



HAL
open science

Nouvelles modalités pédagogiques en contexte universitaire : Projet de plateforme universitaire avec méthode de recherche-action sur la constitution d'un patrimoine immatériel revivifié par et avec le numérique

Anne Lubnau Wimez, Catherine Pascal

► To cite this version:

Anne Lubnau Wimez, Catherine Pascal. Nouvelles modalités pédagogiques en contexte universitaire : Projet de plateforme universitaire avec méthode de recherche-action sur la constitution d'un patrimoine immatériel revivifié par et avec le numérique. TICEMED 13 à Athènes : hybridation des formations, de la continuité à l'innovation pédagogique., Oct 2022, Athènes, Grèce. hal-03840726

HAL Id: hal-03840726

<https://hal.science/hal-03840726>

Submitted on 5 Nov 2022

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Anne LUBNAU WIMEZ
Chargée de cours en
expression et communication
Iut de Gradignan. Université
de Bordeaux
Université Bordeaux
Montaigne
Adresse postale personnelle :
15 rue des pélicans 33600
F-Pessac.
T +33 (0)6.74.99.25.33
[anne.lubnau-wimez@u-
bordeaux-montaigne.fr](mailto:anne.lubnau-wimez@u-bordeaux-montaigne.fr)

Catherine PASCAL
Maître de conférences en
Sciences de l'information et
de la communication
Université Bordeaux
Montaigne
Domaine universitaire LEA
UFR
Langues et Civilisations
F-33690 Pessac Cedex
T +33 (0)6.11.98.77.66
[catherine.pascal@u-
bordeaux-montaigne.fr](mailto:catherine.pascal@u-bordeaux-montaigne.fr)

*Respectivement chercheure associée et chercheure
Sciences de l'information et de la communication
EA MICA, Médiation, Information, Communication, Arts
Axe "Information, Connaissance et Innovation Numérique"*

<p><i>Mon domaine de recherche consiste en la valorisation des récits de vie vidéo ou podcastés intergénérationnelles, traces recueillies via une plateforme numérique en s'inspirant des pratiques développées au sein l'UNESCO quant à la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel, à l'exemple du réseau de site « musée de la Personne » de 4 pays : Brésil, Indiana (USA), Portugal et Québec). Mes publications sont consultables au lien suivant : https://mica.u-bordeaux-montaigne.fr/anne-lubnau/</i></p>	<p><i>Mon axe central de la recherche porte sur le processus d'innovation sociale en cocréation de territoires numériques et concrets en tant que changements perceptibles en TIC et TICE dans le contexte mondialisé que nous connaissons, ceci sous l'approche anthropologique des usages et des appropriations. Les phénomènes analysés mettent en jeu des contenus, des objets techniques, des humains, des cultures, des identités, des processus et des environnements distincts. Ceci interroge la représentation de l'innovation à l'ère numérique. https://mica.u-bordeaux-montaigne.fr/catherine-pascal/</i></p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Nouvelles modalités pédagogiques en contexte universitaire :
Projet de plateforme universitaire avec méthode de recherche-
action sur la constitution d'un patrimoine immatériel revivifié par
et avec le numérique**

Mots clés : Hub éducatif-musée immatériel-pratiques numériques-récit de vie vidéo.

Résumé

Comment repenser les exigences de production des étudiants à l'université en tenant compte de différents enjeux : leur insertion professionnelle, leur insertion en tant que citoyen éco responsable et éclairé, mais aussi pouvoir répondre aux besoins de personnel qualifié auprès des secteurs économiques. Cette double exigence pourrait ne plus être antinomique, l'objectif est de réenchanter la société et le monde de l'entreprise, plus en harmonie avec le vivant, et impulser une vie de la cité innovante mais respectueuse du vivre ensemble. La convention de l'Unesco de 2005 sur le patrimoine s'intéresse à la diversité culturelle, et à la façon dont la valorisation patrimoniale pourra être menée, notamment par les populations autochtones, pour les insérer sur le marché du travail.

New teaching methods in the university context: University platform project with research-action method on the creation of intangible heritage revived by and with digital technology

Keywords : Educational hub-intangible museum-digital practices-video life story.

