



**HAL**  
open science

## Spiridon, sauvegarder et faire vivre les archives céramologiques

Guergana Guionova, Paul François

► **To cite this version:**

Guergana Guionova, Paul François. Spiridon, sauvegarder et faire vivre les archives céramologiques. Fabriquer, exploiter, diffuser, archiver et réutiliser les données archéologiques, Nov 2022, Tours, France. hal-03881471

**HAL Id: hal-03881471**

**<https://hal.science/hal-03881471v1>**

Submitted on 13 Dec 2022

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

# SPIRIDON

Céramiques médiévales et modernes en Méditerranée

[spiridon.huma-num.fr](http://spiridon.huma-num.fr)

Guergana GUIONOVA (Archéologue-Céramologue, CNRS, Aix Marseille Université, LA3M - UMR 7298)

Paul FRANÇOIS (Architecte-Ingénieur, CNRS, Aix Marseille Université, LA3M - UMR 7298)



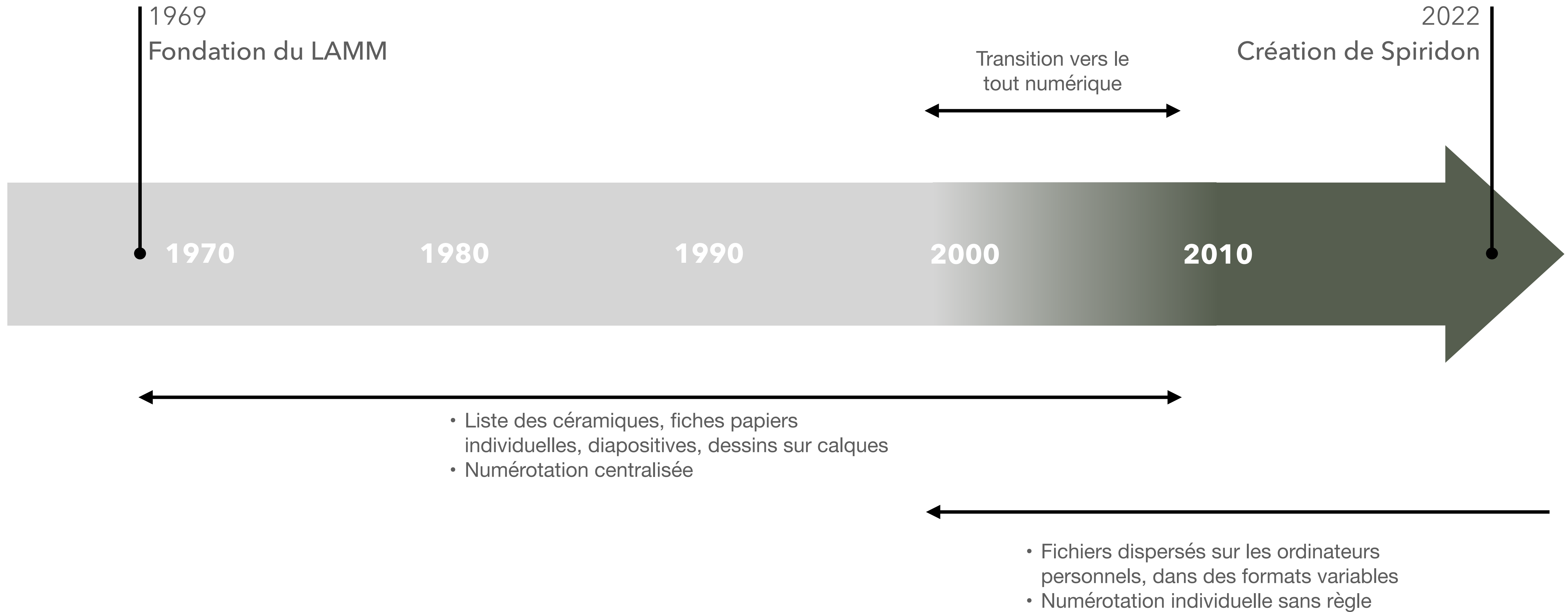
# QU'EST-CE QUE SPIRIDON ?

- Un **outil de conservation** des archives céramologiques du LA3M ;
- Une **base documentaire** numérique en *open access* favorisant l'identification du matériel ;
- Un **outil de recherche** permettant des questionnements multiples et l'émergence de nouvelles problématiques scientifiques.



