

Participation et patrimoine littéraire numérisé, vers une construction personnelle et collective de récits ancrés ?

Jessica de Bideran, Mica

Journée d'étude DaMuCo - 17 novembre 2022

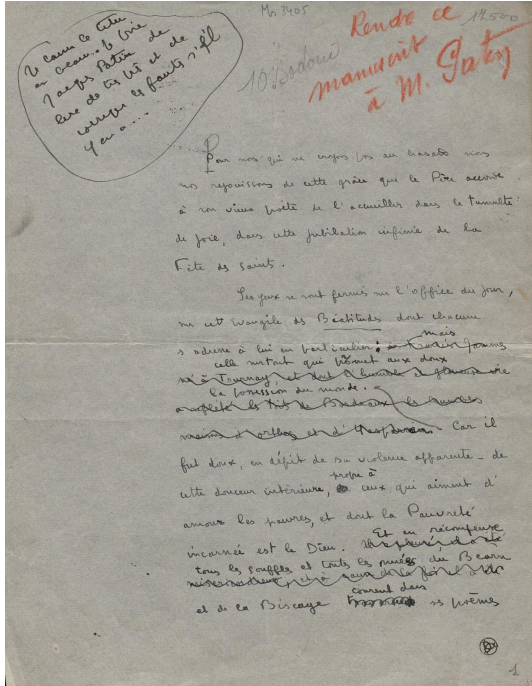
Autour des copies créatives d'œuvres d'art : de nouvelles pratiques culturelles et numériques ?



1.

La délicate patrimonialisation du littéraire

Une impossible patrimonialisation ?



Brouillon d'un texte publié dans Le Figaro du 2 novembre 1938.
Bibliothèque municipale de Bordeaux. Ms 3405



Malagar en travaux (2019-2020)



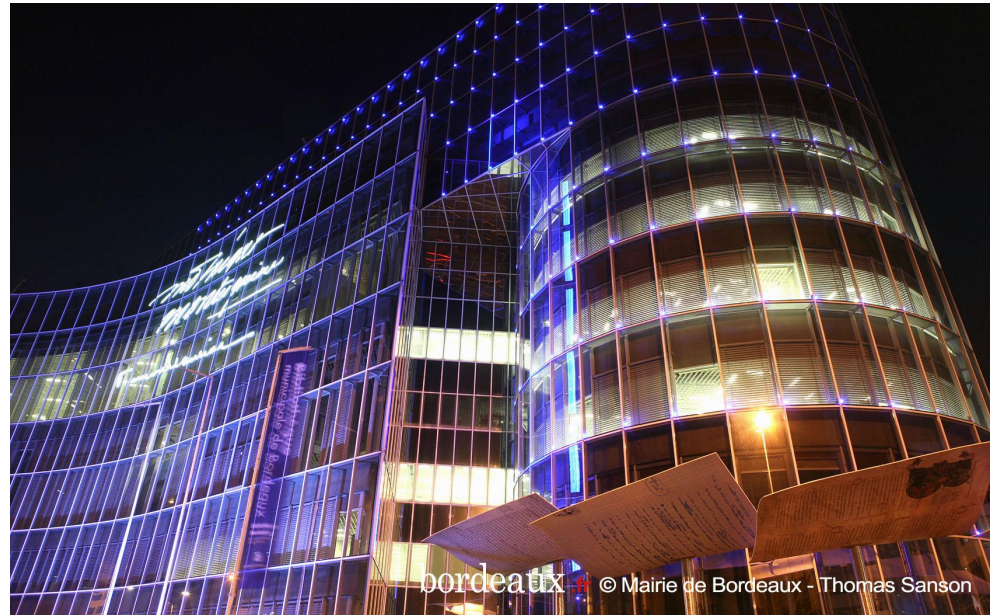
Auvents de protection élevés devant la façade de la bibliothèque municipale de Bordeaux.

Des **documents**, des **monuments** mais aussi des **documents-monumentaires** : quels schèmes interprétatifs ?

