



**HAL**  
open science

# Les paysages de la biodiversité à Toulouse, de nouveaux paysages urbains pour de nouveaux usages? Le cas du Canal du Midi

Patrice Ballester

## ► To cite this version:

Patrice Ballester. Les paysages de la biodiversité à Toulouse, de nouveaux paysages urbains pour de nouveaux usages? Le cas du Canal du Midi. Yves Luginbühl; Daniel Terrasso. Paysage et Développement Durable, Mar 2011, Perpignan, France. , Paysage de la vie quotidienne, 2011, Action paysagère. hal-03905173v2

**HAL Id: hal-03905173**

**<https://hal.science/hal-03905173v2>**

Submitted on 6 Sep 2023

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Copyright

# LES PAYSAGES DE LA BIODIVERSITE A TOULOUSE

## De nouveaux paysages urbains pour de nouveaux usages? Le cas du Canal du Midi



Par Patrice BALLESTER, Docteur en géographie, Ater UPPA, chercheur associé Lab. GEODE UMR 5602

### Introduction:

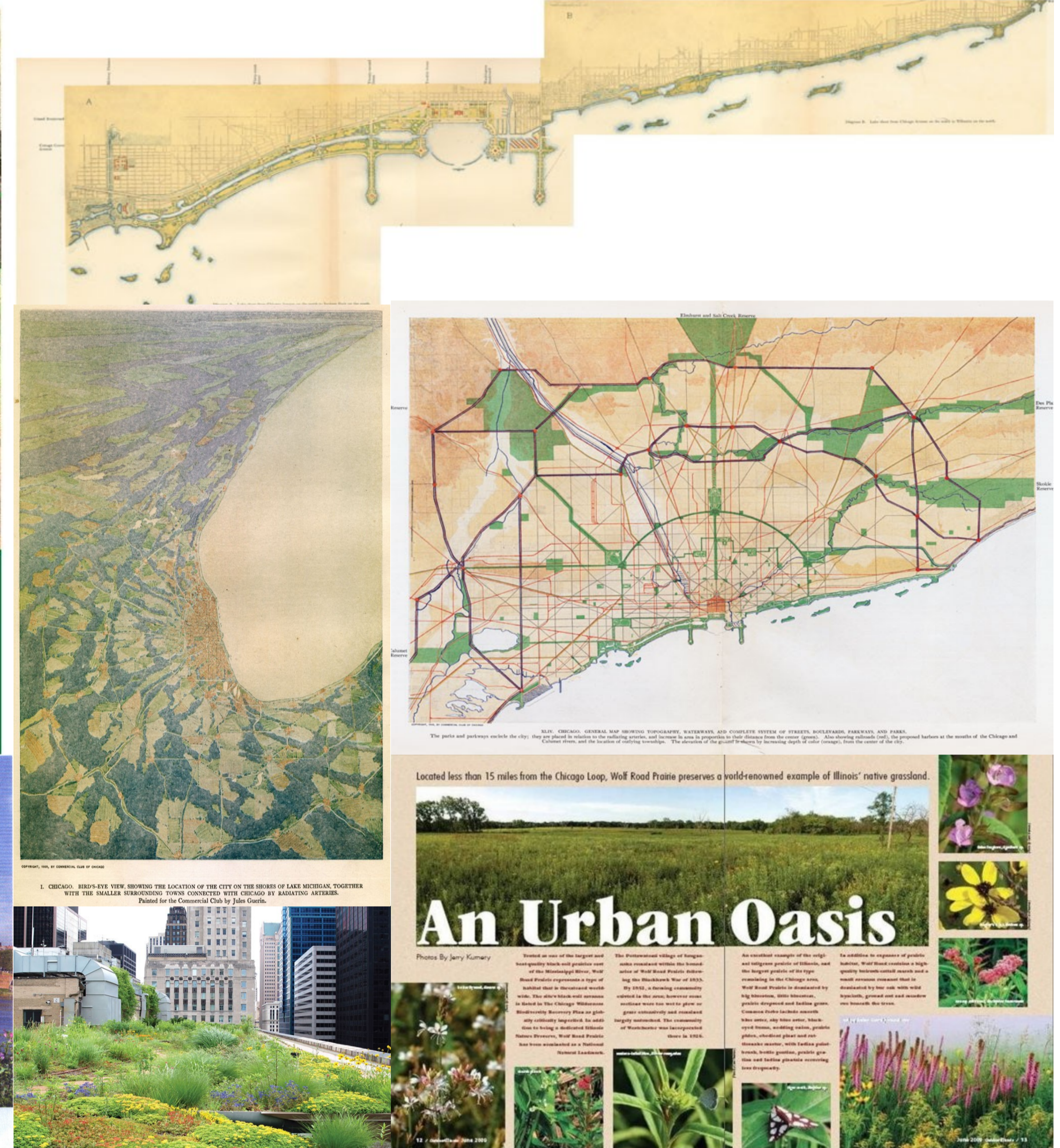
Il faut comprendre les relations complexes et parfois ambiguës entre les efforts d'une mairie pour réaliser des aménagements paysagers sur les berges du Canal du Midi à partir de la pratique de la gestion différenciée et le ressenti (perçu/vécu) de la population. Une nouvelle politique environnementale veut faire du Canal du Midi un corridor écologique et donc un nouveau paysage urbain de la vie quotidienne à interpréter et à évaluer. Sur plus de 2 kilomètres, notre enquête à partir d'interviews de 124 personnes porte sur le tronçon Pont des minimes/Pont Jumeaux entre les deux voies urbaines boulevard de l'Embouchure et de la Marquette, entre septembre 2009 et novembre 2010.



