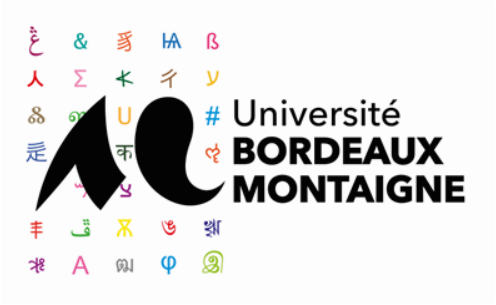


Le *transmedia storytelling* à l'épreuve de l'école

Réflexions autour des Voies d'Aliénor

Jessica de Bideran

Le transmédia à l'épreuve du réel - 20-21 mai 2019 - Louvain-La-Neuve (Belgique)

Un programme de recherche - action

- AAP Région Nouvelle-Aquitaine (2015) : des industries culturelles à la valorisation du patrimoine (Bourdaa).
- Un projet de **recherche-action** sur la « valorisation » du **patrimoine** par le ***transmedia storytelling*** **et** à destination d'un **public jeune** : https://medianum.hypotheses.org/

Université BORDEAUX MONTAIGNE

SUIVRE :

Saisissez votre recherche

PRÉSENTATION

Le carnet de recherche collectif MediaNum accompagne la mise en œuvre du programme scientifique de l'université Bordeaux Montaigne, MediaNum, qui interroge les pratiques de valorisation du patrimoine exploitant une stratégie transmédiatique.
Les concepts de médiation, réception, appropriation, co-création et engagement sont au cœur de nos réflexions.
De façon plus pragmatique, ce carnet a pour objectif de rendre compte à la fois de la production d'une stratégie transmédiatique à travers le suivi de réalisation d'un dispositif particulier, mais aussi de l'étude de réception qui sera menée dans le cadre de projets pédagogiques menés conjointement avec le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Aquitaine) et le Ministère de l'Éducation Nationale (DAAC Rectorat).

WORK IN PROGRESS 24/04/2019

Mesurer l'engagement des élèves dans un dispositif transmédiatique

BEHIND THE SCENE 06/12/2018

WORK IN PROGRESS 04/07/2018

PLUS

Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International (CC BY-NC-SA 4.0)

CRÉDITS

La grande majorité des images utilisées pour illustrer ce carnet proviennent soit du domaine public, et sont donc libre de droits (enluminures, lettrines, etc.), soit ont été réalisées par les équipes de MédiaNum (logo, photographies, etc.). Ces dernières sont alors placées sous licence CC-BY-NC-SA 4.0.
D'autres images nous ont été transmises par les producteurs des stratégies transmédias que nous avons interrogés dans le cadre de nos recherches universitaires. Dans ces cas là, les crédits sont mentionnés.

… Qui s’inscrit au sein de politiques culturelles

- Contexte académique (SIC et Histoire) :
  - Mélanie Bourdaa, responsable programme scientifique, Jessica de Bideran, Myriam Bahuaud, Agnès Pecolo, Philippe Araguas, Katy Bernard
- Contexte institutionnel (politique culturelle) :
  - DRAC Nouvelle-Aquitaine (Ministère de la Culture)
  - DAAC – Éducation Artistique et Culturelle (Ministère de l’ Éducation Nationale)