Summary

How to rethink the production requirements of university students taking into account different issues: their professional integration, their integration as an eco-responsible and enlightened citizen. It is also possible to meet the needs of qualified personnel in the economic sectors. This double requirement could no longer be contradictory, the objective is to reimagine society and the world of business, more in harmony with the living, and to stimulate a life of the city innovative but respectful of living together. The 2005 UNESCO Convention on Heritage focuses on cultural diversity, and on how heritage development can be carried out, particularly by indigenous peoples, to integrate them into the labour market.

Nous avons répondu récemment à une offre de projet « Projet d'investissement et d'avenir » à l'université de Bordeaux Montaigne, de façon à repenser les exigences de production des étudiants selon différents impératifs de l'université et différents autres enjeux : leur insertion professionnelle, leur insertion en tant que citoyen éco responsable et éclairé, mais aussi pouvoir répondre aux besoins de personnel qualifié auprès des secteurs économiques. Cette double exigence pourrait ne plus être antinomique, l'objectif est de réenchanter la société et le monde de l'entreprise, plus en harmonie avec le vivant, et impulser une vie de la cité innovante mais respectueuse du vivre ensemble. Nous aimerions rendre les étudiants davantage acteurs de leur vie, de leurs projets et faire vivre les territoires. Les travaux d'étudiants en lettres étrangères appliquées pourront être basés sur des commandes d'espaces patrimoniaux. Une façon de mobiliser les jeunes générations vers ces espaces patrimoniaux et aider à les faire connaître du grand public. L'idée serait de démocratiser la forme muséale, et participer à sa diffusion en tant « spectateur » (Barboza, 2006). Nous souhaiterions déposer leurs travaux validés sur un espace muséal immatériel propre à l'université de Bordeaux Montaigne, à l'exemple du centre des mémoires de Montréalais¹ (ex. musée de la Personne. Cela deviendrait « un espace synthétique, témoin de culture » (Davallon, 2015). Ceci serait le ferment d'une culture plus créatrice et participative ?

Quelles seraient ces nouvelles modalités d'environnements éducatifs ?

Pourrait-on envisager des dispositifs incluant une équipe d'enseignants, d'ingénieurs, « un tiers lieu ou hub social ²» avec des moyens numériques et multi médias où accèdent les étudiants pour valoriser, puis valider leur production par des systèmes européens de transfert et d'accumulation de crédits (ECTS). Un cahier des charges des épreuves de ces ECTS pourrait faire évoluer le programme chaque année après bilan de l'année écoulée en conseil de

¹ <https://memmtl.ca/> consulté le 26 mars 2022

² « Les "hub éducatifs" développeraient des compétences de communication et de réseautage autour de leurs activités premières » (Gobert, 2020).

perfectionnement. Notre problématique est la suivante : comment recréer des espaces de travail s'apparentant à des tiers lieux ou hub éducatif à l'université ?

Ces tiers lieux³ s'orienteraient dans un projet commun qui comprennent plusieurs parties prenantes, issues du territoire, de la communauté locale, des institutions, et de la communauté éducative. Comment recréer des liens propices à la créativité et à la co-construction ?

Aspects Epistémologiques

Nous convoquons les sciences de l'éducation en considérant la pédagogie comme « une fonction sociale », déterminante dans la vie sociale de l'apprenant (Gréco, 2020). Les étudiants en licence étrangère appliquée pour s'impliquer dans leur cursus s'accrocheraient à leur passion qui cultive hors étude comme par exemple, la lecture de mangas, le dessin de mangas ou autre. L'éducation au patrimoine pose « la question de la finalité éducative, en termes de légitimité des objets patrimoniaux à enseigner et, enfin, en termes de contribution disciplinaire » (Barthes et al, 2021).

Pour caractériser le résultat des pratiques des enseignants, les sciences cognitives, nous permettrons d'étudier « la construction de savoirs et de savoir-faire de l'apprenant qui s'appuie sur ses compétences, sur ses représentations et sur ses connaissances antérieures » (Amadiou, Tricot et Mariné, 2011).

La sociologie des médias⁴, les sciences de l'information et la communication renseigneront sur les caractéristiques de la communication et des interactions entre pairs enseignants, étudiants et enseignants. L'analyse des traces numériques des mails, réunions à distance permettront de caractériser les usages et la richesse des échanges (Lubnau, 2015).

