

MEASURING AND ANALYZING PAST PREFERENCES

Léa Saint-Raymond

Evolution, Cognition and Culture Workshop,
Saint-Jacut-de-la-Mer, December 1st, 2022



How can “preferences” be measured for the past?

Problems :

- It's not possible to make interviews / surveys (e.g. GSS Panel Data, Twitter API).
- We can study the content of past cultural products (e.g. with Wikidata, Democrat Corpus) but it's hard to reveal the taste for them



Rediscoveries in Art

Some aspects of taste, fashion and collecting in
England and France

Winner of the 1977 Mitchell Prize in Art History



Francis Haskell

Dataset #1

Shifts in relative prices can be used as a proxy to “reveal” shifts in preferences.

1911

Du 31 Mai

Réquisition afin de vente

N° 1127

de Tableaux, pastels, Dessins

par Jules Breton et composant son atelier

Requête de M. Demonl

Du 2 juin

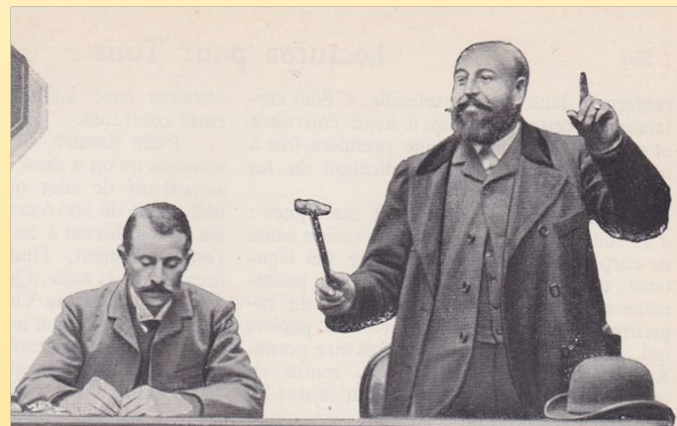
Vente des dits Tableaux, pastels et dessins

Du 2 août

Décharge du prod^t de lad. vente

M^r F. LAIR-DUBREUIL, Commissaire-Preneur à Paris

Minutes of Parisian auction sales,
curated at the *Archives de Paris*.



		Reports - 34865		45050
	256	24	Cableau a h. Demond vend en deux cent soixant francs	260
Schelle	257	22	En autre h. Schelle deux mille huit cent vingt francs	2820
	258	20	En autre h. Demond vend en huit cent francs	800
Sedelmeys	259	16	En autre a h. Sedelmeys deux mille sept cent francs	2700
	260	14	En autre a h. Demond vend en quatre cent quarante francs	440
Faurc	261	12	En autre h. Faurc deux cent quarante francs	240
1185.10	262	10	En autre h. Demond vend en quatre cent francs	400
de Souza	263	8	En autre Souza deux cent dix francs	260
	264	6	En autre c. Demond vend en mille quatre cent soixant francs	1420
	265	4	En autre b. Demond vend en quatre cent francs	400
Knoedel	266	2	En autre d. Knoedel dix huit mille francs	18000
	267	28	Deffin a h. Collier cent soixant dix francs	170
Brossant	268	260	En autre c. Brossant quatre cent francs	400
Koreny	269	262	En autre h. Koreny deux cent quatre vingt francs	290
	270	264	En autre b. Demond vend en cent cinq francs	105
Souza	271	266	En autre h. Souza deux cent francs	200

Acquéreur (PV)	Adresse	Ville PV	Prix d'adjudication (PV)	PRIX_COURANT	PRIX_COURANT et frais	PRIX_CONSANT_1999 et frais	propriétaire vendeur	N° de vente	Artiste (verbatim)	Titre	Signature
Knoedler			87000	87000	95700	82653,826		1	Breton (Jules)	Le Pardon de Kergoat	sbg et daté
Knoedler			18000	18000	19800	17100,792		2	Breton (Jules)	Amour	sbn et daté
Demont			290	290	319	275,51275	OUI	3	Breton (Jules)	Aurore brumeuse	sbd et daté
Demont			380	380	418	361,01671	OUI	4	Breton (Jules)	Étude pour "le Grand Pardon"	shd
Demont			660	660	726	627,02902	OUI	5	Breton (Jules)	L'Arc-en-ciel, à Courrières	sb et daté
Demont			1420	1420	1562	1349,0624	OUI	6	Breton (Jules)	Le Père Moguen. Etude pour le premier "Pardon"	sbg et daté
Croissant	128 Malesherbes		420	420	462	399,01847		7	Breton (Jules)	Jeune fermière	sbg et daté
de Souza			260	260	286	247,01143		8	Breton (Jules)	Étude pour "le Grand Pardon"	sbg et daté
Demont			27700	27700	30470	26316,218	OUI	9	Breton (Jules)	Le Cri d'alarme	sbg
Demont			400	400	440	380,01759	OUI	10	Breton (Jules)	Soleil couchant, à Courrières	sbd et daté
Larozé			430	430	473	408,51891		11	Breton (Jules)	Clairière. Dans les bois de Courrières	sbd et daté
Faure			250	250	275	237,51099		12	Breton (Jules)	Les Blés. Courrières	sbd
Demont			400	400	440	380,01759	OUI	13	Breton (Jules)	Allant au marché	sbd
Demont			440	440	484	418,01935	OUI	14	Breton (Jules)	Les Meules, à Cantin (Nord)	sbg
Demont			1250	1250	1375	1187,555	OUI	15	Breton (Jules)	Jeune fille aux avoines. Courrières	sbg
Sedelmeyer			2700	2700	2970	2565,1187		16	Breton (Jules)	Les Lis jaunes (lis sauvages)	sbg et daté
Demont			500	500	550	475,02199	OUI	17	Breton (Jules)	Enfant de chœur	sbd des initi
Lacoste			455	455	500,5	432,27001		18	Breton (Jules)	Les Vanneuses, à Treboul (Finistère)	sbg
Demont			400	400	440	380,01759	OUI	19	Breton (Jules)	"Fugit ad Solices"	sbd
Demont			800	800	880	760,03518	OUI	20	Breton (Jules)	Saint-Nazaire (Pas-de-Calais)	sbd
Demont			720	720	792	684,03166	OUI	21	Breton (Jules)	Intérieur à Genck, en Campine	sbg
Schoeller			2820	2820	3102	2679,124		22	Breton (Jules)	Le Départ pour la Première Communion	sbg
Dru			1750	1750	1925	1662,577		23	Breton (Jules)	L'Orage	sbd
Demont			260	260	286	247,01143	OUI	24	Breton (Jules)	Étude pour "le Cri d'alarme"	sbd
Demont			500	500	550	475,02199	OUI	25	Breton (Jules)	Les Laveuses. Picardie	sbg
Demont			400	400	440	380,01759	OUI	26	Breton (Jules)	Étude pour "le Dernier rayon"	sbg
Guigné			1000	1000	1100	950,04398		27	Breton (Jules)	La raccommodeuse de filets	sbd
Demont							OUI	28	Breton (Jules)	L'Hiver, à Courrières	sbg et daté
Dru			4500	4500	4950	4275,1979		29	Breton (Jules)	Idylle (effet de lune)	sbd et daté
Demont			200	200	220	190,0088	OUI	30	Breton (Jules)	Chez le Charcutier	sbd
Demont			1600	1600	1760	1520,0704	OUI	31	Breton (Jules)	Plantation d'un Calvaire	sbg et daté
Demont			150	150	165	142,5066	OUI	32	Breton (Jules)	Le Printemps, à Montgeron	sbg
Demont			680	680	748	646,0299	OUI	33	Breton (Jules)	Lavoir en Bretagne, Poulmarch, près Douarnenez	sbd
Demont			220	220	242	209,00967	OUI	34	Breton (Jules)	Meules de foin au soleil couchant. Courrières	sbd

Léa Saint-Raymond

À la conquête du marché de l'art

Le Pari(s) des enchères (1830-1939)



CLASSIQUES
GARNIER

BIBLIOTHÈQUE DE L'ÉCONOMISTE, 36

216,445

“BEAUX-ARTS”

Paintings, drawings, sculptures

44,854

EASTERN ARTEFACTS

“Asian” or “Oriental” objets
+ 2,296 Dwarf trees!

9,165

ANTIQUES

13,316

“TRIBAL ART”

So-called “Primitive” and “Precolumbian”
artefacts in the interwar period (with Elodie Vaudry)

Dataset #2

**Relying on (past)
self-declarations
about preferences**

ANNUAIRE ARTISTIQUE
DES
COLLECTIONNEURS

PAR
RIS-PAQUOT
ARTISTE PEINTRE
CHEVALIER DE LA COURONNE DE CHÈNE
ET DE L'ORDRE ROYAL D'ISABELLE LA CATHOLIQUE
OFFICIER D'ACADÉMIE

ILLUSTRÉ DE NOMBREUX DESSINS

Prix : 6 francs

1882



1883

ABBEVILLE
CHEZ L'AUTEUR
2, Rue St-Jacques, 2

PARIS
RAPHAEL SIMON, LIBRAIRE
9, Quai Voltaire, 9

Publication period: 1878-1937

ANNUAIRE
DE LA
CURIOSITÉ
DES
BEAUX-ARTS
ET DE LA
BIBLIOPHILIE

FRANCIS CAMPBELL, Fondateur

PARIS -- DÉPARTEMENTS -- ÉTRANGER

1925

AUX ÉDITIONS
DE L'ANNUAIRE DE LA CURIOSITÉ
DES BEAUX-ARTS ET DE LA BIBLIOPHILIE

Administrateur-Délégué : G. ANDRIEUX
Directeur : G. LARMIER

38, RUE DE LABORDE — PARIS (VIII^e)

Précédemment : 90, rue Saint-Lazare

TELEPHONE : LABORDE 06.61

n. c. ushiz aza.ore

8 V

ARDENNES.

RETHEL.

Commissaire-priseur, M. Stevcnin.

COLLECTIONNEUR.

M. Jadard, avocat, auteur de plusieurs ouvrages sur l'histoire locale. Antiquités curiosités.

THUGNY.

Arrondissement de Rethel.

Le comte de Chabrillan (château de Thugny). Meubles et tableaux.

SEDAN.

Bibliothèque, 7,000 volumes.

Commissaire-priseur, M. Courtin.

COLLECTIONNEURS.

M. Dumoustier. Curiosités.

M. le pasteur Goulden. Meubles, bronzes, curiosités.

M. H. Daire. Belle collection de tableaux anciens.

AUBE.

TROYES.

VAGNER (Leon), 41, rue Etienne-Marcel (1^{er}). Livres.

VAISSE (Henry), 41, av. Pierre I^{er} de Serbie (16^e). Costumes militaires, documents sportifs.

VALADON (René), 2, rue de Phalbourg (16^e). Lithographies, gravures, eaux-fortes.

VALROGER (Ernest de), 27, boul. Raspail (6^e).

