



Dispositifs en réalité virtuelle du patrimoine d'un illustre : « Malagar numérique »

Jessica de Bideran

Maîtresse de conférences en Sciences de l'information et de la communication - MICA

09 & 10 juin 2022 | COLLOQUE MAISONS DES ILLUSTRES, ARBOIS



Université
BORDEAUX
MONTAIGNE

1.

LE CENTRE FRANÇOIS MAURIAC DE MALAGAR, UNE MAISON-MUSÉE « AUTHENTIQUE »

Le CFMM, une maison-musée « authentique »



- Demeure familiale de François Mauriac (1885-1970) écrivain et journaliste, prix Nobel de Littérature en 1953
- Donnée par ses enfants en 1985 à la région Aquitaine, ouverte à la visite en 1997.
- « *Une authenticité médiatisée* » « *une colline inspirée* » « *haut lieu mauriacien* » pour les professionnelles qui y travaillent
- Accueille +/- 15 000 visiteurs / an dont + de 5000 publics scolaires : « *les maisons d'écrivains sont directement liées à une expérience scolaire [...] elles dessinent une carte du pays [...] des territoires d'écriture ...* » (Dominique Poulot, 2013).

Le CFMM, une maison-musée « régionale »



Des « lieux de mémoire » ancrés : du 1^{er} fonds parisien (Bibliothèque Jacques Doucet) aux fonds régionaux : le fonds Mauriac à la bibliothèque de Mériadeck (Bordeaux) et au CFMM (env. 30 000 pièces d'archives)

Le CFMM, aux prises avec les injonctions

- De « Mauriac en ligne » à « Malagar numérique » (2013 – 2021) :

<https://mauriac-en-ligne.huma-num.fr/> & <https://cfmm.syracuse.cloud/>

François MAURIAC
en ligne
Textes de presse

À propos Articles Éditeurs Collections thématiques Mots-clés Cartographie Équipe projet

ARTICLES ET DOCUMENTS (924 TOTAL)

Tout parcourir Parcourir par mot-clé Recherche de contenus Parcourir la carte

1 of 93 Page suivante Trier par: Titre Date

PAROLES DE PAIX
Source : 119e année, n°425, p.1
Date de publication : 1945-12-23
Editeur : Le Figaro

LA SEULE QUESTION
Source : 119e année, n°421, p.1
Date de publication : 1945-12-19
Editeur : Le Figaro

Malagar
Centre François Mauriac

BIBLIOTHÈQUE NUMÉRIQUE
DE MALAGAR

SE CONNECTER

CATALOGUE Tapez votre recherche

Vous êtes ici : Accueil + recherche avancée

FR | EN

ACCUEIL ACTUALITÉ COLLECTIONS ACCÈS THÉMATIQUES INFOS PRATIQUES

Bienvenue sur la Bibliothèque Numérique de Malagar

Dans le cadre de sa transition numérique, le Centre François Mauriac de Malagar est heureux de vous accueillir dans sa toute nouvelle bibliothèque virtuelle.

Ce portail vous est dédié, que vous soyez chercheurs, étudiants, amateurs de littérature et d'histoire ou tout simplement curieux !

Archives manuscrites et iconographiques, objets et mobiliers, d'hier à aujourd'hui, ce sont près de 20 000 documents que nous avons le plaisir de partager avec vous en ligne.

Vous pouvez les consulter en mode recherche simple ou avancée, en créant un compte et/ou en sélectionnant les thématiques de votre choix.

Sur ce même site, nous vous proposerons également des expositions virtuelles et des articles et vous tiendrons informés de nos nouvelles acquisitions.

Nous remercions chaleureusement tous les contributeurs qui nous ont accompagnés dans ce projet, au premier rang desquels la Région Nouvelle-Aquitaine et la DRAC.

Bonne visite et bonne consultation !

Le CFMM, aux prises avec les injonctions

- « Malagar numérique » (2017 – 2021) : une stratégie en ligne et sur site pour renforcer un « monument documentaire » (Sylvain Menant, 2009)





Université
BORDEAUX
MONTAIGNE

2.

LE CENTRE FRANÇOIS MAURIAC DE MALAGAR, UNE MAISON-MUSÉE « VIRTUELLE »

Une visite virtuelle comme solution « palliative »



- Une « visite augmentée » qui authentifie l'univers recréé grâce aux « substituts numériques » (Cécile Tardy, 2012) convoqués qui deviennent des marqueurs de la visite.
- Un dispositif adapté à la pratique des médiatrices « ni technophobes, ni technophiles » (Eva Sandri, 2016)... Mais qui perd de son utilité...

Dont les usages doivent être repensés...



- L'EAC : médiations pédagogiques qui régulent l'usage du numérique dans la sphère patrimoniale (Patrick Fraysse, 2019)
- Un espace d'expérimentation (et de légitimation) à observer : adaptabilité de l'outil, qualité informationnelle du récit, motivation de la pratique culture
- 12 classes (collèges et lycées), 232 questionnaires élèves, 11 questionnaires enseignants, 3 focus group et 3 entretiens semi-directifs

Des résultats contrastés

- Une attitude « désacralisée », une attention plus concentrée et un attrait pour les traces de la vie et de l'œuvre de l'écrivain (ses objets familiers, ses archives personnelles, des photographies de ses proches, etc.)
- Mais « concurrence » avec *l'escape game* en réalité virtuelle et peu de motivation à inciter leurs proches à se rendre sur place





Université
BORDEAUX
MONTAIGNE

3.

ET APRÈS ?

Une esquisse de réflexion



- Mouvement de fond au sein de structures qui avaient pour l'instant une posture, si ce n'est rétive, à tout le moins prudente par rapport à ces outils numériques de médiation, forcément « ludiques » et « immersifs »
- Impact de la numérisation des fonds d'auteurs et d'autrices sur les médiations des maisons-musées
- Interroger le rôle des pouvoirs publics et des politiques de soutien des ICC selon la logique de l'industrialisation des biens symboliques (Philippe Bouquillion, Bernard Miège et Pierre Moeglin, 2013)

Merci de votre attention !

Jessica de Bideran, jessica.de-bideran@u-bordeaux-montaigne.fr

- Pour en savoir plus :
 - Jessica de Bideran, « Numérisation et mise en scène du patrimoine littéraire dans les maisons d'écrivains : la visite virtuelle du Centre François-Mauriac de Malagar », *Culture & Musées* [En ligne], 38 | 2021, URL : <http://journals.openedition.org/culturemusees/6947>
 - Jessica de Bideran, « A nouvelles ressources médiatiques, nouveaux usages pédagogiques », *Mauriac en ligne*, 09/06/2022, <https://mauriacenligne.hypotheses.org/1480>.