



HAL
open science

Les recueils de vers mis en chant (1661-1680) : dépouillement des dix-huit sources connues

Laurent Guillo

► **To cite this version:**

Laurent Guillo. Les recueils de vers mis en chant (1661-1680) : dépouillement des dix-huit sources connues. Centre de Musique Baroque de Versailles, 28 (28), 2004, Cahiers Philidor, 2-911239-41-5. hal-03836165

HAL Id: hal-03836165

<https://hal.science/hal-03836165v1>

Submitted on 8 Jan 2025

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Centre de Musique Baroque de Versailles
Cahiers PHILIDOR 28

Les recueils de vers mis en chant (1661-1680) :
dépouillement des dix-huit sources connues
réalisation Laurent Guillo
février 2004

© Laurent Guillo, CMBV
dépôt légal : mars 2004
ISBN 2-911239-41-5
<http://www.cmbv.com/images/banq/cp/cp028.pdf>

INTRODUCTION

Ce cahier contient un supplément à notre bibliographie des éditions de Pierre I et Robert III Ballard (cf. GUILLO Ballard), parue en septembre 2003 chez Mardaga dans la collection du CMBV. Il décrit et dépouille les 18 éditions connues de « recueils de vers mis en chant », c'est-à-dire des volumes de poésie presque exclusivement consacrés à des vers mis en musique par des musiciens du temps. Ces recueils ont la particularité de citer presque toujours le musicien et le poète ; ils sont donc une source incontournable pour l'attribution des textes sur lesquels ont été composés les airs de cour. Les vers sont dus principalement à Pierre Perrin, Bénigne de Bacilly, Jean de Bouillon, Philippe Quinault, et quelques autres moins fréquents, tandis que les musiciens sont par ordre décroissant d'importance : Michel Lambert, Bénigne de Bacilly, Sébastien Le Camus, Jean-Baptiste Lully, Étienne Moulinié, Louis de Mollier, Antoine Boesset et son fils Jean-Baptiste Boesset (pour ne citer, dans les deux cas, que ceux qui totalisent au moins 5 % des incipits). Pour une introduction historique à ces recueils, voir notre bibliographie vol. I p. 145-152.

Les éditions ont déjà été décrites dans notre bibliographie (vol. II, p. 785-799), mais sans leur dépouillement. Cependant les incipits littéraires avaient été intégrés dans l'index des incipits français (vol. I, p. 313-652) ou à celui des incipits latins (idem, p. 653-690), pour favoriser les identifications. Pour cette raison, le présent cahier ne comporte pas d'index.

LISTE DES ÉDITIONS DÉCRITES

BACILLY, Bénigne de	RVC-1	<i>Recueil des plus beaux vers (1e partie, 1661)</i>
BACILLY, Bénigne de	RVC-2	<i>Recueil des plus beaux vers (Suite de la 1e partie, 1661)</i>
PERRIN, Pierre	RVC-3	<i>Les Œuvres de poésie, 1661</i>
BEYS, Charles de	RVC-3B	<i>Le Triomphe de l'amour, pastorale + Œuvres en vers... mises en musique (c. 1661-1662)</i>