VANDERBILT (W.-K.), 10, rue Leroux (16^e). Documents sur le sport hippique et automobile.

VANDERREM (Fernand), 2, 33, av. Montaigne (8^e). Livres.

VARINARD DES CÔTES (P.), 4, rue Garancière (6^e). Autographes, faïences, porcelaines, cristaux, livres anciens, meubles anciens.

VASSE (J.), 104, boul. Haussmann (9^e). Tableaux, objets d'art.

VATIN (Edgard), 2, 16, rue de Vienne (8^e). Tableaux, objets d'art.

VAUGAIRE (D^r), 52, rue La Boétie (8^e). Objets d'art et d'ameublement, meubles anciens, instruments de musique.

VAUFRELAND (Baron Fortuna de), 2, 38, av. Gabriel (8^e).

VAULOGE (Vicomtesse de), 6, rue Edmond-Vaquin (7^e). Aquarelles, objets d'art.

VEL-PICARD (Arthur), O. 2, 63, rue de Valenciennes (8^e).

VEL-PICARD (Edmond), O. 2, 76, av. de Wagram (17^e). Tableaux, objets d'art, dessins.

VENEAU (Ludovic), 18, av. de Messine (8^e).

VELLAY (Ch.), 9, rue Saulnier (9^e). Sculptures, autographes, livres, documents et objets de la Révolution française.

VERKERCKMOES (Baron Gustave), 2, 76 av. du Bois-de-Boulogne (16^e).

VERDIER (Paul), 5, av. Mozart (16^e). Tableaux, objets d'art.

VERGENNES (Comte Odon de), 50, rue de Berri (8^e).

VERGER 51, rue Sainte-Anne (1^{er}). Livres.

VERNEAUX (Vicomte de), 90, boul. de la Tour-Maubourg (7^e). Livres.

VERNES (Philippe), 80, av. de Messine (8^e).

VERNET (Marcel), 10, rue d'Offémont (17^e). Tableaux, miniatures, dessins, sculptures, etc., livres, « Fonds Pompéien », pièces antiques égyptiennes, étoffes antiques égyptiennes, etc.

VERNEUIL (De), G. O. 2, 30, av. Montaigne (8^e). Médaillons, tableaux, objets d'art.

VERSILLÉ, 2, chaussée de la Muette (16^e). Livres relatifs aux Bonzais-Aris, objets de Chine et du Japon.

VEVER (Henri), 2, 50, rue La Boétie (8^e). Objets d'art anciens du Japon et de la Chine (peintures, sculptures, estampes, laques, bronzes, céramiques, masques, étoffes, gardes de sabre, etc.). Miniatures persanes, gravures anciennes et modernes, livres rares, reliures, tableaux, dessins, bijoux, monnaies grecques.

VIAU (George), O. I. 2, 109, boul. Malesherbes (8^e). Tableaux de l'École 1830 et impressionnistes, objets d'art (Châse archaïque), livres.

VIERAYE (Comte P. de), 5, rue St-Denis (1^{er}). Livres, tableaux, porcelaines, antiquités, objets d'art, gravures, etc.

VIOLLARD (Louis), 62, rue de Courcelles (8^e). Livres, objets d'art.

VIENNE (Louis de), secrétaire d'ambassade, 3, av. Elysée-Reclus (16^e). Livres.

VIETTE (Théodore), 63, rue de Pontbœuf (8^e).

VIGNON (Paul), 9, boul. de la Tour-Maubourg (7^e).

VILLARS (Lucien), O. 2, 5, av. George-V (8^e).

VILLEBEUF (Paul), 24, av. Kléber (16^e). Livres, reliures.

VILLENEUVE (Marquis de), 75, rue de Froy (17^e).

VILLENEUVE-BARBERON (Vicomte Albert de), 5, rue de la Bazoue (8^e).

VILLERMONT (Comte P. de), 6, av. de Tokio (10^e). Reliures aux armes, meubles anciens.

VINET (Léon), 4, rue de Naples (8^e). Tableaux, meubles anciens, fabrications étrangères.

VITTA (Baron), 51, av. des Champs-Élysées (8^e). Livres, objets d'art.

VIVIER, ingénieur E. C. P., 26, av. de Bellevue à Sèvres. Monnaie d'or royale française, numismatique du franc a papier.

VOISIN (D^r Henri), 16, rue Séguier (6^e). Autographes, livres modernes illustrés, éditions originales du XIX^e siècle.

VUITTON (Gaston), 15, rue de la Comète, Amières (Seine). Collection médailles anciennes et coffrets, peintures modernes.

VYBOUD (Aug.-Jean), peintre graveur H. C. 170, rue de la Convention (15^e). Eaux-fortes.

W

WAGATHA (M^{lle} Francine), 120, av. de Wagram (17^e). Meubles anciens, bois sculptés du XIII^e au XVIII^e siècle, netobis, collection de largesses et éventails anciens.

WAGENHOFF (Frans), auteur dramatique, 15, rue d'Edimbourg (8^e). Tableaux et meubles anciens, objets d'art, livres de théâtre et tout ce qui concerne la Bohême.

WAILLY (Paul de), 79, av. Bosquet (7^e), et château de Bagatelle, à Abbouville (Somme). Objets d'art, instruments de musique anciens.

WALLET (Henri), 2, 92, boul. Maitlot, à Neuilly-sur-Seine.

WALTER (D^r H.), à Nogent-sur-Marne (Seine). Céramiques, gravures, meubles.

WALTNER (Ch.), 25, quai de Conti (7^e). Tableaux et objets d'art.

ARDENNES.

COLLECTIONNEURS.

M. Dumoustier. Curiosités.

M. le pasteur Goulden. Meubles, bronzes, curiosités.

M. H. Daire. Belle collection de tableaux anciens.

Le comte de Chabrillan (château de Thugny). Meubles et tableaux.

AMATEURS - COLLECTIONNEURS - BIBLIOPHILES

VAGNER (Leon), 41, rue Etienne-Marcel (1^{er}). Livres.
VAISSE (Henry), 41, av. Pierre I^{er} de Serbie (16^e). Costumes militaires, documents.

VIAÛ (George), * O. I. * 109, boul. Malesherbes (8^e). Tableaux de l'Ecole 1830 et impressionnistes, objets d'art (Chine archaïque). Livres.

VEIL-FIGARD (Edmond), O. M. 76, av. de Wagram (17^e). Tableaux, objets d'art, dessins.
VERNEAU (Ludovic), 18, av. de Messine (8^e).
VELLAY (Ch.), 9, rue Saulnier (9^e). Sculptures, autographes, livres; documents et objets de la Revolution française.

VIVIER, ingénieur E. C. P., 26, av. de Bellevue à Sèvres. Monnaie d'or royale française, numismatique du franc a payer.
VOISIN (D^r Henri), 16, rue Siguer (6^e). Autographes, livres modernes illustrés, éditions originales du XIX^e siècle.

VIAÛ (George), * O. I. *, 109, boul. Malesherbes (8^e). Tableaux de l'Ecole 1830 et impressionnistes, objets d'art (Chine archaïque), livres.

TROYES.

livres anciens et modernes, livres rares, reliures, tableaux, dessins, bijoux, monnaies grecques.

(10^e). Céramiques, gravures, médailles.
WALTNER (Ch.), 25, quai de Conti (7^e). Tableaux et objets d'art.

B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
Départem	Nom	Prénom	Profess	N° rue	Rue	Ville	Objets collec	Notes (état de la collection)	2e adress	Fait des é
Seine	Liebbe	E.		48 (14, v	rue Per	Paris	Objets	préhistoriques		
Seine	Martin	Dr H.		6	avenue	Paris	Préhistoire	de la Charente	et Le Peyrat, par Villebas-	
Aisne	Devigne	Le Chanine Félix				La Ferté-Mil	Silex			
Aisne	Casier	Jules	Officier de	98	bouleva	Saint-Quenti	Silex	préhistoriques		
Basses-Alpes	Honorat-Basti	Ed.-F.			quartie	Digne	Paléontologie			
Basses-Alpes	Honorat-Basti	Ed.-F.			quartie	Digne	Inscriptions	préhistorique et gallo-romain des Basses-Alpes		
Basses-Alpes	Honorat-Basti	Ed.-F.			quartie	Digne	Sculptures	préhistorique et gallo-romain des Basses-Alpes		
Alpes-Mariti	Varaldi	René			la Bocca	Cannes	Préhistoire			
Aube	Estienne	A.				Landreville	Préhistoire			
Calvados	Gosselin	Dr		23	rue des	Caen	Préhistoire			
Charente	Favraud	A.	Officier de l'			Instruction pub	Angoulême	Collections préhistoriques		
Charente	Doignon	V.					Montmoreau	Préhistoire		
Corrèze	Bouyssonie	les Frères	prêtres, professeurs à l'Écol				Cublac	Préhistoire	collection préhistorique, silex taillés	
Dordogne	Aublant	Charles	Officier de	26	rue de	Périgueux	Silex	préhistorique		
Dordogne	Bourrinet	Pierre	Officier d'	125	bouleva	Périgueux	Préhistorique			
Dordogne	Didon	Louis			grand h	Périgueux	Préhistorique			
Dordogne	Feaux	Maurice	Légion d'honneur, c			rue Con	Périgueux	Préhistorique		
Dordogne	Grenier	Amédée	notaire honoraire				Le Fleix	Collection préhistorique		
Dordogne	Peyronny		chargé de missions scientifi				Les Eyzies	Collections préhistoriques		
Eure	Coutil		Officier de l'Instruction pub				Les Andelys	Objets	préhistoriques, époques gauloise, gallo-romaine et franque	
Eure	Dubus	Marius	membre de la Société phila				Louviers	Préhistoire		
Eure-et-Loire	Lecesne	Henri					Châteaudun	Objets	préhistoriques	
Finistère	Abgrall	Chanoine S.-	président de la Société arch				Quimper	Préhistoire		
Haute-Garon	Begouen	Comte	Légion d'h	16	rue Vél	Toulouse	Objets	préhistoriques		
Hérault	Marin	Léon			rue Nat	Clermont-l'H	Outils	préhistoriques		
Indre-et-Loir	Rougé	Jacques	Officier de l'Instruction pub				Tours	Préhistoire		
Isère	Muller		Officier de l'Instruction pub				Grenoble	Préhistoire		
Isère	Vassy		conservateur du mu		rue Sair	Vienne	Préhistoire			
Jura	Févret	Louis	Officier de l'Instruction pub				Dole	Préhistoire		
Landes	Cabannes		avocat				Retjons	Préhistoire		
Loire-Inférie	Dortel	A.		12	rue de	Nantes	Préhistoire			
Loir-et-Cher	Froberville	P. de			château	Chailles	Préhistoire			
Loir-et-Cher	Butteville	Ludovic-Guignard de			château	Chouzy-sur-C	Préhistoire			
Loir-et-Cher	Bourgoin		pharmacien				Vendôme	Préhistoire	locale	
Loir-et-Cher	Filiozat			9	rue des	Vendôme	Préhistoire			

1,364 self-declared collectors in 1882

(thanks to Christine Vivet-Peclet)

1,097 collectors in 1904

3,637 collectors in 1925



SOME RESULTS

that might be of interest for you

**(and for which I would be very happy to
receive your feedback)**

HOW CAN WE EXPLAIN THE INCREASE OF COLLECTORS?