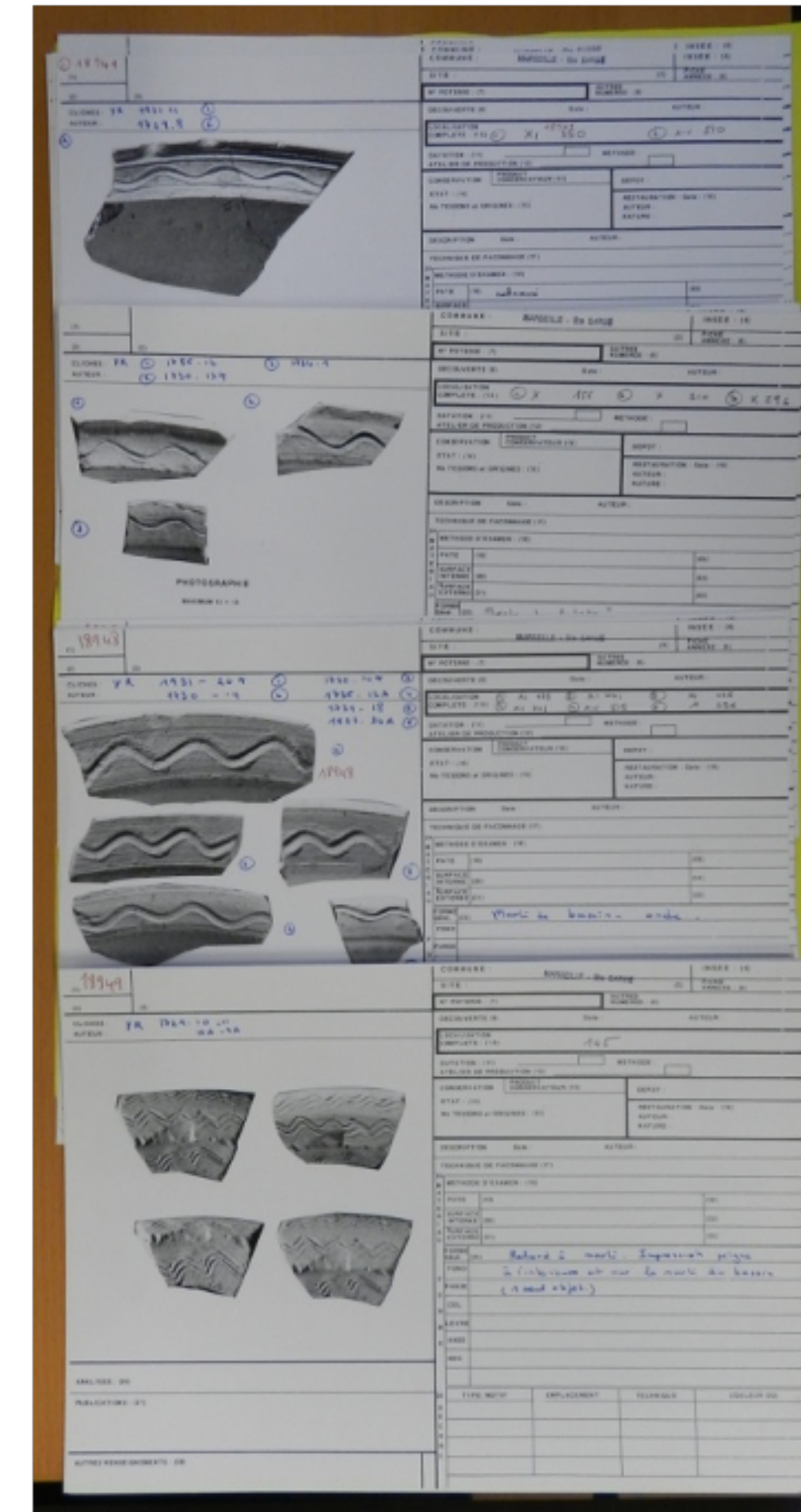
# Les archives à intégrer

# UN PEU DE CONTEXTE HISTORIQUE



# LES ARCHIVES DU LA3M

## Les fiches