

Objet musical: spécificités

Etude de cas: Le conducteur manuscrit

Thành đồng Tổ quốc (Citadelle de bronze de la Patrie), Hoàng Vân, 1960

Séminaire d'IHMC « L'histoire des objets, l'histoire avec les objets »

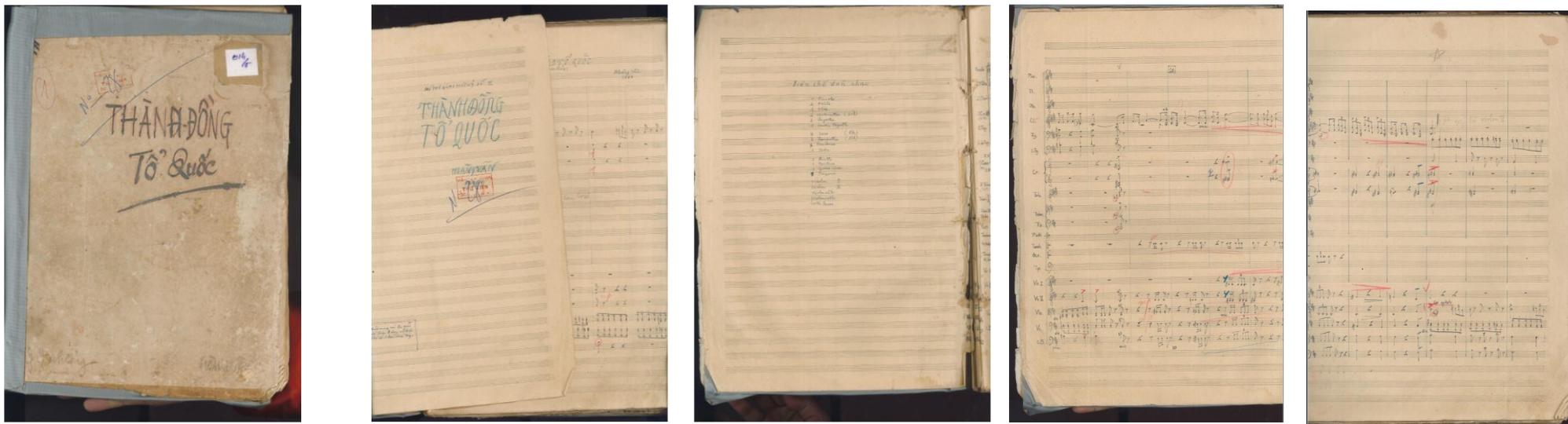
Vendredi 21 mai 2021

Y-Linh LÊ

Introduction

- **Les objets musicaux:**
 - - Les instruments de musique
 - - Les enregistrements sonores
 - - Les partitions: découvertes multi-facettes
 - → Etude d'une partition significative dans l'histoire récente de la musique vietnamienne: *Thành đồng Tổ quốc (Citadelle de bronze de la Patrie)*, 1960. Une des œuvres annonçant l'arrivée de l'école symphonique vietnamienne.
- Hoàng Vân (1930-2018): Un des compositeurs représentatifs de la musique vietnamienne à la fin du 20^e s.

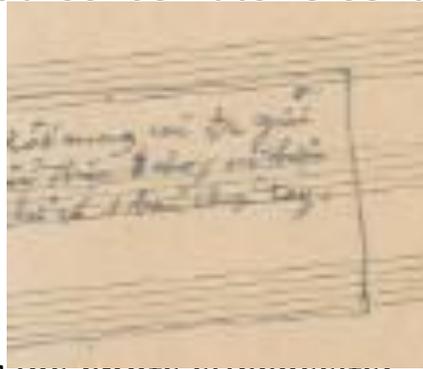
La partition *Thành đồng Tổ quốc* (Citadelle de bronze de la Patrie)



Dimension (fermée) : 40cmx29cm (entre les formats A3 et A4). La partie musicale comprend 109 pages et 554 mesures et donne une œuvre qui dure entre 18 et 20 minutes selon l'enregistrement.

