina, « Ricerche a Montagna dei Cavalli. Rinvenimenti monetari », in AA.VV., *Archeologia e territorio*, Palermo, G. B. Palumbo (1997), p. 315-335.
- GANTZ, Timothy, *Mythes de la Grèce archaïque*, Paris, Belin (2004).
- GARDA, Christophe et LE DAMANY, Claude (scenari) et UDERZO, Albert (dessins), *Alea jacta est, II, La vedette armoricaine*, Paris, Éditions Albert René (1988).
- GARDINER, Edward Norman, *Athletics of the Ancient World*, Oxford, Clarendon Press (1930).
- GARNSEY, Peter, *Food and Society in Classical Antiquity*, Cambridge, Cambridge University Press (1999).
- GARZYA, Antonio, *Il mandarino e il quotidiano*, Napoli, Bibliopolis (1983).
- GAVIN, Jérôme et SCHÄRLIG, Alain, *Sur les doigts jusqu'à 9999. La numération digitale des Anciens à la Renaissance*, Lausanne, Presses Polytechniques et Universitaires Romandes (2014).
- GAVIN, Jérôme et SCHÄRLIG, Alain, « Tessères et numération digitale », in Véronique Dasen (éd.), *Ludique ! Jouer dans l'Antiquité, Catalogue de l'exposition, Lyon, Lugdunum, Musée et théâtres romains, 20 juin-1<sup>er</sup> décembre 2019*, Gent, Snoeck (2019), p. 74-75.
- GAVOILLE, Élisabeth, « La comédie de l'amour dans l'*Ars amatoria* et les *Remedia amoris* », in Isabelle Jouteur (dir.), *Actes des Journées d'étude sur La théâtralité de l'œuvre ovidienne (Poitiers, 17-18 nov. 2008)*, Nancy, ADRA/De Boccard (2009), p. 187-204.
- GAZZANO, Francesca, « La Lidia di Plinio il Vecchio », *Maia*, 70, 2 (2018), p. 260-279.
- GEERTZ, Clifford, *The Interpretation of Cultures – Selected Essays*, New York, Basic Books (1973).
- GELL, Alfred, « The Gods at Play: Vertigo and Possession in Muria Religion », *Man*, New Series, 15, 2 (1980), p. 219-248.
- GERLACH, Jens, *Gnomica Democratea. Studien zur gnomologischen Überlieferung der Ethik Demokrits und zum Corpus Parisinum*, Wiesbaden, Reichert (2008).
- GEROGIANNIS, Gian Michele, « Tessera teatrale », in Massimo Osanna et Carlo Rescigno (éds), *Pompei e i Greci, Catalogo mostra, Pompei, 11 aprile-27 novembre 2017*, Milano, Mondadori Electa (2017), p. 186.
- GHERCHANOC, Florence, « Histoires de bijoux. Des colliers pour jeunes filles et pour épouses en Grèce ancienne », in Véronique Dasen et Fabio Spadini (éds), *Dossier Bijoux antiques : de l'ornement au talisman. Identités et pratiques sociales, Gemmae. International Journal on Glyptic*, 2 (2020), p. 99-116.
- GIOVANNINI, Annalisa, « Pedine alessandrine: nuove testimonianze sulla diffusione. Aquileia, Museo Archeologico Nazionale », *Instrumentum*, 24 (2006a), p. 18-21.

- GIOVANNINI, Annalisa, « Spigolature Aquileiesi: *instrumenta domestica* dai depositi del Museo Archeologico Nazionale. Vasellame ceramico miniaturistico, giocattoli, giochi », *Histria Antiqua*, 14 (2006b), p. 323-358.
- GIROD, Virginie, « De la séduction à l'orgasme : sensualité du toucher chez les poètes latins du début de l'Empire », *Gaia*, 20 (2017), p. 95-105.
- GIUMLIA-MAIR, Alessandra et LO SCHIAVO, Fulvia (éds), *Bronze Age Metallurgy on Mediterranean Islands. Volume in Honor of Robert Maddin and Vassos Karageorgis*, Drémil-Lafage, Éditions Mergoïl (2018).
- GIUNIO, Kornelija A., « Knowledges about Public and Private Games from the Roman Period from the Holdings of the Archaeological Museum in Zadar », *Histria Antiqua*, 21 (2012), p. 101-116.
- GIUSTI, Elena, « Ovid's *Ars Poetica*: Metapoetic Didactic in the *Ars Amatoria* », in Lilah Grace Canevaro et Donncha O'Rourke (éds), *Didactic Poetry: Knowledge, Power, Tradition*, Swansea, The Classical Press of Wales (2019), p. 151-177.
- Γκουγκουλή, Κλειώ, « Εισαγωγή », in Κλειώ Γκουγκουλή et Αφροδίτη Κούρια (éds), *Παιδί και παιχνίδι στη νεοελληνική κοινωνία. 19ος-20ος αιώνας*, Αθήνα, Καστανιώτης / Ίδρυμα Ερευνών για το Παιδί «Σπύρος Δοξιάδης» (2000).
- Γκουγκουλή, Κλειώ, « Ανθρωπολογικές και λαογραφικές προσεγγίσεις του παιδικού παιχνιδιού: συγκλίσεις, αποκλίσεις και προοπτικές », in Χρυσούλα Χατζητάκη-Καψωμένου (éd.), *Λαογραφία και Ιστορία: Πρακτικά του Συνεδρίου στη μνήμη της Αλκης Κυριακίδου-Νέστορος*, Θεσσαλονίκη, Εκδόσεις Παρατηρητής (2001), p. 57-72.
- GLAESNER, Henri, « Un mot historique de César », *L'Antiquité Classique*, 22, 1 (1953), p. 103-105.
- GLONNEGGER, Erwin, *Das Spiele-Buch*, Berlin, Ravensburger Buchverlag (2009).
- GOETTE, Hans Rupprecht, « 'Choregic' or Victory Monuments of the Tribal Panathenaic Contests », in Olga Palagia et Alkestis Choremi-Spetsieri (éds), *The Panathenaic Games. Proceedings of an International Conference held at the University of Athens, May 11-12, 2004*, Oxford, Oxbow Books (2007), p. 117-126.
- GOFFMAN, Erving, *Encounters. Two Studies in the Sociology of Interaction*, Indianapolis, Bobbs-Merrill Company (1961).
- GOLDEN, Mark, *Children and Childhood in Classical Athens*, Baltimore/London, The Johns Hopkins University Press (2015<sup>2</sup> [1990]).
- GOLDHILL, Simon, « The Dance of the Veils: Reading Five Fragments of Anacreon », *Eranos*, 85 (1987), p. 9-18.
- GOLDMAN, Hetty, *Excavations at Gözlü Kule Tarsus. The Hellenistic and Roman Period*, Princeton, Princeton University Press (1950).
- GOMME, Alice Bertha, *The Traditional Games of England, Scotland, and Ireland*, London, D. Nutt (1894).

- GOODWIN, Marjorie Harness, « The Serious Side of Jump-Rope », *Journal of American Folklore*, 98 (1985) p. 315-330.
- GOODWIN, Marjorie Harness, *The Hidden Life of Girls: Games of Stance, Status and Exclusion*, Malden (Mass.)/Oxford/Carlton, Blackwell (2006).
- GOSCINNY, René et UDERZO, Albert, *Astérix et Cléopâtre*, Paris, Dargaud (1965).
- GOSCINNY, René et UDERZO, Albert, *Astérix légionnaire*, Paris, Dargaud (1967).
- GOSCINNY, René et UDERZO, Albert, *Astérix en Hispanie*, Paris, Dargaud (1973).
- GOSTENČNIK, Kordula, *Die Beinfunde vom Magdalensberg* (Archäologische Forschungen zu den Grabungen auf dem Magdalensberg, 15), Klagenfurt, Verlag des Landesmuseums Kärnten (2005).
- GOUGOULIS, Cleo, « The Rules of Mockery: Folk Humour and Symbolic Inversion in Greek Children's Pretend Play », *Acta Ethnographica Hungarica*, 44, 1-2 (1999), p. 197- 206.
- GOUGOULIS, Georgia-Cleo, *The Material Culture of Children's Play, Space, Toys and the Commoditization of Childhood in a Greek Community*, Thèse de doctorat, London, University College London (2003), inédite.
- GOW, Andrew Sydenham Farrar, *Theocritus*, Cambridge, Cambridge University press (1965).
- GOWERS, Emily, « Apuleius and Persius », in Ahuvia Kahane et Andrew Laird (éds), *A Companion to the Prologue of Apuleius' Metamorphoses*, Oxford, Oxford University Press (2001), p. 77- 87.
- GRAF, Fritz, « Apollon Delphinios », *Museum Helveticum*, 36 (1979), p. 2-22.
- GRAF, Fritz, « Rolling the Dice for an Answer », in Sarah Iles Johnston et Peter T. Struck (éds), *Mantikê. Studies in Ancient Divination*, Leiden/Boston, Brill (2005), p. 51-97.
- GRAILLOT, Henri, « Une collection de tessères », in *Mélanges de l'École française de Rome*, 16 (1896), p. 299-314.
- GRAY, Erik, *The Art of Love Poetry*, Oxford, Oxford University Press (2018).
- GREGORY, Justina, « Donkeys and the Equine Hierarchy in Archaic Greek Literature », *Classical Journal*, 102 (2007), p. 193-212.
- GRENSEMANN, Hermann, *Die hippokratische Schrift "Über die heilige Krankheit"*, Berlin, De Gruyter (1968).
- GRIFFITH, Mark, « Horsepower and Donkeywork: Equids and the Ancient Greek Imagination », *Classical Philology*, 101 (2006), p. 85-246 et 307-58.
- GROOS, Karl, *Das Spiel der Menschen*, Jena, G. Fischer (1899).
- GUSMAN, Pierre, *Pompei. The City, its Life & Art*, London, W. Heinemann (1900).
- GUSMANI, Roberto, « Masnes e il problema della preistoria lidia », *La Parola del Passato*, 15 (1960), p. 326-335.

- GUZZETTA, Giuseppe, « Per la gloria di Catania: Ignazio Paternò Castello Principe di Biscari », *Agora*, VI (2001), p. 12-23.
- GUZZI, Elisabetta, « Traduzione », in Francesco Donadi et Gabriele Pedullà, *Dionigi di Alicarnasso. Le Antichità romane*, Torino, Giulio Einaudi (2010).
- GWYNN, David M., *Athanasius Of Alexandria: Bishop, Theologian, Ascetic, Father*, Oxford, Oxford University Press (2012).
- HABINEK, Thomas N., *The World of Roman Song: From Ritualized Speech to Social Order*, Baltimore/London, The Johns Hopkins University Press (2005).
- HADDON, Alfred Cort, *The Study of Man*, New York, G. P. Putnam's Sons (1898).
- HAEBERLIN, Ernst Justus, *Aes Grave. Das Schwergeld Roms und Mittelitaliens einschliesslich der ihm vorausgehenden Rohbronzewährung*, Frankfurt, Joseph Baer (1910).
- HALLIWELL, Stephen, *Greek Laughter: A Study of Cultural Psychology from Homer to Early Christianity*, Cambridge, Cambridge University Press (2008).
- HAMAYON, Roberte, *Jouer. Une étude anthropologique à partir d'exemples sibériens*, Paris, La Découverte (2012) ; *Why we Play. An Anthropological Study*, trad. Damien Simon, Chicago, Hau Books (2016).
- HAMP, Eric P., « Miscellanea. Latin ludo », *Indogermanische Forschungen*, 93 (1988), p. 121-122.
- HANI, Jean, « La fête athénienne de l'Aiora et le symbolisme de la balançoire », *Revue des études grecques*, 91 (1978), p. 107-122.
- HARDWICK, Lorna, *Reception Studies*, Oxford, Oxford University Press (2003).
- HARLOW, Mary, « Toys, Dolls and the Material Culture of Childhood », in Judith Evans Grubbs et Tim Parkin (éds), *The Oxford Handbook of Childhood and Education in the Classical World*, Oxford, Oxford University Press (2013), p. 322-340.
- HARRIS, Harold Arthur, *Greek Athletes and Athletics*, London, Hutchinson of London (1964).
- HARRIS, Harold Arthur, *Sport in Greece and Rome*, London/Ithaca, Thames & Hudson (1972).
- HAUSSOULLIER, Bernard, « Offrande à Apollon Didyméen », in Jacques De Morgan (dir.), *Mémoires de la Délégation en Perse VII. Recherches archéologiques. Deuxième série*, Paris, Ernest Leroux (1905), p. 155-165, pl. XXIX.
- HAUSRATH, August, *Achiqar und Aesop. Das Verhältnis der orientalischen zur griechischen Fabeldichtung*, Heidelberg, Winter Universitätsverlag (1918).
- HAWHEE, Debra A., *Bodily Arts: Rhetoric and Athletics in Ancient Greece*, Austin, University of Texas Press (2009).

- HEINEMANN, Alexander, *Der Gott des Gelages: Dionysos, Satyrn und Mänaden auf attischem Trinkgeschirr des 5. Jahrhunderts v. Chr.*, Berlin/Boston, De Gruyter (2016).
- HENRICH, Albert, « 'Why Should I Dance?': Choral Self-Referentiality in Greek Tragedy », *Arion*, 3<sup>e</sup> série, 3, 1 (1994-1995), p. 56-111.
- HENRICH, Albert, « *Warum soll ich denn tanzen?* ». *Dionysisches im Chor der griechischen Tragödie* (Lectio Teubneriana, 4), Stuttgart/Leipzig, Teubner (1996).
- HENRICH, Albert, « Dionysische Imaginationswelten: Wein, Tanz, Erotik », in Renate Schlesier et Agnes Schwarzmeier (éds), *Dionysos. Verwandlung und Ekstase*, Berlin/Regensburg, Schnell + Steiner (2008), p. 19-27.
- HENRICKS, Thomas S., *Play Reconsidered. Sociological Perspectives on Human Expression*, Urbana/Chicago, University of Illinois Press (2006).
- HENRICKS, Thomas S., « Play as Experience », *American Journal of Play*, 8, 1 (2015), p. 18-47.
- HENRIOT, Jacques, *Le Jeu*, Paris, PUF (1969) [rééd. Paris, Synonyme (1983)].
- HENRIOT, Jacques, *Sous couleur de jouer : la métaphore ludique*, Paris, José Corti (1989).
- HENZEN, Wilhelm, « Tessere ed altri monumenti in osso posseduti da S.E. il Sig. Commend. Kestner, vice-presidente dell'Instituto », *Annali dell'Instituto di corrispondenza archeologica*, XX (1848), p. 273-290 ; *Monumenti inediti pubblicati dall'Instituto di corrispondenza archeologica*, 4 (1848), pl. LII-LIII.
- HERMARY, Antoine, « Askos en forme d'osselet », in Véronique Dasen (éd.), *Ludique ! Jouer dans l'Antiquité, Catalogue de l'exposition, Lyon, Lugdunum, Musée et théâtres romains, 20 juin-1<sup>er</sup> décembre 2019*, Gent, Snoeck (2019), p. 96-97.
- HERMARY, Antoine et DUBOIS, Céline (éds), *L'Enfant et la Mort dans l'Antiquité*, III, *Le matériel associé aux tombes d'enfants. Actes de la table ronde internationale organisée à la Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme (MMSH) d'Aix-en-Provence, 20-22 janvier 2011*, Aix-en-Provence/Arles, Centre Camille Jullian/Errance (2012).
- HERRERO DE JÁUREGUI, Miguel, « Le pluriel de dédain dans la réflexion religieuse des présocratiques », *Revue de Philosophie Ancienne*, 24, 2 (2005), p. 55-74.
- HERRERO DE JÁUREGUI, Miguel, « Las fuentes de Clem. Alex. *Protr.* 2.12-22: un tratado sobre los misterios y una teogonía órfica », *Emerita*, 75, 1 (2007), p. 19-50.
- HERRERO DE JÁUREGUI, Miguel, *Orphism and Christianity in Late Antiquity*, Berlin/New York, De Gruyter (2010).
- HERRERO DE JÁUREGUI, Miguel, « Factores de unidad compositiva en el *Protréptico* de Clemente Alejandrino », in Juana Torres (éd.), *Officia Oratoris, Estrategias de persuasión en la literatura polémica cristiana (ss. I-V)*, Anejos de Ilu XXIV (2013), Madrid, Editorial Complutense (2014), p. 77-89.