objets



# LES ARCHIVES DU LA3M

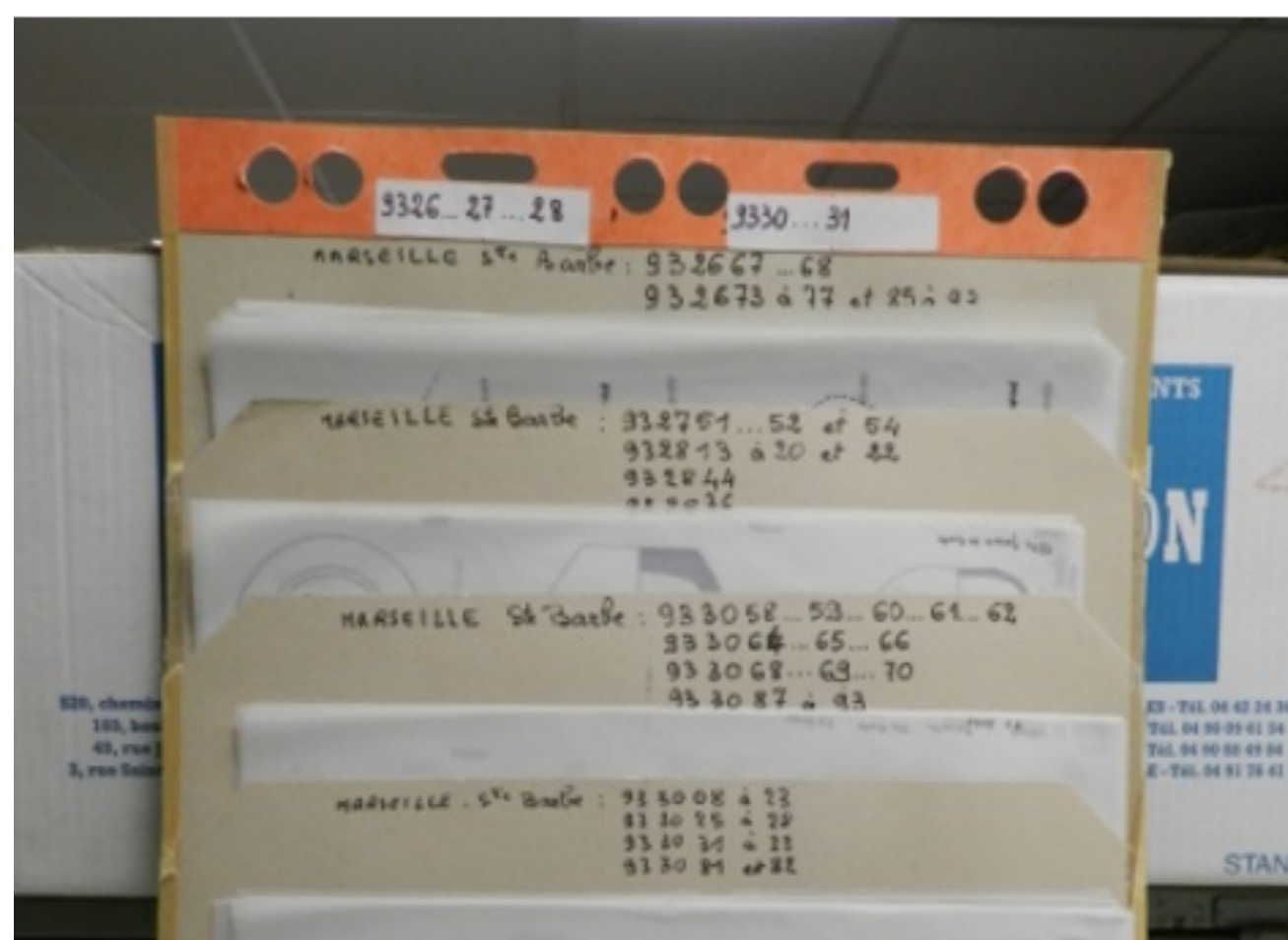
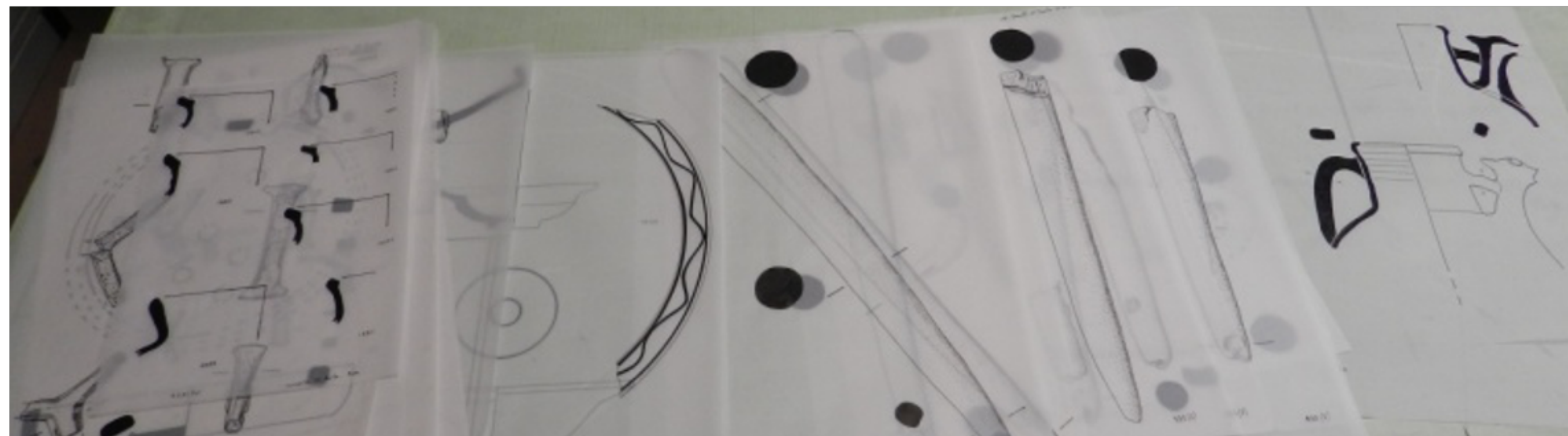
## Les diapositives