Pety (2010) : legitimization and democratization of collecting in the 1850s (previously a deviant practice)

=> is collecting part of the new phenotype?



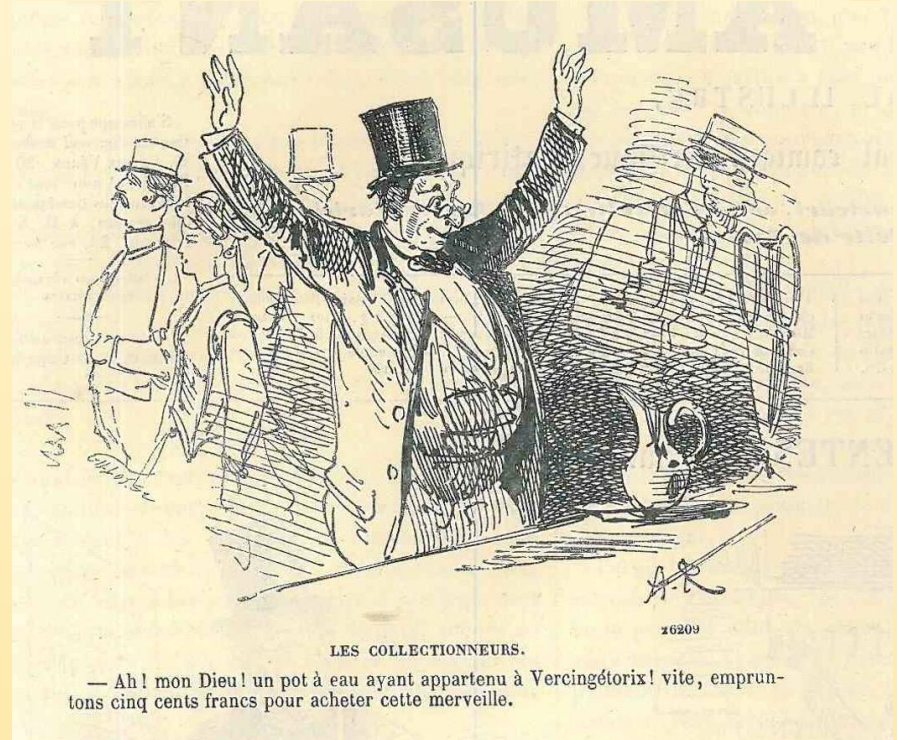
Shelves and sideboard with trinkets. Le Garde-Meuble, ancien et moderne, albums of chromolithographs published by Désiré Guimard around 1855-1860. Source: Manuel Charpy (2010).



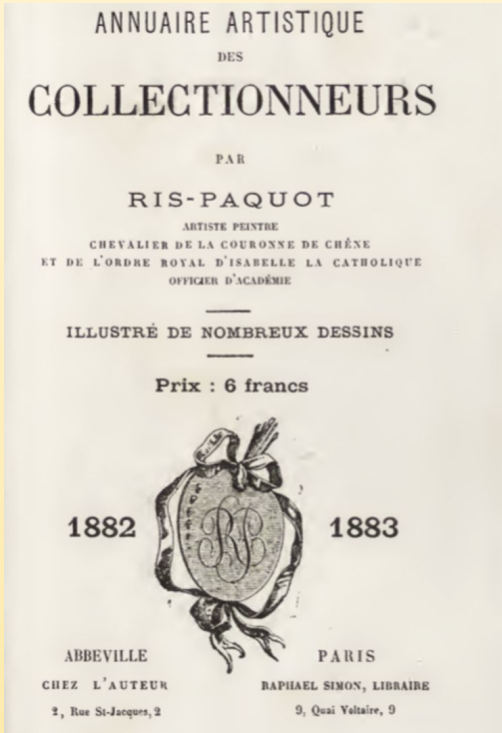
HOW CAN WE EXPLAIN THE INCREASE OF COLLECTORS?

Why do people collect artefacts?

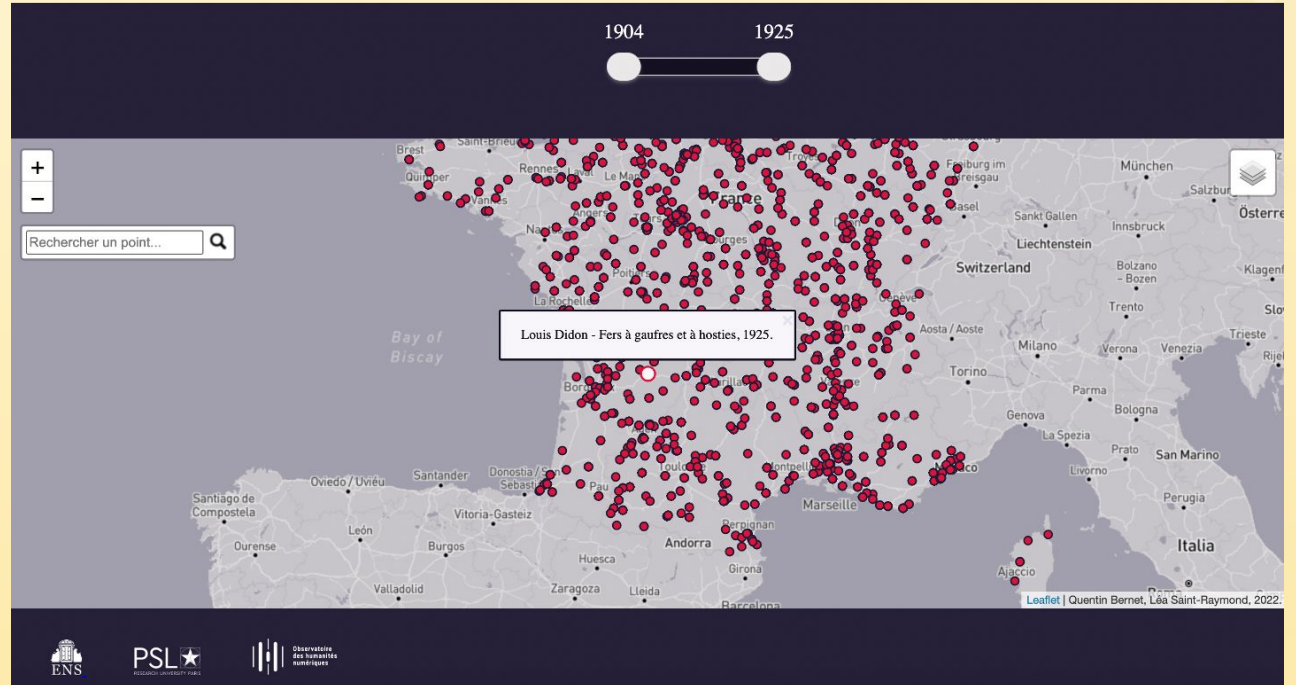
- Economic factors: because they can afford collecting. Speculation / financial investment.
- Social explanations: signalling, conspicuous consumption (Veblen, 1899), distinction (Bourdieu, 1979)
- Psychology : aesthetic pleasure, autobiographical dimension, importance of emotions when buying (Baudrillard 1968/ Derlon & Jeudy-Ballini, 2008)
- Cognitive approach: increase the fitness ; collecting (and curiosity) as the result of a new phenotype, with the increase of GDP (and collecting = rather for high-SES persons)



HOW CAN WE EXPLAIN THE INCREASE OF COLLECTORS?

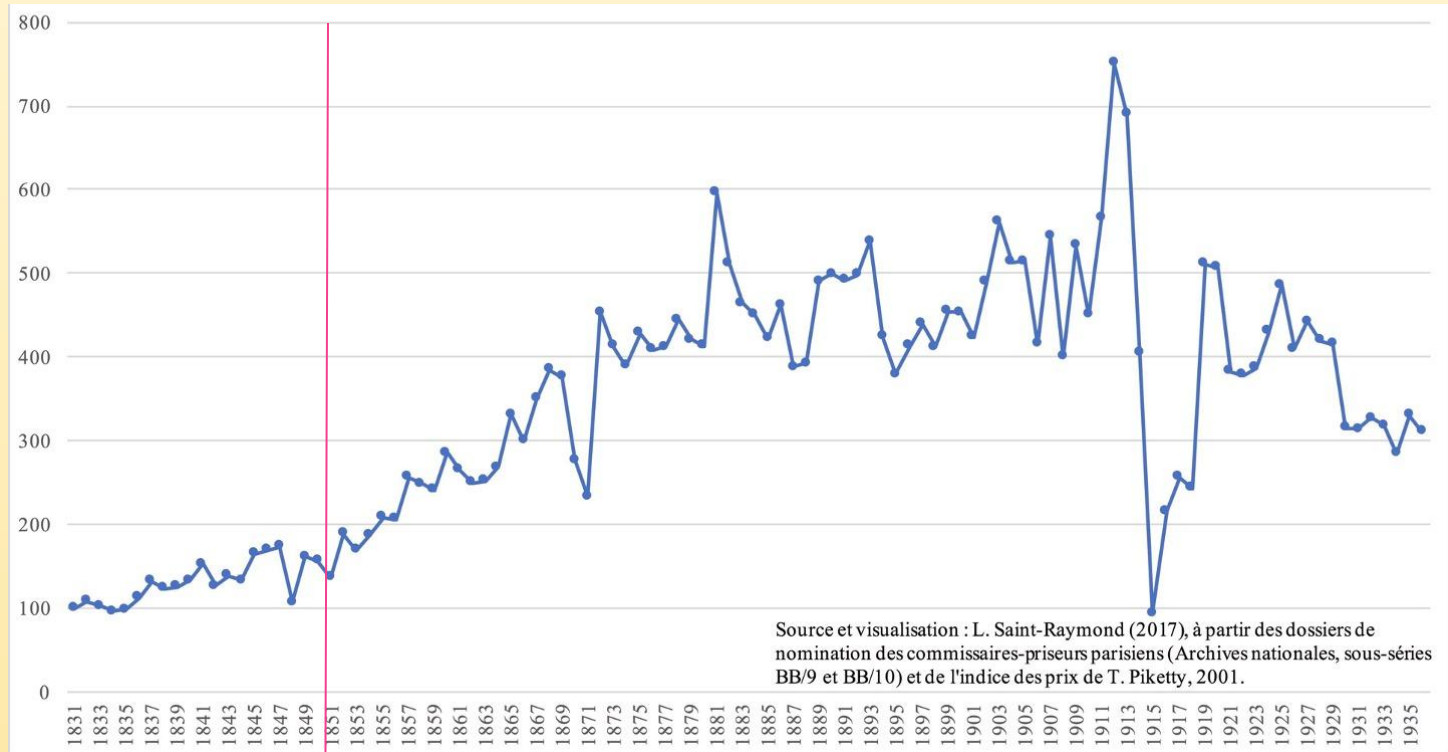


Signalling vs. high level of sincerity



HOW CAN WE EXPLAIN THE INCREASE OF COLLECTORS?

