



**HAL**  
open science

**Téléralité, Aurélien Bellanger (2021), Gallimard, 256 p.**  
Olivier Vidal

► **To cite this version:**

Olivier Vidal. Téléralité, Aurélien Bellanger (2021), Gallimard, 256 p.. ACCRA Audit Comptabilité  
Contrôle: Recherches Appliquées, 2022, 15, pp.126-127. hal-03888243

**HAL Id: hal-03888243**

**<https://hal.science/hal-03888243v1>**

Submitted on 3 Jan 2023

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

**Téléréalité**, Aurélien Bellanger, éditions Gallimard, Paris 2021, 256 p., ISBN 9782072902994

**Fiche de lecture rédigée par :**

Olivier Vidal, CNAM INTEC Paris

(Maître de Conférences ; Courriel : olivier.vidal @ cnam.fr)

L'été est bien souvent l'occasion de s'éloigner des lectures académiques pour des rivages plus romanesques. Pourtant, il n'est pas rare qu'au détour d'un livre ou d'un film de fiction, l'univers de la comptabilité, qui nous est si familier, ne surgisse là où l'on ne l'attend pas. Renouant avec les chroniques d'Alain Burlaud, publiées de 1996 à 2007 (auxquelles d'autres universitaires contribuèrent, témoignage de leur curiosité et du plaisir de l'exercice), et qui avaient permis aux lecteurs de la revue Comptabilité-Contrôle-Audit de découvrir qu'il y a de la comptabilité dans les œuvres de Goethe, Balzac, Zola, Mozart, Dickens... le livre qui sera présenté ici est un roman publié en mars 2021, intitulé *Téléréalité* et écrit par Aurélien Bellanger. Ce livre raconte l'histoire romancée (mais inspirée de faits réels) d'un producteur d'émissions de télévision qui va créer, dans les années 1990 un empire des médias.

Au-delà du récit de l'ascension sociale du personnage principal, Sébastien Bitereau, et du plaisir nostalgique qui découle de la plongée dans un panorama de près de 50 ans d'émissions télévisuelles françaises, les pages qui retiennent l'attention du chercheur en comptabilité sont plus précisément celles qui décrivent la révélation vécue par le héros lorsqu'il découvre le Plan Comptable Général.

« Le monde entier, chaotique comme un pierrier rocheux, rentrait soudain dans les plis malléables du petit instrument en papier : les montagnes (comptes 21141, carrières), comme les usines (compte 21311, ensembles immobiliers industriels), les petits troupeaux de la vallée (compte 2185, cheptel) comme les grands barrages sur le Rhône (compte 21384, barrages)... [...] Et même l'air qui les enveloppait, il pouvait presque le nommer, en respirant dans les montées les gaz d'échappement du moteur diesel durement éprouvé : 3221, *combustibles* ; 35811, *émanations immatérielles* – cette dernière catégorie, il l'avait inventée, en ramifiant un peu plus celle des déchets, car le système était perfectible, ce qui participait encore de sa perfection » (Bellanger, 2021, p. 21).

Pourquoi la lecture de ces pages retient-elle l'attention du chercheur en comptabilité ? En premier lieu parce qu'elle permet de compléter un panorama des œuvres littéraires évoquant la comptabilité qui pourrait d'ailleurs être étendu à d'autres arts, comme le cinéma, le théâtre ou la bande-dessinée. Ensuite, parce qu'elle rejoint la littérature académique qui s'intéresse à l'image du comptable, répondant ainsi aux questions de la profession qui cherche toujours à lutter contre des clichés pas toujours très attractifs auprès des jeunes étudiants. Elle peut également encourager les enseignants en leur rappelant qu'ils sont susceptibles de provoquer chez leurs élèves le même émerveillement que celui de Sébastien Bitereau superbement décrit par Aurélien Bellanger : « Quelles que soient les choses que les hommes pourraient inventer, le plan comptable était là, à leur service : un livre aux pages toujours ouvertes et dont ils étaient le héros » (Bellanger, 2021, p. 22).

Enfin, il est intéressant de relever qu'à la page 62 de son roman, après avoir constaté que le code de la poutrelle triangulaire F33 à laquelle s'était pendu un assistant, correspondait au F33 trouble dépressif récurrent de la classification psychiatrique, l'auteur souligne que « Sébastien s'était dit que la classification de Véronique, d'après les sept péchés capitaux, manquait un peu de précision ». Le lecteur du CCA n°17 (2011) sait qu'il existe une classification internationale des troubles psychiatrique appelé DSM (*Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders*) qui, comme le PCG, attribue un code alphanumérique à chaque trouble. Faire des correspondances entre les classifications en partant de numéros communs est un jeu qui révèle parfois des surprises. On apprend ainsi que le compte 512 banque du PCG correspond au trouble du sommeil du DSM ou que le compte 411 clients correspond à l'anxiété généralisée. Mais au-delà du jeu d'esprit, Aurélien Bellanger nous rappelle que la classification comptable, « toujours ouverte » et dont l'utilisateur « est le héros », rejoint d'autres classifications issues d'un idéal scientifique né au XIXe siècle et dont les pouvoirs descriptifs permettent de mettre l'univers sous contrôle. *Téléralité* est donc un ouvrage qui ne manquera pas d'interroger les enseignants et les chercheurs en comptabilité et contrôle.