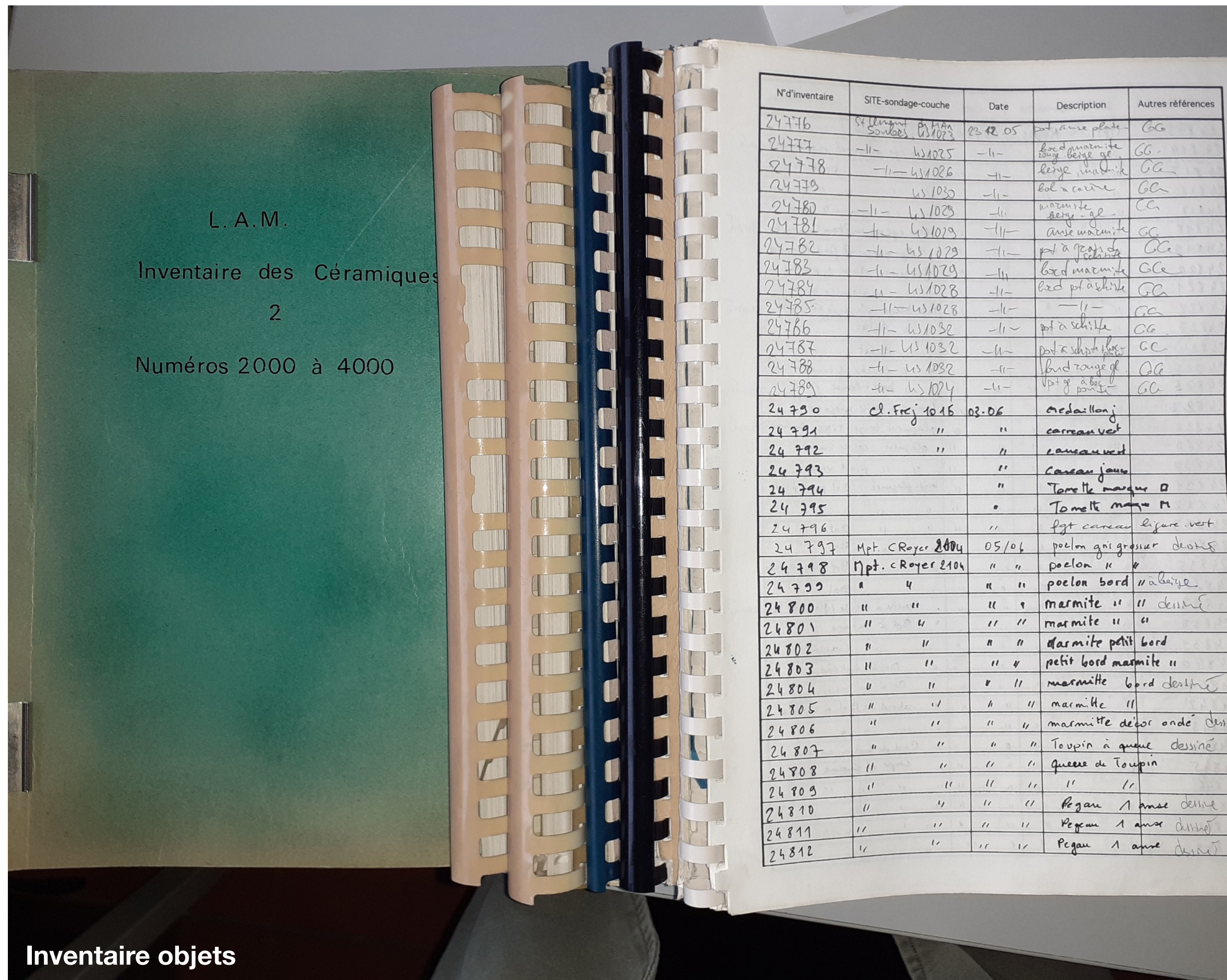




# LES ARCHIVES DU LA3M

## Les dessins





Inventaire objets



Inventaire dessins



Inventaire photos

# STRATÉGIE D'ENREGISTREMENT

- Au LA3M, il y a plus de 24000 objets dans l'inventaire céramologique
- Une priorité a été donnée au mobilier des centres de production potière puisqu'ils créent un référentiel incontournable pour la céramologie
- Un fonctionnement par « lots » qui correspondent à des opérations
- Ouverture progressive à d'autres lots aux grés des sollicitations

# NORMES D'ACQUISITION DU DESSIN TECHNIQUE

- Des formats pérennes pour les images raster et vectorielles existent
- Normes non définies à l'heure actuelle pour le dessin technique
- Numérisation (ou export) en 400 dpi, noir et blanc, à l'échelle 1 (soit 1200 dpi au 1:3)

# UNE ONTOLOGIE

...pour les catégories techniques

- Couverture d'une forte étendue spatiale et chronologique : quel système pour embrasser la diversité des approches ?
- Une céramique est définie avant tout par une **catégorie technique** :  

Catégorie technique = combinaison des caractéristiques de pâte, de technique de façonnage, de cuisson, de revêtements, et de technique de décor ; d'une origine géographique spécifique
- En second plan, la céramique est définie par sa fonction

# UNE ONTOLOGIE

...pour la description des céramiques

- Thésaurus Pactols : trop peu d'informations concernant la céramologie médiévale et moderne, plus complet pour l'Antiquité
- Spiridon s'appuie sur le travail du Céramopôle (ancien programme transversal des céramologues de la MMSH) au sein du PECL (Projet d'Encyclopédie Céramologique en Ligne)
- Importance des expériences du laboratoire (l'École Aixoise)

# UN EXEMPLE

## L'arborescence des fonctions

### Niveau 1

#### Vaisselle

Spécifique

Outils

Architecture

Inconnue

Transport

Stockage Et Emballage

### Niveau 2

Service Et Table

#### Culinaire

Accessoire

Service À Liquides

### Niveau 3

Marmite

Jatte

Lèchefritte

Poêlon

Plat

Toupin

#### Pot

### Niveau 4

Olla

Pot double

Pégau

Pot à bec pincé

Pot à bec tubulaire

Pot à bec à plaque

Pot à ouverture polylobée

Pot à anse(s)

# UNE ONTOLOGIE

- Choix des terminologies :
  - Évite l'argot et les abréviations professionnelles (ex. « CCG »)
  - Comment lier les appellations historiques, avec des traditions différentes en fonction des aires géographiques, aux catégories définies uniquement sur des critères techniques ? (Ex. « Splash Ware »)



# EXHAUSTIVITÉ

- Archives anciennes : enregistrements d'objets sans aucune documentation graphique (Spiridon n'est pas un outil de comptage)
  - Archive photo ancienne : peu d'objets, souvent groupés, avec multiplication des angles de prise
- Archives récentes : multiplication des prises de vue et des étapes de traitement (détourage, corrections)
  - Un choix est à faire

