



Le Recueil d'architecture : choix de documents pratiques

Samuel Drapeau

► To cite this version:

Samuel Drapeau. Le Recueil d'architecture : choix de documents pratiques. Transversale. Histoire : architecture, paysage, urbain, 2018, pp.115-120. hal-03855556

HAL Id: hal-03855556

<https://hal.science/hal-03855556>

Submitted on 6 Jan 2023

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Ouverture

Gilles-Antoine Langlois

Interventions sur l'existant: théories et stratégies architecturales

11. Les Aubiers, chronique d'une réhabilitation perpétuelle

Vincent Arné

23. La restauration graphique des châteaux par les architectes à la fin du XIX^e siècle :

enjeux professionnels d'un exercice théorique

Franck Delorme

35. La soviétisation des Kremlins russes

Fabien Bellat

45. Le patrimoine colonial marocain à l'épreuve du façadisme (1912-2012)

Mouna M'Hammedi, Khadija Karibi et Karima Berdouz

55. La préservation du patrimoine bâti de la médina de Mahdia : stratégies et interventions de la communauté locale

Zeineb Youssef et Fakher Kharraf

67. Entre transformation et préservation : quel devenir pour la Cité de la Plaine à Clamart ?

Vanessa Fernandez et Valérie Foucher-Dufoix

Chemins

85. Architectes et historiens de l'architecture, le patrimoine bâti en questions

Gilles-Antoine Langlois et Luca Lotti

89. Les Aubiers et le Lauzun : deux ensembles de logements du quartier du Lac à Bordeaux (1966-2018)

Sébastien Girardeau

99. Les propositions de projets

Forlane Ghidina, Kimberley Affichard et Élodie Céré

Matériaux de la recherche

115. Le *Recueil d'architecture* : choix de documents pratiques

Samuel Drapeau



Photo couverture : La clairière des Aubiers à Bordeaux © Kimberley Affichard, 2018

10€

ISSN : 2551-5071

transversale / 3 / décembre 2018

ENSA Paris Val de Seine / ENSAP Bordeaux



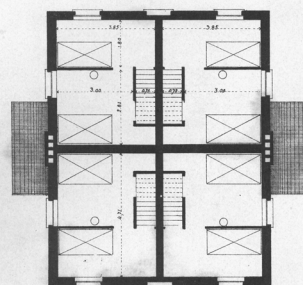
Interventions sur l'existant :
théories et stratégies architecturales



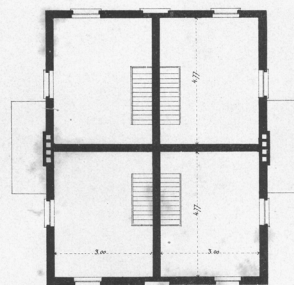
Matériaux de la recherche

Habitations ouvrières de l'agglomération Bruxelloise - Cité S^t Gilles à Bruxelles
Type d'un groupe de 4 maisons.

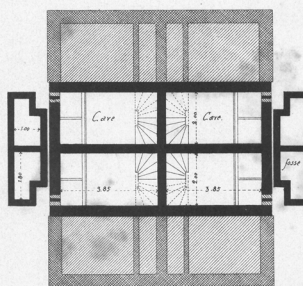
Déblais et transport des terres.....	85 ^{fr} 34.	Fenêtrage.....	225 ^{fr} 37.
Maçonnerie de briques, Enduit.		Vitrerie.....	68 ^{fr} 81.
Couverture, etc.....	6563 ^{fr} 34.	Zinc.....	160 ^{fr} 00.
Chapente et menuiserie.....	4445 ^{fr} 76.	Gros sarp et serrurerie.....	244 ^{fr} 35.
Coût total d'un groupe de 4 maisons ouvrières.			18 005 ^{fr} 75.