- HERRERO DE JÁUREGUI, Miguel, « Tatian *theodidaktos* on Mimetic Knowledge », in Gregory Snyder (éd.), *Christian Teachers in Second Century Rome*, Leiden/Boston, Brill (2020), p. 158-182.
- HERRMANN, Léon, « Le prodige du Rubicon », *Revue des Études Anciennes*, 37, 4 (1935), p. 435-437.
- HERZFELD, Michael, *Ours Once More. Folklore, Ideology and the Making of Modern Greece*, Austin, University of Texas Press (1982).
- HILBERG, Isidorus, *Eustathii Macrembolitae protonobilissimi de Hysmine et Hysminiae amoribus libri XI*, Wien, Sumptibus Alfredi Hoelder (1876).
- HIRSCHON, Renée, *Heirs of the Greek Catastrophe. The Social Life of Asia Minor Refugees in Piraeus*, préface de Michael Herzfeld, New York/Oxford, Berghahn Books (1998) [1<sup>ère</sup> éd. Oxford, Clarendon Press (1989)].
- HITZL, Konrad, *Olympische Forschungen XXV. Die Gewichte griechischer Zeit aus Olympia*, Berlin/New York, De Gruyter (1996).
- HOLLAND, Tom, *Rubicon: The Triumph and Tragedy of the Roman Republic* [publié aussi sous le titre *The Last Years of the Roman Republic*], London, Abacus (2004<sup>2</sup> [2003]).
- HOLLIGER, Christian et HOLLIGER, Claudia, « Römische Spielsteine und Brettspiele », *Jahresbericht. Gesellschaft Pro Vindonissa* (1983), p. 5-24.
- HOLMGREN, Richard A., « "Money on the Hoof". The Astragalus Bone. Religion, Gaming and Primitive Money », in Barbro Santillo Frizell (éd.), *Pecus. Man and Animal in Antiquity. Proceedings of the Conference at the Swedish Institute in Rome, September 9-12, 2002*, Rome, Swedish Institute (2004), p. 212-220.
- HOLOKA, James P., « *Iliad* 13.202-5: *Aias Sphairistes* », *American Journal of Philology*, 102 (1981), p. 351-352.
- HÖLSCHER, Uvo, *Die Odyssee. Epos zwischen Märchen und Roman*, München, C. H. Beck (1989 [1988]).
- HOMMEL, Hildebrecht, « Tanzen und Spielen », *Gymnasium*, 56 (1949), p. 201-205 [repris in GLADIGOW, Burkhard (éd.), *Symbola, I : Kleine Schriften zur Literatur- und Kulturgeschichte der Antike*, Hildesheim/New York (1976), p. 18-22].
- HOPPER, Robert John, « Observations on the *Wappenmünzen* », in Colin Mackennal Kraay et Gilbert Kenneth Jenkins (éds), *Essays in Greek Coinage Presented to Stanley Robinson*, Oxford, Clarendon Press (1968), p. 16-39, pl. 2-5.
- HORN, Cornelia B., « Children's Play as Social Ritual », in Virginia Burrus (éd.), *Late Ancient Christianity: A People's History of Christianity*, I, 1, Minneapolis, Fortress Press (2005), p. 95-116.
- HUIZINGA, Johan, *Homo Ludens: Proeve eener bepaling van het spel-element der cultuur*, Amsterdam, Amsterdam University Press (2008 [1938]); *Homo Ludens: Versuch einer Bestimmung des Spielelements der Kultur*, Basel, Burg-Verlag

- (1944); *Homo Ludens: A Study of the Play-Element in Culture*, trad. Richard Francis Carrington Hull, London, Routledge & Kegan (1944); Boston, Beacon Press (1971 [1955]).
- HÜLSEN, Christian, « Miscellanea epigraphica. XXI. Tessere lusorie », *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Römische Abteilung*, 11 (1896), p. 227-252.
- HUMPHREYS, Sarah C., *The Strangeness of Gods. Historical Perspectives on the Interpretation of Athenian Religion*, Oxford, Oxford University Press (2004).
- HUTCHINSON, Gregory O., *Greek Lyric Poetry. A Commentary on Selected Larger Pieces*, Oxford, Oxford University Press (2001).
- HUTTON, William E., *Describing Greece: Landscape and Literature in the « Periegesis » of Pausanias*, Cambridge, Cambridge University Press (2005).
- IBROX, Professor, « Asterix and Cleopatra: Latin Jokes Explained », *Everything Asterix*, URL : [<https://www.everythingasterix.com/latin-jokes-content/2015/3/2/asterix-and-cleopatra>].
- ISLER-KERÉNYI, Cornelia, *Dionysos in Classical Athens: An Understanding through Images*, trad. A. Beerens (Religions in the Graeco-Roman World Online, 181), Leiden/Boston, Brill (2015).
- JACKNIS, Ira, « All the World Is Here: Anthropology on Display at the 1893 Chicago World's Fair », Lecture at the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, 06.12.2017 (2017). URL : [<https://www.youtube.com/watch?v=pEa1EV8g5tc>].
- JACOB, Christian, *Des Mondes lettrés et des lieux de savoir*, Paris, Les Belles Lettres (2018).
- JAMES, Patrick, *Greek Lexicography: Oxford Bibliographies Online Research Guide*, Oxford, Oxford University Press (2011).
- JAMES, Sharon L., « Characters, Complaints, and the Stations of the Lover; or, Adventures and Laments in Elegy », in Sharon L. James, *Learned Girls and Male Persuasion: Gender and Reading in Roman Love Elegy*, Berkeley/London, University of California Press (2003), p. 108-152.
- JAMES, Sharon L., « Elegy and Comedy », in Barbara K. Gold (éd.), *A Companion to Roman Love Elegy*, Malden (Mass.), Wiley-Blackwell (2012), p. 253-268.
- JAMES, Allison et JAMES, Adrian, *Constructing Childhood. Theory, Policy and Social Practice*, Basingstoke, Palgrave Macmillan (2009).
- JAMES, Allison, JENKS, Chris et PROUT, Alan (éds), *Theorizing Childhood*, Cambridge, Polity Press (1998).
- JAMES, Allison et PROUT, Alan (éds), *Constructing and Reconstructing Childhood*, London, Routledge (1990<sup>3</sup>).
- JAMESON, Michael H., « Sacrifice and Animal Husbandry in Ancient Greece », in Charles R. Whittaker (éd.), *Pastoral Economies in Classical Antiquity*, Cambridge,

- Philological Society (1988), p. 87-119 [= *Cults and Rites in Ancient Greece. Essays on Religion and Society*, Cambridge, Cambridge University Press (2014), p. 198-231].
- JAMESON, Michael H., « The Asexuality of Dionysus », in Thomas H. Carpenter et Christopher A. Faraone (éds), *Masks of Dionysus (Myth and Poetics)*, Ithaca/London, Cornell University Press (1993), p. 44-64.
- JARO, Benita Kane, *The Door in the Wall*, Wauconda (Ill.), Bolchazy-Carducci Publishers (2002) [1<sup>ère</sup> éd. New York, Permanent Press, T.H.E. (1994)].
- JAŹDŹEWSKA, Katarzyna, « Entertainers, Persuaders, Adversaries: Interactions of Sophists and Rulers in Philostratus' *Lives of Sophists* », in Philip R. Bosman (éd.), *Intellectual and Empire in Greco-Roman Antiquity*, London/New York, Routledge (2019), p. 160-77.
- JEFFERY, Lilian Hamilton, *The Local Scripts of Archaic Greece. A Study of the Origin of the Greek Alphabet and its Development from the Eighth to the Fifth Centuries B.C.*, Oxford, Clarendon Press (1990<sup>2</sup>).
- JENKINS, Gilbert Kenneth, *The Coinage of Gela*, Berlin, De Gruyter (1970).
- JENKINS, Gilbert Kenneth, « Himera. The Coins of Akragantine Type », *La monetazione arcaica di Himera fino al 472 a.C. Atti del II Convegno del Centro internazionale di studi numismatici, Napoli 15-19 aprile 1969*, Roma, Istituto romano di numismatica (1971), p. 21-36, pl. II-IV.
- JOACHIM, Harold Henry, *Aristotle: The Nicomachean Ethics*, Oxford, Clarendon Press (1951).
- JOHNSTON, Sarah Iles, *Restless Dead. Encounters between the Living and the Dead in Ancient Greece*, Berkeley, University of California Press (1999).
- JONES, Christopher P., « Lucian and the Bacchants of Pontus », *Échos du monde classique*, 34 (1990), p. 53-63.
- JONES, Julian *et alii*, *Merlin*, BBC One (2008-2012).
- JONES, William Henry Samuel, *Hippocrates*, II, Cambridge (Mass.), Harvard University Press (1923).
- JORY, Edward John, « The Literary Evidence for the Beginnings of Imperial Pantomime », *Bulletin of the Institute of Classical Studies*, 28 (1981), p. 147-161.
- JORY, Edward John, « *Ars ludicra* and the *ludus talarius* », in Alan Griffiths (éd.), *Stage Directions: Essays in Ancient Drama in Honour of E. W. Handley*, London, Institute of Classical Studies (1995), p. 139-152.
- JOUANNA, Jacques, « Famine et pestilence dans l'Antiquité grecque : un jeu de mots sur *limos/loimos* », dans Jacques Jouanna, Jean Leclant et Michel Zink (éds), *L'Homme face aux calamités naturelles dans l'Antiquité et au Moyen Âge*, Paris, De Boccard (2006), p. 197-219.

- JOUËT-PASTRÉ, Emmanuelle, *Le Jeu et le Sérieux dans les Lois de Platon*, Sankt Augustin, Academia Verlag (2006).
- ΚΑΒΑΣΑΚΑΛΙΣ, Demetrios, « Παιχνίδια Αμορίου Δ. Θράκης », *Πρακτικά του Ε' Συμποσίου Λαογραφίας του Βορειοελλαδικού χώρου*, Thessaloniki, Ίδρυμα Meletón Chersonísou του Αίμου (1989), p. 53-109.
- Κακριδής, Ιωάννης, « Ελληνικά παιγνίδια », *Ημερολόγιον της Μεγάλης Ελλάδος* (1925), p. 161-179.
- KALTSAS, Nikolaos et SHAPIRO, H. Alan, *Worshipping Women. Ritual and Reality in Classical Athens*, Athens/New York, Alexander S. Onassis Benefit Foundation (2008).
- Κανδηλώρος, Τάκης, « Τα Γορτυνιακά, λαογραφική και γλωσσολογική μελέτη », *Αρκαδική Επετηρίς*, 2 (1906), p. 225-291.
- KARANIKA, Andromache, « Playing the Tortoise. Reading Symbols of an Ancient Folk Game », *Helios*, 39 (2012), p. 101-120.
- KATZ, Joshua Timothy, « The Riddle of the 'sp(h)ij-': The Greek Sphinx and Her Indic and Indo-European Background », Princeton/Stanford, Princeton/Stanford Working Papers in Classics, Paper No. 120505 (2005).
- KENNEDY, Duncan F., « Love's Tropes and Figures », in Barbara K. Gold (éd.), *A Companion to Roman Love Elegy*, Malden (Mass.), Wiley-Blackwell (2012), p. 189-203.
- KENNEL, Nigel M., *The Gymnasium of Virtue. Education and Culture in Ancient Sparta*, Chapel Hill, University of North Carolina Press (1995).
- KENNEY, Edward John, « In the Mill with Slaves: Lucius Looks Back in Gratitude », *Transactions of the American Philological Association*, 133 (2003), p. 159-92.
- KIDD, Stephen E., « Pente Grammai and the 'Holy Line' », *Board Game Studies Journal*, 11 (2017a), p. 83-99.
- KIDD, Stephen E., « Greek Dicing, Astragaloi and the 'Euripides' Throw », *The Journal of Hellenic Studies*, 137 (2017b), p. 112-118.
- KIDD, Stephen E., *Play and Aesthetics in Ancient Greece*, Cambridge, Cambridge University Press (2019).
- KING, Carol J., « Plutarch, Alexander, and Dream Divination », *Illinois Classical Studies*, 38 (2013), p. 81-111.
- KISCH, Bruno, *Scales and Weights. A Historical Outline*, New Haven/London, Yale University Press (1965).
- KLEIN, Florence, « *Amores picti et scriptae puellae* chez Properce et Ovide : questions d'esthétique et regards sur la λεπτότης callimachéenne », in Évelyne Prioux et Agnès Rouveret (dir.), *Métamorphoses du regard ancien*, Nanterre, Presses Universitaires de Paris Nanterre (2010), p. 113-136.

- KLEINLOGEL, Alexander, *Scholia Graeca in Thucydidem*, Berlin/Boston, De Gruyter (2019).
- Κληρίδης, Νέαρχος et Παπαχαράλαμπος, Γεώργιος, « Κυπριακά Παιγνίδια », *Κυπριακαί Σπουδαί*, 17 (1954), p. ζ-ρλδ'.
- KLIAFA, Maroula et VALASI, Zoi, *Άς παίξουμε πάλι*, Athina, Kedros (1979).
- KOMORNICKA, Anna M. (ANDRZEJEWSKI, Mirosław ill.), *Alfa i Omega, czyli starożytność w miniaturze*, Warszawa, Oficyna Wydawnicza „Ostoja” (1995).
- KONDOLEON, Christine (éd.), *Antioch. The Lost Ancient City*, Princeton, Princeton University Press (2000).
- KÖNIG, Jason, « Re-Reading Pollux: Encyclopaedic Structure and Athletic Culture in *Onomasticon* Book 3 », *Classical Quarterly*, 66 (2016), p. 298-317.
- KONSTAN, David, *The Emotions of the Ancient Greeks*, Toronto/Buffalo/London, University of Toronto Press (2006).
- KOSSATZ-DEISSMANN, Anneliese, s.v. « Paidia », *LIMC*, VII (1994), p. 141-143.
- KOSSATZ-DEISSMANN, Anneliese, s.v. « Aiora », in « Childhood and Adolescence », *Thesaurus cultus et rituum antiquorum (ThesCRA)*, VI, 1, Los Angeles, The J. Paul Getty Museum (2011), p. 36-38.
- KOSTROMICHYOV, Daniil A., « Tessera iz portovogo rayona Khersonesa », *Bosporskie Čtenija*, 13 (2012), p. 213-218.
- Κουκουλές, Φαίδων, *Βυζαντινών βίος και πολιτισμός*, I, Athina, Papazisis (1948).
- Κουλούρη, Χριστίνα, *Αθλητισμός και όψεις της αστικής κοινωνικότητας. Γυμναστική και αθλητικά σωματεία 1870-1922, Ιστορικό αρχείο Ελληνικής Νεολαίας*, Athina, Ιστορικό Αρχείο Ελληνικής Νεολαίας, KNE/EIE (1997).
- KOUTSOKLENIS, Georgios N., *Παλαιά παιδικά παιχνίδια περιοχής Άμφισσης (Λαογραφικό)*, Athina, P. Eustathiou, Ag. Georgios (1986).
- KOWALZIG, Barbara, « Broken Rhythms in Plato's *Laws*: Materialising Social Time in the Chorus », in Anastasia-Erasmia Peponi (éd.), *Performance and Culture in Plato's Laws*, Cambridge, Cambridge University Press (2013), p. 171-211.
- KOŽELJ, Tony et WURCH-KOŽELJ, Manuela, « Quelques jeux antiques identifiés à Thasos », *Histria Antiqua*, 21 (2012), p. 25-38.
- KRAUSKOPF, Ingrid, s.v. « Bilder griechischer Feste, Anthesterien-Bilder », in *Thesaurus cultus et rituum antiquorum (ThesCRA)*, VII.3, Los Angeles, The J. Paul Getty Museum (2011), p. 113-117.
- KRAUSS, Friedrich Salomo et KAISER, Martin, *Artemidor von Daldis. Traumbuch*, Basel/Stuttgart, Schwabe (1965) [1<sup>ère</sup> éd. KRAUSS, Friedrich Salomo, *Artemidoros aus Daldis. Symbolik der Träume*, Wien/Pest/Leipzig, A. Hartleben's Verlag (1881)].
- KRAUT, Richard, *Aristotle Politics, Books VII and VIII: Translation with Commentary*, Oxford, Clarendon Press (1997).