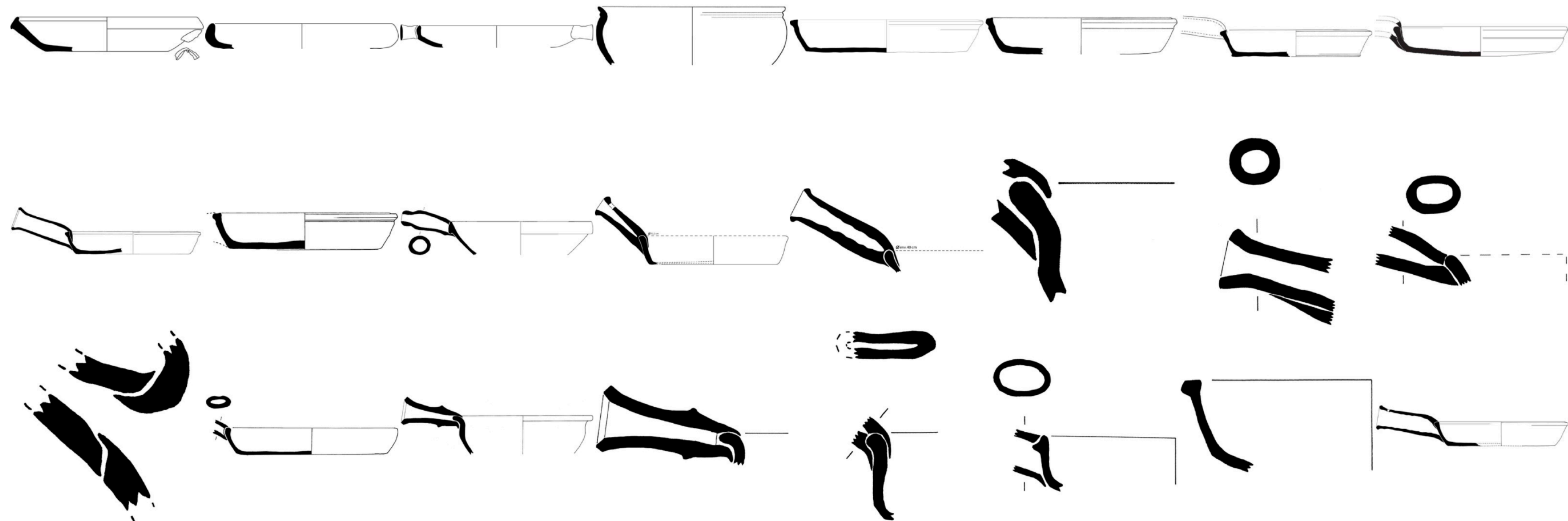


# Un outil de valorisation

# DES CHOIX

## Le travail sur l'interface

- Accessibilité immédiate de la documentation graphique (dessins, photos)
- Possibilité de visualiser ce qu'est une forme (ex. « poêlon »)



# VALORISATION

- Lien direct vers les publications : des ateliers, des catégories techniques et des objets

## Mise en valeur de la production scientifique sur HAL

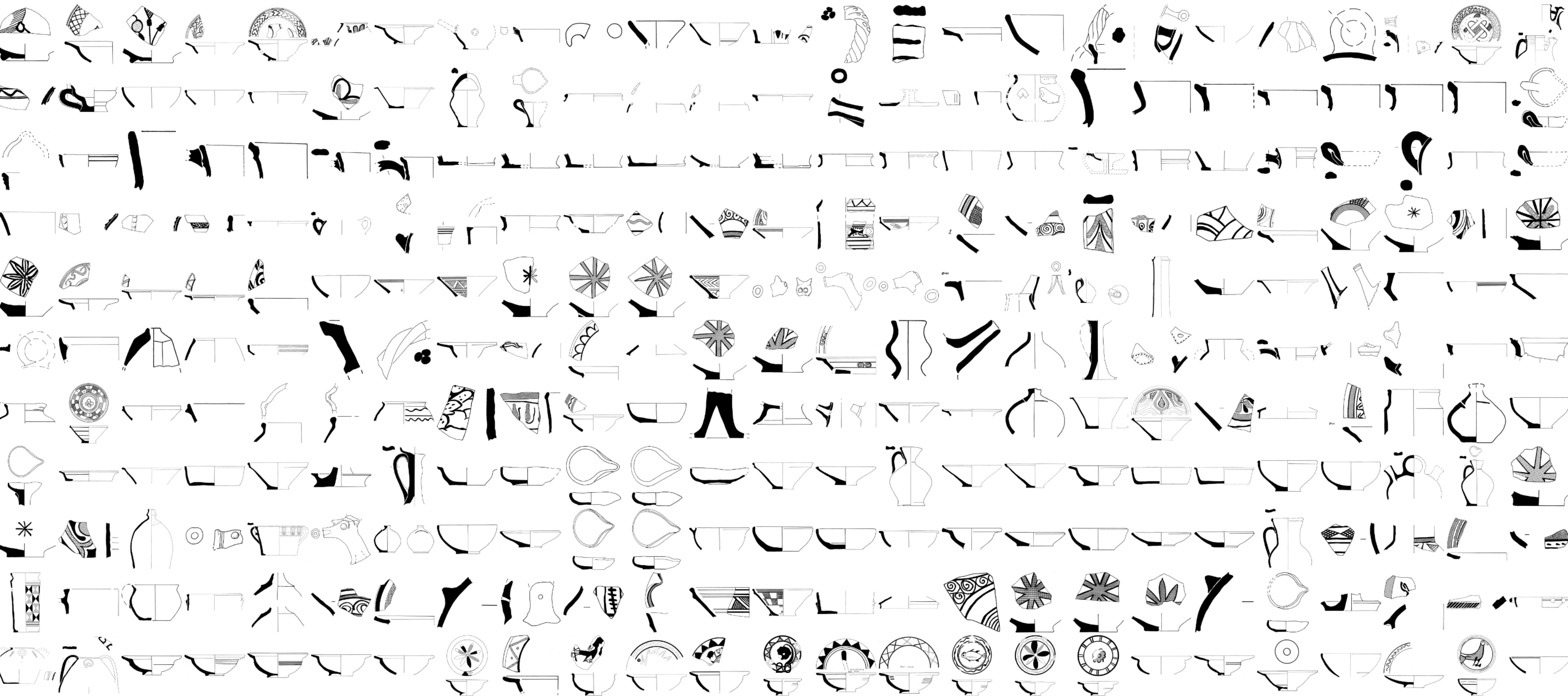
- Visualisation des données sur une carte