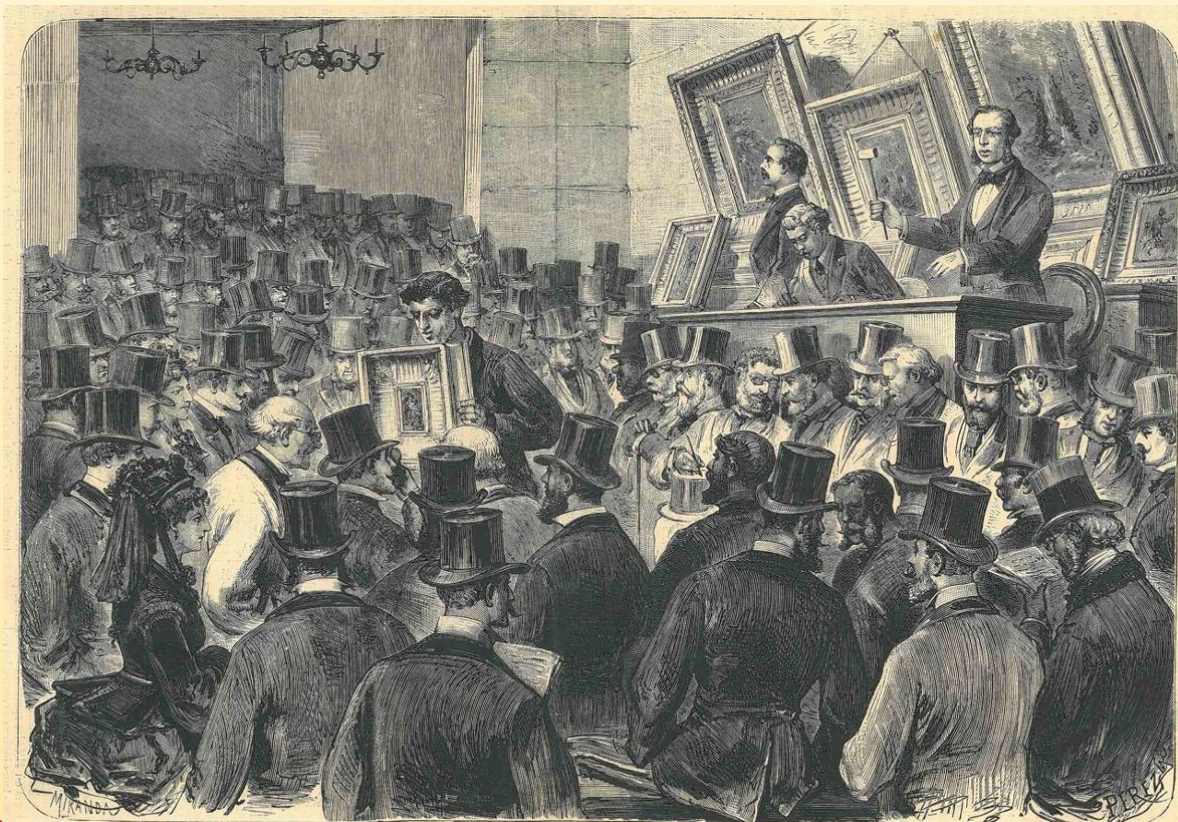
Turnover of Parisian auctioneers (base 100 in 1831)



HOW CAN WE EXPLAIN THE INCREASE OF COLLECTORS?



WOMEN'S SELF-CENSORSHIP AT AUCTION



TYPES ET PHYSIONOMIES DE PARIS. — UNE VENTE DE TABLEAUX A L'HOTEL DROUOT.

Miranda Perez, "Types et physionomie de Paris. Une vente de tableaux à l'hôtel Drouot", *L'illustration* n°1619, 7 March 1874, p. 148

WOMEN'S SELF-CENSORSHIP AT AUCTION



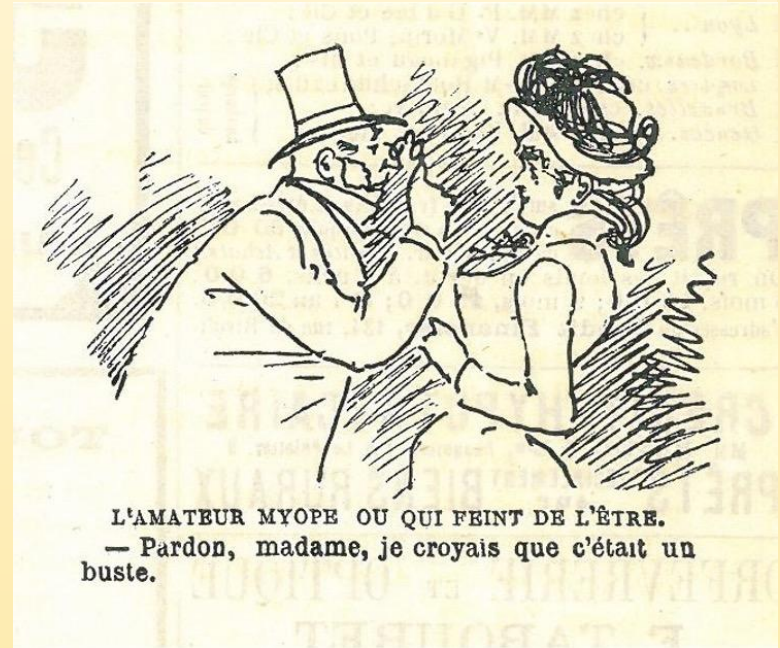
Emmanuel Barcet (1870-1940), "M. Bernheim. Les frôleurs.
- Oh! Excuse me, sir! ... I thought he was a pickpocket!" in
Emmanuel Barcet, " L'Hôtel des ventes ", *L'Assiette au
Beurre*, n° 216, 20 May 1905, p. 118



WOMEN'S SELF-CENSORSHIP AT AUCTION



Charles Mathieu Bonvoisin dit Mars (1849-1912), " Ces messieurs sont venus pour surenchérir ", in Mars, " À l'Hôtel Drouot ", *Petit journal pour rire*, n° 456, 1877, p.



Charles Mathieu Bonvoisin dit Mars (1849-1912), "L'amateur myope ou qui feint de l'être. - Pardon, madame, I thought it was a bust", in Mars, "À l'Hôtel Drouot", *Le Charivari*, 49th year, Friday December 17, 1880

THE PERFORMATIVE EFFECT OF THE CATALOGUE

Table A1. Results of the hedonic regression, with a fixed “artist” effect, conducted on Parisian auction sales of paintings, drawings and sculptures, in 1875, 1900 and 1925. The explained variable is the hammer price (in current francs), excluding bought in prices (i.e., repurchases) and excluding fees.

Variable	1875	1900	1925
Painting	-2.577577 (291.4905)	976.6633 *** (376.4808)	4667.118 *** (1132.918)
Sculpture	1125.333 (1565.902)	376.4808 (2139.733)	2290.68 (7114.906)
“Made By”	853.1979 *** (394.8068)	1253.692 ** (596.0833)	8.172.804 *** (2171.302)
“Style of”	-904.3692 * (496.9929)	7.201052 (677.7574)	-3212.035 (2495.963)
Height	14.94605 *** (2.168301)	10.0338 *** (2.908872)	38.86232 *** (12.11977)
Signature	126.7633 (204.9359)	-100.1319 (277.6439)	-201.1149 (1384.687)
Pedigree	296.1964 (322.3809)	806.9372 ** (387.77)	3969.486 ** (1831.402)
Salon	2528.304 *** (939.5785)	16,209.97 *** (1601.941)	-4689.303 (8974.269)
Exhibition	5790.827 *** (1291.572)	3069.401 *** (670.9129)	45,417.9 *** (3270.153)
Bibliography	-416.5251 (911.2249)	8889.937 *** (2297.308)	18,680.4 *** (3127.569)
Engraved?	1201.144 *** (418.404)	1575.31 * (891.4136)	10,383.6 * (5608.545)
Nb of words	41.0335 *** (3.425411)	25.7238 *** (2.767241)	288.9323 *** (18.35597)
Reproduced	dropped	3836.237 *** (309.124)	5149.076 *** (1306.833)

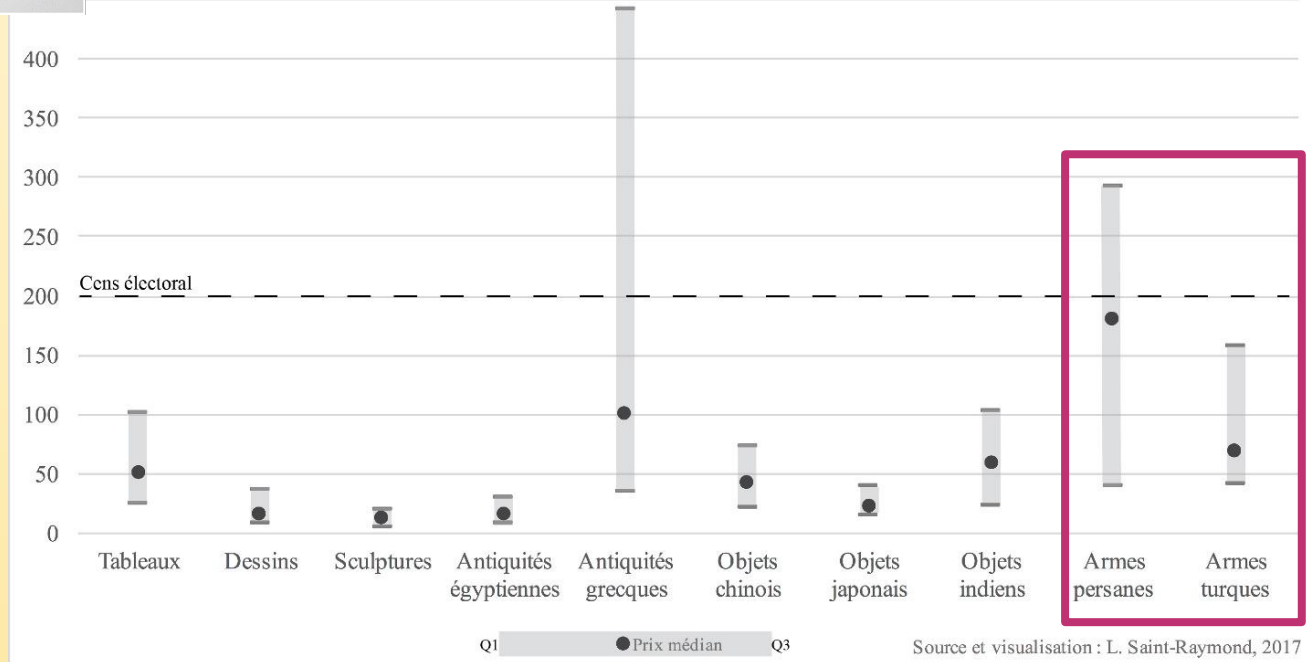


A SHIFT IN PREFERENCES (1830s-1930s)



