

Journée *Penser le patrimoine culturel en 3 dimensions* (20 mai 2019, Nanterre)

PENSER LE PATRIMOINE CULTUREL EN 3 DIMENSIONS

EXPÉRIENCES & PERSPECTIVES

INTRODUCTION

Projet Collectif ArScAn-ArcheoNum

Labex Les Passés dans le Présent

Organisation :

- Micheline KURDY
- Mathieu LINLAUD
- Anne-Violaine SZABADOS

Anne-Violaine SZABADOS

ARSCAN-UMR7041,

LIMC



Penser le patrimoine culturel en 3 dimensions

Journée d'étude et table ronde organisées par

- ArScan, dans le cadre du Projet collectif *ArcheoNum-L'Archéologie dans les Humanités numériques*
- LabEx *les Passés dans le présent*

2 rencontres réunies **en une seule**,

...sur la **3D** et à la restitution visuelle appliquées au **patrimoine culturel**,

- approches incontournables dans plusieurs disciplines et domaine de recherche d'ArScan, **archéologie, histoire de l'art...**

Une multiplication des réalisations tant au sein de l'UMR que dans le cadre du LabEx *les passés dans le présent*, témoigne d'une **montée en intérêt et en productions sur la 3D**.

Diversité des besoins, des pratiques et des expressions

- présentation de projets et de réalisations de l'UMR ArScan
 - un certain nombre sont ou ont été portés dans le cadre de programmes du LabEx *les Passés dans le présent*
 - patrimoine antique, celui du **Proche-Orient ancien** et celui des **mondes égéen et classique**

Journée d'étude et table ronde organisées par

ArScan, dans le cadre du Projet collectif *ArcheoNum-L'Archéologie dans les Humanités numériques*

LabEx *les Passés dans le présent*

2 rencontres réunies **1**, consacrée à la **3D** et à la restitution visuelle appliquées au **patrimoine culturel**, approches incontournables dans plusieurs disciplines et domaine de recherche d'ArScan, par exemple en **archéologie** et **histoire de l'art**.

La multiplication des réalisations tant au sein de l'UMR que dans le cadre du LabEx *les passés dans le présent*, témoigne d'une montée en intérêt et en productions sur la 3D.

Nous aborderons **la diversité des besoins, des pratiques et des expressions** à travers la présentation de projets et de réalisations de l'UMR ArScan ; dont un certain nombre sont ou ont été portés dans le cadre de programmes du LabEx *les Passés dans le présent*, notamment sur le patrimoine antique, celui du **Proche-Orient ancien** et celui du monde classique dans les collections du **Cabinet des médailles de la BnF**.

Penser le patrimoine culturel en 3 dimensions

Une journée ne suffit pas à tout montrer.

Les réalisations du projet **2ARC - ARCHives de fouilles ARCy-sur-Cure** (ArScAn, équipe EP / LabEx *PasP*) : « **Un fossile pas comme les autres** »,

- pour présenter l'insertion très particulière de l'image 3D dans un document destiné au public le plus large :

<https://medihal.archives-ouvertes.fr/medihal-02125213v1>

- Film réalisé dans le cadre du projet **2ARC - ARCHives de fouilles ARCy-sur-Cure (UMR 7041 ArScAn, équipe Ethnologie Préhistorique, Labex *Les passés dans le Présent*)**, avec la collaboration notamment du **SIMO** (USR 3225), du **LESC** (UMR 7186) et du **MAN**:
Nejma GOUTAS, Michèle BALLINGER David LAPORAL, Ludovic MEVEL, François LACRAMPE-CUYAUBÈRE, Pierre BODU, Jérémie JACQUIER, Geneviève DOURNON, Jean SCHWARTZ.

Une journée ne suffit pas à tout montrer. Les réalisations du projet **2ARC - ARCHives de fouilles ARCy-sur-Cure** (ArScAn, équipe EP / LabEx *PasP*) ne peuvent pas être détaillées aujourd'hui car nos collègues préhistoriens sont en déplacement alors je montre en arrière-plan de cette introduction la vidéo « **Un fossile pas comme les autres** », qui vient juste de sortir, pour présenter l'insertion très particulière de l'image 3D dans un document destiné au public le plus large :

<https://medihal.archives-ouvertes.fr/medihal-02125213v1>

Film réalisé dans le cadre du projet **2ARC - ARCHives de fouilles ARCy-sur-Cure (UMR 7041 ArScAn, équipe Ethnologie Préhistorique, Labex *Les passés dans le Présent*)**, avec la collaboration notamment du **SIMO** (USR 3225), du **LESC** (UMR 7186) et du **MAN**:
Nejma GOUTAS, Michèle BALLINGER David LAPORAL, Ludovic MEVEL, François LACRAMPE-CUYAUBÈRE, Pierre BODU, Jérémie JACQUIER, Geneviève DOURNON, Jean SCHWARTZ.

Penser le patrimoine culturel en 3 dimensions

L'usage du numérique dans la recherche n'est pas nouveau.

Il devient **omniprésent** et continue d'être **très évolutif**. **De nouveaux besoins, de nouvelles pratiques, un panel d'usagers qui se diversifie** – le monde de la recherche, de l'enseignement, le public.

Le **questionnement sur ses apports, ses possibilités et ses limites** reste impératif.

- *Quelles finalités attendons-nous de ces outils de travail ?*
- *Comment se positionne la relation entre les deux mondes numérique/sciences humaines ?*
- *Et jusqu'où peut-on aller pour la valorisation grand public de la recherche?*

Cette journée se déroulera en **3** temps:

- matinée : communications. **Lieux et architecture**
- après-midi : **table ronde**
- Communications. **Décor et objets**
 - acquisition, restitution, 3D, RTI, **dessin**, dispositif interactif,
 - **hypothèse**, rigueur, valeur informative
 - formation, appropriation des outils
 - *open access & open data*, outils gratuits ou libres
 - stockage, diffusion...

visite virtuelle du
Salon Louis XV
Programme LabEx
PasP, Corpus du Cabinet
des médailles (LIMC / BnF /
archeovision-archeotransfert)

L'usage du numérique dans la recherche n'est pas nouveau. Il devient **omniprésent** et continue d'être **très évolutif**. **De nouveaux besoins, de nouvelles pratiques, un panel d'utilisateur qui se diversifie** – le monde de la recherche, de l'enseignement, le public.

Le **questionnement sur ses apports, ses possibilités et ses limites** reste impératif.

- *Quelles finalités attendons-nous de ces outils de travail ?*
- *Comment se positionne la relation entre les deux mondes numérique/sciences humaines ?*
- *Et jusqu'où peut-on aller pour la valorisation grand public de la recherche?*

Cette journée se déroulera en 3 temps:

- matinée (communications) : **lieux et architecture**
- **table ronde** :
- après-midi (communications) : **décor et objets**
 - acquisition, restitution, 3D, RTI, **dessin**, dispositif interactif,
 - **hypothèse**, rigueur, valeur informative
 - formation, appropriation des outils
 - *open access & open data*, outils gratuits ou libres
 - stockage, diffusion