Avec cet ancrage théorique pluridisciplinaire, nous questionnerons la médiatisation, l'éditorialisation et la documentarisation (Luc Massou, 2017, p 9) des ressources utilisées par les étudiants et enseignants pour vérifier les caractéristiques de la transformation des pratiques

³ https://movilab.org/wiki/D%C3%A9finition_des_Tiers-Lieux consulté le 25 mars 2022.

⁴ (Gerstlé, 2020).

et le niveau de littératie numérique. Cela passe également par l'étude des thématiques choisies par les étudiants, et « l'éthique des pratiques numériques » pour construire leurs travaux (Gobert, 2020). Nous rapporterons les représentations des étudiants qui se construisent dans des situations de cours révélateurs de leur cheminement grâce à la poursuite de nos questionnaires en ligne faits depuis 2020 (explication donnée plus loin).

Les enjeux de l'éducation concernent le niveau de qualification, le niveau de littératie numérique des étudiants et de la communauté éducative. Les enjeux d'environnement et de développement sont au centre des démarches éducatives.

Et de fait, d'autres enjeux sont devenus majeurs, celui de la santé, et de la paix dans le monde. La pandémie de Covid 19 depuis 2020 n'est pas encore derrière nous, et a modifié les pratiques éducatives, en multipliant les recours au numérique au cours à distance ou cours hybrides. L'instabilité géopolitique contextuelle avec la guerre en Ukraine ébranle l'Europe et certaines de ses valeurs fondamentales et historiques.

Aspects méthodologiques

Nous conduisons une recherche-action avec dans cet espace éducatif « c'est-à-dire une stratégie d'intervention dynamique à caractère social⁵ », en qualité de membre de cette communauté éducative. Autour de cette question, notre intention est d'introduire l'aspect patrimoine dans la production et l'évaluation des travaux, il s'agira de conduire une résolution de problèmes commune entre pairs enseignants, professionnels du tourisme et patrimoine, et étudiants.

Nous avons mené une étude comparative sur trois promotions d'étudiants (entre 50 et 100 étudiants depuis 2020) sur leurs centres d'intérêts, sur leur projet professionnel avant et après covid. L'analyse quantitative et qualitative de questionnaires en ligne est accompagnée, de

⁵ Lavoie, L., Marquis, D., & Laurin, P. (1996).

résultats de grille d'observations et de verbatims d'analyse d'échanges de discours par rapport au contenu des cours.

Premiers résultats

54 % des étudiants diplômés du supérieur en France sont issus de milieu modeste et/ou issus de l'immigration⁶. Selon, la note d'analyse de juin 2020 de France Stratégie (Dhebecourt, Kenedi 2020), les solutions pourraient reposer sur les leviers éducatifs, la promotion de la mixité sociale, et la relocalisation d'emplois qualifiés dans certains territoires, ainsi que la lutte contre les discriminations de tout type.

Environ 2500 étudiants étrangers sont accueillis chaque année à l'Université de Bordeaux Montaigne.

Le confinement a été vécu différemment selon les étudiants.

1) Comment avez vous vécu le confinement de mars à mai 2020 ?

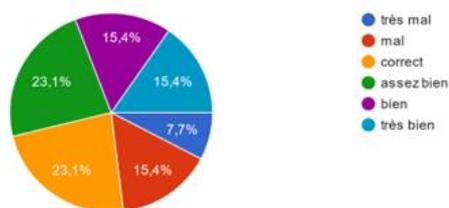


Figure 1 : vécu quotidien du confinement par les étudiants.

Plus de 60 % des interrogés ont pas vécu le confinement plutôt bien. Ils étaient avec leur famille, cela a évité de se déplacer et de se recentrer sur eux : *« J'ai même gagné plus de temps pour certains de mes loisirs (lire, dessiner, regarder des films et séries...). Seulement, mes amies commençaient à me manquer »*. Près de 40 % ont vécu le confinement plutôt mal. Dans les verbatims, nous relevons les aspects négatifs suivants : des difficultés financières, un logement trop petit, pas de commerces à proximité. Ils ont ressenti un sentiment de solitude, une perte de motivation : *« mentalement et financièrement, c'était difficile »*.

⁶ Quelle influence du lieu d'origine sur le niveau de vie ? France stratégie, juin 2020.