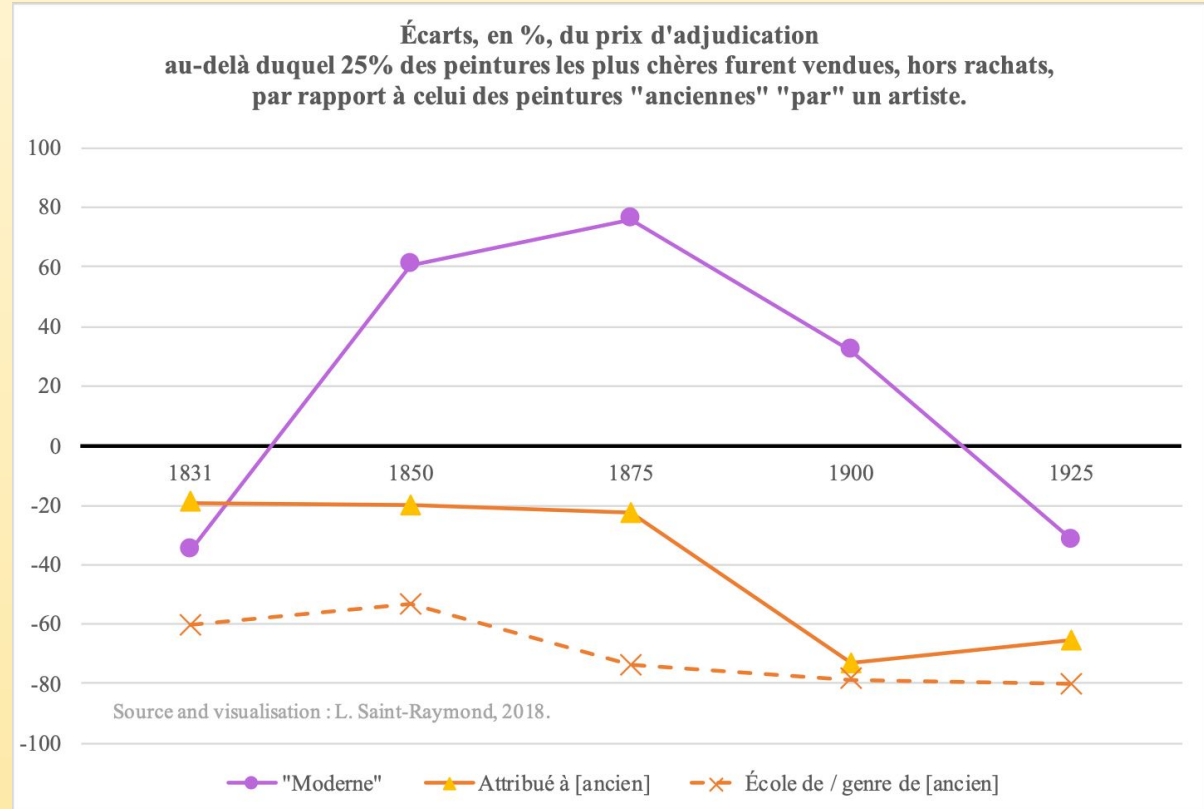
The craze for Persian and Turkish weapons in the 1830s

Distribution des prix d'adjudication entre 1830 et 1836, en francs courants



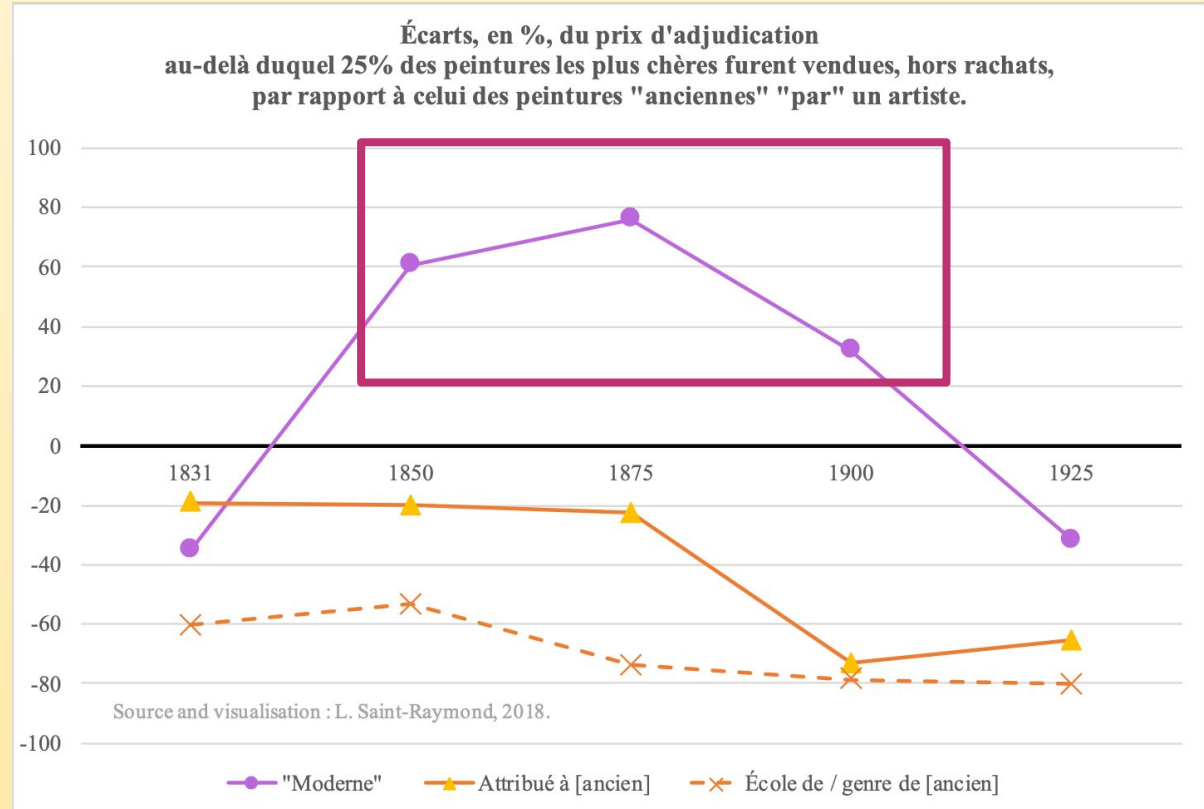
A SHIFT IN PREFERENCES (1830s-1930s)

The shift in preferences from Old Masters paintings to Modern paintings from the 1840s through the late 1910s



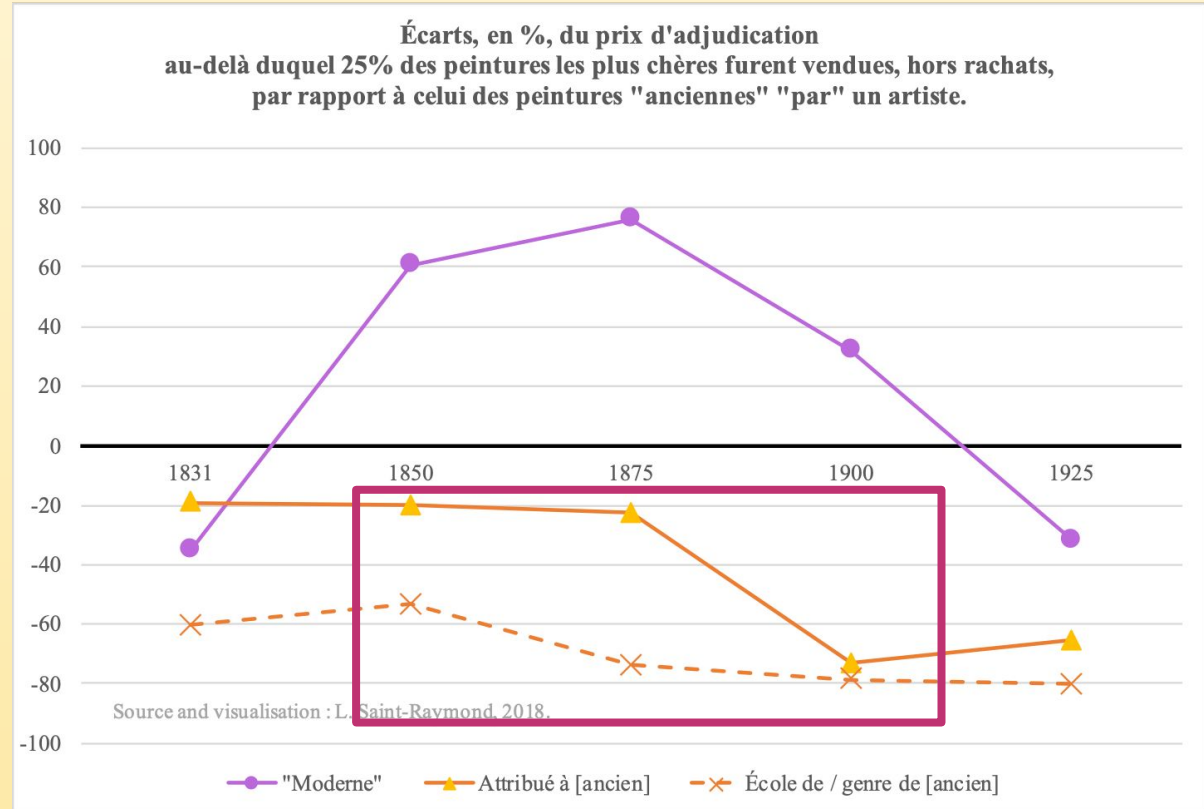
A SHIFT IN PREFERENCES (1830s-1930s)

The shift in preferences from Old Masters paintings to Modern paintings from the 1840s through the late 1910s



A SHIFT IN PREFERENCES (1830s-1930s)

(it goes with a higher risk aversion, an added value given to “sure” attributions)



Highest prices: the living painters specialised in anecdotal historical scenes.

The impressionists eclipsed these forgotten superstars in the interwar period.



Jean Louis Ernest Meissonier, *La Confidence*, Compiègne, Musée national du château de Compiègne, legs Alfred Chauchard, 1909.

Highest prices: the living painters specialised in anecdotal historical scenes.

The impressionists eclipsed these forgotten superstars in the interwar period.