- KROLL, John H., « From Wappenmünzen to Gorgoneia to Owls », *The American Numismatic Society. Museum Notes*, 26 (1981), p. 1-32, pl. 1-2.
- KROLL, John H. et WAGGONER, Nancy M., « Dating the Earliest Coins of Athens, Corinth and Aegina », *American Journal of Archaeology*, 88 (1984), p. 325-340.
- Κυβερνητάκης, Ιωάννης, *Ανθολογία παιγνιδιών της αρχαιότητας και των νεωτέρων χρόνων*, Heraklion, Εκδοτικός Οίκος Ν. Αλικιώτη (1938).
- KUBITSCHKE, Wilhelm, « Ein Bronzegewicht aus Gela », *Jahreshefte des Österreichischen Archäologischen Institutes in Wien*, 10 (1907), p. 127-140, pl. VI.
- KUHLMANN, Gerhard, s.v. « Ludus », in *Thesaurus Linguae Latinae*, VII, 2, 2 (1970-1979), col. 1783-1794.
- KUHN, Thomas, *The Structure of Scientific Revolutions*, Chicago/London, University of Chicago Press (1970 [1962]).
- KURKE, Leslie, « Ancient Greek Board Games and How to Play Them », *Classical Philology*, 94 (1999a), p. 247-267.
- KURKE, Leslie, *Coins, Bodies, Games, and Gold. The Politics of Meaning in Archaic Greece*, Princeton, Princeton University Press (1999b).
- KURKE, Leslie, « Imagining Choralities. Wonder, Plato's Puppets, and Moving Statues », in Anastasia-Erasmia Peponi (éd.), *Performance and Culture in Plato's Laws*, Cambridge, Cambridge University Press (2013), p. 123-170.
- KURTZ, Eduard, *Die Gedichte des Christophoros Mitylenaios*, Leipzig, A. Neumann (1903).
- KWAPISZ, Jan, « Were There Hellenistic Riddle Books? », in Jan Kwapisz, David Petrain et Mikolaj Szymański (éds), *The Muse at Play: Riddles and Wordplay in Greek and Latin Poetry*, Berlin/Boston, De Gruyter (2013), p. 148-167.
- KYLE, Donald G., *Sport and Spectacle in the Ancient World*, Malden (Mass.), Wiley-Blackwell (2014<sup>2</sup> [2007]).
- KYRATZIS, Amy, « Talk and Interaction among Children and the Co-construction of Peer Groups and Peer Culture », *Annual Review of Anthropology*, 33 (2004), p. 625-49.
- Κυριακίδης, Στίλπων, « Παιγνίδια και τραγούδια λαϊκά για παιδιά 6 χρονών και άνω », *Λαογραφία*, 9 (1926), p. 296.
- Κυριακίδου-Νέστορος, Άλκη, *Η θεωρία της ελληνικής λαογραφίας*, Athina, Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας (2006<sup>6</sup> [1978]).
- LAES, Christian, « Literary Evidence for the Presence of Play in Ancient Schools », *Classical Quarterly*, 69, 2 (2019), p. 801-814.
- LAES, Christian et VUOLANTO, Ville (éds), *Children and Everyday Life in the Roman and Late Antique World*, London/New York, Routledge (2017).
- LAGARDERA, FRANCISCO et LAVEGA BURGÚES, Pere, « Educación física, conductas motrices y emociones », *Ethologie & Praxéologie*, 16 (2011), p. 23-43.

- LAMBROS, Spyridon, « Βυζαντιακά Αινίγματα », *Δελτίον τῆς ἱστορικῆς καὶ ἐθνολογικῆς ἐταιρείας τῆς Ἑλλάδος*, 2 (1885), p. 152-166.
- LAMBROS, Spyridon, « Τρία Βυζαντιακά Αινίγματα », *Νέος Ἑλληνομνήμων*, 10 (1913), p. 444-445.
- LAMBROS, Spyridon, « Αινίγματα », *Νέος Ἑλληνομνήμων*, 17 (1923), p. 202-217.
- LAMBRUGO, Claudia et TORRE, Chiara (éds), *Il gioco e i giochi nel mondo antico: tra cultura materiale e immateriale*, Bari, Edipuglia (2013).
- LAMBRUGO, Claudia et SLAVAZZI, Fabrizio, avec FEDELI, Anna Maria (éds), *Tra Alea e Agon: giochi di abilità e di azzardo. I materiali della Collezione Archeologica Giulio Sambon di Milano* (Materia e Arte, 1), Firenze, All'Insegna del Giglio (2015).
- LAMER, Hans, « *Lusoria Tabula* », *Paulys Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft*, XIII (1927), col. 1900-2029.
- LÄMMLER, Rebecca, *Poetik des Satyrspiels*, Heidelberg, Winter Universitätsverlag (2013).
- LANDOLFI, Luciano, *Simulacra et pabula Amoris. Lucrezio e il linguaggio dell'eros*, Bologna, Pàtron (2013).
- LANÉRÈS, Nicole, « La notion d'*agalma* dans les inscriptions grecques, des origines à la fin du classicisme », *Mètis*, 10 (2012), p. 137-173.
- LANG, Mabel et CROSBY, Margaret, *The Athenian Agora X. Weights, Measures and Tokens*, Princeton, The American School of Classical Studies at Athens (1964).
- LANGLANDS, Rebecca, *Sexual Morality in the Ancient World*, New York/Cambridge, Cambridge University Press (2006).
- LAPINI, Walter, « Crizia tiranno e il lemma di Polluce. Analisi di RA 3,6-7 », *Sandalion*, 12, 13 (1989-1990), p. 27-41.
- LARMOUR, David Henry James, *Stage and Stadium: Drama and Athletics in Ancient Greece*, Hildesheim, Weidmann (1999).
- LATTE, Kurt, « Zur Zeitbestimmung des Antiatticista », *Hermes*, 50 (1915), p. 373-394.
- LAURENT, Marcel, « Tessères en os du Musée d'Athènes », *Le Musée Belge*, 7 (1903), p. 83-87.
- LAUXTERMANN, Marc D., *Byzantine Poetry from Pisides to Geometres: Texts and Contexts I*, *Wiener byzantinistische Studien*, 24, 1, Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften (2003).
- LAVEGA BURGÚES, Pere, « Traditional Games and Education to Learn to Create Bonds. To Create Bonds to Learn », in Guy Jaouen et Joël Guibert (éds), *Inheritance, Transmission and Diffusion, History and Prospects, European Traditional Sports and Games Association* (2001). URL : [<https://www.jugaje.com/en/textes/TSG%20Inheritance%202002.pdf>].
- LAVELLE, Brian M., « Hippokleides, the 'Dance', and the Panathenaia », *Greek, Roman and Byzantine Studies*, 54 (2014), p. 313-341.

- Λάζος, Χρήστος, *Παίζοντας στο χρόνο. Αρχαιοελληνικά και βυζαντινά παιχνίδια 1700 π.Χ.-1500 μ.Χ.*, Athina, Αίολος (2002).
- LAZZARINI, Mario, « Ancora sull'astragalo di bronzo del Museo civico archeologico di Varese », *Sibrium*, 1 (1953-1954), p. 161.
- LEARY, Timothy John, *Martial, Book XIV: The Apophoreta*, London, Duckworth (1996).
- LEARY, Timothy John (éd.), *Symphosius. The Aenigmata*, London/New York, Bloomsbury Academic (2014).
- LEE, Mireille M., *Body, Dress, and Identity in Ancient Greece*, Cambridge, Cambridge University Press (2015).
- LEVANIOUK, Olga, « The Toys of Dionysus », *Harvard Studies in Classical Philology*, 103 (2007), p. 165-202.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *La Pensée sauvage*, Paris, Plon (1962).
- LIARD, Florence, « Une valeur pré-monnaie pour les lingots peau-de-bœuf? Regards sur quelques indices archéologiques relatifs aux exemplaires crétois », *Revue belge de numismatique et de sigillographie*, 151 (2010), p. 1-22.
- LIMOUZIN-LAMOTHE, René, « Claretie (Léo) », in Michel Prévost et Jean-Charles Roman d'Amat (éds), *Dictionnaire de biographie française*, VIII, Paris, Letouzey et Ané (1959), col. 1362-1363.
- LISSARRAGUE, François, « The Sexual Life of Satyrs », in David M. Halperin, John J. Winkler et Froma I. Zeitlin (éds), *Before Sexuality. The Construction of Erotic Experience in the Ancient Greek World*, Princeton, Princeton University Press (1990a), p. 53-81.
- LISSARRAGUE, François, « Why Satyrs are Good to Represent », in John J. Winkler et Froma I. Zeitlin (éds), *Nothing to Do with Dionysos? Athenian Drama in Its Social Context*, Princeton, Princeton University Press (1990b), p. 228-236.
- LISSARRAGUE, François, *La Cité des satyres. Une anthropologie ludique (Athènes, VI<sup>e</sup>-V<sup>e</sup> siècle av. J.-C.)*, Paris, Éditions de l'EHESS (2013).
- LITTRÉ, Émile, *Œuvres complètes d'Hippocrate, traduction nouvelle avec le texte en regard*, VI, Paris, J. B. Baillière (1849).
- LLEWELLYN-JONES, Lloyd, *Aphrodite's Tortoise: The Veiled Woman of Ancient Greece*, Swansea, The Classical Press of Wales (2003).
- LLOYD, Geoffrey Ernest Richard (éd.), *Hippocratic Writings*, trad. John Chadwick et William Neville Mann, London, Penguin Classics (1978) [1<sup>re</sup> éd. London, Blackwell (1950)].
- LOERZER, Sven, *Die Großen der Antike*, Bindlach, Loewe Verlag (1988).
- LOHR, Günther, *Körpertext. Historische Semiotik der komischen Praxis*, Opladen, Westdeutscher Verlag (1986).

- LOMBARDO, Mario, « Erodoto storico dei Lidi », in Giuseppe Nenci et Olivier Reverdin (éds), *Hérodote et les peuples non grecs*, Vandoeuvres/Genève, Fondation Hardt (1990), p. 171-203.
- LOMBARDO, Stanley et GORDON, Pamela, *Sappho: Complete Poems and Fragments*, Indianapolis/Cambridge, Hackett Publishing Company, Inc. (2016).
- LONSDALE, Steven H., *Dance and Ritual Play in Greek Religion*, Baltimore/London, The Johns Hopkins University Press (1993).
- LÓPEZ-CAÑETE QUILES, Daniel, « Lyde ludens (Hor. Carm. 3.11.8-10): avatares y azares de un juego de palabras », *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos*, 33, 1 (2013), p. 7-34.
- LORAUX, Nicole, *Tragic Ways of Killing a Woman*, trad. A. Forster, Cambridge (Mass.), Harvard University Press (1987).
- LO SCHIAVO, Fulvia et alii, *Oxhide Ingots in the Central Mediterranean*, Rome, A. G. Leventis Foundation, Istituto di studi sulle civiltà dell'Egeo e del Vicino Oriente del Consiglio Nazionale delle Ricerche (2009).
- Λουκάς, Γεώργιος, *Φιλολογικά Επισκέψεις των εν τω βίω των Νεωτέρων Κυπρίων μνημείων των αρχαίων. Ηθη, έθιμα και δοξασίαι αυτών*, préface de Θεόδωρος Παπαδόπουλλος, Nicosia/Athina, s. éd. (1974 [1874]).
- Λουκάτος, Δημήτριος, *Εισαγωγή στην ελληνική λαογραφία*, Athina, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης (1977).
- Λουκόπουλος, Δημήτριος, *Ποιά παιγνίδια παίζουν τα ελληνόπουλα*, Athina, εκδοτική εταιρία «Αθηνά», Α. Ι. Ράλλης και Σια (1926).
- LOWENTHAL, David, *The Heritage Crusade and the Spoils of History*, Cambridge, Cambridge University Press (1998).
- LUCIANI, Franco et LUCHELLI, Tomaso, « Pondera exacta ad Castoris », *Antichità Altoadriatiche*, 83 (2016), p. 265-289.
- LUGARESI, Leonardo, *Il teatro di Dio: il problema degli spettacoli nel cristianesimo antico (II-IV secolo)*, Brescia, Morcelliana (2008).
- LUZZATTO, Maria Jagoda, « Grecia e Vicino Oriente: tracce della 'storia di Ahiqar' nella cultura greca tra VI e V secolo a.C. », *Quaderni di storia*, 36 (1992), p. 5-84.
- LUZZATTO, Maria Jagoda, « Ancora sulla storia di Ahiqar », *Quaderni di storia*, 39 (1994), p. 253-277.
- MAC DONALD, Peter, « Homo Ludens, a Renewed Reading », *American Journal of Play*, 11, 2 (2019), p. 247-267.
- MACÉ, Arnaud, « Platon, le tirage au sort au fondement de la communauté politique », *Participations*, N.H.S 4 (2019), p. 81-97.
- MACHARD, Pierre-Henri, *Essai historique sur Marnes-la-Coquette*, Marnes-la-Coquette, Mairie (1932).

- MAIRECOLAS, Mélanie et PAILLER, Jean-Marie, « Sur les “voies de l'étain” dans l'ancien Occident. Quelques jalons », *Pallas*, 82 (2010), p. 139-167, 327.
- MAJCHEREK, Grzegorz, « Alexandria. Kom-el-Dikka Excavations 1997 », *Polish Archaeology in the Mediterranean*, 9 (1998), p. 23-36.
- MALTBY, Robert, *A Lexicon of Ancient Latin Etymologies*, Leeds, Francis Cairns (1991).
- MALDOMINI, Francesca, *Tradizione antologica dell'epigramma greco. Le sillogi minori di età bizantine e umanistica*, Roma, Edizioni di storia e letteratura (2008).
- Μανασσείδης, Συμεών Α., « Διάλεκτος Ἰμβρου καὶ Τενέδου (Μέρος τέταρτον: Παιδιαὶ ἀμφοτέρων τῶν φύλων) », *Ὁ ἐν Κωνσταντινουπόλει Ἑλληνικὸς Φιλολογικὸς Σύλλογος*, 8 (1874), p. 550-579.
- MANDEL, Ursula, « Die ungleichen Spielerinnen. Zur Bedeutung weiblicher Ephedrismosgruppen », in Peter C. Bol (éd.), *Hellenistische Gruppen. Gedenkschrift für Andreas Linfert*, Mainz, Philipp von Zabern (1999), p. 213-266.
- MANDEL, Ursula, « L'ephedrismos : une métaphore érotique », in Véronique Dasen et Ulrich Schädler (éds), *Jeux et Jouets gréco-romains. Archéothéma*, 31 (2013), p. 28-29.
- MANN, Christian, « Losverfahren in der antiken Agonistik. Überlegungen zum Verhältnis von Religion und Sport », *Gymnasium*, 124 (2017), p. 429-447.
- MANNIEZ, Yves, *Les objets en os d'époque gallo-romaine en Languedoc oriental (du Lez au Rhône)*, Mémoire de maîtrise d'histoire de l'art et d'archéologie, Montpellier, Université Paul-Valéry, Montpellier 3 (1984).
- MANSON, Michel, « La poupée, objet de recherches pluridisciplinaires. Bilan, méthodes et perspectives », *Histoire de l'éducation*, 18 (1983), p. 1-27.
- MANSON, Michel, « Léo Claretie, Henry René d'Allemagne and the Research on the Toy in France from the End of the XIX<sup>th</sup> Century to 1914 », in Enzo Catarsi (éd.), *Twentieth Century Pre-School Education. Times, Ideas and Portraits*, Milano, F. Angeli (1985), p. 205-216.
- MANSON, Michel, « Le rôle des objets de jeu dans la pratique des jeux d'adresse à la Renaissance », in Jean Céard, Marie-Madeleine Fontaine et Jean-Claude Margolin (dir.), *Le Corps à la Renaissance, actes du XXXe colloque de Tours*, 1987, Paris, Aux amateurs de livre (1990), p. 357-376.
- MANSON, Michel, « L'album d'A. Noël (1806) sur *Les jeux de la poupée* et ses avatars au XIX<sup>e</sup> siècle », in Jean Perrot (dir.), *Jeux graphiques dans l'album pour la jeunesse*, Paris, CRDP Académie de Créteil et Université Paris-Nord (1991), p. 199-220.
- MANSON, Michel, *Le Jouet dans la France d'Ancien Régime*, Thèse d'état, Paris, Université Paris I (1999).
- MANSON, Michel, *Jouets de toujours, de l'Antiquité à la Révolution*, Paris, Fayard (2001).