Depuis septembre 2021, nous sommes à nouveau en cours présentiel avec les étudiants.

3) Qu'avez-vous pensé de l'enseignement :

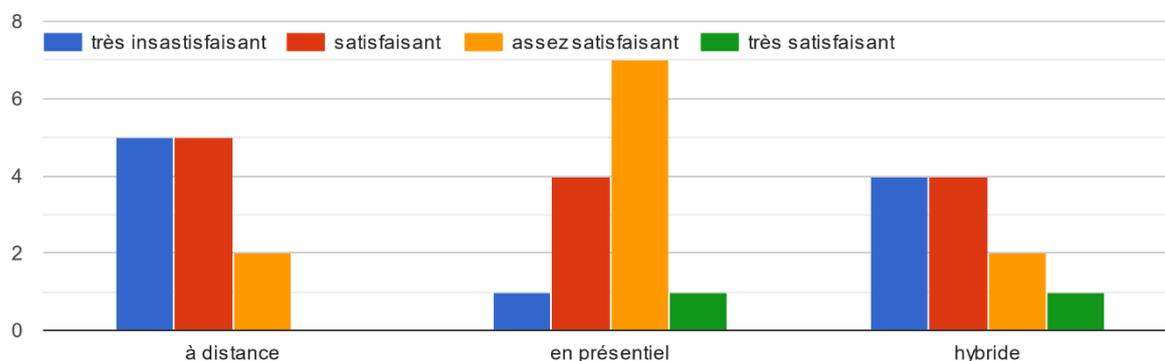


Figure 2 : appréciations du type d'enseignement

De la part des étudiants interrogés, le distanciel obtient la préférence, vient ensuite le mode à distance, et en dernier le mode hybride.

Pour nous enseignants, le mode ubiquitaire est un nouvel usage pour des raisons pratiques. Nous conservons l'ensemble des réunions en distanciel. Pour échanger, avec les étudiants, pour être rapidement en contact, le mode distanciel individuel est privilégié.

Une paupérisation des étudiants depuis le début de la pandémie en 2020 s'accélère⁷. Il y aurait une fracture numérique, dans un groupe de 33 étudiants, seuls quatre étudiants apportent leurs ordinateurs. 75 % des étudiants prennent des notes sur leur téléphone. Trois pour cent prennent des notes écrites. A l'université, leur forfait ne leur permet de consulter les documents envoyés sur leur espace numérique. Pour exemple, l'achat de deux ouvrages pour l'étude et le travail demandé leur pose un problème financier.

Leur veille documentaire reste centrée sur leurs propres outils numériques, en particulier leur smartphone, la toute puissance du géant des Gafam⁸ opèrerait comme un aimant.

⁷ Une hausse de 62% des demandes d'aides au Crous a été enregistré en février 2021 (Drees, février 2021).

⁸ Acronyme de Google, Apple, Facebook et Amazon, auquel est parfois adjoint Microsoft, les GAFA(M).

Leurs sources et canaux d'information restent essentiellement celui des réseaux sociaux qui relaient les actualités de la presse régionale, nationale et internationale.

La déconnexion de près de trois ans de l'espace physique de la faculté les auraient éloignés des sources théoriques et de lectures pour s'enrichir. Le recours et la recherche des sources premières ne sont que très peu privilégiés par les étudiants.

4) Que vous manque -t-il pour assurer votre réussite ?