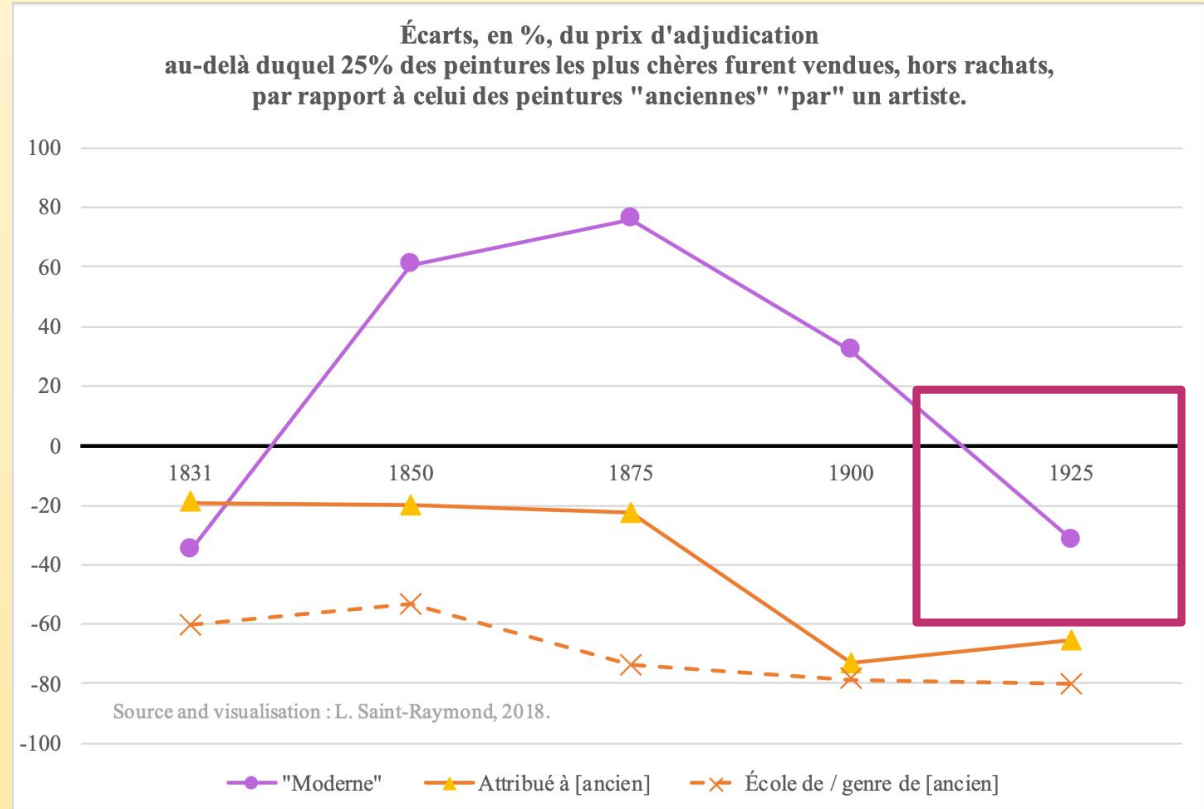
Ferdinand Roybet, *Portrait de Madame Clémenceau en costume du XVIe siècle*, (Mary Plummer), huile sur panneau, 112x112 cm.



Ferdinand Roybet (1840-1920), *The Hot Hand*, 1894, oil on mahogany panel, 230x283 cm, Courbevoie, Musée Roybet-Fould.

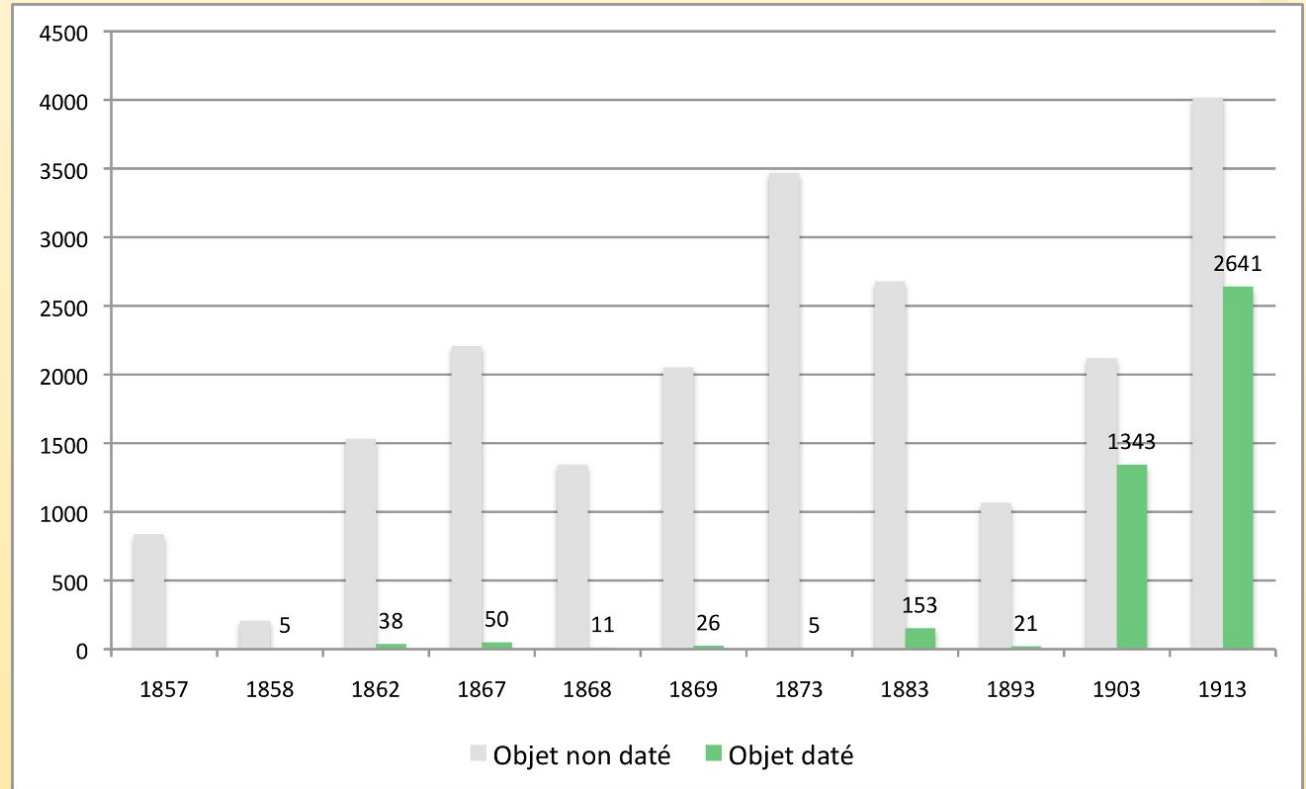
A SHIFT IN PREFERENCES (1830s-1930s)

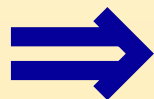
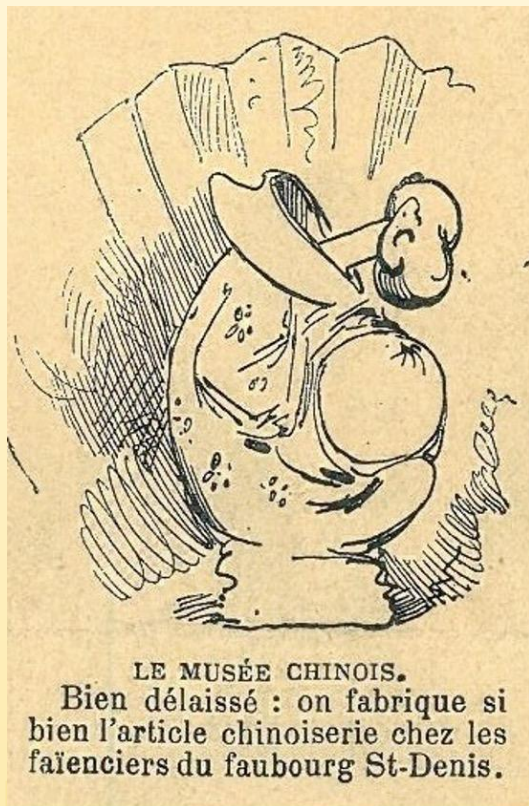
From modern
and exotic to old
and historically
dated artworks



A SHIFT IN PREFERENCES (1830s-1930s)

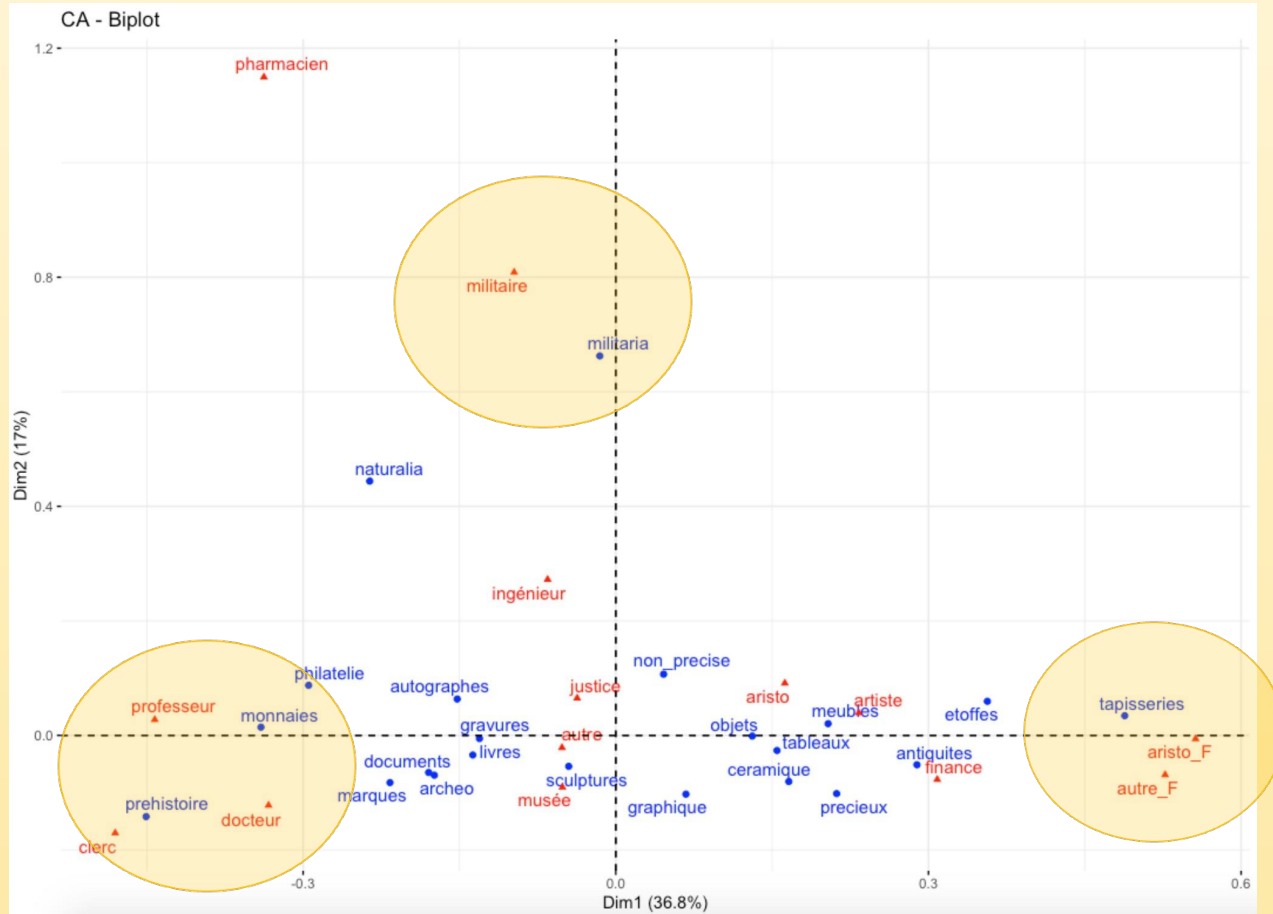
**From modern
and exotic to old
and historically
dated artworks**