PERRIN, Pierre	RVC-3C	<i>Les Leçons et les psaumes chantés aux ténèbres du roi, 1664</i>
<i>Airs et vaudevilles</i>	RVC-4	<i>Airs et vaudevilles de cour, 1665</i>
BACILLY, Bénigne de	RVC-5	<i>Nouveau recueil des plus beaux airs de cour (1e partie, 1666)</i>
BACILLY, Bénigne de	RVC-6	<i>Nouveau recueil des plus beaux airs de cour (2de partie, 1666)</i>
PERRIN, Pierre	RVC-7	<i>Paroles de musique pour le concert de chambre, 1667</i>
BACILLY, Bénigne de	RVC-8	<i>Recueil des plus beaux vers (2de partie, 1668)</i>
BACILLY, Bénigne de	RVC-9	<i>Recueil des plus beaux vers (Suite de la 2de partie, 1668)</i>
BACILLY, Bénigne de	RVC-10	<i>Recueil des plus beaux vers (3e partie, c. 1667)</i>
BACILLY, Bénigne de	RVC-11	<i>Recueil des plus beaux vers (Suite de la 3e partie, c. 1667)</i>
BACILLY, Bénigne de	RVC-12	<i>Nouveau recueil de vers mis en chant (c. 1670)</i>
<i>Airs de cour</i>	RVC-13	<i>Nouveau recueil des plus beaux airs de cour (fin 1669)</i>
BACILLY, Bénigne de	RVC-14	<i>Recueil de tous les plus beaux airs bachiques (1671)</i>
<i>Vers</i>	RVC-15	<i>Nouveau recueil des plus beaux vers mis en chant, augmenté (1680)</i>
PERRIN, Pierre	RVC-16	<i>Recueil des paroles de musique [manuscrit, c. 1665]</i>

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

- AULD
Bibl. Ballard
BLECHET
BRENET Privilèges
Cat. Bouhier
Cat. Huygens
Cat. Mahudel
Cat. Margeret
Cat. Ramonnet
DURON Paroles
GUILLO Ballard
LACHEVRE II
LACHEVRE III
LAVALLIÈRE
MF 1934
PARFAICT
PRUNIÈRES Opéra
SILIN
- AULD, Louis E. *The lyric art of Pierre Perrin, founder of French opéra. 1 : Birth of french opera. 2 : Lyric theory and practice.* – Henryville : 1986. 2 vol.
Bibliothèque privée de la maison Ballard, 1750 (Paris AN : MC, LXXXIX, 526, 11 mai 1750).
BLECHET, Françoise. *Les ventes publiques de livre en France (1630-1750) : répertoire des catalogues conservés à la Bibliothèque Nationale* – Oxford : 1991.
BRENET, Michel, pseud. de Marie Bobillier. *La librairie musicale en France de 1653 à 1790, d'après les registres de privilège.* In *Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft 8* (1905), p. 401-466.
MARTIN, Fanny. *La noblesse parlementaire et la vie musicale à Dijon au XVIIIe siècle : la famille Bouhier-Chartraire de Bourbonne* – Mémoire de maîtrise de musicologie, Université de Bourgogne, 2001.
VRIES, S. G. de. *De "Musyck-boecken" in het bezit van Const. Huygens.* In *Tijdschrift der Vereniging voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis* 6/4 (1900), p. 253-260. [Extrait du catalogue de vente des livres de Constantin Huygens publié à La Haye, Abraham Troyel, 1688].
Catalogue des livres, dont la vente se fera à l'amiable le 17. de Janvier 1746. – Paris : Piget, 1746. 8°. Cf. BLECHET p. 119.
Catalogue des livres de feu M. l'abbé Margeret, dont la vente se fera... le lundi 4 mars 1748... – Paris : Bauche Fils, 1748. 8°. Cf. BLECHET p. 125.
Catalogue des livres de feu M. Ramonnet, ancien avocat au Parlement. (Paris : 1750). Cf. BLECHET p. 131.
DURON, Jean. *Les "paroles de musique" sous le règne de Louis XIV.* In *Plain-chant et liturgie en France au XVIIe siècle : textes réunis par Jean Duron.* [actes du colloque international, Royaumont, octobre 1992]. – Paris et Versailles, 1997, p. 125-184.
GUILLO, Laurent. *Pierre I Ballard et Robert III Ballard, imprimeurs du roy pour la musique (1599-1673).* – Sprimont : Mardaga, 2003. 2 vol. : 732, 814 p.
LACHEVRE, Frédéric. *Bibliographie des recueils collectifs de poésies publiés de 1597 à 1700... Tome deuxième (1636-1661).* – Paris : 1903.
LACHEVRE, Frédéric. *Bibliographie des recueils collectifs de poésies publiés de 1597 à 1700... Tome troisième (1662-1700).* – Paris : 1904.
Ballets, opéra, et autres ouvrages lyriques, par ordre chronologique depuis leur origine ; avec une table alphabétique des ouvrages et des auteurs [édité par le duc Louis-César de La-Baume-le-Blanc Lavallière]. – Paris : Claude Jean-Baptiste Bauche, 1760. — Reprint : London, 1967.
La Musique française du Moyen-Age à la Révolution. [Exposition, Paris, Bibliothèque Nationale, 1934]. – Paris : 1934.
PARFAICT, François et Claude, et Godin d'Abguerbe. *Dictionnaire des Théâtres de Paris, contenant toutes les pièces qui ont été représentées jusqu'à présent sur les différents théâtres français et sur celui de l'Académie royale de Musique* – Paris, 1767-1770. 7 vol. 12°.
PRUNIÈRES, Henry. *L'opéra en France avant Lulli.* (Thèse pour le doctorat ès-Lettres). – Paris, 1913.
SILIN, Charles I.. *Benserade and his Ballets de Cour.* – Paris, London, Baltimore : 1940. — Reprint : New York, 1978.