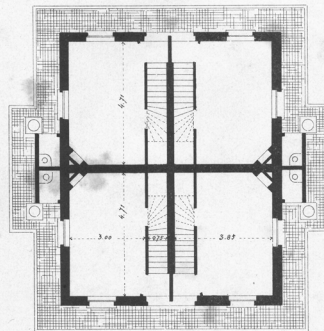
1^{er} ETAGE



COMBLES



SOUS-SOL



REZ-DE-CHAUSSEE

Echelle

Wallace et Reye, Arc^{ts} Divers^{ts}

Impr^{ie} Dupuy, 22, Rue des F^{rs} Hédels

Dwelling houses for workmen.
Cité S^t Gilles à Bruxelles.

HABITATIONS OUVRIÈRES
Cité S^t Gilles à Bruxelles.
M^{re} Lemaire, Architecte.

Arbeiter wohnungen.
Cité S^t Gilles à Bruxelles.

Le Recueil d'architecture : choix de documents pratiques

Samuel Drapeau

Maître de conférences associé à l'ENSAP de Bordeaux, UMR CNRS Passages

Le *Recueil d'architecture : choix de documents pratiques* est un périodique d'architecture édité par la librairie Ducher à Paris à partir de 1873, puis par la Librairie générale de l'architecture et des travaux publics. La publication est mensuelle, à raison de six planches par mois, et est distribuée sur abonnement à Paris, dans les départements et à l'étranger.

Elle est constituée de planches gravées de format A3 présentant des projets d'architecture (fig. 1, 2, 3). Les constructions présentées, qu'elles soient réalisées ou seulement projetées, font l'objet de dessins géométraux (plans, coupes, élévations), de vues en perspective, parfois même de courtes notices fournies par l'architecte. Probablement en vue d'une publication internationale, les planches des premiers numéros affichent une description du projet en langue anglaise et allemande.

Les planches illustrant un même projet ne sont pas systématiquement consécutives, et peuvent être distribuées sur des numéros distants de plusieurs années. Pour une cohérence éditoriale, les projets (casinos, H.B.M., fontaines, manoirs, prisons, etc.) sont organisés en section typologiques. La majorité des œuvres présentées sont situées en France, mais certains exemples sont allemands, suisses, anglais, espagnols, égyptiens, etc. Les directeurs de la publication sont les architectes Laurent Farge (1847-1932) et Claude-Louis Wuliam (1844-1923). L'éditeur Édouard Ducher est l'ancien directeur des ventes de la librairie Morel, spécialisée dans l'architecture et les travaux publics, qui publie et distribue la *Revue Générale d'Architecture et des Travaux Publics* de César Daly¹. À la liquidation de la librairie Ducher & Cie en 1885, son collaborateur Pierre André, secrétaire de la R.G.A., César Daly et ses fils Marcel et Victor s'associent dans la société André, Daly fils & Cie pour reprendre la maison d'édition. Ils poursuivent ensemble le travail sous le nom de Librairie Générale d'Architecture et des Travaux Publics.

Figure 1 : « Habitations ouvrières. Cité Saint-Gilles-les-Bruxelles » par Mr Limauge, architecte, plans, 4^e année, f° 40.

1. SABOYA, Marc, *Presse et architecture au XIX^e siècle, César Daly et la Revue Générale de l'Architecture et des*

Travaux Publics, Paris: Picard, 1991, p. 97-98 et p. 292.

La médiathèque de l'École Nationale d'Architecture et de Paysage de Bordeaux conserve dans ses fonds anciens 775 planches de ce recueil, réparties dans trois cartons cotés FA 528 à 530. Ces planches ont été acquises par un don anonyme de 1935, probablement adressé à l'École régionale d'Architecture de Bordeaux. Leur classement ne suit pas la chronologie de la publication : elles ont été classées, probablement par le donateur, en liasse typologique. Les planches bordelaises sont réparties sur les numéros de vingt années différentes.

D'autres institutions françaises sont en possession de planches du *Recueil d'architecture* : la collection conservée à la bibliothèque Forney de Paris embrasse 19 années consécutives, de 1873 à 1891 ; le fonds de la Bibliothèque Nationale de France – site Tolbiac – couvre les 18 premières années. Le fonds bordelais aurait alors la particularité de posséder des planches d'une vingtième année. Une recherche complémentaire dans certains fonds non numérisés est nécessaire pour faire un état des lieux complets des collections françaises.