(Intro. a, b, c) - Le canal du Midi, entretien des berges en 1901 face à la nouvelle gare Matabiau – 2010, été, Pont de Lyon, Pont Jumeaux, un espace public touristique remarquable, aménagé par la main de l'homme depuis le XVIIe siècle par Pierre-Paul Riquet.

## I. Biodiversité, paysage, histoire urbaine et santé: permanences et mutations sociétales.

L'histoire urbaine nous montre que l'esthétique est une composante importante de l'apparition et surtout planification des espaces verts et trame verte le long des *waterfronts* dans le monde occidental. Certes, *la cité du repos* de Le Corbusier fait référence à l'apport du végétal pour le bien-être de l'homme mais il faut attendre le début des années 1980 pour intégrer dans la pensée philosophique environnementale du monde urbain le fait qu'il faille superposer à la logique d'embellissement la logique de protection et de préservation des espèces pour intégrer depuis peu la notion de corridors urbains écologiques. Se met en place au plan politique et de la communication urbaine des campagnes de publicités ventant une nouvelle façon de penser la ville et les berges du Canal du Midi ainsi qu'une nouvelle mythologie faisant référence à l'ancien temps et au retour de la nature en ville pour une nouvelle aventure urbaine, une nouvelle structure du quotidien et pratique de ses paysages urbains révélés et simplifiés par des techniques de communications ultra-maitrisées; néanmoins quelques failles sont décelables dans cette présentation de ce nouveau paysage que la mairie veut offrir à ses administrés. La photographie (Intro. a) rappelle que les berges du Canal, les chemins de halage, n'ont jamais été ce morceau de nature tant de fois rappelé dans les magazines municipaux et propos des principaux acteurs. Sur des bases faussées au plan idéologique et histoire urbaine du lieu ; on propose de mettre en application une gestion différenciée qui doit apporter un nouveau paysage comme nouveau paradigme d'action et de ré-interprétation de la place de la nature en ville par et pour une biodiversité partagée.



(I.a,b) - Toulouse et ses campagnes de communications, 2010. La justification d'un paysage champêtre et la ré-interprétation de l'histoire urbaine entre logique de protection, d'embellissement et de santé/bien-être. En parallèle, le Plan de Chicago (I.c.d.e.f.g), *Waterfront* de 1909, système de parcs et légitimation par le passé de la ville d'un nouvel oasis urbain et nouveau paysage urbain sur les toits des gratte-ciels (2010). La justification par les acteurs des SEV d'une renaturation et/ou retour de la nature en ville se produit par des présupposés sur l'histoire urbaine ou mélange/anachronisme de concepts, pratiques, méthodes de jardinage, et propos de pionnier comme Gilles Clément. On évoque ou amalgame des courants hygiénistes, écologistes, culturalistes, voire art urbain pour la création de paysages de la vie quotidienne avec le facteur - biodiversité/santé - comme déclencheur d'oppositions frontales: sauvage/régulier, embellissement/protection, bien-être/désagrément.

## II. Une nouvelle politique environnementale pour de nouvelles perceptions et pratiques d'un espace public remarquable?