RVC-1 [BACILLY, Bénigne de, éditeur]
Recueil des plus beaux vers qui ont été mis en chant. [Première partie] = P1
 Paris, Charles de Sercy, 1661. 1 vol. 12°.

Frontispice gravé (au f. à1r)

Gravure signée *Le Doyen sc* représentant, sur le Mont Parnasse, Apollon et les Muses tenant un drap où est inscrit *RECVEIL DES PLVS BEAVX VERS QVI ONT ESTÉ MIS EN CHANT*. Au bas : *A Paris Chez Charles de Sercy au Palais dans la Salle Dauphine a la Bonne Foy Couronnée*.

Titre et adresse

RECVEIL DES PLVS BEAVX VERS, QVI ONT ESTE' MIS EN CHANT, Avec le Nom des Autheurs tant des Airs que des Paroles. [plateau de fruits] A PARIS, Chez CHARLES DE SERCY, au Palais, dans la Salle Dauphine, à la Bonne-Foy Couronnée. M. DC. LXI. AVEC PRIVILEGE DV ROY.

Pièces liminaires et tables

- f. à3r Epître à Monsieur de Péliçon Fontanier, signée Bacilly. Ou :
 f. à2r Epître à Monseigneur le Procureur général, Ministre d'Etat et Surintendant des Finances [Nicolas Fouquet].
 f. à6r Table alphabétique des airs, contenant aussi les airs de la *Suite de la première partie* (c'est-à-dire les volumes P1 et P1S ensemble).
 f. è2v Extrait du privilège royal accordé pour 10 ans à Bénigne de Bacilly pour l'impression et la vente de ses airs gravés, de sa méthode de chanter et de ses recueils de vers mis en chant (Paris, Houzé, 10 janvier 1661). ¶ Enregistrement sur le Livre de la Communauté des Libraires et Imprimeurs de Paris le 13 avril 1661. ¶ Transport du privilège à Charles de Sercy. ¶ Achevé d'imprimer pour la première fois le 18 juin 1661.