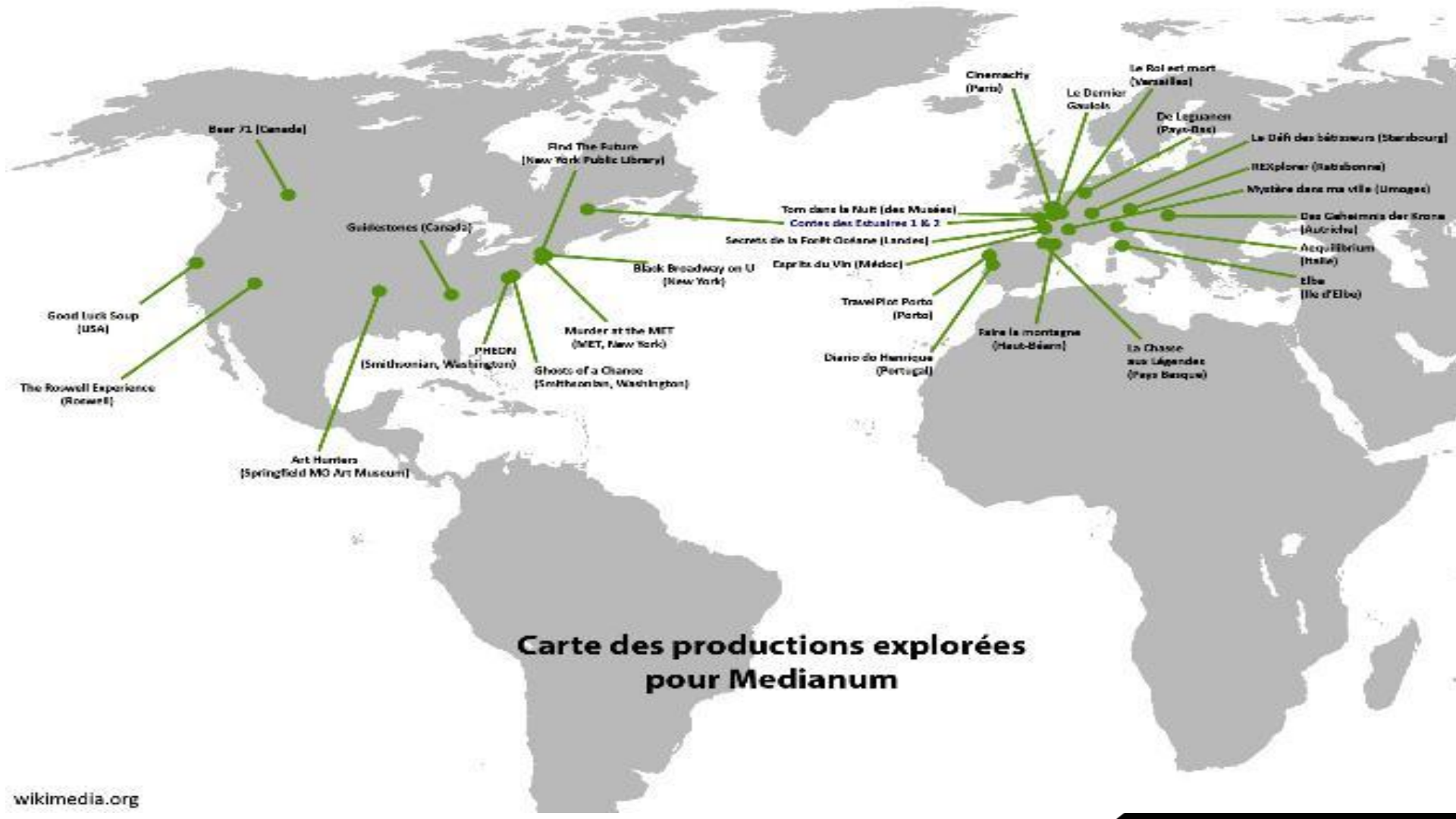
Université BORDEAUX MONTAIGNE

… Qui repose sur un ensemble de notions

- *Valorisation (Casemajor, 2009) :*
  - Processus impliquant l'attribution, l'augmentation et l'exploitation de la valeur d'un objet, d'une activité, ou d'une représentation mentale.
- *Patrimoine (Davallon, 2016) :*
  - Pensé comme une construction sociale et sémiotique, une « réorientation du regard »
- *Transmedia Storytelling (Jenkins, 2006) :*
  - « Processus dans lequel les éléments d'une fiction sont dispersés sur diverses plateformes médiatiques dans le but de créer une expérience de divertissement coordonnée et unifiée ».