Authenticité

- Le papier: les feuilles sont issues du Conservatoire Central de musique (**中央音乐学院**), Pékin, Chine

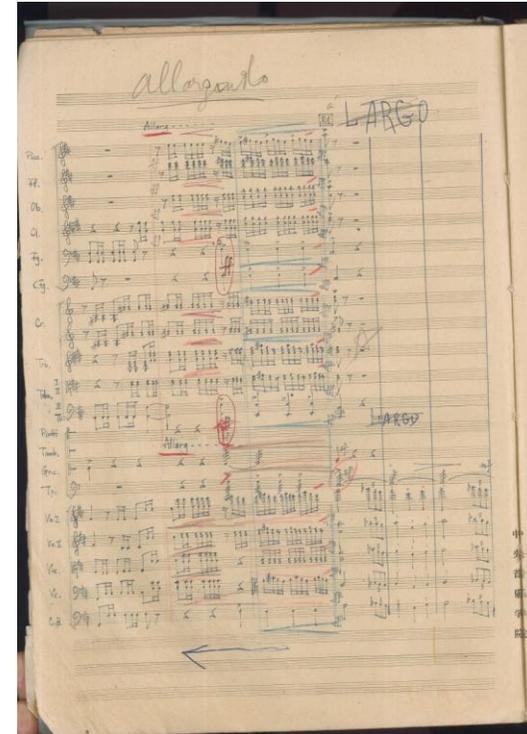


- Les différentes notes de l'auteur

- Les notes de scènes rajoutées par les chefs successifs:

C'est une œuvre qui vit au gré de création de différents chefs

- Les autres notes et marquages.

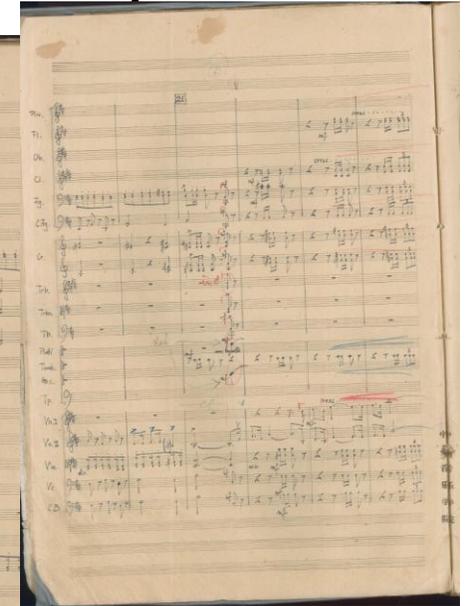
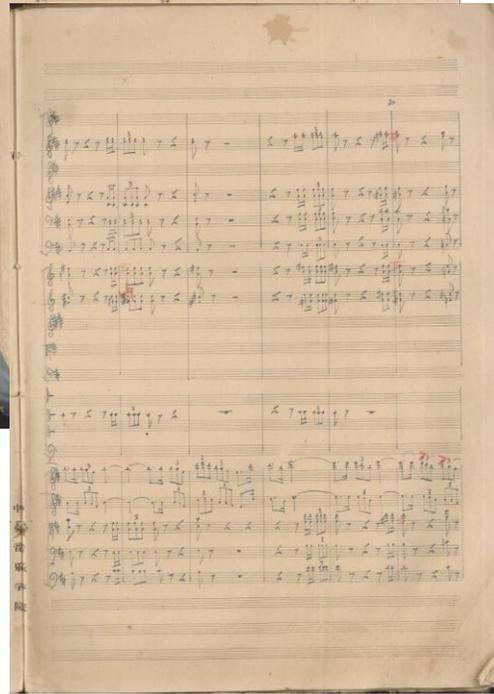
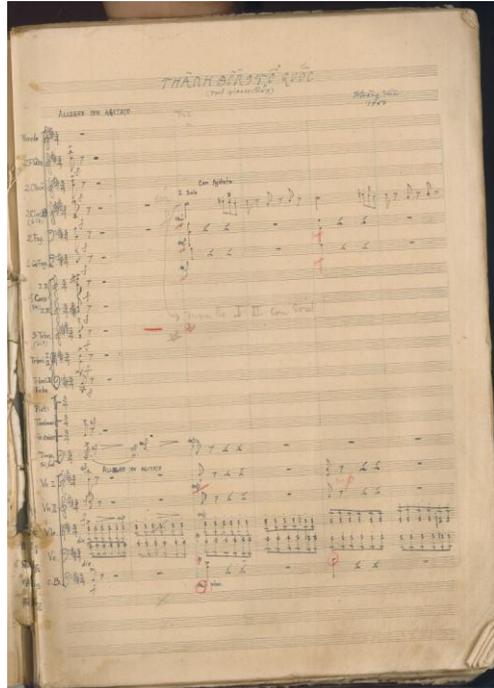


Contexte historique – musical: chronologie

La musique vernaculaire (locale, régionale, de cour...) très développée: Une musique de tradition millénaire, instrumentale et vocale, de transmission orale avant l'arrivée de la musique européenne à partir de la seconde moitié du 19^e s. À partir des années 1920: apparition d'une nouvelle classe de Vietnamiens qui commença à s'intéresser à la musique européenne.