Dépouillement

<i>Incipit</i>	<i>Sous-titre</i>	<i>Poète mentionné</i>
1. Adorables trompeurs, Beaux yeux, beaux infidèles, Qui donnez à nos	<i>Air de Mr Lambert.</i>	
2. Afreux deserts, lieux sacrez où m'amène La rigueur de Climene, Pour y	<i>Air de Mr Le Camus.</i>	M. de Bouillon.
3. A quoy servent tant de charmes, Iris, si vous n'aimez rien ? Quoy, nos	<i>Gavotte de Mr Le Camus.</i>	M. de Pelisson.
4. Aminte, j'ay beau te chérir, Tu ris en me voyant périr ; Ingrate beauté que	<i>Air.</i>	
5. Allez soupirs, allez trouver Silvie, Pour luy découvrir mes langueurs ;	<i>Sarabande de Mr Le Camus.</i>	M. de Bouillon, M. Tristan.
6. Apres vous avoir dit par mes brûlans soupirs, Le funeste martyre Où	<i>Air de Mr Le Camus.</i>	M. de Bouillon.
7. Apres tant de douleurs que l'on m'a veu souffrir, Et qui n'ont fait que vous	<i>Air de Mr Lambert.</i>	M. de Bouillon.
8. Arbres, rochers, doux & charmans zéphirs, Ruisseaux, murmurantes	<i>Air de Mr de Cambefort.</i>	
9. A quoy pensiez-vous, Climene, A quoy pensiez-vous d'aimer ? Ne sçaviez	<i>Air de Mrs Le Camus et Perdigal.</i>	
10. On n'y pense pas, Silvie, Quand on commence d'aimer, Et sans en avoir	<i>Response [à l'air A quoy pensiez-vous, Climene]</i>	Mad. de Scudéry.
11. Ah ! beaux yeux, ne vous changez pas, Ménagez vos divins appas, Ne	<i>Air de Mr Lambert.</i>	M. L'Abbé de Bouté.
12. Amour, dont les charmes puissans Ont sçu par des traits innocens Me	<i>Air.</i>	
13. Amour m'a mis hors de defense, Je suis sans resistance, Malgré vostre	<i>Air de Mr Boesset.</i>	
14. Amour, je te suis obligé Du bien que tu m'as fait en me donnant Caliste ;	<i>Air.</i>	
15. Allez où le sort vous conduit, Il faut partir, adorable Amarante, Bien loin	<i>Courante de Mr de La Barre, pour Mlle de La Barre.</i>	M. Tristan.
16. Amarillis, je renonce à vos charmes, Vous me traitez avec trop de	<i>Sarabande.</i>	
17. Au défaut de ma voix recevez mes soupirs, Ils vous diront, Tirsis, en leur	<i>Air de Mr Lambert.</i>	M. la Comtesse de La Suze.
18. Aupres des beaux yeux de Silvie Je languis depuis un long-temps ; Je	<i>Air de B. D. B.</i>	Segrais.
19. Allez, allez, tendres soupirs, Allez declarer mes desirs A la beauté que	<i>Air de Mr Le Camus.</i>	M. le Marq. de Maulevrier.
20. A vos autels, j'ameine une victime, Punissez moy, je confesse mon crime,	<i>Sarabande.</i>	
21. Aminte, approche-toy de ce plaisant bocage, Entens de ces oyseaux	<i>Air de Mr Le Camus.</i>	M. de Segrais, M. Cornu.