- MANSON, Michel, « Écrire l'histoire du jouet : un défi scientifique », *Jeux et Jouets dans les musées d'Ile-de-France*, Paris, Paris-Musées (2004), p. 72-92.
- MANSON, Michel, « Jouets du commerce et consommation enfantine dans la presse française de 1760 à 1860 : de l'information au débat », in Valérie-Inès De la Ville (dir.), *L'Enfant consommateur. Variations interdisciplinaires sur l'enfant et le marché*, Paris, Vuibert (2005), p. 91-103.
- MANSON, Michel, « Le jouet à l'école, d'Oberlin à Pauline Kergomard, signe de modernité ? », in Sylvie Rayna et Gilles Brougère (dir.), *Jeu et Cultures préscolaires*, Lyon, INRP (2010), p. 49-75.
- MANSON, Michel, « Jeux physiques et jouets d'adresse des enfants : du jeu libre à une éducation physique informelle (1730-1830) », *Sciences sociales et Sport*, 2, 16, Paris, L'Harmattan (2020), p. 31-46.
- MARCINIAK, Katarzyna, « (De)constructing Arcadia: Polish Struggles with History and Differing Colours of Childhood in the Mirror of Classical Mythology », in Lisa Maurice (éd.), *The Reception of Ancient Greece and Rome in Children's Literature: Heroes and Eagles*, Leiden/Boston, Brill (2015), p. 56-82.
- MARCINIAK, Katarzyna, « Cicero für Kinder, oder : wie man Erbsen züchtet », in Markus Janka et Michael Stierstorfer (éds), *Verjüngte Antike : Griechisch-römische Mythologie und Historie in zeitgenössischen Kinder- und Jugendmedien*, Heidelberg, Winter Universitätsverlag (2017), p. 315-342.
- MARCINIAK, Katarzyna, « The Once and Future Antiquity: Greek and Roman Heritage in the BBC's *Merlin* », in Katarzyna Marciniak, *Our Mythical History: Children's and Young Adults' Culture in Response to the Heritage of Ancient Greece and Rome*, Warsaw, Warsaw University Press (2021, sous presse).
- MARCINIAK, Katarzyna, *Our Mythical History: Children's and Young Adults' Culture in Response to the Heritage of Ancient Greece and Rome*, Warsaw, Warsaw University Press (2021, sous presse).
- MARINDIN, George Eden, « The Game of 'Harpastum' or 'Pheninda' », *Classical Review* (1890), p. 145-49.
- MARROU, Henri-Irénée, « Saint Augustin et l'ange. Une légende médiévale », *Mélanges Henri de Lubac II* (1964) [= *Christiana tempora. Mélanges d'histoire, d'archéologie, d'épigraphie et de patristique*, Paris/Rome, École Française de Rome (1978), p. 401-413].
- MARSH, Jackie et RICHARDS, Chris, « Introduction », in Rebekah Willett, Chris Richards, Jackie Marsh, Andrew Burn et Julia C. Bishop (éds), *Children, Media and Playground Cultures*, Basingstoke/New York, Palgrave Macmillan (2013), p. 1-20.
- MASSA, Francesco, « Des dieux qui jouent : polémiques religieuses autour du fr. 52 D.-K. d'Héraclite dans l'Empire romain », in David Bouvier et Véronique Dasen

(éds), *Héraclite. Le temps est un enfant qui joue*, Collection Jeu/Play/Spiel, Liège, Presses Universitaires de Liège (2020), p. 27-45.

MASSIMO, Francisco S., *Musei Etrusci quod Gregorius XVI Pon. Max. in aedibus Vaticanis constituit monumenta linearis picturae exemplis expressa et in utilitatem studiosorum antiquitatum et bonarum artium publici iuris facta*, Vatican, Ex Aedibus Vaticanis (1842).

MATELLI, Elisabetta, « Sulle tracce di Cleobulina », *Aevum*, 71 (1997), p. 11-61.

MATHYS, Audrey, « À propos des adverbes en -δην, -δόν et -δα ou -δά du grec ancien : problèmes morphologiques et syntaxiques », in Alain Blanc et Daniel Petit (éds), *Nouveaux acquis sur la formation des noms en grec ancien*, Louvain/Paris, Peeters (2016), p. 243-279.

MATTHAIOS, Stephanos, « Pollux<sup>c</sup> Onomastikon im Kontext der attizistischen Lexicographie », in Christine Mauduit (éd.), *L'Onomasticon de Pollux : aspects culturels, rhétoriques et lexicographiques*, Lyon, Université Jean Moulin Lyon 3 (2013), p. 67-140.

MAY, Roland (éd.), *Jouer dans l'Antiquité. Musée d'archéologie méditerranéenne, Centre de la Vieille charité, 22 novembre 1991-16 février 1992. Catalogue d'exposition*, Marseille, Musées de Marseille (1991).

McKENZIE, Judith, *The Architecture of Alexandria and Egypt c. 300 BC to AD 700*, New Haven/London, Yale University Press (2007).

McKEOWN, James C., « Augustan Elegy and Mime », *Proceedings of the Cambridge Philological Society*, 25, 205 (1979), p. 71-84.

MEDDA, Enrico, *Eschilo. Agamennone*, II, Roma, Bardi (2017).

MEHL, Jean-Michel, *Les Jeux au Royaume de France, du XIII<sup>e</sup> au début du XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Fayard (1990).

Μέγας, Γεώργιος, « Παιδιαί και αθλητικά αγωνίσματα παιδων », *Ζητήματα Ελληνικής Λαογραφίας, Επετηρίς Λαογραφικού Αρχείου*, I (1939), p. 144-149.

Μέλλιος, Λάζαρος, A., *Αρχαία παιγνίδια στη σημερινή Φλώρινα*, Florina, s. éd. (1985).

MELLIOS, Lazaros A., *Τα παιδιά παίζει. Τα παιγνίδια στη Φλώρινα και τα χωριά της απ' την Αρχαιότητα μέχρι σήμερα*, Florina, Vivlio (1985).

Μερακλής, Μιχάλης, « Το παιχνίδι », in Μ. Μερακλής, *Ελληνική Λαογραφία. Ήθη και έθιμα*, Athina, Οδυσσέας (1986), p. 34-39.

MERCURIALE, Girolamo, *De Arte Gymnastica libri sex*, Venezia, Apud Iuntas (1573 [1569]).

MEURSIUS, Johannes, *Ludibunda, sive De Ludis Graecorum liber singularis (...)*, avec le traité de Daniel Souter, Leiden, Ex Officina Elzeviriana (1625) [repris dans GRONOVIVS, Johann Friedrich, *Thesaurus Graecarum antiquitatum*, VII, *Religion et fêtes sacrées*, Leiden, Lugduni Batavorum, apud Petrum vander Aa (1699), col. 941-996].

- MEYBOOM, Paul G. P., *The Nile Mosaic of Palestrina: Early Evidence of Egyptian Religion in Italy*, Leiden, Brill (1995).
- MEYBOOM, Paul G. P. et VERSLUYS, Miguel John, « The Meaning of Dwarfs in Nilotic Scenes », in Laurent Bricault, Miguel John Versluys et Paul G. P. Meyboom (éds), *Nile into Tiber: Egypt in the Roman World, Proceedings of the IIIrd International Conference of Isis Studies (Leiden, 2005)*, Leiden/Boston, Brill (2007), p. 170-208.
- MICHALOPOULOS, Michail P., « Το Μονοτάξιον Διδασκαλείον της Σπάρτης και η δημοδιδασκαλική μόρφωσις », in *Επετηρίς του Μονοταξίου Διδασκαλείου της Σπάρτης, 1925-6 & 1926-27*, Athina, Dimitrakos (1926-1927).
- MIKALSON, Jon D., *Herodotus and Religion in the Persian Wars*, Chapel Hill, University of North Carolina Press (2003).
- MILLER, Margaret C., « Midas as the Great King in Attic Fifth-Century Vase Painting », *Antike Kunst*, 31 (1988), p. 79-89.
- MILLER, Stephen G., « Naked Democracy », in Pernille Flensted-Jensen, Thomas Heine Nielsen et Lene Rubinstein (éds), *Polis and Politics: Studies in Ancient Greek History Presented to Mogens Herman Hansen on his Sixtieth Birthday, August 20, 2000*, Copenhagen, Museum Tusulanum Press (2000), p. 277-296.
- MILLER, Stephen G., *Ancient Greek Athletics*, New Haven/London, Yale University Press (2004).
- MILLER, Walter, *Xenophon. Cyropaedia*, I, 1-4, Cambridge (Mass.), Harvard University Press (1914).
- MILOVANOVIĆ, Čelica, *BYZANTINA AINIGMATA. ВИЗАНТИЈСКЕ ЗАГОВЕТКЕ*, Beograd, Serbian Academy of Sciences and Arts (1986).
- MINKOVA, Milena (éd.), *Florilegium Recentioris Latinitatis*, Leuven, Leuven University Press (2018).
- MLASOWSKY, Alexander, *Die antiken Tesserer in Kestner-Museum Hannover. Jetons, Spiel- und Verteilungsmarken im alten Rom*, Hannover, Kestner-Museum (1991).
- MOLIN, Bernard-Pierre, *Astérix : les citations latines expliquées. De A à Z*, Paris, Éditions EPA (2016).
- MOLINA FAJARDO, Federico, *Almuñécar romana*, Granada, Caja Provincial de Ahorros de Granada (2000).
- MONDA, Salvatore, « Gli indovinelli di Teodette », *Seminari romani di cultura greca*, 3 (2000), p. 29-47.
- MONDA, Salvatore, *Ainigma e Griphos. Gli antichi e l'oscurità della parola*, Pisa, ETS (2012).
- MONTANARI, Franco, « Il grammatico Tolomeo Pindarione, i poemi omerici e la scrittura », in Graziano Arrighetti et Franco Montanari (éds), *Ricerche di Filologia Classica*, I, Pisa, Giardini (1981), p. 97-114.

- MONTIGLIO, Silvia, « You Can't Go Home Again: Lucius' Journey in Apuleius' *Metamorphoses* Set against the Background of the *Odyssey* », *Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici*, 59 (2007), p. 93-113.
- MOONEY, George W., *The Argonautica of Apollonius Rhodius*, London, Longmas, Green & Co (1912).
- MORAWSKI, Joseph, *Proverbes français antérieurs au xv<sup>e</sup> siècle*, Paris, Librairie Ancienne Edouard Champion (1925).
- MORCELLI, Stefano Antonio et LABUS, Giovanni, *Delle tessere degli spettacoli romani*, Milano, Pogliani (1827).
- MOSCONI, Gianfranco, « I peccaminosi frutti di Atlantide: iperalimentazione e corruzione », *Rivista di Cultura Classica e Medioevale*, 51, 2 (2009), p. 331-360.
- MOSKOWITZ, Marc L., *Go Nation. Chinese Masculinities and the Game of Weiqi in China*, Berkeley/Los Angeles/ London, University of California Press (2013).
- MUÑOZ GARCÍA, Maite, « *Es, bibe, lude, ueni* (CLE, 1500), Sobre la alegría de vivir en los epitafios antiguos », in Idoia Mamolar Sánchez (dir.), *Saber reírse. El humor desde la Antigüedad hasta nuestros días*, Madrid, Cima Press (2014), p. 89-102.
- MURRAY, Harold James Ruthven, *A History of Board-Games Other than Chess*, Oxford, Clarendon Press (1952).
- MUSTI, Domenico, *Demokratía. Origini di un'idea*, Roma/Bari, Laterza (1995).
- MÜTZ, Marco (Comedix), s.v. « Lexicon: Alea iacta est », *Deutsches Asterix Archive* (s. d.). URL : [[https://www.comedix.de/lexikon/db/alea\\_iacta\\_est.php](https://www.comedix.de/lexikon/db/alea_iacta_est.php)].
- MYEROWITZ, Molly, *Ovid's Games of Love*, Détroit, Wayne State University Press (1985).
- NÄCHSTER, Mauritius, *De Pollucis et Phrynichii controversiis*, Lipsiae, De Seele (1908).
- NAEREBOUT, Frits Gerard, *Attractive Performances. Ancient Greek Dance: Three Preliminary Studies*, Amsterdam, Gieben (1997).
- NAGY, Gregory, « The Name of Apollo: Etymology and Essence », in Jon Solomon (éd.), *Apollo. Origins and Influences*, Tucson/London, University of Arizona Press (1994), p. 3-7 et 135-136.
- NAGY, Gregory, *Homer the Preclassic*, Berkeley/Los Angeles/London, University of California Press (2010).
- NEILS, Jenifer et OAKLEY, John H., *Coming of Age in Ancient Greece: Images of Childhood from the Classical Past*, New Haven, Yale University Press (2003).
- NERI, Camillo (éd.), Erinna. *Testimonianze e frammenti (Eikasmos St. 9)*, Bologna, Pàtron (2003).
- NEWBY, Zahra, « Greek Athletics as Roman Spectacle: The Mosaics from Ostia and Rome », *Papers of the British School at Rome*, 70 (2002), p. 177-203.

- NEWMAN, William Lambert, *The Politics of Aristotle*, 4 vols parus, Oxford, Clarendon Press (1887-1902).
- NICOLLE, Henri, *Les Jouets, ce qu'il y a dedans*, Paris, E. Dentu (1868).
- NOLLÉ, Johannes, *Kleinasiatische Losorakel. Astragal- und Alphabetchresmologien der hochkaiserzeitlichen Orakelrenaissance*, München, C. H. Beck (2007).
- NORDEN, Eduard, *Die antike Kunstprosa*, Stuttgart/Leipzig, Teubner (1898).
- NUTI, Andrea, *Ludus e iocus. Percorsi di lucidità nella lingua latina*, Treviso/Roma, Fondazione Benetton/Viella (1998).
- NUTI, Andrea, « Sui termini indicanti “gioco” e “giocare” nelle lingue indoeuropee. Una panoramica », in Claudia Lambrugo et Chiara Torre (éds), *Il gioco e i giochi nel mondo antico. Tra cultura materiale e immateriale*, Bari, Edipuglia (2013), p. 53-70.
- OAKLEY, Stephen P., *A Commentary on Livy. Books VI-X. Vol. II, Books VII-VIII*, Oxford, Oxford University Press (1998).
- UBERHELMAN, Steven M., *Dreambooks in Byzantium. Six Oneirocritica in Translation, with Commentary and Introduction*, Aldershot/Burlington, Ashgate Publishing (2008).
- OGDEN, Daniel, *The Crooked Kings of Ancient Greece*, London, Bloomsbury Academic (1997).
- OHLERT, Konrad, *Rätsel und Rätselspiele der alten Griechen*, Berlin, Mayer & Müller (1912<sup>2</sup> [1886]).
- OLSON, S. Douglas, *Athenaeus: The Learned Banqueters*, VI, Cambridge (Mass.), Harvard University Press (2010).
- OLSON, S. Douglas, « Χερπονομία and the aulos: how Hippocleides “danced away” his marriage », *Glotta*, 94 (2018), p. 259-263.
- OPIE, Iona et OPIE, Peter, *Children's Games in Street and Playground*, Oxford, Oxford University Press (1984 [1969]).
- ORLANDINI, Pietro, « Gela – Depositi votivi di bronzo premonetale nel santuario di Demetra Thesmophoros a Bitalemi », *Annali dell'Istituto Italiano di Numismatica*, 12, 14 (1965-1967), p. 1-20.
- ORSINI, Pasquale, « Lo scriba J dell'Antologia Palatina e Costantino Rodio », *Bollettino della Badia di Grottaferrata*, 54 (2000), p. 425-435.
- ORTH, Christian, *Aristomenes – Metagenes. Einleitung, Übersetzung, Kommentar (Fragmenta Comica 9.2)*, Heidelberg, Verlag Antike (2014).
- OSTAPENKO, Sergey N., « Bone tessera from Phanagoria » (en russe), *Problemy istorii, filologii, kul'tury*, 4 (2016), p. 71-78.
- O'SULLIVAN, Lara-Louisa, « Playing Ball in Greek Antiquity », *Greece & Rome*, 59 (2012), p. 17-33.