… Qu’il convient d’interroger

- Enjeux de la création d’une stratégie *transmedia storytelling* de valorisation du patrimoine :
  - Adaptation de la définition canonique à la réalité du terrain
  - Contraintes budgétaires
  - Contenus « sérieux » et création d’une narration (fictionnalisation nécessaire)
  - Acteurs et ressources humaines disponibles pour l’activation de la stratégie
  - Réservoirs de publics et amateurs disponibles
  - Politiques culturelles pouvant « supporter » la stratégie (agissent comme « producteurs »)

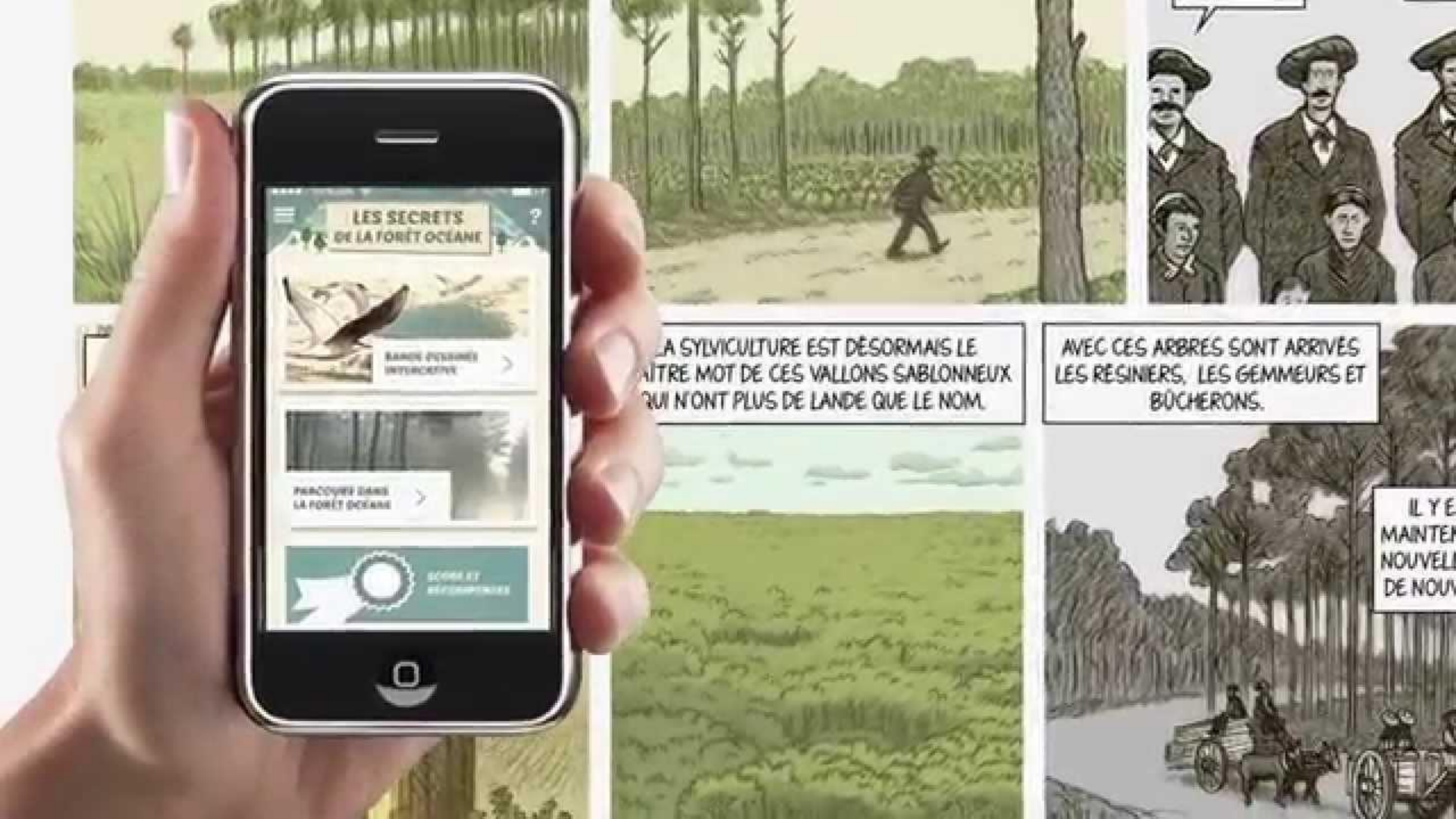

Bear 71 (Canada)
Find The Future
(New York Public Library)
Guidestones (Canada)
Black Broadway on U
(New York)
Good Luck Soup
(USA)
The Roswell Experience
(Roswell)
Murder at the MET
(MET, New York)
PHEDN
(Smithsonian, Washington)
Ghosts of a Chance
(Smithsonian, Washington)
Art Hunters
(Springfield MO Art Museum)
Cinemacity
(Paris)
Le Roi est mort
(Versailles)
Le Dernier
Gaulois
De Leguanen
(Pays-Bas)
Le Défi des bâtisseurs (Strasbourg)
REXplorer (Ratisbonne)
Mystère dans ma ville (Limoges)
Tom dans la Nuit (des Musées)
Contes des Estuaires 1 & 2
Secrets de la Forêt Océane (Landes)
Esprits du Vin (Médoc)
Des Geheimnis der Krone
(Autriche)
Aequilibrium
(Italie)
Elbe
(Ile d'Elbe)
TravelPlot Porto
(Porto)
Faire la montagne
(Haut-Béarn)
Diario do Henrique
(Portugal)
La Chasse
aux Légendes
(Pays Basque)
Carte des productions explorées
pour Medianum
wikimedia.org

