



HAL
open science

L'expérience incarnée des enfants en milieu urbain Explorations méthodologiques dans les villes de Sfax (Tunisie) et Grenoble (France)

Noa Schumacher

► To cite this version:

Noa Schumacher. L'expérience incarnée des enfants en milieu urbain Explorations méthodologiques dans les villes de Sfax (Tunisie) et Grenoble (France). Journée de la recherche 2022 - Matérialités et immatérialités : architecture urbanisme territoire, Nov 2022, Grenoble, France. 2022. hal-03851006

HAL Id: hal-03851006

<https://hal.science/hal-03851006v1>

Submitted on 14 Nov 2022

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial - NoDerivatives 4.0
International License

L'expérience incarnée des enfants en milieu urbain

Explorations méthodologiques dans les villes de Sfax (Tunisie) et Grenoble (France)

Noa Schumacher,
AAU-CRESSON & PACTE

PARTICIPER A SAISIR L'HETEROGENEITE DES EXPERIENCES URBAINES DES ENFANTS

Les recherches sur les relations entre les enfants et la ville sont de plus en plus courantes, que ce soit dans une perspective aménagiste ou de compréhension des sociétés. Toutefois, si elles démontrent une hétérogénéité des expériences urbaines, certains groupes d'enfants, dans d'autres contextes géographiques ne sont pas pris en compte par ces recherches. De même, elles ne prennent pas toujours en compte les dimensions sensibles et affectives de l'expérience urbaine. Dans ce contexte, cette thèse participe à saisir l'hétérogénéité des enfances urbaines :

En s'intéressant aux enfants de moins de 6 ans

Les recherches sur l'enfance en sciences sociales se sont principalement concentrées sur des enfants âgés de 6 à 12 ans. Au-delà de 12-14 ans, les individus sont plutôt désignés comme adolescents ou jeunes. Les enfants de moins de 6 ans sont laissés de côté par la recherche en raison des défis méthodologiques que ce public pose et du fait que la recherche s'est focalisée sur l'expérience autonome des enfants.

En s'ouvrant à la dimension corporelle de l'expérience

Depuis une trentaine d'années, l'enfant est reconnu comme expert de son quotidien et les chercheurs ont développé des méthodologies créatives et ludiques pour leur donner «voix», leur donner une place de «co-chercheurs», posent de telles recherches. Cependant, il est parfois difficile de verbaliser les manières d'être, ce qu'on ressent. Passer du registre discursif au registre corporel pourrait permettre d'explorer les dimensions sensibles de l'expérience.

En croisant des terrains internationaux

Des recherches sur les enfances urbaines sont menées dans des contextes géographiques variés. Cependant elles restent majoritairement menées dans les pays du Nord et les résultats sont rarement croisés. Ce travail de recherche participe donc à répondre à l'invitation des *Children's Geographies* à diversifier et croiser les terrains en portant un regard croisé sur les expériences d'enfants de Sfax (Tunisie) et de Grenoble (France).

SAISIR L'EXPERIENCE PAR LES RETENTISSEMENTS CORPORELS DES AMBIANCES

La dimension corporelle de l'expérience urbaine de jeunes enfants est au coeur du travail. Outre de changer du registre discursif, l'intérêt de l'étudier tient de la définition même du terme « expérience ». L'expérience est incarnée, il s'agit d'abord de la relation du corps à l'espace, de la manière dont l'enfant peut-être affecté par son environnement ou peut le modifier par sa présence. Ce terme fait le pont entre les deux champs dans lequel s'inscrit cette thèse : les études urbaines et géographiques sur l'enfance et les ambiances. Les ambiances sont considérées comme la toile de fond de l'expérience. A partir de la tonalité d'ambiance, les corps sont affectés, agissent, réagissent, c'est ce qu'on peut nommer « les retentissements corporels ». S'intéresser aux retentissements corporels est alors une manière de décrire les formes sensibles de relation de l'enfant à l'espace urbain. Il s'agit alors de se demander **comment s'y prendre pour saisir les retentissements corporels des ambiances urbaines chez les jeunes enfants ?**



Enfant accompagné dans la Médina - Sfax (Tunisie) septembre 2021, N. Schumacher

Les parents comme co-observateurs du quotidien

De par leur présence quotidienne, les parents sont aux premières loges pour observer l'expérience urbaine de leur enfant. Par le biais d'entretiens, les parents sont interrogés sur les attitudes et les émotions qu'ils peuvent percevoir chez leurs enfants et raconter au travers d'anecdotes. A Grenoble, ces entretiens ont permis de nouer des relations avec des familles pour la suite et de dégager des premières formes de vulnérabilité. A Sfax, en raison du choix du quartier et du besoin de traduction, cette méthode n'a pas été concluante.

L'immersion

Deux types d'immersion sont explorées : l'immersion dans un quartier au travers d'observation flottante et l'immersion dans des familles en suivant le quotidien de quelques enfants. Le second type d'immersion se révèle particulièrement pertinent pour observer les moments, même brefs, où les enfants pratiquent les espaces publics : sur des courts trajets pour aller à l'école, à l'épicerie, chez des amis ou de la famille, pour une partie de foot au bout d'une impasse ou encore le temps de sortir de la voiture.

L'observation équipée d'un dispositif filmique

Le dispositif filmique s'est imposé progressivement comme un «objet médiateur» dans la relation enquêteur/terrain. Il est à la fois un «prétexte» de présence qui facilite l'acceptation des enquêtés et un outil pour prêter attention aux «petites choses», aux mouvements discrets, aux réactions, interactions et dynamiques difficilement perceptibles en un seul regard. Le film permet de faire des allers-retours entre les échelles, de mettre en relation les retentissements corporels et les ambiances urbaines.

EXPERIENCES URBAINES D'ENFANT SFAXIEN : EXTRAITS EN IMAGE ET SONS

Partie de foot dans la zenca
M., 4 ans (en rouge)
Sfax, Tunisie

Extrait sonore
1'00''



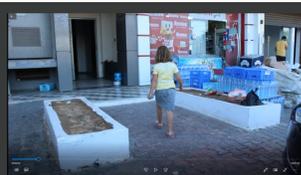
Conflit d'enfants
M., 4 ans (en rouge)
Sfax, Tunisie

Extrait sonore
0'56''



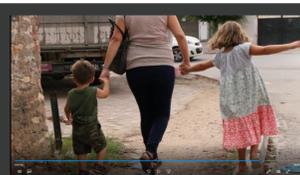
Arrêt à l'épicerie
Z., 6 ans
Sfax, Tunisie

Extrait sonore
1'47''



Sortie de zenca à pied
Z., 6 ans et A., 2 ans
Sfax, Tunisie

Extrait sonore
3'24''



Captures d'image et extraits sonores de film - Sfax (Tunisie) septembre 2022, N. Schumacher

Bibliographie

Buire, C. & Corsi, L. (2019). Des géographes-réalisateur.rice.s entre création, participation et médiation. *Revue Française des méthodes visuelles : Géographie audiovisuelle*.
Freeman, C. (2019). Twenty-five years of children's geographies: a planner's perspective. *Children's Geographies*.

Lehman-Frisch, S. & Vivet, J. (2011). Géographies des enfants et des jeunes. *Carnets de géographes*

Thibaud J-P. (2012) Petite archéologie de la notion d'ambiance. *Les bruits de la ville* (dir. A. Pecqueur), 155-174.
Vuallat F. (2021) L'épaisseur et l'ambivalence des expériences urbaines quotidiennes. *Belgeo*

schumacher.n@grenoble.archi.fr

Résumé de la thèse
Interview filmé
par Thès'en Images