- O'SULLIVAN, Timothy M., « Human and Asinine Postures in Apuleius' Golden Ass », *Classical Journal*, 112 (2016), p. 196-216.
- PABÓN, José Manuel, « El griego, lengua de la intimidad entre los Romanos », *Emerita*, 7 (1939), p. 126-131.
- PACE, Alessandro, « Nos fritillum dicimus. *Nuovi dati sulla cultura materiale ludica di Pompei* », *Rivista di Studi Pompeiani* (sous presse a).
- PACE, Alessandro, « Looking through the Glass. Discussing the So-Called 'Glass Counters' from Pompeii », *Mélanges de l'École française de Rome* (sous presse b).
- PACK, Roger A., « Lexical and Textual Notes on Artemidorus », *Transactions of the American Philological Association*, 90 (1959), p. 180-184.
- PACK, Roger A., *Artemidori Daldiani Onirocriticon libri V*, Stuttgart/Leipzig, Teubner (1963).
- PACK, Roger A., « On Artemidorus and His Arabic Translator », *Transactions of the American Philological Association*, 98 (1967), p. 313-326.
- PADOVAN, Stefania, SEMERARO, Melania et MAFFEIS, Laura, *Elettrodotta a 380 kV in doppia terna Chiaramonte Gulfi – Ciminna ed opere connesse. Relazione archeologica*, s. 1. (2011). URL : [<https://va.minambiente.it/>].
- PAGE, Denys L., *Sappho and Alcaeus: An Introduction to the Study of Ancient Lesbian Poetry*, Oxford, Oxford University Press (1955).
- PAGOUNIS, Ioannes, « Συλλογή ζώντων μνημείων της αρχαίας ελληνικής γλώσσης εν τη γλώσση του λαού. Προλήψεις, δεισιδαιμονία, παιδιαί », *Ο εν Κων/πόλει Ελληνικός Φιλολογικός Σύλλογος*, 15 (1880-1881).
- PAILLARD, Elodie, « Note sur l'étymologie d'*histrion* », in Michel Aberson, Francesca Dell'Oro, Michiel de Vaan et Antoine Viredaz (éds), [*vø.rtər*] *Mélanges de linguistique, de philologie et d'histoire ancienne offerts à Rudolf Wachter*, Lausanne, Université de Lausanne (2020), p. 103-107.
- PALEOTHOodoros, Dimitris, « Satyrs as Shield Devices in Vase Painting », *Eulimene*, 2 (2001), p. 67-92.
- Παγούνης, Ιωάννης Κ., « Προλήψεις, δεισιδαιμονίαι και παιδιαί των Νεωτέρων Ελλήνων μετά παραλληλισμού προς τας των Αρχαίων », *Ο εν Κωνσταντινουπόλει Ελληνικός Φιλολογικός Σύλλογος*, 15 (1880-1881), p. 124-141.
- Παλιουρίτης, Γρηγόριος, *Αρχαιολογία ελληνική, ήτοι φιλολογική ιστορία περιέχουσα τους νόμους, την πολιτείαν, τα έθιμα της θρησκείας, των εορτών, των γάμων και επικηδείων, τα δημόσια και τα επί μέρους παιγνίδια των παλαιών Ελλήνων, εξαιρέτως δε των Αθηναίων*, τ. Β', παρά Νικολάω Γλυκεί τω εξ Ιωαννίνων, Venice (1815).
- ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ-ΚΕΡΑΜΕΥΣ, Athanasiou, « Παλαιὰ καὶ νεώτερα αἰνίγματα », *Laographia*, 1 (1909), p. 574-578.

- ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ-ΚΕΡΑΜΕΥΣ, Athanasiou, *Noctes Petropolitanae*, St Petersburg, V. F. Kirshbaum (1913).
- ΠΑΡΑΚΟΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ, Zinou, « Work and Leisure », in Ephraim Lytle (éd.), *A Cultural History of Work in Antiquity*, London, Bloomsbury Academic (2019), p. 159-172.
- ΠΑΠΑΣΛΩΤΗΣ, Γεώργιος, Κ., *Λόγος περί των παρά τοις Αρχαίοις Έλλησι παιδικών παιγνίων, έκθεσις περί του Ελληνικού Εκπαιδευτηρίου κατά το σχολικόν έτος 1853-54...*, Athina, εκ του Τυπογραφείου Ιωάννου Αγγελοπούλου (1854).
- ΠΑΡΑΖΙΣ, Evangelia Chr., *Ανέβρα μήλο. Κατέβρα ρόδι. 216 παραδοσιακά παιχνίδια*, Chios, Alpha Pi (2011).
- ΠΑΡΙΝΕΑΥ, Elisabeth, « The Game of *Weiqi*, a Chinese Way of Seeing the World », *China Perspective*, 33 (2001), p. 43-55.
- ΠΑΡΑΔΙΣΟ, Annalisa, « Les catalogues des inventions lydiennes », in Vincent Azoulay, Florence Gherchanoc et Sophie Lalanne (éds), *Le Banquet de Pauline Schmitt. Genre, mœurs et politique dans l'Antiquité grecque et romaine*, Paris, Éditions de la Sorbonne (2012), p. 131-148.
- ΠΑΡΚ, Arum, « Two Types of Ovidian Personification », *The Classical Journal*, 104, 3 (2009), p. 225-240.
- ΠΑΡΚΕΡ, Robert, *Polytheism and Society at Athens*, Oxford, Oxford University Press (2005).
- ΠΑΡΛΕΒΑΣ, Pierre, *Jeux, sports et sociétés. Lexique de praxéologie motrice*, Paris, INSEP (1998).
- ΠΑΡΛΕΒΑΣ, Pierre, « The Destiny of Games Heritage and Lineage in Traditional Game », in Guy Jaouen et Joël Guibert (éds), *Inheritance, Transmission and Diffusion, History and Prospects, European Traditional Sports and Games Association* (2001). URL : [<https://www.jugaje.com/en/textes/TSG%20Inheritance%202002.pdf>].
- ΠΑΡΛΕΒΑΣ, Pierre (éd.), *Jeux traditionnels, sports et patrimoine culturel. Cultures et éducation*, Paris, L'Harmattan (2016).
- ΠΑΡΛΕΤΤ, David, *The Oxford History of Board Games*, Oxford/ New York, Oxford University Press (1999).
- ΠΑΤΕΡΝÒ CASTELLO, Ignazio, prince de Biscari, *Ragionamento a Madama N.N. sopra gli Antichi ornamenti e trastulli dei Bambini*, Firenze, imprimerie A. Benucci et cie (1781), in 4°, V-35 p., titre gravé, planches.
- ΠΑΤΣΙΟΥ, Viky H., « “Η τέρψις των παιδών” : Αναπαραστάσεις του παιχνιδιού στην ελληνική λογοτεχνία του 19<sup>ου</sup> αιώνα », in Cleo Gougoulis et Afroditi Kouria (éds), *Παιδί και παιχνίδι στη νεοελληνική κοινωνία (19ος και 20ος αιώνες)*, Athina, Kastaniotis (2000), p. 253-303.
- ΠΕΙΡΤΣΕ, Sarah, « Death, Revelry, and *Thysia* », *Classical Antiquity*, 12 (1993), p. 219-266.
- ΠΕΛΛΕΓΡΙΝΙ, Anthony D. (éd.), *The Oxford Handbook of the Development of Play*, Oxford/New York, Oxford University Press (2011).

- PELLEGRINO, Angelo, *Mosaici e pavimenti di Ostia*, Monte Compatri, Espera (2017).
- PELLIZER, Ezio, « Éros metteur en scène des corps », dans Marie-Hélène Garelli et Valérie Visa-Ondarçuhu (éds), *Corps en jeu de l'Antiquité à nos jours*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes (2010), p. 125-134.
- PENHALLURICK, Roger David, *Tin in Antiquity. Its Mining and Trade throughout the Ancient World with Particular Reference to Cornwall*, London, CRC Press (1986).
- PEPONI, Anastasia-Erasmia, « *Choreia* and Aesthetics in the *Homeric Hymn to Apollo: The Performance of the Delian Maidens (lines 156-64)* », *Classical Antiquity*, 28 (2009), p. 39-70.
- PEPONI, Anastasia-Erasmia, *Frontiers of Pleasure: Models of Aesthetic Response in Archaic and Classical Greek Thought*, Oxford/New York, Oxford University Press (2012).
- PEPONI, Anastasia-Erasmia, « Choral Anti-Aesthetics », in Anastasia-Erasmia Peponi (éd.), *Performance and Culture in Plato's Laws*, Cambridge, Cambridge University Press (2013a), p. 212-239.
- PEPONI, Anastasia-Erasmia (éd.), *Performance and Culture in Plato's Laws*, Cambridge, Cambridge University Press (2013b).
- PERNICE, Erich, « Italische Mine », *Rheinisches Museum für Philologie*, 46 (1891), p. 626-632.
- PERNICE, Erich, *Griechische Gewichte*, Berlin, Weidmann (1894).
- PERNICE, Erich, « Ein römisches Steingewicht aus Köln », *Bonner Jahrbücher*, 114-115 (1906), p. 435-441.
- PETRIE, William Matthew Flinders, *Objects of Daily Use Illustrated by the Egyptian Collection in University College, London*, London, British School of Archaeology (1927).
- PFEIFFER, Rudolf, *Storia della filologia classica. I. Dalle origini alla fine dell'età ellenistica*, trad. it., Napoli, Macchiaroli (1973) [1<sup>ère</sup> éd. *History of Classical Scholarship: From the Beginnings to the End of the Hellenistic Age*, Oxford, Oxford University Press (1968)].
- PFISTERER-HAAS, Susanne, « Schaukeln im Frühling », in Raimund Wünsche et Florian Knauss (éds), *Lockender Lorbeer. Sport und Spiel in der Antike*, München, Staatliche Antikensammlung u. Glyptothek (2004), p. 411-413.
- PIAGET, Jean, *La Formation du symbole chez l'enfant*, Neuchâtel/Paris, Delachaux et Niestlé (1945).
- PICARD, Charles, « Phèdre "à la balançoire" et le symbolisme des pendaisons », *Revue archéologique*, 28 (1928), p. 47-64.
- PIERINI, Rita Degl'Innocenti, « Ovidio e il ludere didascalico », in Raffaella Colombo, Fabio Gasti, Marco Gay et Francesco Sorbello (éds), *Il vero condito: caratteri e ambiti della poesia didascalica nel mondo antico: Atti della XI Giornata*

- Ghisleriana di Filologia Classica: Pavia, 29-30 novembre 2017*, Pavia, Pavia University Press (2019), p. 37-58.
- PIETROBELLI, Antoine, « Cerceau et petite balle : les bienfaits des jeux pour la santé », in Véronique Dasen et Marco Vespa (éds), Dossier *Bons ou Mauvais Jeux. Pratiques ludiques et sociabilité*, *Pallas*, 114 (2020), p. 149-169.
- PIGANIOL, André, « Discours du président sortant, séance du 3 janvier 1951 », *Bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France* (1950-1951, 1954), p. 133-145.
- PINGIATOGLOU, Semeli, « Πεσσός παιχνιδιού από το Δίον (A Game Counter from Dion) », in Polyxeni Adam-Veleni et Katerina Tsanavari (éds), *Διηγήσσα. Festschrift for K. Rhomiopoulou*, Thessaloniki, Hellenic Ministry of Education and Religious Affairs, Culture and Sports, Archaeological Museum (2012), p. 529-534.
- PIRENNE-DELFORGE, Vinciane, *L'Aphrodite grecque*, Athènes/Liège, Presses Universitaires de Liège (1994).
- PIRENNE-DELFORGE, Vinciane, « Le lexique des lieux du culte dans la *Périégèse* de Pausanias », *Archiv für Religionsgeschichte*, 10 (2008), p. 143-178.
- PITARAKIS, Brigitte, « The Material Culture of Childhood in Byzantium », in Arietta Papaconstantinou et Alice-Mary Talbot (éds), *Becoming Byzantine. Children and Childhood in Byzantium*, Washington D. C., Dumbarton Oaks Publications (2009).
- PLEKET, Henry W., STROUD, Ronald S., CHANIOTIS, Angelos et STRUBBE, Johan H. M. (éds), « Rhodes. Game Piece or Theater Ticket? Roman Imperial Period », *Supplementum Epigraphicum Graecum*, XLVII, Amsterdam, Gieben (1997), p. 1264.
- PLEPELITS, Karl, s.v. « Ludo », in *Thesaurus Linguae Latinae*, VII, 2, 2 (1970-1979), col. 1769-1783.
- PONTEROTTO, Joseph G., « Brief Note on the Origins, Evolution, and Meaning of the Qualitative Research Concept Thick Description », *The Qualitative Report*, 11, 3 (2006), p. 538-549.
- PONTRANDOLFO, Angela, « Iconografie anomale dal mondo italico: rappresentazioni di rituali? », in Isabella Colpo, Irene Favaretto et Francesca Ghedini (éds), *Iconografia 2005: immagini e immaginari dall'antichità classica al mondo moderno: Atti del convegno internazionale (Venezia, Istituto Veneto di Scienze Lettere e Arti, 26-28 gennaio 2005)*, Roma, Edizioni Quasar (2006), p. 41-50.
- POPLIN, François, « Contribution ostéo-archéologique à la connaissance des astragales de l'Antre corycien », in *L'Antre corycien*, II, Athènes (1984), p. 381-393.
- POPLIN, François, « La découpe et le partage du cerf en vénerie », *Anthropozoologica* (1987), p. 19-22.