○ Lieu de découverte de la céramique

● Lieu(x) de production de la catégorie technique

# RENDRE VISIBLE INSTANTANÉMENT LE CONTENU



# RENDRE VISIBLE INSTANTANÉMENT LE CONTENU

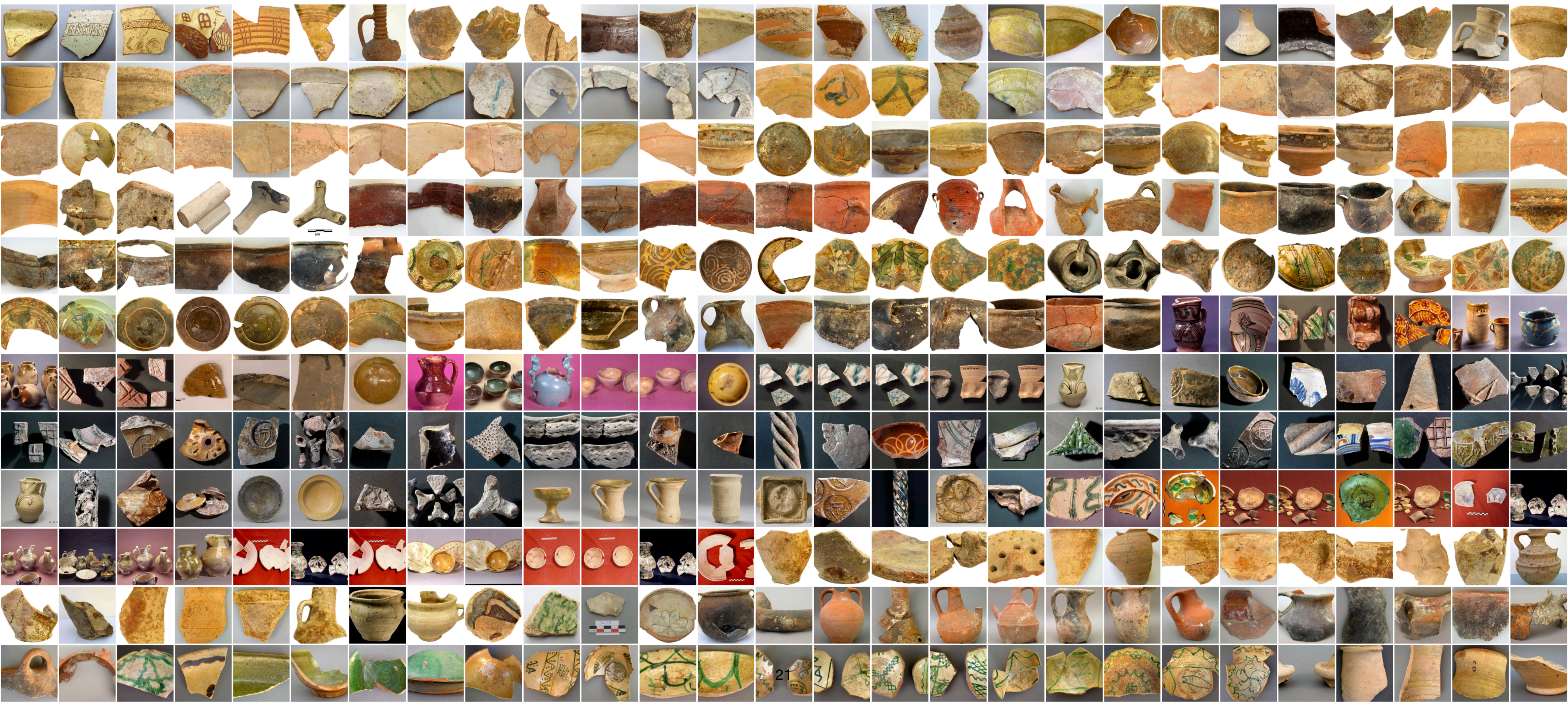
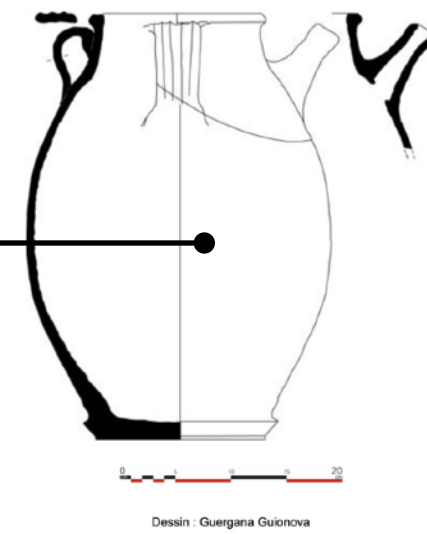




Photo de l'objet



Dessin à l'échelle avec attribution

**CONTEXTE**

|  |  |   |
|--|--|---|
| Lieu de découverte<br><b>Cathédrale Notre-Dame, Fréjus</b><br>Fréjus<br>France | Structure, zone ou sondage<br><b>Fréjus, Nord cathédrale - 1</b> | Type de contexte<br><b>Consommation</b> |
| Unité stratigraphique<br><b>FNCath</b>   | Dateation du contexte<br>→                                       |   |

Éléments relationnels cliquables

**ÉTUDE**

|   |  |   |
|---|--|---|
| Auteur de la fiche papier<br><b>Guergana Guionova</b> | Responsable d'opération<br><b>Michel Fixot</b> | Responsable d'étude<br><b>Guergana Guionova</b> |
| Photographe<br><b>Philippe Foliot</b>                 | Dessinateur<br><b>Guergana Guionova</b>        | Date de l'étude<br><b>2000</b>                  |

**PRODUCTION**

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| Rôle de production<br><b>Non</b> | Atelier de production<br><b>Fréjus, Anceaume Bolomo ?</b> |
|----------------------------------|---|

**DESCRIPTION**

|                            |                            |   |
|----------------------------|----------------------------|---|
| Fonction<br><b>cruche</b>  | Pâte<br><b>Calcaire</b>    | Revêtement<br><b>Engobe</b>             |
| Cuisson<br><b>Oxydante</b> | Façonnage<br><b>Tourné</b> | Revêtement<br><b>Glaçure plombifère</b> |
|                            | Couleurs<br><b>Vert</b>    |   |

**NOTES**

Cruche à glaçure transparente verdâtre en forme de bavoire autour du bec. Fond plat. Trois anses rubanées. Bec tubulaire.