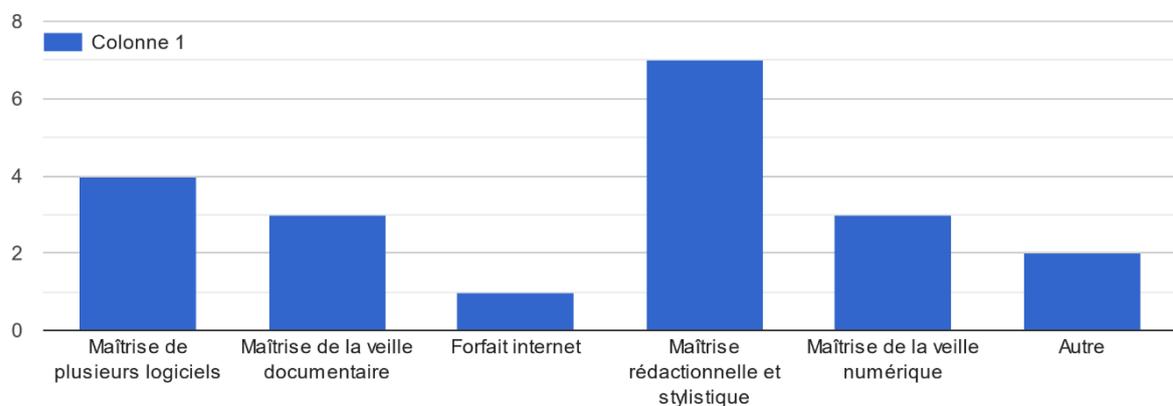


Figure 3 : Besoins en formation exprimés par les étudiants.

Un niveau de littératie numérique correct est une demande réelle de la part des étudiants, cependant la maîtrise rédactionnelle et stylistique reste un besoin nécessaire pour la rédaction de leurs travaux. L'identité numérique et l'appropriation des cultures numériques de la part des étudiants devraient se renforcer, car elles constitueraient un apport essentiel à *la science ouverte* (Pascal C, Lipani M.C, 2021), et à la maîtrise des connaissances universellement partagées. Le rôle de l'enseignant est de participer à ce mouvement dialogique et de rendre l'étudiant, acteur de sa formation. La construction des savoirs et de productions validées des étudiants permettrait d'enrichir ce tiers lieu proposé dans notre projet d'investissement et d'avenir.

Les centres d'intérêts des étudiants concernent des activités individuelles ou domestiques (manuelles, cuisine, dessin, musique, plateformes de streaming, influenceurs sur YouTube : le

palma show). Depuis le covid, les activités sociales sont en berne : sorties de loisirs de groupe : boîte, sport collectif, et associatives : artistiques : théâtre, chants.

1) Êtes-vous adhérent(e) d'une association ?

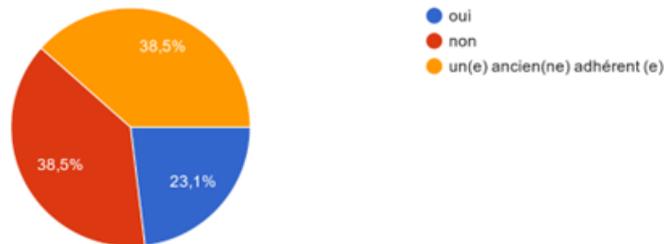


Figure 4 : vie associative des étudiants.

Près de 75 % ne sont pas ou plus adhérents d'une association. Les lieux d'expression syndicale sont également délaissés. Toutefois, les réseaux sociaux « WhatsApp » peuvent favoriser une certaine forme d'agir et créer une autre socialité sous certaines conditions de création et de réelle participation.

Conclusion : solutions et perspectives

La convention de l'Unesco de 2005 sur le patrimoine s'intéresse plus particulièrement à la diversité culturelle, et à la façon dont la valorisation patrimoniale pourra être menée, notamment par les populations autochtones, pour les insérer sur le marché du travail. Auparavant, en 2003, l'ancienne convention reconnaissait le "patrimoine culturel immatériel" comme les pratiques, représentations, expressions, connaissances et savoir-faire reconnus par les groupes culturels, ainsi que les instruments, objets, artefacts et espaces culturels. Les patrimoines littéraires ou artistiques, des lieux ou édifices de mémoire en font partie.

L'objectif auprès des étudiants en cycle universitaire serait de présenter un projet qui comprenne des phases d'élaboration d'une valorisation d'un patrimoine matériel ou immatériel territorialisé : la médiatisation, l'éditorialisation, la documentarisation. Une mise en ligne de leurs productions vidéo validées serait ensuite postée sur une plateforme muséale universitaire.

« Ainsi un double mouvement serait observé : cette dictatisation » du territoire » permettrait

aux acteurs de ces tiers lieux (communauté locale, institutions, étudiants) « de développer la compréhension du territoire en même temps qu'ils agissent sur lui » (Bertacchini Y., Girardot J-J., Gramaccia G., 2006). Ces productions vidéo pour être opérantes, devront rassembler « les caractéristiques des objets patrimoniaux immatériels, véritables traces symboliques du processus social d'un groupe culturel » (Davallon, 2022).