- POPLIN, François, « Réflexions sur l'astragale d'or de Varna, les pieds fourchus et la métallisation de l'animal », in Jean-Pierre Mohen et Christiane Éluère (éds), *Découverte du métal*, Paris, Picard (1991), p. 31-42.
- POWELL, Barry B., « The Dipylon Oinochoe Inscription and the Spread of Literacy in Eighth-Century Athens », *Kadmos*, 27 (1988), p. 65-86.
- POWELL, Barry B., *Homer and the Origin of the Greek Alphabet*, Cambridge, Cambridge University Press (1991).
- PRETZLER, Maria, « Pausanias and Oral Tradition », *The Classical Quarterly*, 55, 1 (2005), p. 235-249.
- PRITCHARD, David M., *Sport, War and Democracy in Classical Athens*, Cambridge, Cambridge University Press (2013).
- PRITCHARD, David M., *Public Spending and Democracy in Classical Athens*, Austin, University of Texas Press (2015).
- PROVOST, Michel *et alii*, *Carte archéologique de la Gaule, 30/2. Le Gard*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme (1999).
- PUEBLA MORÓN, José Miguel, « El astrágalos de Hermes en la moneda de Hímera (483-472 a.C.) », in Maria Caccamo Caltabiano (éd.), *XV International Numismatic Congress, Taormina 2015. Proceedings*, I, Roma/Messina, Arbor Sapientiae (2017), p. 395-398.
- PUGLIARA, Monica, *Il mirabile e l'artificio: Creature animate e semoventi nel mito e nella tecnica degli antichi*, Roma, L'Erma di Bretschneider (2003).
- RADICI COLACE, Paola, « Polluce nell'Onomasticon », in Christine Mauduit (éd.), *L'Onomasticon de Pollux : aspects culturels, rhétoriques et lexicographiques*, Lyon, Université Jean Moulin Lyon 3 (2013), p. 25-37.
- RAHNER, Hugo, *Der spielende Mensch*, Einsiedeln, Johannes Verlag (2008<sup>11</sup>) [1<sup>ère</sup> éd. *Eranos-Jahrbuch*, 16 (1948), p. 11-87].
- RANCE, Philip, « Rec. L'Onomasticon di Giulio Polluce, Tra lessicografia e antiquaria », *Bryn Mawr Classical Review* (2008), p. 11-28.
- RAPP, Christof, « Aristotle and the Cosmic Game of Dice », *Rhizomata*, 2 (2014), p. 161-186.
- REED, Nancy B., *More Than Just A Game: The Military Nature of Greek Athletics*, Chicago, Ares (1998).
- REID, Heather L., *Athletics and Philosophy in the Ancient World: Contests of Virtue*, London/New York, Routledge (2011).
- REIFF, Johann Gottfried, *Artemidori oneirocritica ex duobus codicibus mss. venetis recensuit... notis integris Nic. Rigaltii et Jo. Jac. Reiskii, suisque illustravit*, 2 vols parus, Leipzig, Crusius (1805).
- RENFREW, Collin, MORLEY, Ian et BOYD, Michael, *Ritual, Play and Belief, in Evolution and Early Human Societies*, Cambridge, Cambridge University Press (2018).

- REVERMANN, Martin, « Generalizing about Props: Greek Drama, Comparator Traditions, and the Analysis of Stage Objects », in George V. M. Harrison et Vayos Liapis (éds), *Performance in Greek and Roman Theatre*, Leiden, Brill (2013), p. 77-88.
- RIAD, Henry, « Une collection de tessères au musée gréco-romain d'Alexandrie », in *Mélanges offerts à Kazimierz Michałowski*, Warszawa, Państwowe Wydawnictwo Naukowe (1966), p. 157-166.
- RIAÑO RUFILANCHAS, Daniel, « Zwei Agone in I. Priene 112.91-95 », *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*, 129 (2000), p. 89-96.
- RICHARDOT, Jean, « Fournier (Édouard) », in Michel Prévost et Jean-Charles Roman d'Amat (éds), *Dictionnaire de biographie française*, XIV, Paris, Letouzey et Ané (1979), col. 824-826.
- RIESS, Werner (éd.), *Paideia at Play: Learning and Wit in Apuleius*, Groningen, Barkhuis Publishing/Groningen University Library (2008).
- RIGAS, Georgios, *Σκιάθου λαϊκός πολιτισμός*, Thessaloniki, Etaireia Makedonikon Spoudon (1970).
- RIZZI, Marco, « Protreptic and Rhetoric: Clement of Alexandria », in Olga Alieva et Annemaré Kotze (éds), *When Wisdom Calls: Philosophical Protreptic in Antiquity*, Turnhout, Brepols (2018), p. 335-348.
- ROBERT, Louis, *Hellenica*, X et XI-XII, Paris, Librairie Adrien Maisonneuve (1955) et (1960).
- ROBERT, Louis, « Les épigrammes satiriques de Lucillius sur les athlètes. Parodie et réalités », *L'épigramme grecque*, Vandœuvres/Genève, Fondation Hardt (1969), p. 179-295.
- ROBERT, Louis, *Choix d'écrits*, Paris, Les Belles Lettres (2007).
- ROBINSON, David M., *Excavations at Olynthus X. Metal and Minor Miscellaneous Finds*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press (1941).
- ROCCHI, Antonio, *Versi di Cristoforo Patrizio editi da un codice della monumentale Badia di Grottaferrata*, Roma, Tipografia Poliglotta (1887).
- RODET-BELARBI, Isabelle et LEMOINE, Yvon, « Objets et déchets de l'artisanat de l'os, du bois de cerf et de l'ivoire à Fréjus (Var) de la période romaine à l'Antiquité tardive », *Revue archéologique de Narbonnaise*, 43 (2010), p. 369-427.
- RODRÍGUEZ MARTÍN, F. Germán, *La industria ósea en la Hispania romana* (sous presse).
- RODZIEWICZ, Elżbieta, *Bone and Ivory Carvings from Alexandria. French Excavations 1992-2004*, Le Caire, Institut français d'archéologie orientale (2007).
- RODZIEWICZ, Elżbieta, *Ivory and Bone Sculpture in Ancient Alexandria*, Alexandria, Centre d'Études Alexandrines (2016).
- ROLLER, Lynn E., « The Legend of Midas », *Classical Antiquity*, 2 (1983), p. 299-313.

- ROLLEY, Claude, « Les routes de l'étain en Méditerranée et ailleurs », in Miklós Szabó (éd.), *Celtes et Gaulois, l'Archéologie face à l'Histoire 3. Les Civilisés et les Barbares (du v<sup>e</sup> au I<sup>er</sup> siècle avant J.-C.). Actes de la table ronde de Budapest, 17-18 juin 2005*, Glux-en-Glenne, coll. Bibracte, Centre archéologique européen (2006), p. 185-192.
- ROMANO, Alba C., « Ovid's "Ars Amatoria" or the Art of Outmaneuvering the Partner », *Latomus*, 31, 3 (1972), p. 814-819.
- ROSELLI, Amneris (éd.), *Ippocrate: La malattia sacra*, Venetia, Marsilio (1996).
- ROSENMEYER, Patricia A., « Girls at Play in Early Greek Poetry », *American Journal of Philology*, 125 (2004), p. 163-178.
- ROSOKOKI, Alexandra, *Die Erigone des Eratosthenes: eine kommentierte Ausgabe der Fragmente*, Heidelberg, Winter Universitätsverlag (1995).
- ROSSETTO, Giulia, « Fragments from the Orphic Rhapsodies? Hitherto Unknown Hexameters in the Palimpsest Sin. Ar. NF 66 », *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*, 219 (2021), p. 34-60.
- ROSSIE, Jean-Pierre, *Toys, Play, Culture and Society. An Anthropological Approach with Reference to North Africa and the Sahara*, Stockholm, Stockholm International Toy Research Center (2005).
- ROSSOLATOU-DEVERAKIS, Aggelos, *In illo tempore (κατ'ἐκείνον τὸν καιρό...)*, Rhetimno, Kalaitzakis (2017).
- ROSTOVTSEV, Michail, « Tessères anciennes en os du Sud de la Russie » (en russe), *Bulletin de la Commission Impériale Archéologique*, 10 (1904), p. 109-124.
- ROSTOVTSEV, Michail, « Interprétation des tessères en os avec figures, chiffres et légendes », *Revue archéologique*, s. IV, 5 (1905), p. 110-124.
- ROUSSEL, Pierre, « Les mystères de Panamara », *Bulletin de correspondance hellénique*, 51 (1927), p. 123-137.
- ROUX, Georges, « À propos des gymnases de Delphes et de Délos. Le site du Damatrimon de Delphes et le sens du mot *sphairistérion* », *Bulletin de correspondance hellénique*, 104 (1980), p. 127-149.
- RUIZ-MOIRET, Diane, « Tite-Live et les maladies pestilentielles », *Eruditio Antiqua*, 11 (2019), p. 5-25.
- RUPPRECHT, Karl, « *Paroimia. Paroimiographoi* », in August Pauly et Georg Wissowa (éds), *Real-Encyclopädie*, XVIII, 2, Stuttgart, Dreckenmüller (1949), p. 1707-1778.
- RUSTICO, Letizia, « Giocattoli », in Alessandra Capodiferro (éd.), *Museo Nazionale Romano. Evan Gorga, La collezione di archeologia*, Milano, Mondadori Electa (2013), p. 243-257.
- SABATINI, Serena, « Revisiting Late Bronze Age Oxhide Ingots: Meanings, Questions and Perspectives », in Ole Christian Aslaksen (éd.), *Local and Global Perspectives*

- on Mobility in the Eastern Mediterranean*, Athens, Norwegian Institute (2016), p. 15-62.
- SABETAI, Victoria, « Pêcheurs : les jeunes hommes et la mer », *Images Re-vues* [En ligne], 16 (2019), paras. 1-29. URL : [<http://journals.openedition.org/imagesrevues/6261>].
- SACCONI, Anna, « La “monnaie” dans l’économie mycénienne. Le témoignage des textes », in Robert Laffineur et Emanuele Greco (éds), *Emporia. Aegeans in the Central and Eastern Mediterranean. Proceedings of the 10th International Aegean Conference. Athens, Italian School of Archaeology, 14-18 April 2004*, I, Liège, Université de Liège, Histoire de l’art et archéologie de la Grèce antique (2005), p. 69-74.
- SACKETT, Leyland Hugh, « Objects in Bone and Bone Working », in *Knossos. From Greek City to Roman Colony. Excavations at the Unexplored Mansion*, II, London, British School of Archaeology at Athens (1992), p. 379-389.
- SAUNDERS, Trevor J., *Plato: The Laws*, London, Penguin Classics (2004 [1970]).
- SAUVÉ MEYER, Susan, *Plato: Laws 1 & 2*, Oxford, Oxford University Press (2015).
- SAVELYEV, Oleg, « Roman Bone Tesserae from Tyre » (en russe), *Eminak*, 4, 16 (2016), p. 251-255.
- SAYLOR, Steven, *Un Égyptien dans la ville*, trad. Arnaud d’Apremont, Paris, Poche (2000) [1<sup>ère</sup> éd. *Venus Throw*, New York, St. Martin’s Press (1995)].
- SAYLOR, Steven, *Rubicon*, trad. André Doummergues, Paris, Poche (2000) [1<sup>ère</sup> éd. *Rubicon: A Novel of Ancient Rome*, New York, St. Martin’s Press (1999)].
- SCAFOGLIO, Giampiero, « Il *lusus* come strategia pedagogica nella poesia di Ausonio », in Véronique Dasen et Marco Vespa (éds), Dossier *Bons ou Mauvais Jeux. Pratiques ludiques et sociabilité*, *Pallas*, 114 (2020), p. 43-67.
- SCANLON, Thomas Francis, *Eros and Greek Athletics*, Oxford, Oxford University Press (2002).
- SCHÄDLER, Ulrich, « Spielen mit Astragalen », *Archäologischer Anzeiger*, 1 (1996), p. 61-73.
- SCHÄDLER, Ulrich, « Some Games Travel, Some Games Don’t », *Proceedings of the 2nd International Conference on Baduk, St. Petersburg July 26-27*, St-Petersburg, Department of Baduk Studies (2003), p. 9-22.
- SCHÄDLER, Ulrich, « *Pente grammai* – The Ancient Greek Board Game », in Jorge Nuno Silva (éd.), *Board Game Studies Colloquium XI, Proceedings*, Lisbon, Associação Ludus (2009), p. 169-192.
- SCHÄDLER, U., « Games, Greek and Roman », in Roger S. Bagnall *et alii* (éds), *The Encyclopedia of Ancient History*, Chichester, Wiley-Blackwell (2013), p. 2841-2844.

- SCHÄDLER, Ulrich, « Reconstituer les jeux antiques : méthodes et limites », in Véronique Dasen (éd.), *Ludique ! Jouer dans l'Antiquité, Catalogue de l'exposition, Lyon, Lugdunum, Musée et théâtres romains, 20 juin-1<sup>er</sup> décembre 2019*, Gent, Snoeck (2019a), p. 20-22.
- SCHÄDLER, Ulrich, « Une table de jeu en terre cuite au Musée Suisse du Jeu », in Véronique Dasen (éd.), *Ludique ! Jouer dans l'Antiquité, Catalogue de l'exposition, Lyon, Lugdunum, Musée et théâtres romains, 20 juin-1<sup>er</sup> décembre 2019*, Gent, Snoeck (2019b), p. 98-99.
- SCHAPS, David M., *Handbook for Classical Research*, London/New York, Routledge (2011).
- SCHÄRLIG, Alain, *Compter avec des cailloux. Le calcul élémentaire sur l'abaque chez les anciens Grecs*, Lausanne, Presses polytechniques et universitaires romandes (2001).
- SCHAUENBURG, Konrad, *Studien zur unteritalischen Vasenmalerei, XI-XII*, Kiel, Ludwig (2008).
- SCHEID, John et SVENBRO, Jesper, *Le Métier de Zeus. Mythe du tissage et du tissu dans le monde gréco-romain*, Arles, Errance (2003) [1<sup>ère</sup> éd. Paris, La Découverte (1994)].
- SCHELER, Max, *Die Stellung des Menschen im Kosmos*, Bonn, Bouvier (2007<sup>16</sup>) [1<sup>ère</sup> éd. Darmstadt, Otto Reichl (1928)].
- SCHENK, Aurélie, *Regard sur la tabletterie antique. Les objets en os, bois de cerf et ivoire du Musée Romain d'Avenches*, Avenches, Association Pro Aventico (2008).
- SCHENKEVELD, Dirk Marie, « Scholarship and Grammar », in Franco Montanari (éd.), *La philologie grecque à l'époque hellénistique et romaine*, Vandoeuvres/Genève, Fondation Hardt (1994), p. 263-301.
- SCHILLER, Friedrich, *Über die ästhetische Erziehung des Menschen (1793-1795)*, in Benno von Wiese (éd.), *Schillers Werke. Nationalausgabe*, Bd 20, *Philosophische Schriften. Teil 1*, Weimar, Verlag Hermann Böhlhaus Nachfolger (1962).
- SCHLESIER, Renate, s.v. « Dionysus », *Brill's New Pauly. Brill Online* (2013). [1<sup>re</sup> éd. « Dionysos I. Religion », *Der Neue Pauly*, 3 (1997), p. 651-662].
- SCHMIDT, Stefan, *Rhetorische Bilder auf attischen Vasen: visuelle Kommunikation im 5. Jahrhundert v. Chr.*, Berlin, Dietrich Reimer (2005).
- SCHMITT PANTEL, Pauline, *La Cité au banquet. Histoire des repas publics dans les cités grecques*, Paris, Publications de la Sorbonne (2011) [1<sup>ère</sup> éd. Paris/Rome, École Française de Rome (1992)].
- SCHNAPP, Alain, *Le Chasseur et la Cité. Chasse et érotique en Grèce ancienne*, Paris, Albin Michel (1997).
- SCHOOLFIELD, George C., *A Baedeker of Decadence: Charting a Literary Fashion, 1884-1927*, New Haven/London, Yale University Press (2003).