“vérité fictionnelle et performative de toute conversion patrimoniale” (Fabre, 2001)

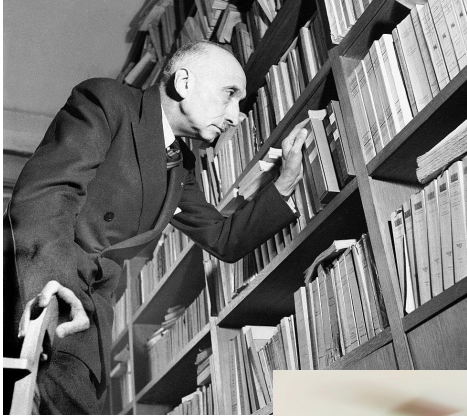
“viaduc culturel dit des 3 M : Montaigne - Montesquieu - Mauriac” (Suffran, 1973)

- “L’existence à Bordeaux d’un fonds consacré à François Mauriac peut apparaître à première vue comme une évidence, cet enfant du pays...”
- “Rien d’étonnant donc si c’est à la bibliothèque municipale de Bordeaux que l’on trouve aujourd’hui une grande partie de sa bibliothèque et un ensemble remarquable des manuscrits de Montesquieu...”
- “Les 29 ouvrages qui constituent le trésor “Montaigne” de la bibliothèque municipale de Bordeaux sont tous signés...”



bordeaux © Mairie de Bordeaux - Thomas Sanson

“une foule d’acteurs [...] une multiplication d’ancrages qui participent à sa patrimonialisation” (Saurier, 2020)



← **Les Amis de François Mauriac**
100 Tweets



Abonné

Les Amis de François Mauriac
@AmisMauriac Vous suit

Fondée en 1973, cette association promeut l'œuvre de François Mauriac.

A rejoint Twitter en février 2021

20 abonnements 45 abonnés

Suivi par Bibliothèque patrimoniale numérique ALCA, Séliéné BM Bordeaux et 9 autres personnes que vous suivez

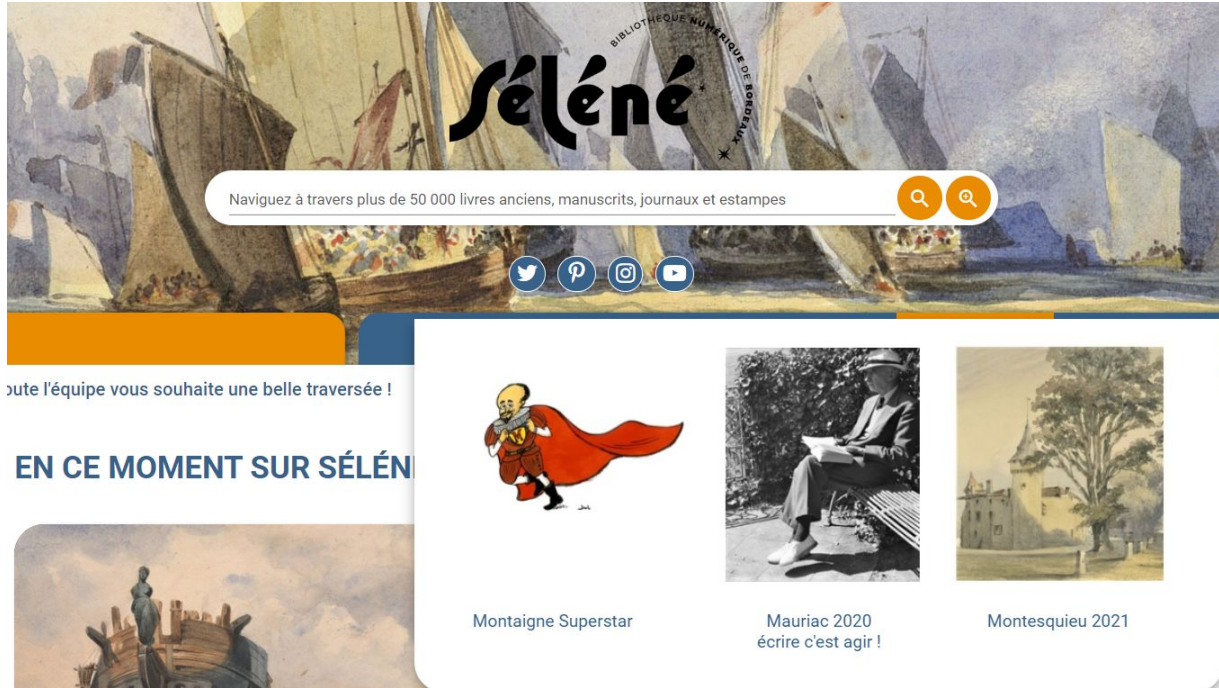


Université
BORDEAUX
MONTAIGNE

2.

