



HAL
open science

Beyrouth, Hétéroclicité et lutte des Ambiances dans les quartiers enclavés.

Georges Abou Mrad

► **To cite this version:**

Georges Abou Mrad. Beyrouth, Hétéroclicité et lutte des Ambiances dans les quartiers enclavés.. Journée de la recherche 2022 - Matérialités et immatérialités : architecture urbanisme territoire, Nov 2022, Grenoble, France. 2022. hal-03883518

HAL Id: hal-03883518

<https://hal.science/hal-03883518>

Submitted on 3 Dec 2022

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

Beyrouth, Hétéroclicité et lutte des Ambiances dans les quartiers enclavés.

Les cas des quartiers dits irréguliers de Syriac et Ouzai.

Georges Abou Mrad
AAU - CRESSON



Image illustrant l'enqueteur et la personne enqueteée en action sur le terrain.



Image illustrant le coeur du quartier, la limite entre les deux zones (requalifiée et non requalifiée).

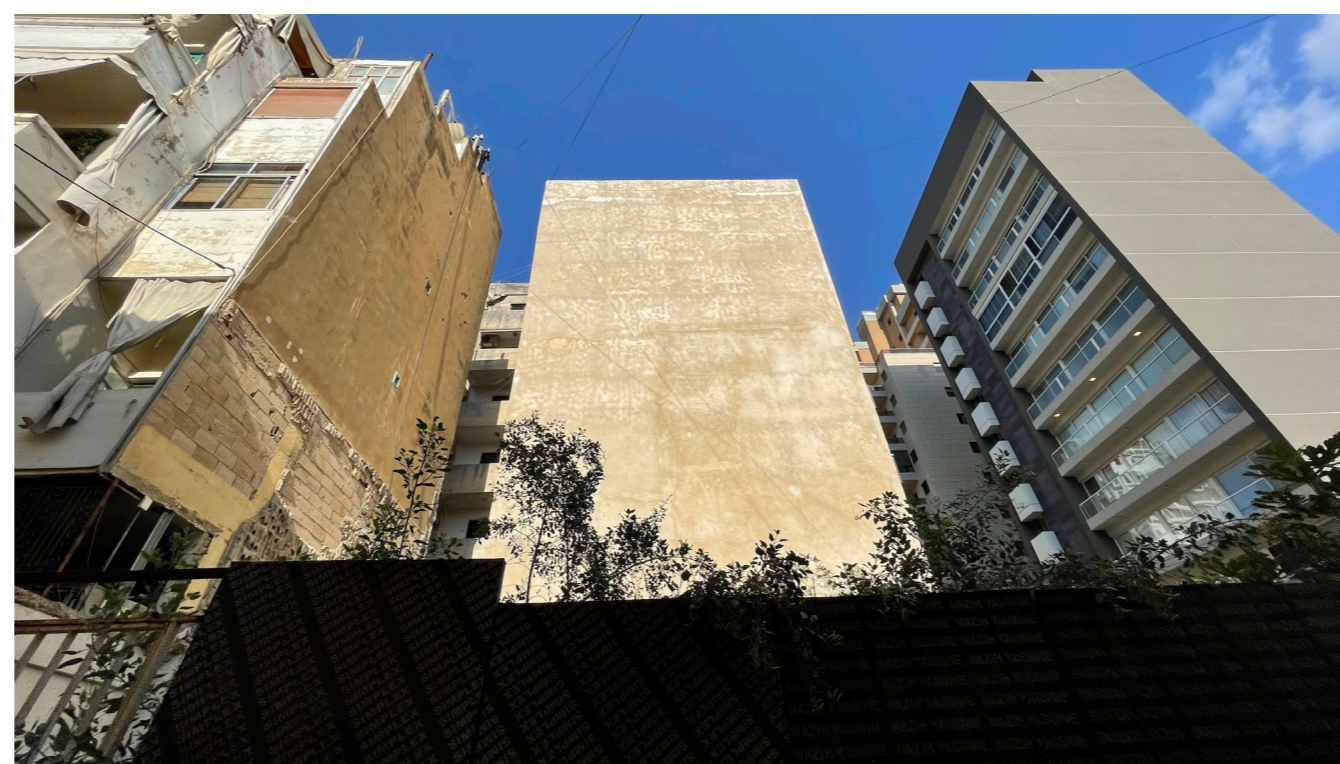


Image illustrant les anciennes et les nouvelles bâtisses. Vue prise d'un terrain en attente.



Image illustrant comment la nouvelle bâtisse bloque la vue. Vue prise du coeur central d'une ancienne bâtisse habitée.



Image illustrant le coeur du quartier Syriac.



