

Atelier “Créa’scènes” : Jeu de rôles pour inventer des nouvelles approches empiriques dans des situations et scènes fragiles

Jinane DIAB : Architecte doctorante en cotutelle de thèse (ENSA Grenoble et EDST Liban)

Ümmühan ÖZTÜRK: Architecte doctorante en co-direction de thèse (ENSA Grenoble et Université des beaux-arts Mimar-Sinan)

Anwar HAMROUNI : Architecte doctorant en cotutelle de thèse (ENAU Tunis et ENSA Grenoble)

Contenu :

À travers cet atelier, nous inciterons les doctorants-architectes à se dépasser et à s’imaginer dans différentes situations et scènes fragiles et/ou vulnérables qui pourraient constituer des terrains de recherche. Cette simulation d’immersion permettra aux participants de tester des méthodes, expérimenter les limites et difficultés, pour finalement penser les nouveaux rôles et outils de l’architecte-chercheur.

Le recours à ce format se justifie par la posture actuelle du chercheur qui se trouve confronté et mis à l’épreuve face à ces nouvelles territorialités et temporalités. À l’image de la crise sanitaire qui n’a fait qu’accélérer certains processus et complexifier davantage l’immersion in-situ, aussi bien qu’in-vivo, de l’architecte-chercheur. Des nouvelles pratiques et méthodologies s’imposent, des limites de traductibilité se dessinent et poussent l’architecte-chercheur à changer de regard, hybrider des méthodes d’enquêtes ou acquérir de nouveaux protocoles.

L’atelier est une invitation à s’imaginer dans des scènes singulières qui permettrait une meilleure saisie des vulnérabilités selon les composantes propres au scénario en question: site, population(s), posture du chercheur, méthodologie et temporalité(s); ainsi qu’une expérimentation des outils et méthodes immersives, le tout dans une approche ludique et participative.

Modalité d’organisation

Temps de déroulement estimé : Entre 1h et 1h30

Logistique : Papiers maculatures ; feutres et crayons, post-it, datashow.

Déroulement :

- **Présentation du contenu & Introduction des animateurs** (5 min)

- **Etape 1 : Préparation des groupes** (5 min)

Répartir les participants en 4 groupes (ou plus, selon le nombre des participants) de 4 à 5 personnes.

- **Etape 2 : Composer une situation** (20 min)

Afin de construire la situation d'immersion, nous allons demander à chaque groupe de tirer une carte de chaque lot. Les lots présentent les différentes composantes existantes sur un contexte de recherche.

Lot 1-Sites (Camps de réfugiés à l'étranger, camps de réfugiés locaux, squat à l'étranger, friche industrielle squatté en France, quartier post-guerre, quartier post-catastrophe naturelle, palais privé en état de ruines, village classé, palais détérioré, jardins historiques privés, jardins historiques publics...)

Lot 2-Acteurs (Des réfugiés étrangers, des réfugiés qui maîtrisent la langue du chercheur, des étrangers, des enfants, des personnes âgées, des squatteurs, pouvoir public, des concepteurs...)

Lot 3-Posture de l'Architecte (Architecte, architecte-sociologue, architecte-historien, architecte-anthropologue...)

Lot 4-Objectif de recherche (Aménagement, réhabilitation, préservation, récit descriptif, diagnostic, reconstruction...)

Lot 5-Medium (Photos, vidéo, entretien (directif ou semi-directif), dessin, croquis, plan et cartes, soundscapes...)

Lot 6-Temporalités (1 seul accès possible, 2 accès possibles, pas d'accès, quotidien, confinement, Post-Covid, l'après Post-Covid, la journée, la nuit...)

- **Étape 3: Brainstorming** (30 min)

Travail par groupe sur la situation de recherche créé :

(Par exemple : *Un architecte dans un quartier post-guerre travaillant avec des enfants pour un diagnostic à travers des photos/vidéos pendant le confinement*)

Sur une feuille maculature (ou autre support facile à afficher par la suite), chaque groupe essaiera de mener une petite discussion et un échange autour de ces questions :

- Définir les formes, les manifestations de vulnérabilités.
- Estimer les difficultés potentielles lors de la réalisation d'une recherche selon cette situation.
- En s'appuyant sur le vécu personnel, les lectures, les méthodologies préconisées par l'architecte et/ou d'autres disciplines, chaque groupe proposera un protocole basé sur des solutions / méthodologies contextualisées.

- **Etape 4: Mise en débat** (15 min)

Restitution des réponses par groupe et mise en débat des résultats.

- **Etape 5 : Capitalisation et synthétisation** (15 min)

À la lumière des échanges, nous essayerons à chaque fois de mettre l'accent sur les nouveaux outils pour l'architecte-chercheur. Quelles adaptations pour les méthodes? Quelles nouvelles postures ? Et quels nouveaux rôles pour l'architecte ?

La réponse à l'ensemble de ces questions validera les objectifs visés par cet atelier et permettra la mise à plat des différentes compétences complémentaires afin de réussir son immersion dans ces situations atypiques.

Nous pouvons proposer un recueil de l'ensemble de ces préconisations et constituer une sorte de guide pour les nouveaux doctorants dans leur travaux empiriques.

Biographies des auteurs:

<p>Jinane Diab Jinane.munir.diab@gmail.com +33766899997 Architecte, paysagiste Doctorante en cotutelle de thèse au centre de Recherche sur l'Espace sonore et l'Environnement urbain Cresson Ecole doctorale de Sciences et de Technologie, Université Libanaise</p>	<p>Titre de la thèse: Reconstruction du camp Nahr el Bared. Transposition des ambiances dans les nouveaux camps reconstruits. Date de début: 2018 Mots-clés: Reconstruction, ambiance, camps palestiniens, le camp Nahr el Bared, réfugiés, Directeur: Jean-Paul Thibaud, Mousbah Rajab Co-Directeur: Nicolas Tixier</p>
<p>Ümmühan Öztürk ozturk.ummuhan@gmail.com +33619930803 Architecte Diplômée d'Etat Doctorante au Centre de Recherche sur l'Espace Sonore et l'environnement urbain (CRESSON) Ambiances Architectures Urbanités Unité Mixte de Recherche 1563 CNRS/ECN/ENSA Grenoble/ENSA Nantes</p>	<p>Titre de la thèse : Un espace en suspens : les <i>bostan</i> (jardins potagers) historiques de Yedikule sous pression urbaine Mots-clés: <i>bostan</i>, ambiance, paysage culturel, transformation urbaine, mémoire collective, patrimoine culturel et environnemental, durabilité. Date de début : 2016 Directeur : Marc Breviglieri Co-Directrice : Gülşen Özaydın Co-encadrante: Noha Gamal Said</p>
<p>Anwar Hamrouni hamrounianwarha77@gmail.com +21624805083 Architecte E.N.AU, Doctorant en cotutelle de thèse Équipe de Recherches sur les Ambiances (École Nationale Supérieure d'Architecture de Tunis) / Centre de Recherche sur l'Espace Sonore et l'environnement urbain-CRESSON (École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble)</p>	<p>Titre de la thèse : Les chroniques ambiantales des bâtiments à valeur patrimoniale oukalisés Mots-clés : oukalisation ; chronique ambiante ; réappropriation ; transformation du patrimoine, processus de patrimonialisation Date de début : 2018 Directeur : Marc Breviglieri Co-Directeur : Jean Pierre Péneau Co-encadrantes: Hind Karoui et Toumadher Ammar</p>