Un phénomène essentiellement occidental et « industriel »

- Cartographie : https://medianum.tumblr.com/
- 30 projets valorisant le patrimoine sous toutes ses formes, qu'il soit matériel (monuments, documents, etc.) ou immatériel (histoire locale, personnalités historiques, folklore, langues régionales, etc.).
- Ressorts ludiques privilégiés à la narration, poncifs et influence du secteur privé, quantification des publics complexe

Et des projets souvent « hors sols »

- Pas de médiateur : le passé est mis en contact avec le présent sans médiateur visible autre que les supports médiatiques
- Maillage territorial insuffisant, à l'image des Secrets de la forêt océane (2015) : https://medianum.hypotheses.org/210


LES SECRETS DE LA FORÊT OCÉANE
LA SYLVICULTURE EST DÉSORMAIS LE
ÎTRE MOT DE CES VALLONS SABLONNEUX
UI N'ONT PLUS DE LANDE QUE LE NOM.
AVEC CES ARBRES SONT ARRIVÉS LES RÉSINIERS, LES GEMMEURS ET BÛCHERONS.
IL Y E
MAINTEN
NOUVELL
DE NOUV

Dépasser ces remarques en expérimentant

- Naissance des Voies d'Aliénor :
  - Une histoire « territoriale » : **la vie d'Aliénor d'Aquitaine (1122-1204)**
  - Des supports : **un site Internet, une application et un kit de bienvenue**
  - Un contexte : l'EAC « **L'éducation artistique et culturelle (EAC) est une politique de démocratisation culturelle dont les premiers bénéficiaires sont les jeunes et leur famille»**
- Une posture : une restitution et un engagement des « publics » (béances narratives)