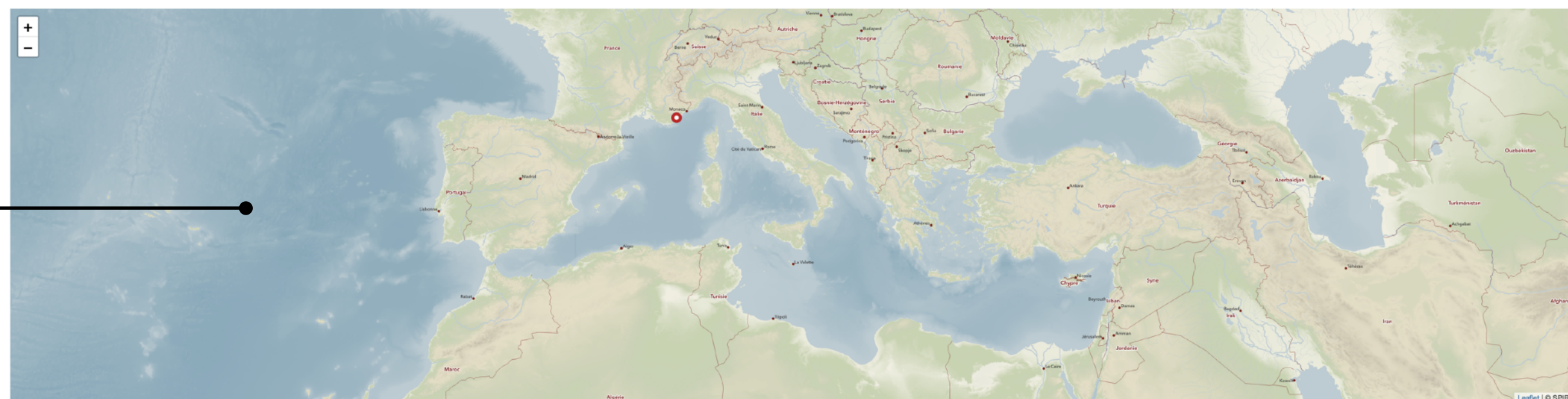
**RÉFÉRENCES**

[1] Guergana Guionova. Fréjus, production et consommation de céramique à l'époque moderne : quelques illustrations issus du quartier de la Cathédrale. FIXOT (M.) (dir.), Le groupe épiscopal de Fréjus, Brepols Publishers, pp.551-562, 2012, 978-2-503-54763-3. (halshs-00815027)

Sur l'atelier

[2] Henri Amouric, Lucy Vallauri. Les productions des ateliers de potiers de Fréjus. De Forum Iulii à Fréjus. Les fouilles archéologiques de l'Esplanade Mangin : exposition, 9 juin - 24 septembre 2006, espace Paul-Vernet, Fréjus, Ville de Fréjus, pp.19, 2006, 2915816069. (halshs-01382725)

Lien direct vers les publications



Carte avec lieu de découverte et de production

● Lieu de découverte de la céramique ● Atelier attesté de production de la céramique ● Lieu(x) de production de la catégorie technique

# Un outil heuristique



# QUEL CHOIX D'INFRASTRUCTURE ?

## Les données

- Omeka : archives documentaires, non nativement relationnel
- Heurist : intégration de données différentes  
déconseillé pour les *datasets* grands, structurés et homogènes
- Spiridon : nombre important de **relations** (céramique et atelier, catégories techniques, fonctions, etc.) ; intègre des données déjà **structurées**, **homogènes**, et en **grande quantité**.

# QUEL CHOIX D'INFRASTRUCTURE ?

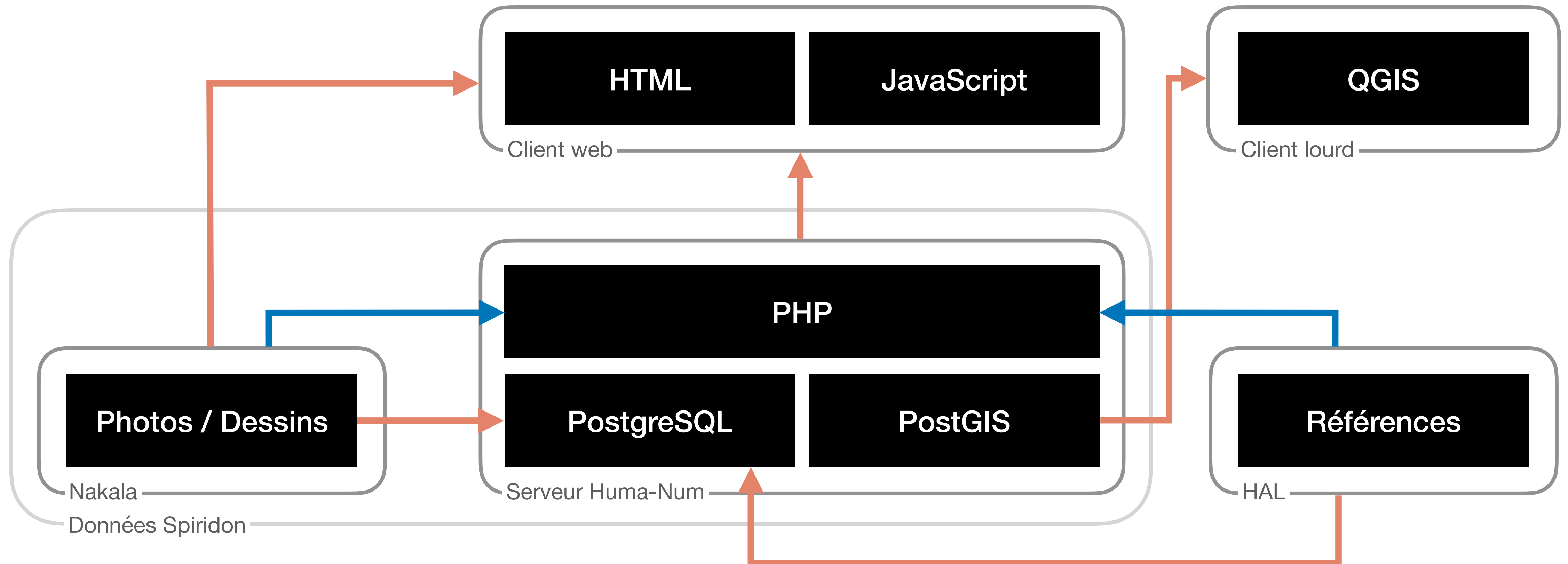
## Les extras

- Céramologie : dynamiques spatiales des productions céramiques

### **La localisation géographique doit être renseignée**

- Pour réaliser des interrogations complexes de la base : consultation depuis un logiciel de SIG

