



Un merecido homenaje

Nancy Berthier

► To cite this version:

| Nancy Berthier. Un merecido homenaje. Cuadernos Tecmerin, 2021, 18, pp. 11-12. <hal-03874334>

HAL Id: hal-03874334

<https://hal.science/hal-03874334v1>

Submitted on 27 Nov 2022

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



HAL Authorization

UN MERECIDO HOMENAJE

Nancy Berthier

Con más de cuarenta largometrajes, Carlos Saura, nacido en 1932, ha ido elaborando, año tras año, una obra cinematográfica densa y plural, que abarca diversos géneros, estéticas y universos, sin por ello renunciar a una búsqueda artística coherente, fruto de una personalidad singular. Los filmes de su larga trayectoria se reparten en periodos que corresponden a dinámicas relacionadas con su contexto de realización, pero a la vez se encuentran en su obra ecos subterráneos que permiten agrupar las películas en función de las grandes líneas de su universo de creador, más allá de la cronología.

En mayo y junio del año 2005, el cineasta Miguel Santesmases, sintiendo la necesidad de conocer mejor el cine de Carlos Saura, se entrevistó con él en su casa de Collado Mediano. No es que no se hubieran publicado ya libros y artículos sobre su obra, pero lo que quería era recoger de manera íntima su palabra en torno a sus creaciones, desde el uso de la primera persona. También se habían realizado anteriormente entrevistas, más o menos largas, a menudo en el momento del estreno de películas, a veces retrospectivas, que formaban un conjunto disperso. Pero ninguna ofrece la dimensión que tiene ésta de un encuentro entre dos directores perteneciendo a generaciones distintas, y cuya conversación en el fondo se presenta en forma de un diálogo de creadores. Las preguntas de Miguel Santesmases remiten en efecto a preocupaciones de un cineasta frente a otro cineasta. El encuentro se ubica bajo el signo de la transmisión y de lo que definí hace años como uno de los rasgos de la obra de Carlos Saura, “el arte de heredar”.

Este arte de heredar está muy presente en el recorrido evocado en esta entrevista, que cubre el periodo de formación del director hasta los años setenta, con el título *Los inicios de Carlos Saura*. Paso a paso, el lector descubre lo que se asemeja a una auténtica fragua, asistiendo al despertar y a la consolidación de una obra ahora con-

siderada unánimemente como “clásica”. Azares y encuentros, elecciones y decisiones, configuran un conjunto artístico que, más allá de ese primer periodo, funcionaría como un caldo de cultivo para muchas obras posteriores, en la elección de temas, la dirección de actores, el montaje, etc. En un momento dado, evoca el cineasta lo que supuso para él el encuentro con las películas de Buñuel, que le abrieron los ojos sobre la dirección que debía seguir: “encontré allí lo que andaba yo buscando. [...] Encontré que había un cine que se podía hacer, con la cultura nuestra española, sin rechazar toda la literatura española, la pintura española, todo lo que había detrás”. Este carácter abarcador de una obra bajo el signo de una cultura polifacética es seguramente lo que mejor caracteriza las películas de Carlos Saura, no solamente en los “inicios”, sino hasta hoy en día. Demostrando, si fuera necesario hacerlo, que el séptimo arte, además de haber sido inventado después de las demás, las contiene todas. El cine fue el heredero de la fotografía, de la pintura, de la literatura, de la música, con las cuales comparte usos, imaginarios, técnicas. Consciente de ello, Carlos Saura explota plenamente las potencialidades creadoras del arte cinematográfico.

Esta entrevista inédita por su contenido y original por el encuentro que supone entre dos cineastas, se lee con el inmenso placer de sumirse, desde la retrospectiva, en un universo denso, complejo y mágico, del que emergen ineludibles claves de comprensión. Sin lugar a dudas, la colección Cuadernos Tecmerin rinde con este texto un admirable homenaje a uno de los artistas más talentosos de la cultura española contemporánea.

*Nancy Berthier
Catedrática de Sorbonne Université,
Faculté des Lettres
Codirectora Coloquio Internacional
junto con Marianne Bloch-Robin*