La gestion différenciée (2008) propose un nouveau paysage urbain pour une trame verte et bleue réunies le long du boulevard de l'embouchure. Il est pourtant plus de 35 % des personnes interrogées qui n'ont pas perçus le changement, la tonte unique, la floraison des herbes sauvages, le non ramassage des feuilles mortes et les panneaux d'affichages pédagogiques ainsi que les évolutions saisonnales. On constate depuis un an et demi l'apparition d'une prairie humide et la pousse de jeunes arbres comme les saules, ormes, aulnes le long des berges. Le sauvage et le régulier s'affrontent et pose problème aux citoyens qui font des corrélations à partir de leur connaissance ou non de la campagne avec cependant plus 40 % du panel qui estiment que ce n'est en rien un paysage agréable et préfèrent les anciennes configurations paysagées. Une opposition homme/femme sur la perception de ce paysage est à noter ; paysage champêtre et agréable pour les hommes, sale et anarchique pour les femmes (résultats à confirmer). Les pêcheurs du Canal du Midi se plaignent du manque d'information, de la curiosité de transformer radicalement, à leur yeux et propos un «biotope» qu'ils estimaient maîtrisé.



(II, a,b,c,d,e – été 2010) - Canal du Midi, panneau pédagogique, herbes hautes, sentiers et abords dégradés.

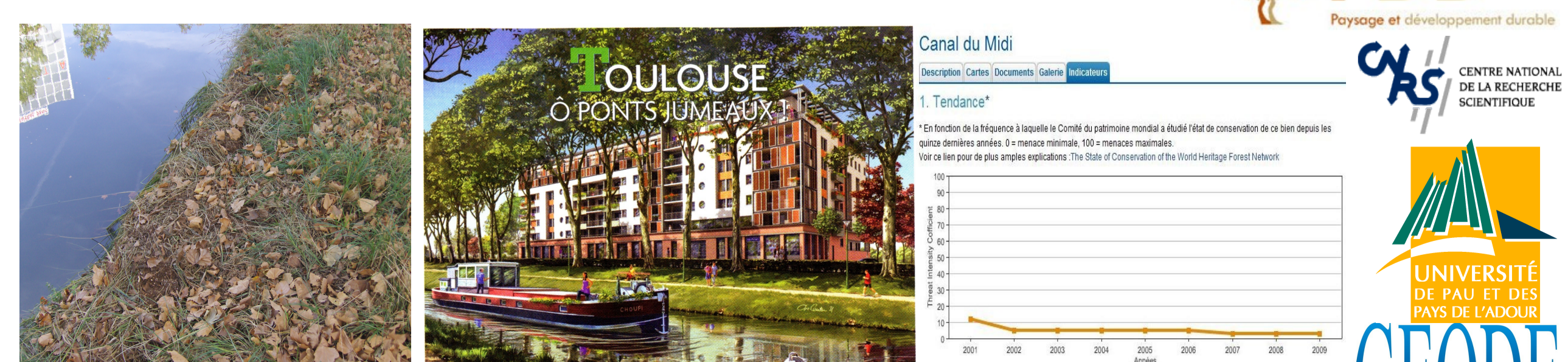
## III. Incertitudes, risques et stratégie.

Mais alors, que faire des figuiers, des catalpas (espèces invasives), des murs de roseaux de plus de 4 mètres de haut (implantés pour cacher la circulation automobile/immeuble), des nombreuses feuilles mortes des platanes et herbes jaunies des premières prairies (végétaux protecteurs pour les insectes) ainsi que des cyprès, petits buissons, petites haies endommagées non remplacées et percées donnant le sentiment que le chemin de promenade latéral donne de plus en plus sur la route et la circulation? On procède au cas par cas en fonction des désirs du service espace vert tout en prenant en compte les retours critiques.



(III, a,b) Secteur Central Parc, 2010, que faire des haies de roseaux et des figuiers?

**Conclusion:** Cette stratégie à long terme amène à des réactions identitaires en lien avec le paysage, le fauchage sauvage ou l'utilisation de produits chimiques néfastes par les pêcheurs rendant difficile la tâche de la mairie tout en lui faisant comprendre que certains aspects de cette gestion sont fortement critiqués. Durant l'été 2010, des aoutats beaucoup plus virulents à l'encontre des promeneurs et pêcheurs sont à noter. Un paysage urbain de la vie quotidienne polémique est à constater donnant naissance à un paysage hybride en manque de légitimité. Quid du classement de l'Unesco et de son indicateur? Quid de la perception durable de la non intervention et gestion conservatoire? Quid de la propagation du chancre en milieu urbain (exemple de Trèbes dans l'Aude)?



Ca,b,c - Utilisation du chlorure de soude par les pêcheurs automne 2010, aquarelle de Kauffman and Broad montrant un Canal avec des berges entretenues régulièrement dans un milieu urbain, tout proche d'une nouvelle ZAC, indicateur de l'Unesco.