Image illustrant la lutte au sein du quartier entre deux ambiances urbaines contradictoires.



Image illustrant la lutte au sein du quartier entre deux ambiances urbaines contradictoires.

Introduction:

Depuis des années, plusieurs territoires libanais subissent une forme de requalification urbaine. De nouvelles demeures luxueuses poussaient accolées aux résidences précaires, apportant avec elles de nouvelles manières à faire et de vivre. Une nouvelle population, de classes sociales considérées aisées, s'installe rapidement dans ces entourages déclarant le début d'une lutte des ambiances urbaines. Ce projet de recherche consiste principalement à discerner les éléments constitutifs de « l'hétéroclicité » des ambiances dans deux quartiers du Grand Beyrouth au Liban, celui de « Ouzai » et le quartier « Syriac – Karem El Zeitoun », dans le but de trouver un rôle aux ambiances dans leur reconfiguration urbaine.

Protocole Methodologique :

Le protocole methodologique repose principalement sur deux methodes.

Soit la méthode des itinéraires, conçue par le sociologue Jean-Yves Petiteau, l'une des méthodes principales adoptées par cette recherche. Elle s'avère l'outil principal de la saisie des ambiances des deux quartiers questionnés par ce projet. Cependant, quelques modifications seront réalisées à cette méthode, afin de l'adapter aux terrains ciblés et au but principal de cette recherche.

La double perception de l'espace:

Dag Østerberg évoque l'idée d'une double perception des "urban atmospheres". Il affirme la différence entre la perception dite habitante et celle dite des touristes. - Une perception observatrice vs une perception "usagiste".

Articulation de la méthodologie:

- Le champ de perception dite Usagiste. Ce champ serait réparti en deux sous-groupes majeurs, celui des habitants actuels (entre anciens et nouveaux habitants) et celui des anciens habitants ayant quitté le.s quartier.s avant les initiatives de déqualification. - Le champ de perception dite observatrice. Ce champ serait réparti également en deux sous groupes majeurs, celui des Iconnux ayant jamais visité le.s quartier.s et celui des Passagers qui fréquentent souvent le.s quartier.s.

L'articulation entre la méthode des itinéraires et de la philosophie d'Østerberg concernant les deux champs de perception, semble dans le cas de notre recherche plus que vitale afin de déceler l'hétéroclicité des ambiances. Les deux champs proposés par le sociologue norvégien seront adaptés aux terrains ciblés par la recherche.

La widowlogy :

(ou windowgraphie ?) s'annonce comme une technique spéciale de lecture des ambiances. Cette technique est proposée et développée par ce projet de recherche afin de saisir, par les ouvertures, la relation entre les usagers et « leurs » environnements, ou plus clairement, l'ambiance urbaine.

Pour cette méthode, la compréhension d'un quartier ne se réalise pas que par l'espace public. C'est bien le rapport entre l'extérieur et l'intérieur qui permet tout de même de dévoiler les secrets d'un espace. Ce rapport est considéré dynamique et évolutif. Il prend plein de formes. Il demeure le plus visible grâce aux « ouvertures » architecturales reliant l'intérieur à l'extérieur. Ce rapport demeure évidemment plus important et plus révélateur dans les cultures et sociétés oriento-méditerranéennes. Ces sociétés possèdent un rapport quotidien distinct avec l'extérieur. Il considère l'extérieur de chez eux comme une extension légitime à leurs propres domiciles. Ce rapport se manifeste souvent par d'importantes activités menées au sein même du quartier, ou même parfois par de simples gestes quotidiens comme les commerçants fumant une chicha aux portes de leurs commerces.

Les ouvertures, dans ce cas, se transforment en révélateurs de ce rapport. Elles s'avèrent alors une importante entrée pour mieux comprendre l'agencement du quartier et surtout son/ses ambiances.

Bibliographie :

Valérie Clerc-Huybrechts. (2006) « Beyrouth : l'influence du foncier et des plans d'urbanisme sur la formation des quartiers irréguliers de la banlieue sud ». Dans : Mappemonde, Maison de la géographie. Niels Albertsen. (1999) « Urban Atmospheres ». Dans : Urbane atmosfærer. Sosiologidag, Vol29(4). Xavier Dussou. « Jean-Yves Petiteau (1942-2015), marcher, écouter, penser ». Dans, Archiscopier #15, no juillet. Jean-Yves Petiteau. (2006) « La méthode des itinéraires ou la mémoire involontaire ». Colloque habiter dans sa poétique première, Cressy-La-Salle, France.



Serie de croquis illustrant les différents formes d'usage des ouvertures dans le quartier.