Numérisation, participation : des réalités multiples

“de nombreuses injonctions à l’utilisation de médias numériques voient le jour” (Appiotti et Sandri, 2020)



Des substituts numériques qui se déploient en ligne et sur site

“L’auto-formation et l’apprentissage « sur le tas » sont courants” (Couillard, 2019)



DALLOS Bertrand @BertrandDALLOS · 27 sept. 2016
Excellente exposition sur Montaigne ! #montaignesuperstar



Séléne BM Bordeaux @selenebordeaux · 11 déc. 2020
#VendrediLecture

Qu'a-t-elle le plus mal dosé ? La mauvaise foi ou l'arsenic ?
L'épisode 2 de notre #fanfiction sur Henriette Canaby, la véritable Thérèse
#Desqueyroux, est en ligne : bit.ly/2W3qIR5

#Mauriac2020 #AffairesdesChartrons



Domaine de Malagar et Bibliothèques de Bordeaux



Une
“participation”
prétexte pour
construire une
dynamique de
**prescription
éditoriale**, où les
dispositifs ne
laissent pas
d’espace
d’appropriation
aux publics.

“La grande quantité de documents rassemblés nécessite d’être traitée” (Gob et Drouguet, 2021)

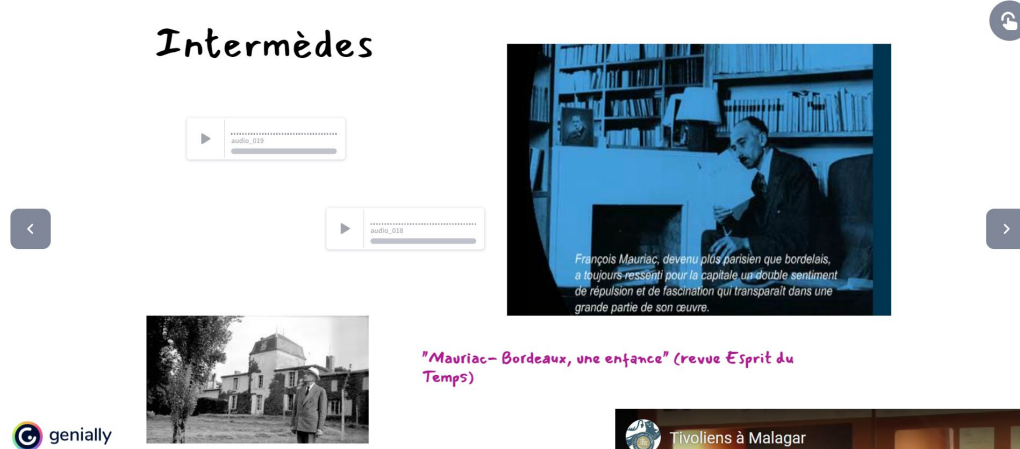


Une **documentation** et des **savoirs** (patrimoniaux et numériques) partagés qui **valorisent** les substituts numériques du patrimoine écrit.

“une œuvre patrimoniale est production passée et réception présente” (Louichon, 2015)



Intermèdes



Des **reformulations** discursives et visuelles qui s’inscrivent dans les pratiques d’**éditorialisation** numériques contemporaines.





Université
BORDEAUX
MONTAIGNE

2.

Pour quels ancrages ?

En guise de conclusion

- Retrouver la **vision utopique** de la participation des écomusées ?
 - “un miroir où une population se regarde, pour s’y reconnaître, où elle cherche l’explication du territoire auquel elle est attachée, jointe à celle des populations qui l’ont précédée, dans la continuité ou la discontinuité de l’histoire” (Rivière).
- **Pour les institutions** : une externalisation de leur ancrage vers des plateformes d’hébergement de contenu dont la légitimité repose sur la capitalisation communautaire des connaissances et propositions.
- **Pour ces publics** : “bien faire le lien entre Mauriac au quotidien dans ce beau domaine de Malagar et ce que ça a pu lui apporter en tant qu’écrivain pour ses personnages, son univers...” => construction d’un rapport individuel et collectif à ces textes qui se voient associer à un territoire.