Université BORDEAUX MONTAIGNE

Les promesses du *transmedia storytelling* à l'école

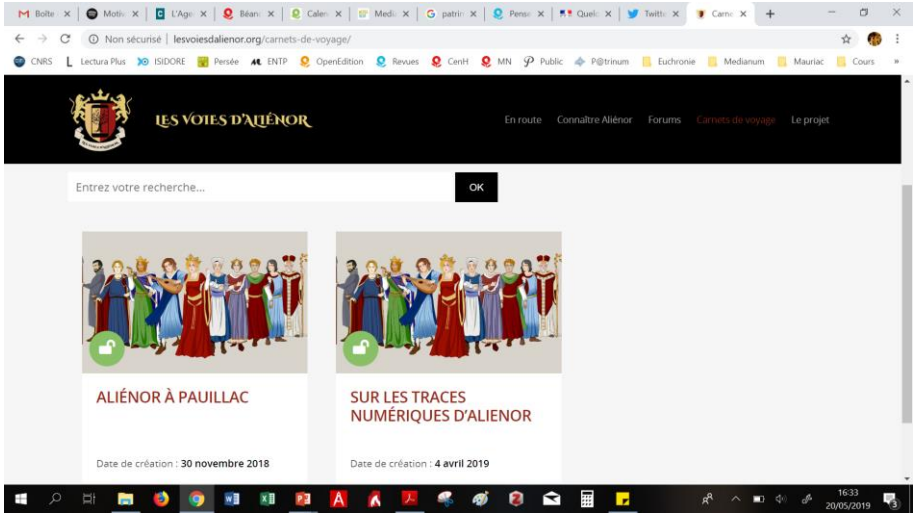
- Une nouvelle approche pour la lecture (recherche d'information, littératie numérique)
- Partage des expériences au-delà de la sphère scolaire (univers étendus)
- Une approche constructiviste de l'apprentissage (expérimentation et rôle actif)

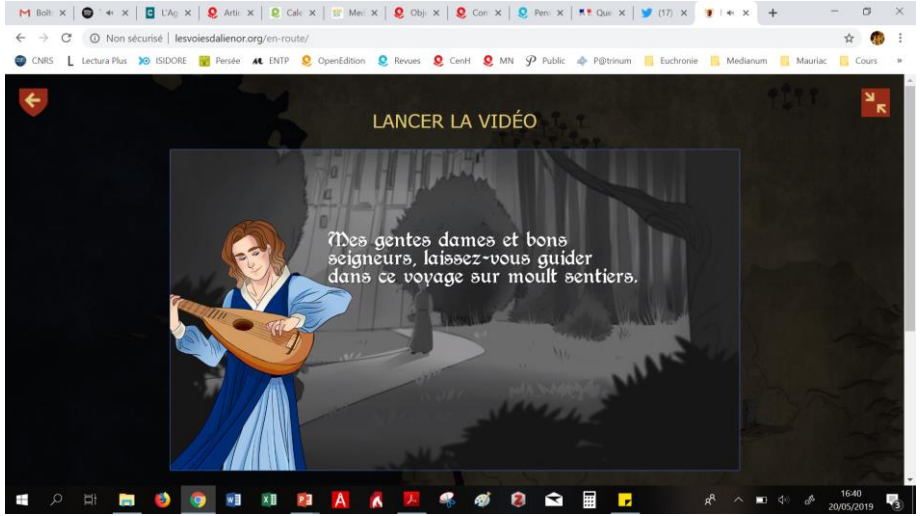
https://www.reseau-canope.fr/agence-des-usages/quelles-promesses-du-transmedia-pour-lenseignement-premieres-etudes.html