22. A la rigueur des ans La vostre vous expose ; Car ils sont inconstans, Ils
 23. A quelle extremité le ciel m'a-t-il reduit ? Quel destin me conduit, Pour
 24. Amans infortuné, qui n'avez d'esperance Qu'en la perseverance, Ne
 25. Apprenez-moy d'où vient qu'à vostre abord Je ne suis plus quasi
 26. Alors qu'aupres de vous je languis, je soupire, Je ne sçay quel respect
 27. Amans qui commencez à pousser des soupirs, Sur un objet arrêtez vos
 28. Ah ! Philis, que je suis jaloux, D'en voir soupirer devant vous D'autres qui
 29. Allez, soupirs, allez frapper au cœur De Celidore, De qui j'adore Mesme
 30. Appellez à vostre secours, Mon cœur, pensez à vous defendre, Je voy
 31. Ah ! que je souffre loin de vous, Elvire, Ah ! que je souffre loin de vous :
 32. Astre naissant, merveille de la cour, Qui m'enflâmez d'un si parfait
 33. A quel étrange choix m'obligez-vous, Silvie ? Vous voir sans vous aimer,
 34. Adieu, beauté si charmante & si rare, Puis que le ciel pour un temps nous
 35. Allez, allez suivez mes pas, Mon cœur, ne l'abandonnez pas, Demeurez
 36. Ah ! que le ciel est contraire à ma vie De s'opposer à mon contentement ;
 37. Au secours, ma raison, au secours de mon cœur, Le perfide se rend sans
 38. A mon secours, monarque des François, Un dur tyran veut ravir ma
 39. Amour, sous ton empire On se plaint, on soupire, Apres que le trait est
 40. Amarillis au partir de ce lieu, Mon cœur te dit un eternel adieu ; Si ta
 41. Aimable solitude, Bois qui charmez les sens, De mon inquiétude
 42. Beaux yeux, qui captivez les cœurs De mille adorateurs, Par tant
 43. Beauté qui me voyez mourant, D'un œil indifferant Vous n'aurez plus de
 44. Beaux yeux si charmans & si doux, Sources de flammes & de crainte, Jugez
 45. Belle & charmante brune, Pour qui je meurs, Si je vous importune De mes
 46. Beaux yeux, vives sources de flamme, Que vos regards sont doux ! que vos
 47. Beaux yeux si perçans & si doux, Depuis que je brûle pour vous, Je cele
 48. Beaux yeux si doux & si charmans, Sources de lumiere & de flamme, Que
 49. Bien que mes esperances vaines Fassent naistre en mon cœur d'inutiles
 50. Belle Philis, entre nous deux L'Amour a partagé ses feux ; Bien que vous
 51. Belle Philis, dessous les cieus Il n'est rien de pareil à l'éclat de vos yeux,
 52. Beauté dont la bouche & les yeux Donnent à mes desirs un bienheureux
 53. Bien qu'à vos pieds sans cesse je soupire, Depuis qu'Amour sçeut mon
 54. Bergere, quel sujet te defend de me voir ? - Tirsis, c'est la rigueur d'un
 55. Brise tes fers, cœur lâche & malheureux, Pers tes respects, & tes soins
 56. Bien que je sçache qu'on ne peut pas En vous aimant éviter le trepas, Je
 57. Beaux yeux, arbitres de mon sort, D'où vient que ces regards dont
 58. Belle Aminte, on ne sçauroit voir Sans amour, ou sans desespoir, Tant de
 59. Beauté dont les regards vainqueurs Font innocemment dans les cœurs
 60. Beaux desirs d'une ame amoureuse, Ne cessez point de m'affliger, Ma
 61. Beaux lieux, qui tant de fois Avez sçeu de mon ame La veritable flamme
 62. Beaux lieux où l'art & la nature Etalent leurs charmes divers, Tableau
 63. Bergere, à quoy cette rigueur Qui tyrannise mon ame ? Je seray volage, si
 64. Beaux yeux, hélas ! est-il possible Qu'on evite des traits si doux ? Et qui
 65. Beau sujet de mon mal, je ne vis que d'espoir Ou de mourir, ou de te voir ;
 66. Bien que Philis se plaise à ma souffrance, Et que mon mal ne se puisse
 67. Belle Iris, malgré vostre courroux, Si jamais vous revenez à vous, Vous
 68. Climene se plaint de moy, Et moy je me plains d'elle ; Voulez-vous

Gavotte de Mr Batiste.

Air de Mr Boeset le père.

Air de Mr Lambert.

Sarabande de Mr. le Marquis de Maulevrier.

Air de Mr Le Camus.

Air. Récit de Mr Boeset.

Air de Mr Lambert.

Serenade pour le Roy. Mr. de Mollier.

Air de Mr. de Mollier.

L'Infante. De Mr. de Mollier.

Air de Mr Lambert.

Air de Mr Boeset le père.

Air.

Air de Mr Lambert.

Sarabande de Mr. de Chancy.

Air B. D. B.

Récit de ballet de Mr. de Chancy.

Air de Mr Lambert.

Sarabande.

Vilanelle.

Air de Mr Lambert.

Courante de Mr Pinel.