- 1938: premières chansons composées par des auteurs vietnamiens éditées
- 1945: déclaration d'indépendance. Chants patriotiques
- 1954: Fin de la guerre avec les Français
- 1959: Naissance de l'Orchestre symphonique (*Dàn nhạc giao hưởng*)
- 1960: Le poème symphonique *Thành đồng Tổ quốc* a vu le jour, avec d'autres de la même époque, annonçant la naissance d'une école symphonique vietnamienne, instaurant une tradition de musique académique, qui, de surcroît, tranche avec la tradition vocale, les traditions vernaculaires. Confirmation de l'identité de la musique « nouvelle » vietnamienne.

Ecoute: *Thành đồng Tổ quốc* (Citadelle de bronze de la Patrie)

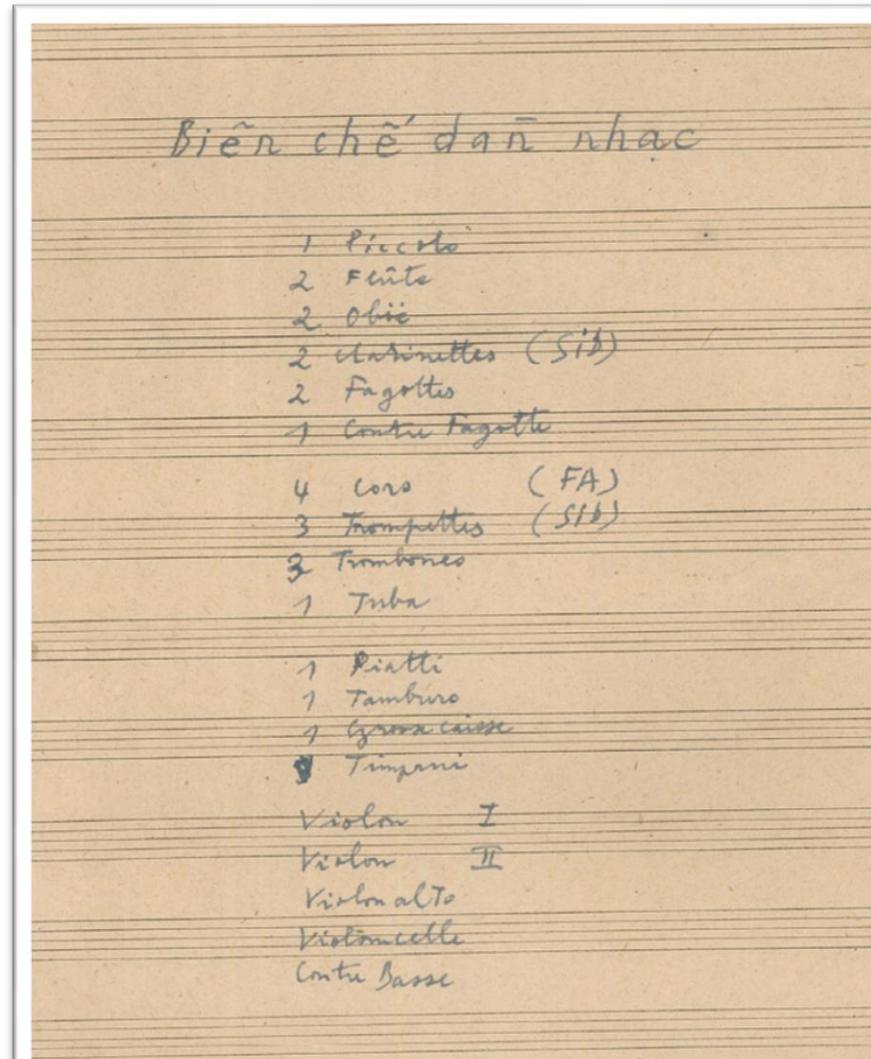


Lecture de la forme « Poème symphonique »

- La durée et la question technique
- Le thème et le contenu

Lecture de la page « Composition d'orchestre »

- Orchestre:



Les différentes vies d'une œuvre musicale

Partition:				
Conception				
Finalisation				
Publication	→			
		Enregistrement	Représentations	Impression
		Orchestre	Orchestre	Institution
		Chef	Chef	Environnement
		Organisation (radio, TV)	Théâtre - scènes	
		Vie musicale	Vie musicale	
		Musiciens – éducation	Programmation	
			Public - éducation	
			Musiciens - éducation	

Conclusions sur l'étude des partitions

- Plusieurs vies, chacune peut être considérée indépendamment, mais une étude sur plusieurs types de vies est nécessaire voire indispensable, y compris pour les chefs d'orchestre et les éditeurs de musique.
- Ces vies se complètent et, ensemble, elles constituent l'histoire de l'œuvre, inscrite dans la durée.