# L'INFRASTRUCTURE RETENUE





# LA BASE

Une structure qui profite à l'étude du sujet

- Compréhension technologique des objets inégale d'une région à l'autre : **Spiridon oblige à revoir le matériel étudié**
- La structure relationnelle met en évidence des phénomènes présents mais pas toujours explicités, analysés ou compris

| CATÉGORIES PRODUITES | <small>Catégorie technique</small><br><b>Type Uzège</b>                                       | <small>Catégorie technique</small><br><b>Faïence Vert et Brun de Provence</b>         | <small>Catégorie technique</small><br><b>Calcaire oxydante sans revêtement</b> |
|----------------------|---|---|--|
|                      | <small>Catégorie technique (calculée)</small><br><b>Kaolinitique oxydante sans revêtement</b> | <small>Catégorie technique (calculée)</small><br><b>Calcaire à glaçure plombifère</b> | <small>Catégorie technique (calculée)</small><br><b>Kaolinitique émaillée</b>  |
|                      | <small>Catégorie technique (calculée)</small><br><b>Kaolinitique oxydante glaçurée</b>        |   |  |

# RECHERCHER

- Rechercher par mot-clé
- ...ou par conditions multiples

Fonction est ---- lampe

et  ou

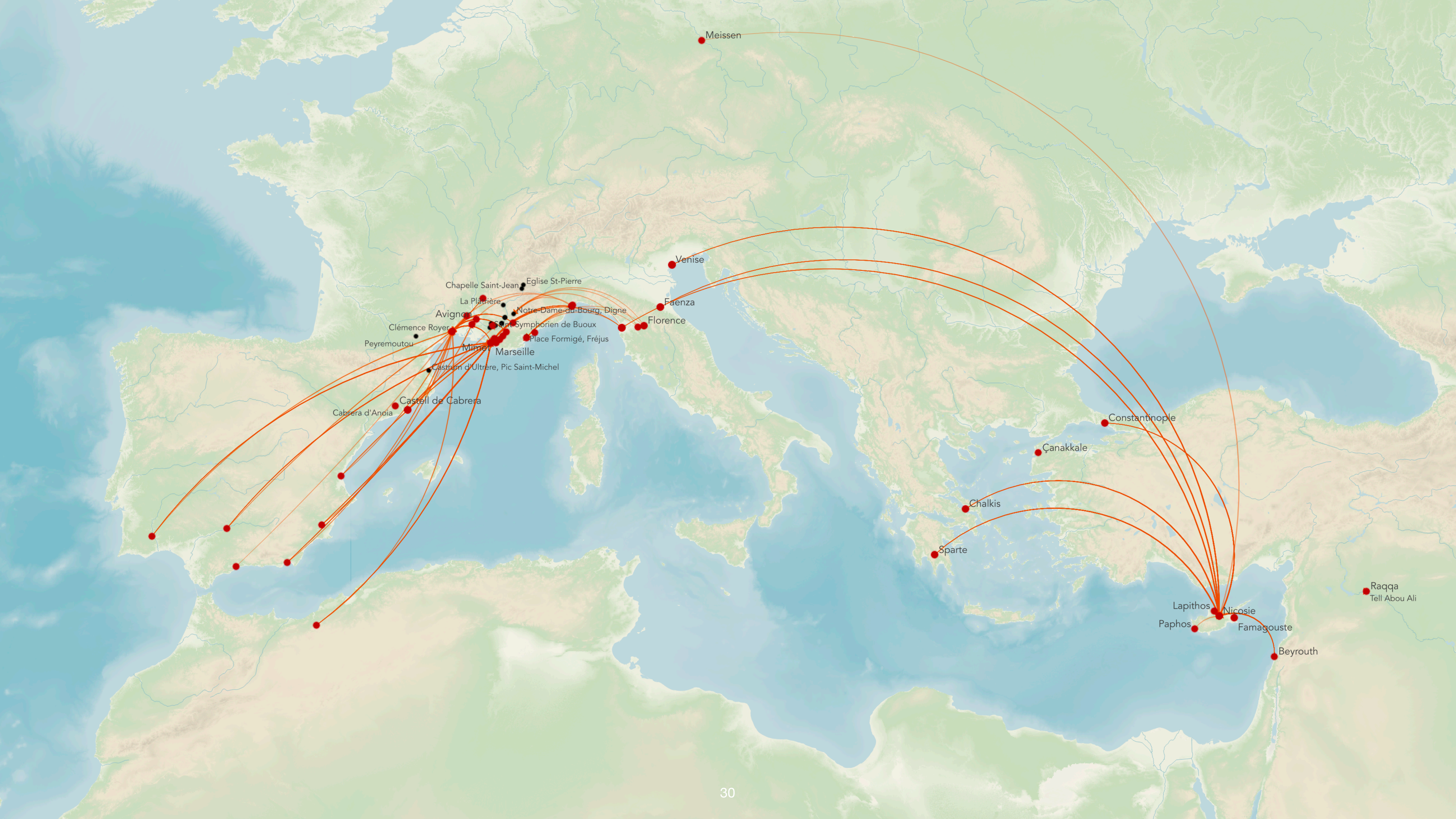
Pays de découverte est Syrie (République arab

et  ou

Catégorie technique est Molded Glazed Ware

Ajouter une condition de recherche

**3**  
résultats



# Démonstration



# CONCLUSION

- Vraie interdisciplinarité (archéologie, sciences numériques) qui a permis un développement très rapide
- La « réussite » est plutôt du fait des besoins de recherche que du besoin d'archivage
- L'initiative fédère au sein du laboratoire