Air de Mr Boeset le père.

Gavotte.

Air de Mr Boeset le père.

Air de Mr Le Camus.

Air de Mr Lambert.

Air de Mr Lambert.

Air de Mr Lambert.

Air de Mr Boeset.

Air de Mr Lambert.

Sarabande de Mr de Mollier.

Dialogue de Mr Lambert.

Air de Mr Boeset.

Sarabande.

Air de Mr Lambert.

Air de Mr de Cambefort.

Air.

Air de Mlle Du Vouly.

Air de Mr de Chancy.

Air de Mr Boeset le père.

Gavotte.

Air.

Air.

Air.

Sarabande.

Gavotte de Mr de Bouillon.

M. Patris.

M. Dalibray, M. de Bouillon.
M. de Bessérade.

M. de Mollier.
M. de S. Pavin.

M. Royer.

M. de La Salle.
M. Desmarests.

M. de Bouillon.
M. de Bessérade.

M. de La Salle.

M. Quinault.
M. Scarron.
M. Beys.
M. de Mollier.

M. de Boisrobert.

M. de Charleval.
M. de Bouillon.

69. Consolez-vous, divinitez mortelles, Qui voulez posséder tout l'empire
 70. Cette ingrante est-elle insensible, Que ton trait invincible Ne la puisse
 71. Cloris, c'est trop de découvrir Vos beautés trop aimables, Je ne les puis
 72. C'en est fait, il me faut mourir, Puis qu'au lieu de me secourir Vous
 73. C'en est fait, Amour est vainqueur, Je sens bien que mon cœur Cède à
 74. Cessez, vous estes criminelles, Plaintes, larmes, douleurs, témoins de mes
 75. C'est bien à tort que l'on se plaint d'amour ; Quoy que je brûle nuit & jour
 76. Comment ay-je pû consentir A me separer de Sylvie ? Devois-je la laisser
 77. Charmante Iris, je crains vostre courroux, Si je vous dis que je brûle pour
 78. C'est trop faire languir de si justes desirs, Reyne, venez asseurer nos
 79. Chers hostes des bois, amoureux zephirs, Qui chassez les ardeurs quand
 80. Charmans deserts où l'amour me conduit, Antres obscurs, où loin du bruit
 81. Courage, Amour, La paix est faite, Plus de tambour, Plus de trompette ;
 82. C'est trop soupîrer pour l'injuste Climene, Ostons à ses yeux ce cruel
 83. Cessez de m'attaquer avec des yeux si doux, Philis, j'aime Uranie, elle
 84. Charmante Iris, quand je vous voy paroistre, Ma joye & ma douleur se
 85. Caliste, au lieu de me punir, Ecoutez mon martyre ; Vous me voulez trop
 86. Cher objet qui ravit mes sens Par des charmes puissans, Permettez au moins
 87. Cruels gouverneurs de mon sort, Voyez où mon départ doit engager ma
 88. Cessez mes soupîrs & mes larmes, Modérez vostre ardeur, desirs
 89. Cessons les soupîrs & la plainte, Ne pensons plus à nous guerir, Ayant
 90. Celuy qu'Amour n'a jamais pû charmer, Pour son repos doit craindre ta
 91. C'est avoir pour mon cœur Un trop peu de rigueur ; Philis, laissez-moy
 92. Cessez de flatter mes langueurs, Sanglots, plaintes, soupîrs, & vous mes
 93. Cessez, jaloux regards, vous qui faites ma peine, Cessez de m'alarmer ;
 94. C'est trop me dire, Quand je soupîre, Qu'un autre objet m'a déjà sçeu
 95. Cruel tyran de mes desirs, Fâcheux respects qui me faites mourir ; Vous
 96. D'où me vient la tristesse Qui m'accable en ces lieux ? Je soupîre sans
 97. Dans la nuit agreable De ces champêtres lieux, D'où vient l'éclat aimable
 98. Deux beaux yeux noirs, un teint de lys, Une humeur enfantine, Mille
 99. Dès le moment que je vous vis, Mon respect vous fit voir ma flame ; Je
 100. Disposez de mon sort au gré de vostre haine ; Philis, ordonnez-moy de
 101. Doux ruisseaux, coulez sans violence, Rossignol, ne vante plus ta voix ;
 102. D'où vient que de ce bocage Qui plaisoit tant à mes yeux, Le séjour m'est
 103. Delices de mon cœur, aimable souvenir, Qui viens m'entretenir De la
 104. Divins auteurs de ma nouvelle flame, Beaux yeux qui touchastes mon
 105. Dois-je vous aimer, Sylvie ? Dites-le moy tout de bon, Dois-je vous aimer,
 106. Dès le moment que je vis cette belle Maïstresse de mon cœur & de ma
 107. De tous les cœurs qui sont sous vostre empire, Il n'en est point, Iris, de
 108. Dans le fonds d'un bois Timandre soupîre, Chantant sur sa lyre D'une
 109. Danser dessus l'herbette Le soir & le matin, Au son de la musette, Avec
 100. Depuis que j'ouvre l'Orient, Jamais si pompeuse & si fiere, Et jamais d'un
 111. Douter que mes feux ne puissent durer, Beauté cruelle, C'est me
 112. D'un feu secret je me sens consumer, Sans pouvoir soulager le mal qui me
 113. Douce & charmante paix aux mortels inconnue, Soyez la bien venuë,
 114. Du plus doux de ses traits Amour blesse mon cœur Pour l'aimable Sylvie ;
 115. Dure nécessité d'abandonner Caliste, Où le devoir me force, & mon cœur