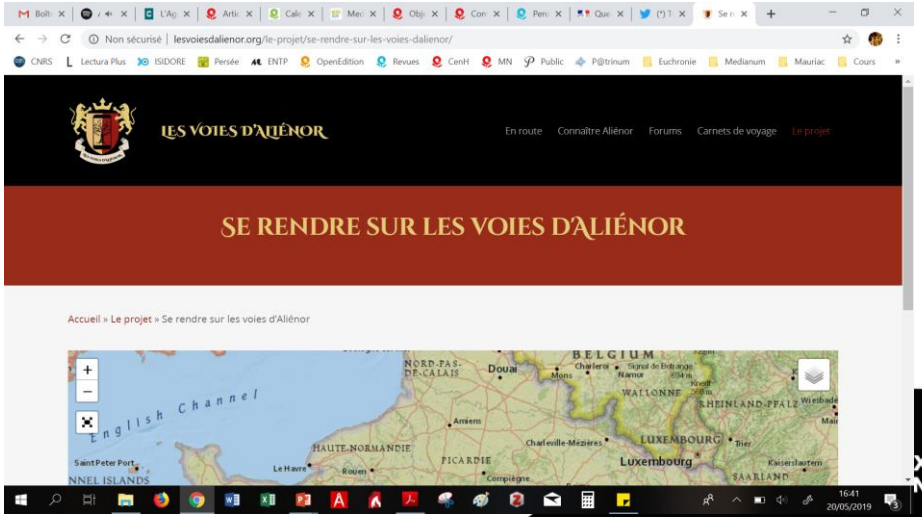
Quid des 2 années d’expérimentation…

- 2017-2018 :
  - 2 classes (4 enseignants, +/- 60 élèves)
  - Non exploitation de l’application mobile
  - Des productions « éclatées » :
- 2018-2019 :
  - 4 classes (8 enseignants, +/- 120 élèves)
  - Exploitation des blogs
  - Des productions « encadrées »

Non sécurisé | lesvoiesdalienor.org/#
LES VOIES D'ALIÉNOR
En route
Connaître Aliénor
Forums
Carnets de voyage
Le projet
ROYAUME D'ANGLETERRE
LE PARCOURS D'AL
Retracez la vie d'Aliénor à travers différents mome
DÉCOUVRIR
Généalogie
Personnages
Itinéraires
Fiches ressources
Généalogie (occitan)
Personnages (occitan)
Poitiers, l'enfance
Bordeaux, le mariage
Blaye, la captivité
Châlus, la fin de vie
lesvoiesdalienor.org/connaitre-alienor/fiches-ressources/poitiers-lenfance/
16:40
20/05/2019


Non sécurisé | lesvoiesdalienor.org/carnets-de-voyage/
LES VOIES D'ALIÉNOR
En route
Connaître Aliénor
Forums
Carnets de voyage
Le projet
Entrez votre recherche...
OK
ALIÉNOR À PAUILLAC
Date de création : 30 novembre 2018
SUR LES TRACES NUMÉRIQUES D'ALIENOR
Date de création : 4 avril 2019
16:33
20/05/2019


Non sécurisé | lesvoiesdalienor.org/en-route/
LANCER LA VIDÉO
Mes gentes dames et bons seigneurs, laissez-vous guider dans ce voyage sur moult sentiers.
16:40
20/05/2019


Non sécurisé | lesvoiesdalienor.org/le-projet/se-rendre-sur-les-voies-dalienor/
LES VOIES D'ALIÉNOR
En route
Connaître Aliénor
Forums
Carnets de voyage
Le projet
SE RENDRE SUR LES VOIES D'ALIÉNOR
Accueil » Le projet » Se rendre sur les voies d'Aliénor
English Channel
BELGIUM
NORD-PAS-DE-CALAIS
Douai
WALLONNE
RHEINLAND-PFALZ
Amiens
HAUTE-NORMANDIE
PICARDIE
Charleville-Mézières
LUXEMBOURG
Luxembourg
Saint Peter Port
Le Havre
Rouen
Compiègne
Kaiserslautern
SAARLAND
16:41
20/05/2019

Quelques conclusions intermédiaires… Du côté des publics

- Importance du support principal : un dispositif qui cadre, voire encadre, les réceptions mais aussi et surtout les productions
- Oblige à relativiser l'injonction à participer et/ou à la créativité (Proulx, 2017)
- Immersion et engagement des élèves en cours d'évaluation… mais la dimension scolaire demeure un biais (Cordier, 2011).

Quelques conclusions intermédiaires… Du côté du patrimoine

- Patrimonialisation d'une figure instituante dans un *ensemble d'objets* (on parle des patrimoines d'un territoire), les *qualités* qui caractérisent ces objets (néo-aquitains, médiévaux, etc.) et la *catégorie* qu'ils constituent (matériel et immatériel).
- Discours de médiation – inverse du discours de vulgarisation – construit une nouvelle facette de ce que peut être le patrimoine de la NA (occitan)

Je vous remercie !

A suivre sur :
https://medianum.hypotheses.org/

Université BORDEAUX MONTAIGNE