- SCHÖPSDAU, Klaus, *Platon. Nomoi (Gesetze)*, 3 vols, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht (1994-2011).
- SCHULTZ, Wolfgang, *Rätsel aus dem hellenischen Kulturkreise*, I, Leipzig, Hinrichs (1909).
- SCHULTZ, Wolfgang, *Rätsel aus dem hellenischen Kulturkreise*, II, Leipzig, Hinrichs (1912-1913).
- SCHULTZ, Wolfgang, *Rätsel*, in Georg Wissowa (éd.), *Paulys Real-Encyclopädie der classischen Altertumswissenschaft*, Bd. I A.1, Stuttgart/Weimar, J. B. Metzler Verlag (1914).
- SCHWARTZMAN, Helen B., *Transformations: The Anthropology of Children's Play*, New York, Plenum Press (1978).
- SCHWIEGER, Frank (KNORR Peter et Doro GÖBEL, ill.), *Die Rache des Gladiators. Ein Abenteuer aus dem Alten Rom*, München, DTV (2010).
- SEBESTA, Carlo, « Nota sugli astragali di capride », *Archeologia delle Alpi*, 2 (1993), p. 5-29.
- SEBESTA, Carlo, « Ancora sugli astragali di animali domestici nell'antichità », *Archeologia delle Alpi*, 5 (1998), p. 208-221.
- SEIFERT, Martina, *Dazugehören: Kinder in Kulturen und Festen von Oikos und Phratrie. Bildanalysen zu attischen Sozialisationsstufen des 6. bis 4. Jahrhunderts v. Chr.*, Stuttgart, Steiner (2011).
- SENTFLEBIUS, Andreas, *De Alea Veterum libellus*, in Johann Friedrich Gronovius, *Thesaurus Graecarum antiquitatum*, VII, Leiden, Lugduni Batavorum, apud Petrum vander Aa (1699), col. 1121-1212.
- SEREMETAKIS, C. Nadia, *The Last Word. Women, Death, and Divination in Inner Mani*, Chicago, University of Chicago Press (1991).
- SERRA, Giuseppe (éd.), *Pseudo-Senofonte. Costituzione degli Ateniesi*, Milano, Mondadori (2018).
- SHAKESPEARE, William, *Henry IV (première partie)*, trad. François-Victor Hugo, Paris, Pagnerre (1872) [1<sup>re</sup> éd. in *First Folio*, London, impression Isaac Iaggard & Ed. Blount (1623)].
- SHAPIRO, Harvey Alan, *Personifications in Greek Art*, Zürich, Akanthus (1993).
- SHAPIRO, Harvey Alan, « Erigone », *Mediterranean Archaeology*, 17 (2004), p. 87-91.
- SHAPIRO, Susan O., « Herodotus and Solon », *Classical Antiquity*, 15, 2 (1996), p. 348-364.
- SHAW, Carl A., *Satyr Play: The Evolution of Greek Comedy and Satyr Drama*, Oxford/ New York, Oxford University Press (2014).
- SHEAR, Julia L., « The List of Panathenaic Prizes and the Sacred Oil », *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*, 142 (2003), p. 87-108.

- SIEWERT, Peter, « Votivbarren und das Ende der Waffen- und Geräteweiungen in Olympia », *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Athenische Abteilung*, 111 (1996), p. 141-148.
- SIEWERT, Peter et TAEUBER, Hans, *Neue Inschriften von Olympia: die ab 1896 veröffentlichten Texte*, Wien, Verlag Holzhausen (2013).
- SISSA, Giulia, « Amor Mora Metamorphosis Roma », in Mattia De Poli (éd.), *Maschile e Femminile: Genere ed Eros nel Mondo Greco. Atti del Convegno, Università degli Studi di Padova, 22-23 ottobre 2009*, Padova, S.A.R.G.O.N. Editrice e Libreria (2010), p. 7-38.
- SISSA, Giulia, *Sexe et Sensualité. La culture érotique des Anciens*, Paris, Odile Jacob (2011).
- SOMMER, Dion et SOMMER, Maria, *Care, Socialization and Play in Ancient Attica: A Developmental Childhood Archaeological Approach*, Aarhus, Aarhus University Press (2015).
- SOMMERSTEIN, Alan H. et TALBOY, Thomas H., *Sophocles. Selected Fragmentary Plays, with Introduction, Translations and Commentaries*, II, Oxford, Oxbow Books (2012).
- SOUTER, Daniel, « Palamedes, sive de tabula lusoria alea et variis ludis, libri tres », in Johann Friedrich Gronovius, *Thesaurus Graecarum antiquitatum*, VII, *Religion et fêtes sacrées*, Leiden, Lugduni Batavorum, apud Petrum vander Aa (1699), col. 997-1120.
- SPADACCINI, Barbara, « Les collectionneurs de poupées en France au début du XX<sup>e</sup> siècle », *Bulletin de liaison du Centre d'Études et de Recherches sur la Poupée*, 4 (1979), p. 9-13.
- SPEIER, Hermine, *Führer durch die öffentlichen Sammlungen klassischer Altertümer in Rom 1. Die päpstlichen Sammlungen im Vatikan und Lateran*, Tübingen, Wasmuth (1963).
- SPINETO, Natale, *Dionysos a teatro: il contesto festivo del dramma greco*, Roma, L'Erma di Bretschneider (2005).
- SPYRIDAKIS, Georges K., « Περί της κατά το έαρ αιώρας εις τον ελληνικόν και τους λοιπούς λαούς της χερσονήσου του Αίμου », in *Επετηρίς του Κέντρου Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας*, 22 (1973), p. 113-134.
- STACCIOLI, Gianfranco, *Il gioco e il giocare*, Roma, Caroci (2008).
- STAHL, Pierre-Brice, « L'énigme d'inversion dans la littérature médiévale scandinave », *Revue de l'histoire des religions*, 3 (2016), p. 329-342.
- STAMATIADIS, Epameinondas I., *Σαμιακά ήτοι ιστορία τής νήσου Σάμου, από τών παναρχαίων μέχρι τών καθ' ήμάς*, I, Samos, Igeomoniká Typograféio (1881).
- ST. CLAIR, Archer, *Carving as Craft. Palatine East and the Greco-Roman Bone and Ivory Carving Tradition*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press (2003).

- STERN, Ephraim et SHARON, Ilan, « Tel Dor, 1993: Preliminary Report », *Israel Exploration Journal*, 45, 1 (1995), p. 26-36.
- STERNBACH, Leo, « Analecta Byzantina », *České museum filologické*, 6 (1900), p. 291-293.
- STOCKING Jr., Georges W., *A Franz Boas Reader: The Shaping of American Anthropology, 1883-1911*, Chicago, University of Chicago Press (1974).
- STOCKS, John Leofric, « ΣΧΟΛΗ », *Classical Quarterly*, 30, 3-4 (1936), p. 177-187.
- SUTTON, David E., « Ritual, Continuity and Change: Greek Reflections », *History and Anthropology*, 15, 2 (2004), p. 91-105.
- SUTTON-SMITH, Brian, *Children's Folk Games as Customs*, Logan, Utah State University Press (1989).
- SUTTON-SMITH, Brian, *The Ambiguity of Play*, Cambridge (Mass.), Harvard University Press (1997).
- SUTTON-SMITH, Brian, « Play Theory – A Personal Journey and New Thoughts », *American Journal of Play*, 1, 1 (2008), p. 82-125.
- SWAIN, Simon, *Hellenism and Empire: Language, Classicism, and Power in the Greek World, AD 50-250*, Oxford, Clarendon Press (1996).
- SWEET, Waldo E., *Sport and Recreation in Ancient Greece*, Oxford, Oxford University Press (1987).
- SYDENHAM, Edward Allen, *Aes Grave. A Study of the Cast Coinages of Rome and Central Italy*, London, Spink and Son (1926).
- SZEMERÉNYI, Oswald, « The Origins of Roman Drama and Greek Tragedy », *Hermes*, 103 (1975), p. 300-322.
- TAGLIAFICO, Moira, « Ludiones, ludi saeculares e ludi scaenici », *Aevum*, 68 (1994), p. 51-57.
- TAHBERER, Bekircan, « *Astragaloi* on Ancient Coins: Game Pieces or Agents of Prophecy? », *The Celator*, 26, 4 (2012), p. 6-20 et 56.
- TAILLARDAT, Jean, « Le groupe familial grec : κινδάνω, σκίνδαρος, ὄστρακίνδα, κίνδυνος », *Revue des Études Anciennes*, 58 (1956), p. 189-194.
- TAILLARDAT, Jean, *Suétone. Περὶ βλασφημιῶν. Περὶ παιδιῶν. Des termes injurieux. Des jeux grecs*, Paris, Les Belles Lettres (1967).
- TALAMO, Emilia, « I giochi », in Eva Björklund et alii (éds), *Riflessi di Roma. Impero Romano e Barbari del Baltico, Catalogo mostra, Milano, AltriMusei a Porta Romana, 1 marzo-1 giugno 1997*, Roma, L'Erma di Bretschneider (1997), p. 160-165.
- TARBELL, Frank Bigelow et DORSEY, George Amos, *Catalogue of Bronzes, etc., in Field Museum of Natural History Reproduced from Originals in the National Museum of Naples*, Chicago, Field Museum of Natural History (1909).

- Ταρσούλη, Γεωργία, *Τα παιγνίδια μας*, Athina, Οργανισμός Εκδόσεων Διδακτικών βιβλίων (1979).
- TAYLOR, Thomas, *The Rhetoric, Poetics, and Nicomachean Ethics of Aristotle*, II, London, Printed by A.J. Valpy for James Black & Son (1818).
- TEKIN, Oğuz, *Balance Weights in the Aegean World. Classical and Hellenistic Periods*, Istanbul, Türk Eskiçag Bilimleri Enstitüsü Yayinlari (2016).
- TEMPESTA, Anna Lucia, « Pedine per gioco da tavola », in Jacopo De Grossi Mazzorin (éd.), *Artigiani dell'osso, avorio e palco. Ornamenti, utensili e giochi dalla preistoria al medioevo*, Modugno, UniSalento Press (2012), p. 138-139.
- THIBAULT, Mattia, *The Meaning of Play. A Theory of Playfulness, Toys and Games as Cultural Semiotic Devices*, Turin, Université de Turin, Thèse de doctorat non publiée (2017).
- THIERS, Jean-Baptiste, *Traité des jeux et des divertissemens ; qui peuvent être permis, ou qui doivent être défendus aux Chrétiens selon les Règles de l'Église et le sentiment des Pères*, Paris, A. Dezallier (1686).
- THOMPSON, D'Arcy Wentworth, *The Game of πόλις*, Glasgow, Glasgow University Press (1911).
- THOMPSON, D'Arcy Wentworth, « Games and Playthings », *Greece & Rome*, 2 (1933), p. 71-79.
- THOMPSON, Homer A., « Excavations in the Athenian Agora: 1948 », *Hesperia*, 18, 3 (1949), p. 211-229.
- THURLOW, Bradbury K. et VECCHI, Italo G., *Italian Cast Coinage. Italian Aes Grave. Italian Aes Rude, Signatum and the Aes Grave of Sicily. A Descriptive Catalogue of the Primitive Cast Bronze Money of Ancient Rome and her Dependencies*, London, V. C. Vecchi & Sons (1979).
- TISSANDIER, Gaston (TISSANDIER, Albert ill.), *Jeux et Jouets du jeune âge, choix de récréations amusantes et instructives*, Paris, G. Masson (1884).
- TIVERIOS, Michalis, « Theoxenia of Erigone (?) », in Pedro Bádenas de la Peña et alii (éds), *Homenaje a Ricardo Olmos. Per speculum in aenigmate. Miradas sobre la Antigüedad*, Madrid, Asociación Cultural Hispano-Helénica (2014), p. 147-153.
- TONER, Jerry, « Leisure as a Site of Child Socialisation, Agency and Resistance in the Roman Empire », in Christian Laes et Ville Vuolanto (éds), *Children and Everyday Life in the Roman and Late Antiquity*, London/New York, Routledge (2017), p. 99-116.
- TORDOFF, Robert, « Actors' Properties in Ancient Greek Drama: An Overview », in George V. M. Harrison et Vayos Liapis (éds), *Performance in Greek and Roman Theatre*, Leiden, Brill (2013), p. 89-110.
- TORELLI, Mario, « Commento », in Domenico Musti et Mario Torelli (éds.), *Pausania. Guida della Grecia. Libro II. La Corinzia e l'Argolide*, Milano, Mondadori (1986).

- TOSI, Renzo, « La lessicografia e la paremiografia in età alessandrina e il loro sviluppo successivo », in Franco Montanari (éd), *La philologie grecque à l'époque hellénistique et romaine*, Vandoeuvres/Genève, Fondation Hardt (1994), p. 143-197.
- TOSI, Renzo, « Polluce: struttura onomastica e tradizione lessicografica », in Cinzia Bearzot, Franca Landucci Gattinoni et Giuseppe Zecchini (éds), *L'Onomasticon di Giulio Polluce, Tra lessicografia e antiquaria. Contributi di storia antica*, 5, Milano, Vita e Pensiero (2007), p. 3-16.
- TOSI, Renzo, *Dizionario delle sentenze latine e greche*, Milano, Biblioteca Universale Rizzoli (2017<sup>3</sup>).
- TOSI, Renzo, « L'altalena in Pausania (10, 29, 3 s.) », in Paola Davoli et Natascia Pellé (éds), *Πολυμάθεια. Studi classici offerti a Mario Capasso*, Lecce, Pensa MultiMedia (2018), p. 625-632.
- TRACHSEL, Alexandra, *La Troade : un paysage et son héritage littéraire. Les commentaires antiques sur la Troade, leur genèse et leur influence*, Basel, Schwabe (2007).
- TREU, Maximilianus, *Eustathii Macrembolitae quae feruntur aenigmata*, Breslau, Otto Guttmann (1893).
- TREU, Maximilianus, « Manuel Holobolus », *Byzantinische Zeitschrift*, 5 (1896), p. 538-559.
- TRIBULATO, Olga, « Le epistole prefatorie dell'Onomasticon di Polluce: frammenti di un discorso autoriale », *Lexis*, 36 (2018), p. 247-283.
- TUCI, Paola Andrea, « Boulé e assemblea ateniesi in Polluce, VIII », in Cinzia Bearzot, Franca Landucci Gattinoni et Giuseppe Zecchini (éds), *L'Onomasticon di Giulio Polluce, Tra lessicografia e antiquaria. Contributi di storia antica*, 5, Milano, Vita e Pensiero (2007), p. 69-102.
- TURCAN, Marie, *Tertullien. Les spectacles*, Paris, Les Éditions du Cerf (1986).
- TURNER, Victor W., *The Forest of Symbols. Aspects of Ndembu Ritual*, Ithaca/London, Cornell University Press (1967).
- TURNER, Victor W., *Celebration: A World of Art and Ritual*, Washington DC, Smithsonian Institution Press (1982).
- TUSA CUTRONI, Aldina, « Osservazioni sui bronzetti di Castronovo. Contributo agli studi sull'origine della moneta », *Kokalos*, 9 (1963), p. 129-136, pl. XL-XLIII.
- TUSA CUTRONI, Aldina, « Chiarificazioni sui lettucci-astragali di Castronovo », *Kokalos*, 17 (1971), p. 49-54.
- TYLOR, Edward B., « Remarks on the Geographical Distribution of Games », *The Journal of the Anthropological Institute of Great Britain and Ireland*, 9 (1880), p. 23-30.
- UBL, Hannsjörg, « Ein alexandrinischer Spielstein in Lauriacum (Enns, Oö) », *Mitteilungen des Museumsvereins Lauriacum Enns*, 30 (1992), p. 2-5.