Air de Mr de Cambefort.
Air de Mr Lambert.
Air de Mr Moulinié.
Air de Mr Moulinié
Ballet.
Air de Mr de Cambefort.
Air B. D. B.
Air de Mr Boesset.
Air de Mrs Le Camus et Lambert.
Air de Mr Lambert. Pour la Reyne.
Sarabande de Mr de Verpré.
Air de Mr Lambert.
Air de Mr Batiste. Pour la Paix.
Sarabande de Mr de Mollier.
Air de Mr Lambert.
Air de Mr Lambert.
Air de Mr Boesset le père.
Air.
Air de Mr Moulinié.
Air de Mr Richard.
Air de Mr Lambert.
Air de Mr Le Camus.
Chanson à danser. B. D. B.
Air de Mr Lambert. Sur la mort de Mad..
Air de Mr Le Camus.
Sarabande de Mr Bauny.
Courante.
Gavotte de Mr Le Camus.
Sur le mesme air. Pour Mme la Princesse d'Angleterre.
Air.
Air.
Air de Mr Lambert.
Sarabande.
Gavotte B. D. B.
Air de Mrs de Mollier et Lambert.
Air de Mr Lambert.
Gavotte de Mr Batiste.
Sarabande.
Air de Mr Le Camus.
Vilanelle de Mr de Roziers.
Air de Mr de Mollier.
Récit de l'Aurore. Mr. Lambert.
Sarabande de Mr de Valeroy.
Air de Mr Lambert.
Air de Mr Batiste.
Air de Mr Boesset le père. Pour le feu Roy.
Air.

M. de Boisrobert.
 M. de La Lane.
 M. de Bouillon.

 M. de Bouillon.
 M. Dalibray, M. de Bouillon.

 Mad. de Scudéry.
 M. de Corneille.
 M. Desmarests.
 M. le Marq. de Mompiepeau.
 M. de Bessérade.
 M. de Mollier.
 M. Le Clerc.
 M. le Marq. Du Chastelet.