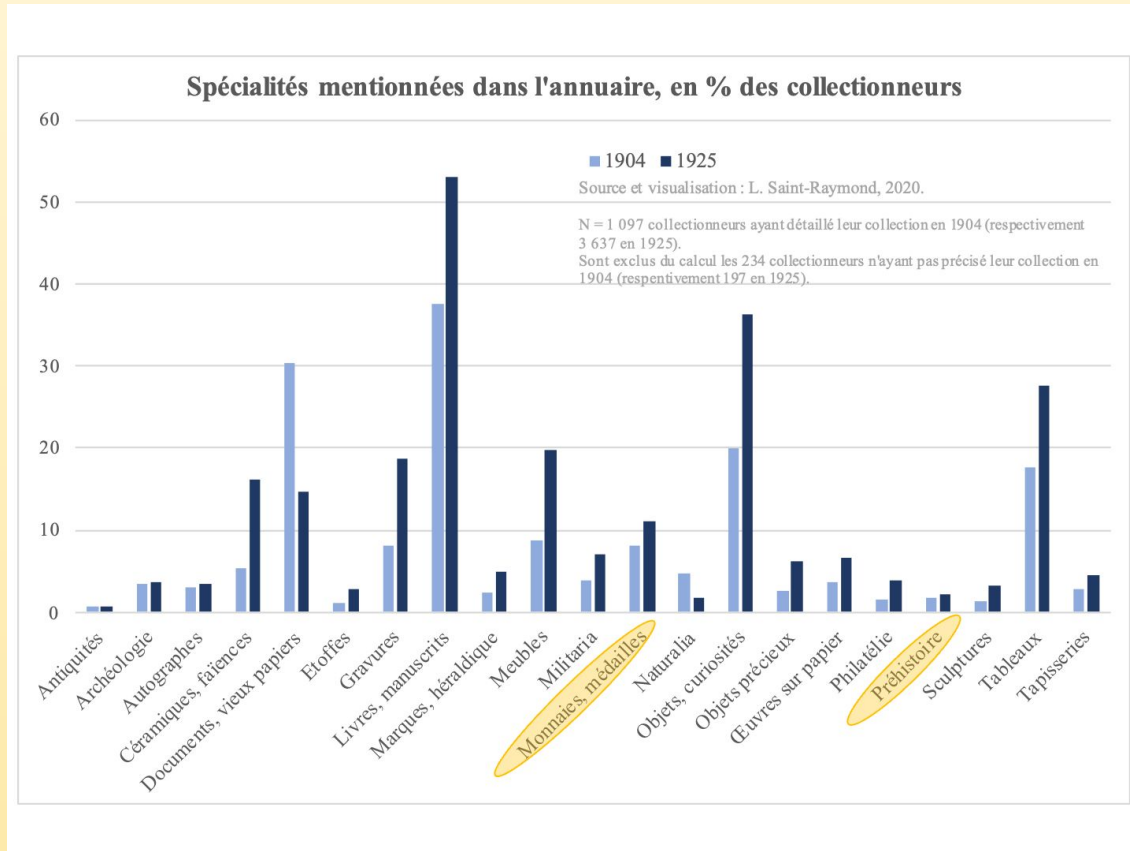


Daïban bowl, of hemispherical form, dating from the Shang dynasty : bought 7 100 francs by Woldemar von Seidlitz, director of the Fine Arts of Saxony, at the Hayashi sale in 1903.

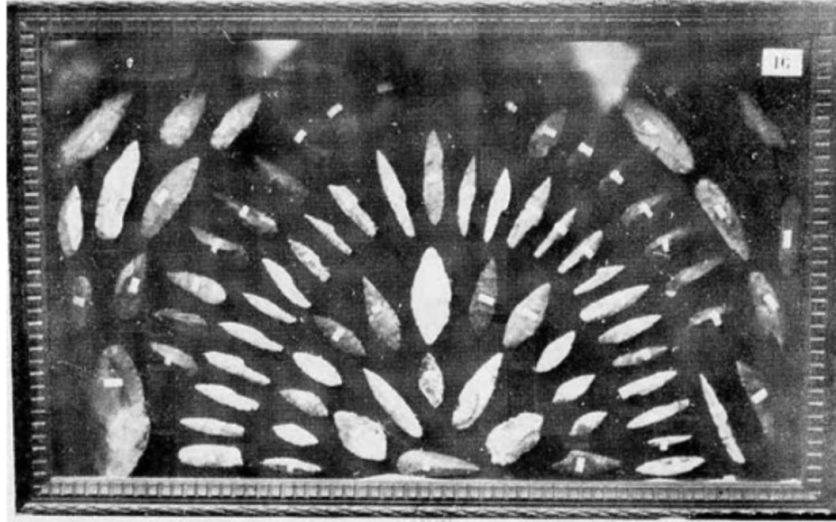
SOME "NICHE" CULTURAL ATTRACTORS



(CLUSTER-SOCIABILITY OF NICHE SEGMENTS)



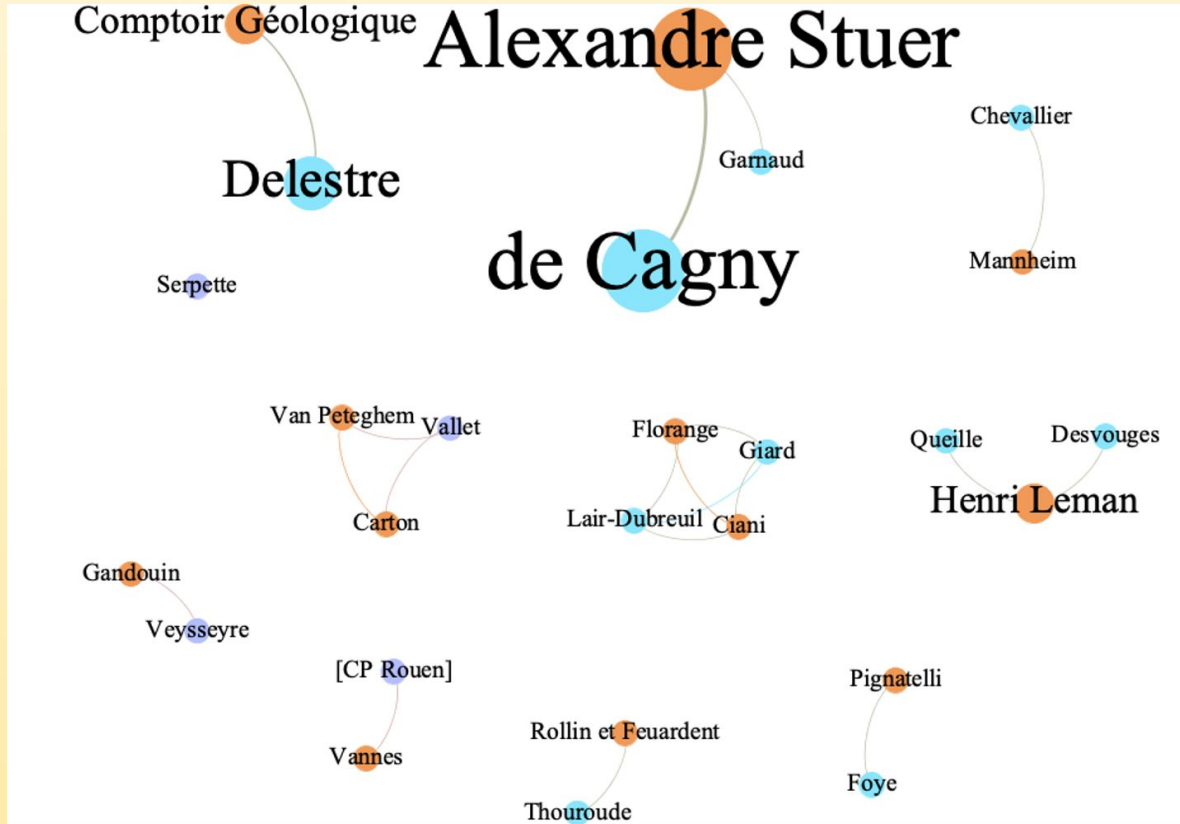
(CLUSTER-SOCIABILITY OF NICHE SEGMENTS)



3. • Solutréen de la Dordogne. Série de tout 1^{er} ordre. Grotte Marquay, 9 grattoirs, 3 pointes à cran. Les Eyzies, 1 flèche en amande. Badegoule, 7 feuilles de laurier. 3 flèches dont 2 allongées et pointues aux deux bouts et une pointue d'un seul bout. Saint-Léon, 1 long grattoir.

Gorge d'Enfer, 14 grattoirs, 1 flèche en amande, 8 pointes à cran, 4 lissoirs arrondis aux deux bouts. Laugerie Haute. 15 grattoirs, 9 pointes à cran, en amande, en feuille de laurier, à pédoncule dont 1 en cristal de roche. Cadre n°16 •, lot n°34, *Catalogue des collections préhistoriques réunies par Jules Bourdot, Ingénieur civil E.C.P., membre de la Société préhistorique de France et de la Société française d'Anthropologie*, [éditeur non renseigné] 1909, p. 5.

(CLUSTER-SOCIABILITY OF NICHE SEGMENTS)



Network of auctioneers and experts for the prehistorical segment, in France.

