



Porque es un Sol...

Nancy Berthier

► To cite this version:

| Nancy Berthier. Porque es un Sol.... Cuadernos Tecmerin, 2020, 18, pp. 11-13. hal-03874326

HAL Id: hal-03874326

<https://hal.science/hal-03874326>

Submitted on 27 Nov 2022

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

PORQUE ES UN SOL...

Nancy Berthier

Cuando Manuel Palacio me pidió que comentara a Laura del Sol la intención del grupo Tecmerin de dedicarle un número de la colección de sus Cuadernos, debo confesar que mi primera reacción fue sondear a quien ella llamaba cariñosamente su “jefe”, José María Riba¹. No era que no conociera personalmente a Laura, con quien había compartido numerosos cigarros en el portal del cine Majestic Passy –lo cual crea unos vínculos únicos–. También nos habíamos codeado en el bar de la esquina en Passy o en el Bouillon Racine del barrio latino; en los anfiteatros donde coorganizábamos encuentros, entre Espagnolas en París y la Sorbona, y donde siempre se la veía con la cámara en mano y ojo avizor, para cubrir los eventos con sus brillantes montajes cinematográficos; incluso, más íntimamente en su casa o en la de nuestra querida amiga Carmen de la Ossa. Sin embargo, conocía también su gran humildad y discreción en público y me parecía poco probable que quisiera abrirse para una larga entrevista.

El jefe fue tajante: “Excelente idea, llámala... e insiste”. Obviamente, me emocionó mucho, cuando emprendí la lectura de esta entrevista, la enternecedora carta de Laura a José María quien de manera oblicua, había ocupado un lugar determinante en el inicio del proceso.

A pesar de que ella dudó al principio, con tantos años fuera de la profesión, aceptó un encuentro informal para saber más del proyecto y pronto nos reunimos con Mercedes Álvarez San Román y Carmen Ciller Tenreiro para comer en el Club de los profesores de la Sorbona. No fue necesario mucho rato para que la conversación fluyera

¹ El periodista José María Riba (1951-2020), programador y seleccionador en festivales de cine (Cannes, San Sebastián, etc.), contribuyó a la difusión del cine español y latinoamericano en Francia, con la creación de la asociación Espagnolas en París, de la cual Laura del Sol era presidenta y en particular su festival *Différent*!

como si se conocieran de toda la vida y para que nuestras risas cómplices quebraran la solemnidad del lugar. Al final de la comida, ya se habían puesto de acuerdo para una primera cita. Esta bella complicidad planea en la entrevista, en su contenido como en su forma. Si la máxima “estrella” es indudablemente Laura del Sol, en filigrana se aprecia la manera en la que las entrevistadoras tejen el hilo de lo que se asemeja a una larga conversación.

De hecho, el ejercicio no era nada fácil. Porque la colección de Cuadernos Tecmerin, creada en 2012 y que cuenta ahora con 17 volúmenes, es un espacio editorial único. En el cruce entre la historia oral y la microhistoria, constituye una fuente inestimable para el estudio del cine español, considerado desde la experiencia propia de todos los profesionales que lo integran: no solamente los directores, sino también los otros participantes de la creación cinematográfica (montadores, productores, etc.) y, obviamente, las actrices y los actores.

Esta última categoría suele gozar de un amplio espacio mediático para dar cuenta de sus experiencias, al igual que los directores. No obstante, en la mayoría de las entrevistas, entre la dimensión glamurosa que se espera de ellos (y sobre todo de ellas) y la ineludible supeditación de su discurso a la promoción de películas, se trata en el fondo de un espacio de palabra paradójicamente reducido, o mejor dicho, formateado. El Cuaderno Tecmerin ofrece pues un cauce radicalmente distinto, que permite una profundización de los relatos de vidas, entre íntimos y laborales, creando unas ventanas inéditas sobre la profesión.

Al respecto, la entrevista a Laura del Sol es ejemplar. Con una sinceridad prodigiosa, la actriz va contando sus andanzas, desde su infancia en los sesenta hasta sus últimos roles cinematográficos, pasando por su formación y condición de bailarina, sus actuaciones teatrales, así como sus compromisos sociales con los migrantes, educativos con sus talleres de cine para colegiales, y culturales como presidenta de Espagnolas en París. Paso a paso, entre España y Francia, pero también con numerosas experiencias internacionales, la

niña criada en Bilbao en gran parte por su abuela, se va construyendo al hilo de los azares de la vida, de los encuentros, de la maternidad, y transformando en una mujer fascinante, además de bailaora y actriz fantástica, que sabe quién es, lo que quiere y lo expresa con espontaneidad, franqueza y mucho sentido del humor.

Su relato combina lo personal con lo profesional de una manera estrecha, y detrás de su caso personal, se perfila la realidad ambivalente, dura y dulce a la vez, de una de las profesiones fundamentales del cine, lejos de las imágenes estereotipadas.

Personalmente, lo leí con una mezcla de enorme ternura y profunda admiración. Algunas de las cosas ya las conocía, pero me doy cuenta de que, en realidad, poco sabía de mi amiga sonriente y guapa, y me apasionó descubrir tantos aspectos de su vida de talentosa artista. Me siento muy orgullosa de que se me haya elegido para este pequeño prólogo que utilizo para rendir un homenaje personal a Laura, porque es un Sol...

Nancy Berthier

Catedrática de Sorbonne Université, Faculté des Lettres