Les enjeux de l'inventaire, de l'indexation et de l'étude du *Recueil* sont multiples. De manière générale, le recueil renferme des planches gravées de grande qualité, évidemment susceptibles de renseigner le travail des nombreux architectes présentés ou de servir à l'étude monumentale des villes concernées. Peu mentionnée par l'historiographie de l'édition d'architecture, cette publication fournit un matériau complémentaire à la connaissance des réseaux de l'édition d'architecture en France, autour de la figure tutélaire de César Daly, et préfigure *Les concours d'architecture*, nouvelle publication de Wulliam et Farge à partir de 1895. Certains projets publiés dans le *Recueil* semblent même être des travaux d'étudiants, et questionnent sur les liens entre les éditeurs et l'enseignement².

L'étude du fonds bordelais, en particulier, pourrait se montrer riche d'informations sur les outils de formation à disposition des jeunes architectes aquitains. Le fonds semble avoir appartenu à l'architecte du département Eugène Gervais, célèbre pour sa villa Kosiki à Royan et pour ses immeubles bordelais, la plupart dans le goût néo-Renaissance. Il serait intéressant de savoir s'il a enseigné. Le don pourrait aussi provenir de son fils Daniel, qui dispensait les cours d'histoire de l'architecture à la création en 1928 de l'École régionale d'Architecture de Bordeaux³.

2. Pour exemple : la publication d'*Établissement de bains pour Épinal* par Louis Mougenot, XVII^e année, f°62-65, intervient en 1899 alors que Mougenot n'est diplômé qu'en janvier 1890 grâce à un programme similaire : Bains publics, pour un petit chef-lieu de Département (pour la ville de E...). Voir la notice « Louis Mougenot », dans CROSNIER-LECONTE Marie-Laure, *Dictionnaire des élèves*

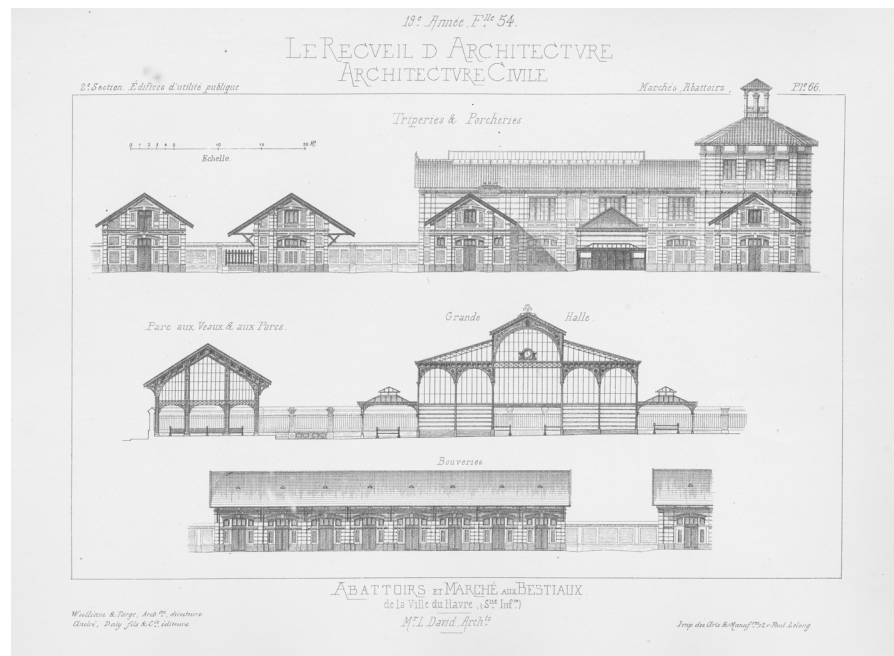
architectes de l'École des beaux-arts de Paris (1800-1968), base de données en ligne sur agorha.inha.fr, notice publiée le 3 septembre 2009, modifiée le 25 janvier 2016.