Il s'agit de multiplier les salles informatiques connectées à l'Université avec des salles de montage, des studios, de véritables fablab où l'objet immatériel peut prendre forme. Sur l'écran de veille des ordinateurs de ce fablab, un design d'écran favoriserait l'immersivité, « la granularité et la fragmentation nécessaires à la contribution aux contenus » et à l'enrichissement des sources primaires (Massou, Nathalie Lavielle-Gutnik, 2017, p 188).

Il semblerait que les compétences sociales et émotionnelles ont été inhibées par les périodes de confinement en raison du mode d'enseignement exclusivement réalisé à distance, d'où l'importance de favoriser la pensée critique et le positionnement d'un sens à donner à toute réalisation pédagogique.

Les récits de vie vidéo ou dispositifs audio scriptovisuels constitueraient un objet d'étude patrimonial intéressant. Un certain nombre d'objectifs convergerait pour favoriser l'engagement des étudiants dans un projet de production personnel, par le degré de résonance « avec leur parcours biographique, et la construction d'un parcours de soi professionnel » (Trébert et al, 2022). Deux possibilités existent : construire des récits de vie ou étudier ceux existants. Le récit de vie en vidéo numérique pourrait réunir les caractéristiques propres à un espace-temps donné, une immémorialité⁹, un mouvement permanent entre le temps présent et passé. Une plateforme universitaire immatérielle et mémorielle participerait à la promotion de cette nouvelle pratique mémorielle d'un nouveau genre. Ces récits de vie pourraient favoriser

⁹ L'immémorialité est ce qui définit la vie dans sa continuité et dans son perpétuel renouvellement (Baktine cité par Porcher 2006).

la formation du lien social¹⁰. A l'université, la place serait donnée à la neguentropie¹¹, un programme d'attention éthique et responsable portée entre ascendants et descendants entre générations, entre citoyens nationaux et non nationaux.

Nous pourrions envisager une unité d'enseignement où il est question de relever les témoignages emblématiques des musées immatériels. Leur sélection tiendrait compte du taux d'audience, « à savoir la magie qu'ils s'exercent sur le visiteur (Crenn, 2018) ». Des outils et une méthodologie seraient dispensés aux étudiants : pouvoir s'initier à un logiciel de discours en ligne et mener une analyse sémiotique, audiovisuelle et pragmatique des discours. Cela aboutirait à identifier « les leviers et les éléments narratifs de la scénarisation qui engage le spectateur en présence de ses témoignages ou récits de vie (Vidal et al, 2019) ». Cette méthodologie, complétée par « une analyse sémio-ethnographique associerait l'observation, l'analyse de documents et principalement des entretiens avec les acteurs, sociaux et scientifiques (Pianezza, 2019) », afin de cartographier l'espace territorial patrimonial et ses groupes sociaux.

Une deuxième unité d'enseignement serait consacrée aux phases d'élaboration d'une valorisation d'un patrimoine matériel ou immatériel territorialisé choisi par les étudiants : la médiatisation, l'éditorialisation, la documentarisation. Une mise en ligne de leurs productions vidéo validées serait ensuite postée sur une plateforme muséale universitaire dédiée.

Ce projet pédagogique et humain aurait pour socle l'engagement responsable de tout acteur, au sein de l'université, face au contexte contemporain afin d'atteindre la revitalisation de ses liens territoriaux, par exemple.

¹⁰« Le partage d'expériences est la condition de la solidarité », (Stiegler, 2012, p.328).

¹¹ Canguilhem cité par Stiegler, 2012.

Bibliographie

Barthes A., Da Silva S., Champollion P. (2021). Quelle intégration du patrimoine local dans l'éducation en France ? *Éducatives*, ISTE OpenScience . [\(hal-03537743\)](#).

Barboza P. (2006). *Fiction interactive "métarécit" et unités interrogatives*. L'image actée : scénarisations numériques, L'Harmattan, pp.99-121. ffsic_00829167f.

Bertacchini Y., Girardot J-J., Gramaccia G. (2006). De l'intelligence territoriale. Théorie, Posture, Hypothèses, Définitions. In : Actes du 5e colloque TIC et Territoire : quels développements ? *International Journal of Information Sciences for Decision Making*, <http://isdsm.univ-tln.fr>, juin 2006, n° 26.

