

PRÉSENTATION

[Colas Duflo](#)

Société Française d'Étude du Dix-Huitième Siècle | « [Dix-huitième siècle](#) »

2017/1 n° 49 | pages 389 à 392

ISSN 0070-6760

ISBN 9782707196484

DOI 10.3917/dhs.049.0389

Article disponible en ligne à l'adresse :

<https://www.cairn.info/revue-dix-huitieme-siecle-2017-1-page-389.htm>

Distribution électronique Cairn.info pour Société Française d'Étude du Dix-Huitième Siècle.

© Société Française d'Étude du Dix-Huitième Siècle. Tous droits réservés pour tous pays.

La reproduction ou représentation de cet article, notamment par photocopie, n'est autorisée que dans les limites des conditions générales d'utilisation du site ou, le cas échéant, des conditions générales de la licence souscrite par votre établissement. Toute autre reproduction ou représentation, en tout ou partie, sous quelque forme et de quelque manière que ce soit, est interdite sauf accord préalable et écrit de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France. Il est précisé que son stockage dans une base de données est également interdit.

VARIA

DOM BOUGRE, PORTIER DE LA SUBVERSION

Si l'on mesurait l'importance d'un livre à son retentissement, au nombre de ses rééditions, à sa circulation, au nombre de ses citations dans d'autres ouvrages, à la quantité de ses imitations et de ses continuations, alors l'*Histoire de Dom B***, portier des chartreux, écrite par lui-même* de Gervaise de Latouche aurait toutes sortes de raisons de faire partie de l'ensemble très restreint des ouvrages majeurs du 18^e siècle au côté des plus grands et des mieux reconnus. À la suite d'une opération de librairie clandestine dont les travaux d'Emmanuel Boussuge permettent de reconstituer les principaux éléments, le livre est publié de manière anonyme, dans une édition illustrée, avec un lieu d'impression fictif (« à Rome, chez Philotanus »), sans indication de date, fin 1740 ou plus probablement début 1741. C'est dire qu'on est ici à l'aube de l'offensive philosophique des Lumières françaises hétérodoxes et, selon un axe qu'étudie Alain Sandrier, à la charnière entre la pensée clandestine telle qu'elle pouvait circuler sous forme manuscrite depuis la deuxième moitié du 17^e siècle et les premières publications des penseurs matérialistes. Dès lors, le succès de scandale dû à la force de transgression d'un texte qui accumule joyeusement toutes les transgressions littéraires, intellectuelles et morales participe à la diffusion des idées hétérodoxes et à la remise en questions des normes. Il place au cœur de son travail de sape idéologique les deux grandes notions promues par les Lumières, la nature et l'expérience, respectivement étudiées ici par Colas Dufflo et Élise Sultan. S'il surprend par son obscénité et la violence de son attaque anticléricale, *Le Portier* n'est pourtant pas dans une bulle isolée : de même qu'il exprime dans un livre imprimé des idées qui circulent sous forme manuscrite, de même il utilise la forme romanesque dominante du moment après Marivaux, Crébillon et Prévost, le roman-mémoires, dont il interroge de façon parodique un des res-

sorts esthétiques majeurs, comme le montre Coralie Bournonville, l'imagination. Et le récit fait d'autant mieux image qu'il est accompagné d'illustrations, le sexe se fait spectacle autant qu'écriture, et Patrick Wald Lasowski montre comment les puissances du visuel s'associent aux troublantes violences de la langue pour produire les effets subversifs du roman. Au fil des éditions, le livre devient ainsi également l'affaire des illustrateurs et des graveurs ; Marie-Laure Delmas suit le trajet de l'un d'entre eux, paradoxalement associé aussi bien à la vente d'ouvrages obscènes qu'à la diffusion de livres religieux à la fin du 18^e siècle. Car le succès de *Dom Bougre* est tel que les éditions s'en multiplient encore dans la période révolutionnaire et, plus étonnant encore, les avatars politiques étudiés par Patrick Brasart, *Dom Bougre aux États généraux* (1789) et le *Nouveau Dom Bougre à l'Assemblée nationale* (1790), et le *Dom Bougre moderne* (1792)¹.

1. Ce dossier est issu d'une journée d'étude organisée par Patrick Wald Lasowski (Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis) et Colas Dufflo (Université Paris Nanterre – CSLF/Litt&phi). Il est publié avec le soutien de l'Université Paris Lumières dans le cadre du projet « Romans des Lumières, Lumières du roman ».