3. BASSIÈRES, Laurence, « Genèse et développement de l'école régionale d'architecture de Bordeaux », *transversale*, n°2, décembre 2017, p. 22.



Figure 2 : « Château de Mr Le Dr H... » par Alphonse Vaudoier (1846-1917), vue perspective, 17^e année, f^o 19.

Figure 3 : « Abattoirs et Marché aux Bestiaux de la ville du Havre (Seine-Inférieure) » par Léon Louis David (1850-1920/21), élévations, 19^e année, f^o 54.



Recueil d'architecture Médiathèque de l'École Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Bordeaux
Recueils 528 à 530

RECUEIL 528

Liasse du carton	Données relatives à l'ouvrage				Données relatives à la planche			Données relatives à l'édition				
	Désignation	Localisation	Auteurs et qualité	Date	Description	Dessinateur / Graveur	Imprimeur	Tomaion et pagination		Sections générales du recueil		
								Année	Foliotage	N° de	Type	F° de la planche
Abattoirs et marchés à bestiaux	Abattoirs pour la ville de T. [projet]	Tarbes (65), France	Gustave Labat, architecte		Plan		Imprimerie des Arts & Manufactures	XIV ^e	F°38	2		pl. 51
					Coupe		Imprimerie des Arts & Manufactures		F°53			pl. 54
					Élévation		Imprimerie des Arts & Manufactures		F°52			pl. 53
					Élévation + Notice		Imprimerie des Arts & Manufactures		F°65			pl. 55
					Élévation		Imprimerie des Arts & Manufactures		F°46			pl. 52
	Abattoirs et marché aux bestiaux	Le Havre (76), France	Léon Louis David, architecte		Élévation		Imprimerie des Arts & Manufactures	XIX ^e	F°54			pl. 66
					Élévation		Imprimerie des Arts & Manufactures		F°5			pl. 65
					Plan		Imprimerie des Arts & Manufactures		F°4			pl. 64
	Abattoirs	Vichy (03), France	Jean Barrody, architecte		Plan + Coupe + Élévation			XIII ^e	F°20			pl. 41
					Plan + Coupe + Élévation	Léon Perronne			F°25			pl. 42
					Plan + Coupe + Élévation + Devis				F°26			pl. 43
					Plan + Coupe + Élévation + Notice				F°15			pl. 40
	Abattoirs	Lons-le-Saunier (39), France	Vaurabourg, architecte		Élévation			V ^e	F°11			pl. 6
	Abattoirs	Tarbes (65), France	Charles Albrizio		Plan		Imprimerie de l'École Centrale	X ^e	F°35			pl. 35

Recueil d'architecture Médiathèque de l'École Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Bordeaux
Recueils 528 à 530

RECUEIL 528

Liasse du carton	Données relatives à l'ouvrage				Données relatives à la planche			Données relatives à l'édition				
	Désignation	Localisation	Auteurs et qualité	Date	Description	Dessinateur / Graveur	Imprimeur	Tomaion et pagination		Sections générales du recueil		
								Année	Foliotage	N° de section	Type	F° de la planche
					Coupe + Élévation		Imprimerie de l'École Centrale, Dejeu et C		°38			pl. 37
					Coupe + Élévation		Imprimerie de l'École Centrale		°48			pl. 39
					Coupe + Élévation		Imprimerie de l'École Centrale, Dejeu et C		°47			pl. 38
					Coupe + Élévation		Imprimerie de l'École Centrale		°37			pl. 36
	Abattoirs	Mantes-la-Jolie (78), France	Borrel, architecte		Coupe + Élévation		Imprimerie de l'École Centrale	IX ^e	°48			pl. 31
					Coupe + Élévation		Imprimerie de l'École Centrale		°41			pl. 30
					Plan		Imprimerie de l'École Centrale		°40			pl. 29
Panorama // annoté n°2205	Nouveau panorama des Champs-Élysées	Paris (75), France	Charles Garnier, architecte		Plan		Imprimerie de l'École Centrale	X ^e	°29	7	Cafés-concerts, casinos & divers	pl. 8
					Coupe		Imprimerie de l'École Centrale, Dejeu et C		°70			pl. 9
	Panorama		Théophile Coliez, architecte		Plan + Coupe		Imprimerie de l'École Centrale	XII ^e	°26			pl. 14
					Élévation		Imprimerie de l'École Centrale, Dejeu et C		°27			pl. 15
	Panorama Le Tout-Paris à l'Exposition Universelle de 1889	Esplanade des Invalides, Paris (75), France	Maurice Adolphe Yvon, architecte		Plan + Coupe		Imprimerie des Arts & Manufactures	XIX ^e	°13			pl. 37
					Élévation	Auguste Jules Lefebvre, architecte	Imprimerie des Arts & Manufactures		°14			pl. 38