- UNESCO, *Basic Texts of the 2003 Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage* (2003). URL: [[https://ich.unesco.org/doc/src/2003\\_Convention\\_Basic\\_Texts-\\_2018\\_version-EN.pdf](https://ich.unesco.org/doc/src/2003_Convention_Basic_Texts-_2018_version-EN.pdf)]
- VALENTE, Stefano, *The Antiatticist*, Berlin/Boston, De Gruyter (2015).
- VALENTE, Stefano, « Beobachtungen zur Rezeption des Euripides bei den Lexicographen », in Michael Schramm (éd.), *Euripides -Rezeption in Kaiserzeit und Spätantike*, Berlin/Boston, De Gruyter (2019), p. 139-153.
- VAN ANDRINGA, William (éd.), *Sacrifices, Marché de la viande et pratiques alimentaires dans les cités du monde romain*, Turnout, Brepols (2008) [= *Food and History*, 5, 1 (2007)].
- VAN DRIESSCHE, Véronique, *Études de métrologie grecque I. Des étalons pré-monnaies au monnayage en bronze*, Louvain-la-Neuve, Association de numismatique Professeur Marcel Hoc (2009).
- VANNICELLI, Pietro, « Commento », in Pietro Vannicelli (éd.), *Erodoto. Le Storie. Libro VII*, Milano, Mondadori (2017).
- VAN OPSTALL, Emilie, *Jean Géomètre. Poèmes en hexamètres et en distiques élégiaques*, Leiden/Boston, Brill (2008).
- VDOKAKI, Anastasia G., *Παραδοσιακά παιχνίδια της Καρπάθου*, Karpathos, KOPAP (2014).
- VECCHI, Italo, *Italian Cast Coinage. A Descriptive Catalogue of the Cast Bronze Coinage and its Struck Counterparts in Ancient Italy from the 7th to 3rd Centuries BC*, London, London Ancient Coins Ltd (2013).
- VELLAY, Charles, « La Palamédie », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, 2 (1956), p. 55-67.
- VERNANT, Jean-Pierre, « Hestia-Hermès. Sur l'expression religieuse de l'espace et du mouvement chez les Grecs », *L'Homme*, 3, 3 (1963), p. 12-50.
- VERNIER, Bernard, *La Genèse sociale des sentiments. Aînés et cadets dans l'île grecque de Karpathos*, Paris, Éditions de l'EHESS (1991).
- VERSNEL, Henk S., *Transition and Reversal in Myth and Ritual. Inconsistencies in Greek and Roman Religion II* (Studies in Greek and Roman Religion, 6.2), Leiden/New York/Köln, Brill (1993).
- VESPA, Marco, « Palamède et l'invention des jeux », in Véronique Dasen (éd.), *Ludique ! Jouer dans l'Antiquité, Catalogue de l'exposition, Lyon, Lugdunum, Musée et théâtres romains, 20 juin-1<sup>er</sup> décembre 2019*, Gent, Snoeck (2019), p. 27-29.
- VESPA, Marco, « La sagesse de Palamède : les dés, les pions et l'établissement d'un ordre (à propos de Philostrate, *Sur les héros*, 10 Follet) », in David Bouvier et Véronique Dasen (éds), *Héraclite. Le temps est un enfant qui joue*, Collection Jeu/Play/Spiel, Liège, Presses Universitaires de Liège (2020a), p. 75-94.

- VESPA, Marco, « Les effets néfastes de la *kubeia*. Mise en jeu du prestige et de l'image sociale en Grèce classique », in Véronique Dasen et Marco Vespa (éds), Dossier *Bons ou Mauvais Jeux. Pratiques ludiques et sociabilité, Pallas*, 114 (2020b), p. 173-192.
- VIARRE, Simone, « Ovide, "Tristes" II : l'héritage gréco-latin », *Latomus*, 59, 3 (2000), p. 552-563.
- VICKERS, Jonathan R., *The Acrobatic Body in Ancient Greek Society*, Thèse de doctorat, The University of Western Ontario, Electronic Thesis and Dissertation Repository Paper 3834 (2016). URL : [https://ir.lib.uwo.ca/etd/3834].
- VIDAL, Henry, *Artémidore d'Éphèse. La Clef des songes, ou les Cinq livres de l'interprétation des songes, rêves et visions*, Paris, Éditions de la Sirène (1921).
- VIGNA, Laura M., « Pedina da gioco », in Stefano De Caro et Maurizio Scarpari (éds), *I due imperi: l'aquila e il dragone, Catalogo mostra, Milano, Palazzo Reale, 15 aprile-5 settembre 2010*, Milano, Motta Editore (2010), p. 329.
- VINOKUROV, Nikolai Igorevich et TREISTER, Michail Y., « A Tessera from the Layer of Destruction of the Earlier Arzeshan Citadel » (en russe), *Vestnik drevney istorii*, 4 (2015), p. 227-239.
- VON LEUTSCH, Ernst Ludwig et SCHNEIDEWIN, Friedrich Wilhelm, *Corpus Paroemiographorum Graecorum*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht (1851).
- WALKER, Susan, « Gettoni con ritratti », in Susan Walker et Peter Higgs (éds), *Cleopatra regina d'Egitto, Catalogo mostra, Roma, Palazzo Ruspoli, 2000-2001*, Milano, Mondadori Electa (2000), p. 167-168.
- WALLRAFF, Martin, STUTZ, Johnathan et MARINIDES, Nicholas (éds), *Gelasius of Caesarea: Ecclesiastical History. The Extant Fragments, with an Appendix Containing the Fragments from Dogmatic Writings*, Berlin/Boston, De Gruyter (2018).
- WALTHALL, D. Alex, « Weights and Standards at Hellenistic and Roman Morgantina (Sicily) », in Nathan Badoud et Charles Doyen (éds), *Un Marché commun dans l'Antiquité. Actes du Colloque de Fribourg, 25-26 janvier 2018*, Bâle, Schwabe (sous presse).
- WALTHER, Hans, *Proverbia sententiaeque latinitatis medii aevi*, I, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht (1963).
- WARDLE, David, *Suetonius. Life of Augustus*, Oxford, Oxford University Press (2014).
- WARDLE, David, « Suetonius on the Civil Wars of the Late Republic », in Carsten Hjort Lange et Frederik Juliaan Vervaeke (éds), *The Historiography of Late Republican Civil War*, Leiden/Boston, Brill (2019), p. 376-410.
- WARREN, Peter Michael, « Knossos: Stratigraphical Museum Excavations, 1978-82. Part IV », *Archaeological Reports*, 34 (1987-1988), p. 86-104.

- WARWITZ, Siegbert A., *Sinnsuche im Wagnis. Leben in wachsenden Ringen*, Baltmannsweiler, Schneider (2016<sup>2</sup>).
- WEHRLI, Fritz, *Die Schule des Aristotele. Text und Kommentar. Heft III : Klearchos*, Basel, B. Schwabe (1948).
- WEINREICH, Otto, « Zur römischen Satire », *Hermes*, 51 (1916), p. 403-407.
- WEISS, Christian, « Die gestempelten Bronze-Gewichte aus Himera », in Simon Frey (éd.), *La Numismatique pour passion. Études d'histoire monétaire offertes à Suzanne Frey-Kupper par quelques-uns de ses amis à l'occasion de son anniversaire*, Lausanne, Éditions du Zèbre (2013), p. 313-322.
- WENDLING, Thierry, « Une joute intellectuelle au détriment du jeu ? Claude Lévi-Strauss vs Roger Caillois (1954-1974) », *Ethnologies*, 32 (2010), p. 29-49.
- WENDLING, Thierry, « Les origines ludiques de la notion de monnaie », *Revue du MAUSS*, 45, *L'Esprit du jeu. Jouer, donner, s'adonner* (2015), p. 191-213.
- WENDLING, Thierry, « Ébauche d'une classification des jeux où participent humains et autres animaux », *Ethnographiques.org*, 36 (2018). URL : [<https://www.ethnographiques.org/2018/Wendling>].
- WENKEBACH, Ernst, « Galenos von Pergamon: Allgemeine Ertüchtigung durch Ballspiel. Eine sporthygienische Schrift aus dem zweiten Jahrhundert n. Chr. », *Sudhoffs Archiv für Geschichte der Medizin und der Naturwissenschaften*, 31 (1938), p. 254-297.
- WEST, Martin Litchfield, « Erinna », *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*, 25 (1977), p. 95-119.
- WEST, Martin Litchfield, *Iambi et elegi Graeci ante Alexandrum cantati*, II, Oxford, Oxford University Press (1992<sup>2</sup> [1972]).
- WEST, Martin Litchfield, *Indo-European Poetry and Myth*, Oxford/New York, Oxford University Press (2007).
- WEST, Martin Litchfield, *Homeric Hymns. Homeric Apocrypha. Lives of Homer*, Cambridge (Mass.), Harvard University Press (2003).
- WESTERINK, Leendert Gerrit, *Michael Psellus. Poemata*, Stuttgart/Leipzig, Teubner (1992).
- WESTERMARK, Ulla, « Himera. The Coins of Akragantine Type 2 », in Michel Amandry et Silvia Hurter (éds), *Travaux de numismatique grecque offerts à Georges Le Rider*, London, Spink and Son (1999), p. 409-434, pl. 45-50.
- WHITEBREAD, David et alii, *The Importance of Play: A Report on the Value of Children's Play with a Series of Policy Recommendations*, Bruxelles, Toys Industries for Europe (2012).
- WIDURA, Anne, *SpielRäume: kulturhistorische Studien zum Brettspiel in archäologischen Kontexten*, Rahden (Westf.), Verlag Marie Leidorf GmbH (2015).

- WIEDEMANN, Thomas, *Adults and Children in the Roman Empire*, New Haven/London, Yale University Press (1989).
- WIKI, Merlin, s.v. « Gaius » (s. d.). URL : [<https://merlin.fandom.com/wiki/Gaius>].
- WIKIPEDIA, s.v. « Alea jacta est » (s. d.). URL : [[https://fr.wikipedia.org/wiki/Alea\\_jacta\\_est](https://fr.wikipedia.org/wiki/Alea_jacta_est)].
- WILLETT, Rebekah, « An Overview of Games and Activities in Two Primary Schools », in Rebekah Willett *et alii* (éds), *Children, Media and Playground Cultures*, Basingstoke/New York, Palgrave Macmillan (2013), p. 21-50.
- WILLIAMS, Burma P. et WILLIAMS, Richard S., « Finger Numbers in the Greco-Roman World and the Early Middle-Ages », *Isis*, 86/4 (1995), p. 587-608.
- WILLOCX, Louise, « Athenian Commercial Weights: A History of Museum Collections and a General Overview of the Corpus », in Charles Doyen et Louise Willocx (éds), *Pondera antiqua et mediaevalia*, I, Louvain-la-Neuve, Association de numismatique Professeur Marcel Hoc (2020), p. 23-46.
- WILLOCX, Louise, « Une mine supérieure à 150 drachmes ? Évolution des mesures pondérales athéniennes à la basse époque hellénistique », in Nathan Badoud et Charles Doyen (éds), *Un Marché commun dans l'Antiquité. Actes du Colloque de Fribourg, 25-26 janvier 2018*, Bâle, Schwabe (sous presse).
- WILSON, Peter, « The Politics of Dance », in David J. Phillips et David M. Pritchard, *Sport and Festival in the Ancient Greek World*, Swansea, The Classical Press of Wales (2003), p. 163-196.
- WINKLER, John J., « Laying Down the Law: The Oversight of Men's Sexual Behavior in Classical Athens », in David M. Halperin, John J. Winkler et Froma I. Zeitlin (éds), *Before Sexuality. The Construction of Erotic Experience in the Ancient Greek World*, Princeton, Princeton University Press (1990), p. 171-209.
- WITT, Mathias, « Ein medizinischer Papyrus mit Kolumnentitel? Bemerkungen zu einem Exzerpt aus Antyllos' περι βοηθημάτων im Antinoopolis-Papyrus III 128 », *Archiv für Papyrusforschung*, 61 (2015), p. 53-73.
- WOLFF, Catherine, *L'Éducation dans le monde romain*, Paris, Picard (2015).
- WOODWARD, Arthur Maurice, « Some Notes on the Spartan Σφαιρεῖς », *The Annual of the British School at Athens*, 46 (1951), p. 191-199.
- XANTHAKIS-KARAMANOS, Georgia, « The Daphnis or Lityerses of Sositheus », *L'Antiquité classique*, 63 (1994), p. 237-50.
- Χρυσάφης, Ιωάννης, *Η σωματική αγωγή και η στρατιωτική προπαίδευσις της νεότητος και η ενδεικνυομένη οργάνωσις αυτών*, Athina, Δελτίον Υπουργείου Εκκλησιαστικών και Δημοσίας Εκπαιδεύσεως, Παράρτημα 15 (1925).
- Χρυσανθοπούλου, Βασιλική, « Η πασχαλινή κούνια του Καστελλόριζου », in Μηνάς Αλεξιάδης, Μιχάλης Κορδώσης et Μαίρη Μάντζιου (éds), *Σύνδειπνον. Τιμητικό αφιέρωμα στον καθηγητή Δημήτριο Λουκάτο*, Ioannina, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων (1998), p. 307-331.

- YON, Albert, « À propos du latin *ludus* », in *Mélanges de philologie, de littérature et d'histoire anciennes offerts à Alfred Ernout*, Paris, Klincksieck (1940), p. 389-395.
- ZAGKLAS, Nikos, *Theodore Prodromos: The Neglected Poems and Epigrams (Edition, Translation and Commentary)*, Thèse de doctorat, Vienna, University of Vienna (2014).
- ZANANDREA, Steno, « Enigmistica bizantina: considerazioni preliminari », *Miscellanea marciiana*, 2, 4 (1987-1989), p. 141-157.
- ZECCHINI, Giuseppe, « Polluce la politica culturale di Commodo », in Cinzia Bearzot, Franca Landucci Gattinoni et Giuseppe Zecchini (éds), *L'Onomasticon di Giulio Polluce. Tra lessicografia e antiquaria. Contributi di storia antica*, 5, Milano, Vita e Pensiero (2007), p. 17-26.
- ZIELIŃSKI, Tadeusz, *Cicero im Wandel der Jahrhunderte*, Stuttgart/Leipzig, Teubner (1897) [éditions complétées Stuttgart/Leipzig, Teubner (1908) et (1929)].
- ZUCKER, Arnaud, « Clearchus and Paremiology », in Robert Mayhew et David C. Mirhady (éds), *Clearchus of Soli. Text, Translation, and Discussion*, Routledge, Rutgers University Studies in Classical Humanities (2022), p. 479-515.

# Table des matières

## INTRODUCTION

Véronique DASEN et Marco VESPA

*Ancient Play and Games: in Search of a Definition.* . . . . . 5

## I. DÉFINITION

Stephen E. KIDD

*Le jeu est-il une émotion ? Enquête sur la paidia grecque.* . . . . . 19

Anton BIERL

*Choral Dance as Play: Paizein in Greek Drama, or Body Movement as Sexual Attraction between Gender and Genre.* . . . . . 29

Mark GOLDEN

*Play, Sport, Dance, Ball Games: Categories in Motion* . . . . . 49

Victoria SABETAI

*Playing at the Festival: Aiora, a Swing Ritual* . . . . . 61

Claude CALAME

*Les jeux poétiques d'Éros : le désir amoureux en performances musicales* . . . . . 79

Giulia SISSA

*Sed puer est ! Le langage ludique de l'amour dans la poésie romaine* . . . . . 93

Christian LAES

*When School Means Play. Greek and Latin Lexicography and Socio-Cultural History.* . . . . . 117

Marco VESPA

*Au commencement était la faim. Récits sur l'origine des jeux dans l'Antiquité grecque et romaine.* . . . . . 125

Charles DOYEN

*Lastragale comme symbole pondéral et monétaire* . . . . . 147

Chiara BIANCHI

*Les jetons historiés dits « alexandrins » : bilan et propositions.* . . . . . 179

**II. TRANSMISSION ET RÉCEPTION**

Renzo TOSI

*Polluce nella tradizione lessicografica* . . . . . 207

Andromache KARANIKA

*The Midas Game: Performance, Intertextuality and the Poetics of Childhood* . . . . . 221

Arnaud ZUCKER

*Gloser n'est pas jouer. Les formules de jeux dans les recueils parémiographiques* . . . . . 239

Julien DU BOUCHET

*Jouer en rêve chez Artémidore* . . . . . 267

Miguel HERRERO DE JÁUREGUI

*Early Christian Attitudes towards Child Playing* . . . . . 283

Simone BETA

*From Homer to John Eugenicus: the Long Journey of Riddles through Greek and Byzantine Literatures* . . . . . 301

Cleo GOUGOULIS

*The Search for Cultural Continuities in Studies of Modern Greek Children's Play and Games: Some Theoretical and Methodological Questions* . . . . . 315

Salvatore COSTANZA

*Pollux témoin des jeux : continuité, survie et réception dans la culture ludique néogrecque* . . . . . 329

Francesca BERTI

*The Meaning of "Traditional" in Play Studies* . . . . . 343

Katarzyna MARCINIAK

*Du Rubicon à la chambre d'enfants : la réception de l'expression Alea iacta est dans la culture contemporaine des jeunes* . . . . . 359

Michel MANSON

*Faire du jouet et du jeu des enfants des objets d'Histoire. Un long cheminement du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle* . . . . . 383**LISTE DES CONTRIBUTEURS** . . . . . 399**RÉSUMÉS/ABSTRACTS** . . . . . 407**BIBLIOGRAPHIE** . . . . . 425