(CLUSTER-SOCIABILITY OF NICHE SEGMENTS)

Etude de M^e Léon de GAGNY, Commissaire-Preneur à Paris
18 - Rue Guersant - 18

VENTE
aux enchères publiques

Collection
D'OBJETS PRÉHISTORIQUES
et d'Antiquités Gallo-Romaines
Réunie par Henry E. MILLON

Silex taillés, Produits de fouilles diverses
Casque en bronze
Epées, Poignards, Haches diverses

MEUBLES-VITRINES EN CHÊNE, CONSOLES

HOTEL DROUOT - SALLE N° 8
Les Lundi 19 et Mardi 20 Novembre 1923
A DEUX HEURES

M^e Léon de GAGNY | **M. Alexandre STUER**
COMMISSAIRE-PRENEUR | *MINÉRALOGISTE-GÉOLOGUE*
18, Rue Guersant, 18 | 4, Rue de Castellane, 4
EXPERT

EXPOSITION PUBLIQUE
LE DIMANCHE 18 NOVEMBRE 1923, de 2 heures à 6 heures

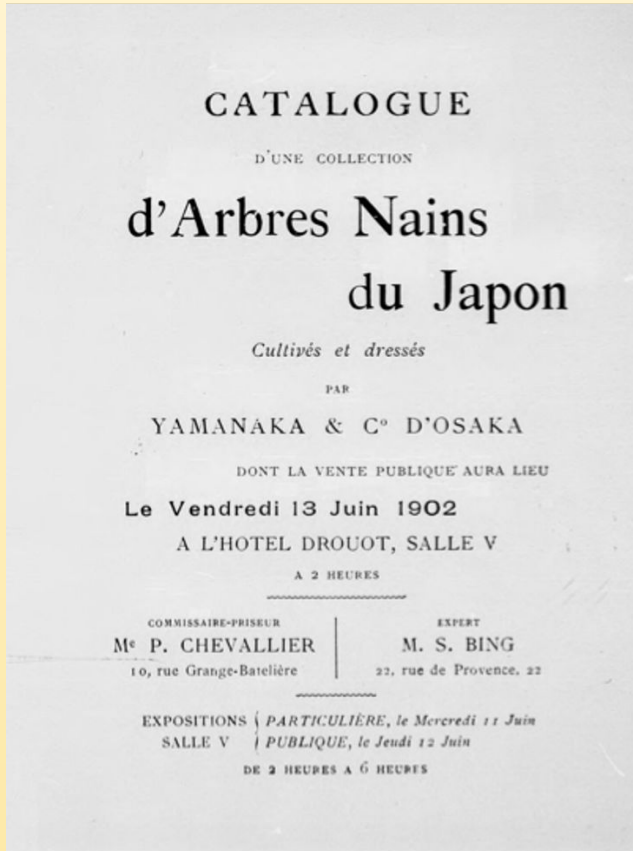
AU COMPTANT. — 12.50 ou 17.50 0/0 en sus des enchères.

Paris — Imprimeur C. CHEFFOUR, 6-A, Rue Milton.



Alexandre Stuer, dealer, expert at auction and member of the Société préhistorique française

THE (quick) DIFFUSION OF AN ARTEFACT



The dealer-entrepreneur Siegfried Bing decided to launch another segment, as japonism was dying.



THE (quick) DIFFUSION OF AN ARTEFACT



THE (quick) DIFFUSION OF AN ARTEFACT



THE (quick) DIFFUSION OF AN ARTEFACT

DÉSIGNATION

1 — THUYA (*Thuja obtusa nana*), variété verte.
Belle culture de racines. Environ 35 ans.

Haut. : 0^m32.
Jardinière Sigaraki.

2 — PIN (*Pinus Parviflora*), arrangé avec pierres
par Také de Tokio. Environ 30 ans.

Haut. : 0^m26.
Jardinière Sigaraki.

3 — *Idem*, tortillé et bien dressé. Environ 75 ans.

Haut. : 0^m57.
Jardinière Séto.

4 — THUYA, variété verte. Environ 40 ans.

Haut. : 0^m18.
Belle jardinière Rakou.

5 — THUYA, variété verte, arrangement Jikki par
G. Itô de Denchu, Tokio. L'un des plus beaux
exemplaires. Environ 100 ans.

Haut. : 0^m52.
Jardinière Sigaraki.

EXPLICATION

des différents arrangements dont il est question
dans ce Catalogue.

(Voir les illustrations)

JIKKI..... Arrangement à branches régulières.


KENGAÏ.... Arbre surplombant un tertre.

MIKOSHI... Arbre n'ayant pas beaucoup de branches à sa
base.

NAZASHI.. Arbre ayant toutes ses branches penchées.

NEAZARI... Plante dont toutes les racines sont à nu.

BONSAÏ.... Miniature d'un arbre forestier, en pot ou sur
plateau, par culture artificielle.

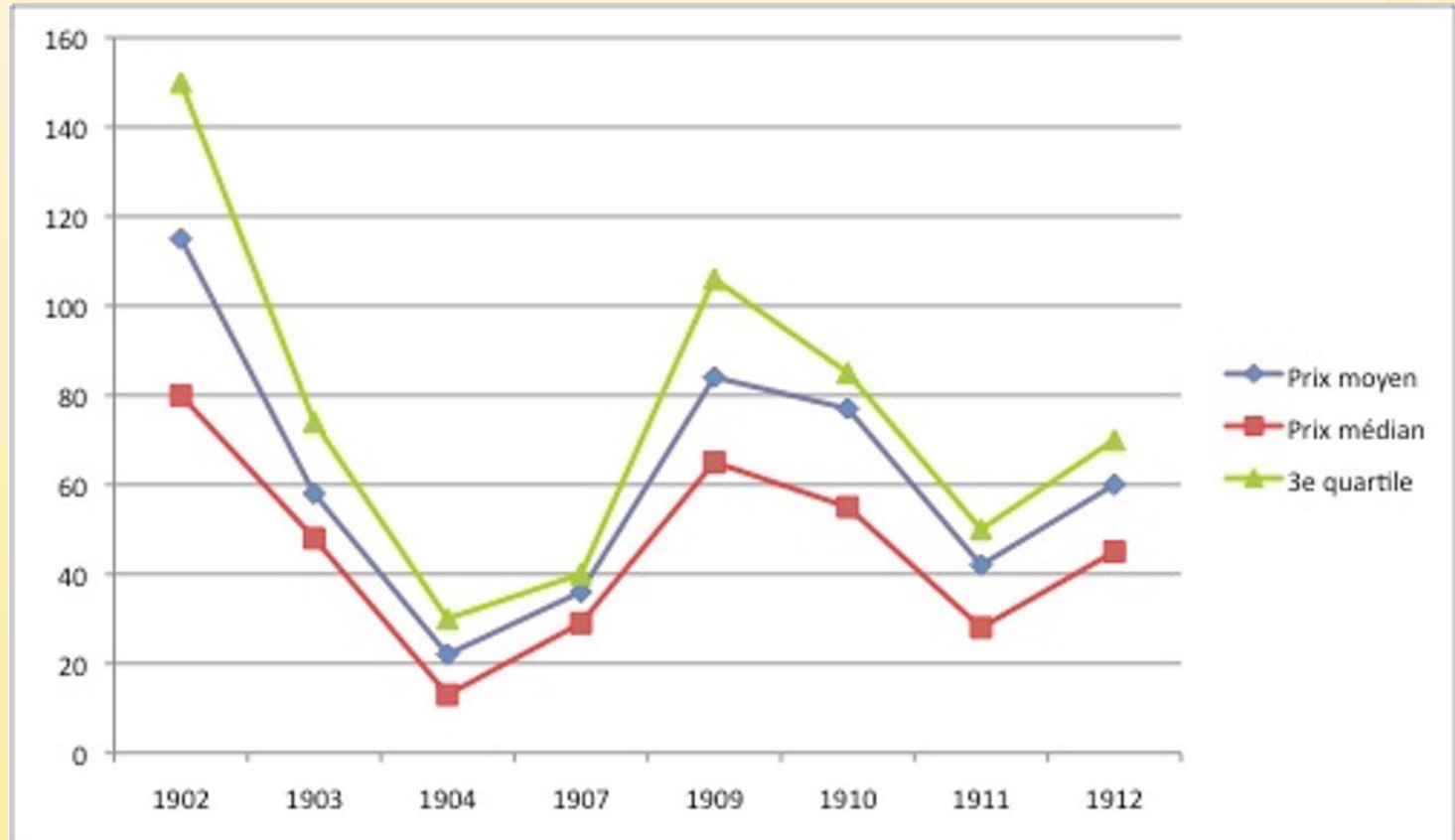


THE (quick) DIFFUSION OF AN ARTEFACT



THE (quick) DIFFUSION OF AN ARTEFACT

Distribution of the hammer prices of dwarf trees put on sale in Paris between 1902 and 1912.



THE (quick) DIFFUSION OF AN ARTEFACT



Jacques-Émile Blanche (1861-1942), Portrait of Marcel Proust, 1892, oil on canvas, H.: 73.5; W.: 60.5 cm. Paris, Musée d'Orsay, RF 1989 4



Giovanni Boldini (1842-1931), The Count Robert de Montesquiou, 1897, oil on canvas, H.: 115.5 ; W.: 82.5 cm. Paris, Musée d'Orsay, RF 1977 56.

THE (quick) DIFFUSION OF AN ARTEFACT



AUX ARBRES NAINS DU JAPON
MÉDAILLES D'OR, D'ARGENT ET DE VERMEIL

SPÉCIALITÉ DE GARNITURES D'APPARTEMENTS

L. FONTENEAU
Horticulteur - Entrepreneur de Jardins

Membre de Plusieurs Sociétés Horticoles Françaises et Etrangères

GRAND CHOIX DE PALMIERS & PLANTES FLEURIES
Plantation d'Arbres et Arbustes

VENTE & LOCATION DE PLANTES AU MOIS & A L'ANNÉE
FOURNITURES POUR BALS & SOIRÉES

ENGLISH SPOKEN

ÉTABLISSEMENT HORTICOLE :
8 & 18, RUE MESNIL (près Métropolitain
Station Victor-Hugo) - PARIS-PASSY (16^e)
JARDINS ET PÉPINIÈRES A VILLENEUVE-LE-ROI, PRÈS ABLON (S.-ET-O.)



Conclusion :

One current project

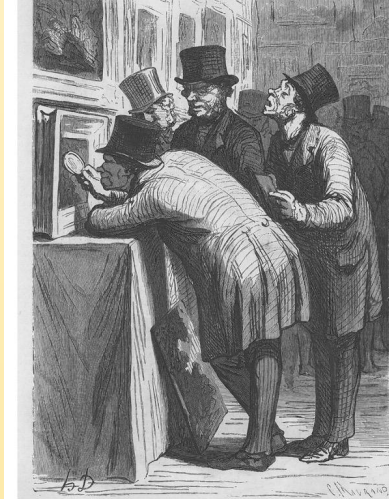
Simon Coste
(Université
Paris Cité)



Ryo Yuki
(UTokyo)



**FROM THE
EVOLVING
HUMAN CRITERIA
OF BEAUTY**



TO

**THE MACHINE
CRITERIA OF
BEAUTY**

**(stable diffusion
models)**

Thanks!

(and thanks for including me in your wonderful workshop!)

lea.saint-raymond@ens.psl.eu



github.com/Saint-Raymond/