Dhebecourt, C, Kenedi, G. (2020). Quelle influence du lieu d'origine sur le niveau de vie ? *France Stratégie*.

Gobert, T. (2020) Introduction : Hubs sociaux et espaces de partage, d'échange, de participation, de contributions. *Interfaces numériques*, Editions design numérique, 2020, 9 (2). [\(hal-03590271\)](#).

Davallon, J. (2022). Traduire un processus social en patrimoine immatériel. *Communication & langages*, 211, 31-51. <https://doi-org.ezproxy.u-bordeaux-montaigne.fr/10.3917/comla1.211.0031>.

Davallon, J. (2015). « Mémoire et patrimoine : pour une approche des régimes de patrimonialisation », in Vera Dodebei et Cécile Tardy (dir.), *Mémoire et nouveaux patrimoines*, Marseille, OpenEdition Books, 2015. En ligne : <http://books.openedition.org.ezproxy.u-bordeaux-montaigne.fr/oep/444>.

Gerstlé, J., & Piar, C. (2020). La communication politique (4e édition. ed., U Science politique). Malakoff (France): Armand Colin.

Lavoie, L., Marquis, D., & Laurin, P. (1996). *La recherche-action : Théorie et pratique : manuel d'autoformation*. Presses de l'Université du Québec.

Lubnau, A., 2015, Phénomène de récit de vie et communication intergénérationnelle. Bordeaux. Thèse. <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-01266587/document>

Massou, L. (2017). Chapitre 10. Médiatisation numérique des ressources pédagogiques : usages, allants de soi et changement. Dans : Luc Massou éd., *Enseigner à l'université avec le numérique : Savoirs, ressources, médiations* (pp. 181-198). Louvain-la-Neuve : De Boeck Supérieur. <https://doi-org.ezproxy.u-bordeaux-montaigne.fr/10.3917/dbu.massou.2017.01.0181>

Massou, L. & Lavielle-Gutnik, N. (2017). *Enseigner à l'université avec le numérique : Savoirs, ressources, médiations*. Louvain-la-Neuve : De Boeck Supérieur.

Pascal C. Lipani M.- C., (2021). « Science Ouverte / Open Science : regards croisés sur le droit à la science, sa légitimité, sa transmission, sa gouvernance, ses innovations, ses engagements et ses risques », In Revue *Communication*

Pianezza, N. (2019). « La patrimonialisation selon l'immatériel ou la mémoire agissante, circulations des savoirs en contexte partenarial de production audiovisuelle », *Culture & Musées* [En ligne], 32 | 2018, mis en ligne le 16 janvier 2019, consulté le 26 mai 2022. URL : <http://journals.openedition.org/culturemusees/2618> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/culturemusees.2618>

Porcher L., (2006). *Les médias entre éducation et communication*, Paris, C. I. médias, Éd..Vuibert.

Simonneaux, J. (2007), Les enjeux didactiques des dimensions économiques et politiques du développement durable. *Ecologie & Politique*, 34.

Soulier, V. & Roigé, X. (2022). Comment valoriser le patrimoine culturel immatériel *via* un musée numérique : Le projet Prometheus.museum. *Communication & langages*, 211, 87-109.

<https://doi-org.ezproxy.u-bordeaux-montaigne.fr/10.3917/comla1.211.0087>.

Stiegler, B. (2012). *Prendre soin de la jeunesse et des générations*. Paris : Flammarion.

Trébert, D. (2022). Merhan, France, Frenay, Mariane et Chachkine, Elsa (dir.) (2021). *Les formations professionnelles. S'engager entre différents contextes d'apprentissage*. Louvain-la-

Neuve : Presses universitaires de Louvain, 206 p. *Savoirs*, 58, 109-115. <https://doi->

[org.ezproxy.u-bordeaux-montaigne.fr/10.3917/savo.058.0109](https://doi-org.ezproxy.u-bordeaux-montaigne.fr/10.3917/savo.058.0109).

Vidal, G. (2019). Usages numériques et nouvelles relations muséales. *Quaderni*, 98, 61-72.

<https://doi-org.ezproxy.u-bordeaux-montaigne.fr/10.4000/quaderni.1443>