Recueil d'architecture Médiathèque de l'École Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Bordeaux												
Recueils 528 à 530												
RECUEIL 528												
Liasse du carton	Données relatives à l'ouvrage				Données relatives à la planche			Données relatives à l'édition				
	Désignation	Localisation	Auteurs et qualité	Date	Description	Dessinateur / Graveur	Imprimeur	Tomaion et pagination		Sections générales du recueil		
								Année	Foliotage	N° de section	Type	F° de la planche
Établissements de Bains et Lavoirs	Bains et Lavoir	Cité ouvrière de M., M. (60), France	Alphonse Gontier		Coupe + Élévation		Imprimerie des Arts & Manufactures	XVIII ^e	f°60	2	Établissements de bains	pl. 27
					Plan + Élévation	Auguste Jules Lefebvre, auteur	Imprimerie des Arts & Manufactures		f°45			pl. 26
		Épinal (88), France	Louis Mougenot		Plan		Imprimerie des Arts & Manufactures	XVII ^e	f°62			pl. 21
					Coupe + Élévation		Imprimerie des Arts & Manufactures		f°64			pl. 23
					Plan + Coupe		Imprimerie des Arts & Manufactures		f°65			pl. 24
					Plan + Élévation		Imprimerie des Arts & Manufactures		f°63			pl. 22



TRANSVERSALE

Histoire : architecture, paysage, urbain
(création 2016)

Directeur de rédaction : Gilles-Antoine LANGLOIS, PR ENSA de Paris-Val de Seine

Secrétaires de rédaction : Gauthier BOLLE (MCF ENSA de Strasbourg, Samuel DRAPEAU (MCFA ENSAP de Bordeaux) &
Donato SEVERO (PR ENSA de Paris Val-de-Seine)

Comité de lecture :

Laurence BASSIÈRES (MCFA ENSA de Paris-La-Villette), Fabien BELLAT (MCFA ENSA de Paris Val-de-Seine), Gauthier
BOLLE (MCF ENSA de Strasbourg), Serge BRIFFAUD (PR ENSAP de Bordeaux), Laurence CHEVALLIER (MCF ENSAP de
Bordeaux), Émilie D'ORGEIX (PR EPHE), Samuel DRAPEAU (MCFA ENSAP de Bordeaux), Jean-Pierre GUILHEMBET (PR U. de
Paris-Diderot), Gilles-Antoine LANGLOIS (PR ENSA de Paris-Val-de-Seine), Gilles RAGOT (PR U. de Bordeaux-Montaigne)

Publication

ENSA de Paris Val-de-Seine (Philippe BACH directeur) &
ENSAP de Bordeaux (Camille ZVENIGORODSKY directrice) &
UMR CNRS Passages (site ENSAP de Bordeaux Bernard DAVASSE directeur)

Graphisme : Charlotte PETER (ENSA de Paris Val-de-Seine)

ISSN 2551-5071

Toutes les propositions d'articles doivent être adressées à :
gilles.a.langlois@bbox.fr