 M. de Bouillon.
 M. le Marq. de Mompiepeau.

 M. Cornu.
 M. de Bouillon.

 B. D. B.
 M. de Bouillon.

 M. de Pelisson.

 M. de Bessérade.
 M. de Bouillon.
 M. Bouchardeau.
 M. de Bessérade.
 M. Desmarests.

116. D'où vient qu'en ce moment vous changez de visage ? D'où vient que vos
117. Depuis que l'adorable Aminte Se rendit visible à mes yeux, Amour dont
118. Depuis que j'ay veu vos beaux yeux, Philis, je vous cherche en tous lieux,
119. Divine Amarilis, ton teint brun comme il est fait honte à tous les lys, Ta
120. Dans nostre village On vit fort content ; Chacun en chantant, Ayant
121. Dans ce beau séjour de plaisirs Je soupire pour vostre absence ; Et le plus
122. En vous disant adieu, je vous jure, Silvie, De vous aimer toute ma vie, Et
- Air de Mr Perdigal.*
Chanson à danser de Mr de Mollier. M. de Mollier.
Air de Mr Lambert.
Air de Mr Boesset le père.
Gavotte de Mr Couperin. M. Bouchardeau.
Air de Mr Richard.
Air de Mrs Boesset et Lambert. M. le Marquis de Mompiepeau.
M. de Bouillon.
123. En quel estat m'a réduit mon envie ? Helas ! je meurs de desir & d'amour
124. En l'estat où je suis je n'ay plus rien à craindre, Philis, il n'est plus temps
125. En amour souvent il faut feindre, Et mesme pour en bien user, L'amant le
126. Enfans d'un cœur pressé, soupirs trop libertins, Suivez les loix de mes
127. En vain j'évite vos beaux yeux, Mon amour me suit en tous lieux, C'est
128. En aimant, Peut-on, trop aimable Climene ; En aimant, Peut-on déguiser
129. En vain à mes desirs ma raison s'est unie Contre l'absence d'Uranie ; Tous
130. Enfin la voicy de retour Cette incomparable Uranie ; Dieux du monde,
131. En vous disant ce que je pense, Belle Philis, je vous offense ; Mais aussi je
132. En vain j'ay consulté l'amour & le respect, Pour sçavoir s'il faut rompre,
133. Eloigné de Philis, je résous en moy-même De luy conter tous mes maux
134. Enfin il faut quitter un si charmant visage ; Silvie, en y pensant je
135. Est-il donc vray, Cleandre, que tu n'as point de foy ? - Qui pouroit se
136. Enfin me voicy de retour, Et j'apporte avec moy, pour vous faire ma cour,
137. Ennuis, desespoirs, & douleurs, Soupirs, sanglots, plaintes & pleurs,
138. Fuyons, mon cœur, fuyons des charmes Qui surprennent les libertez ;
139. Fuyez les beaux yeux de Philis, Craignez ses roses & ses lys ; Bien qu'elle
140. Grand roy, quel destin est le vostre ? Vous avez maintenant tout le monde
141. Helas ! Philis, quand je soupire, Ne croyez pas que ce soit du martyre Que
142. Heureux mortels, qui passez vostre vie, Exempts des amoureux soucis
143. Helas ! c'estoit bien vainement Que mes soupirs luy parloient de ma flame
144. Helas ! que faut-il que j'espere ? Je ne crains que vostre colere, Je ne puis
145. Ha ! que les yeux de la belle Amarante Sont penetrans, brillans, & doux !
146. Ha ! qu'il est doux, bergere, Ha ! qu'il est doux d'aimer. Tes yeux
147. Iris, vous disiez l'autre jour Que j'estois heureux en amour, Et qu'il
148. Je ne sens pas, Philis, une peine legere, Pour ne me plaindre pas, & pour
149. Incrédule beauté, qui voulez ignorer Le tourment trop visible Que vos
150. Jugez si ma peine est extrême, Philis, je vous sers constamment ; Vous
151. J'ay veu les beaux yeux de Silvie ; Et quand leurs doux regard me
152. Je ne puis éviter Ces yeux qui font quitter Aux immortels Leur temple &
153. Il n'est parlé que de vos charmes Et dans la ville & dans la cour ; Les
154. J'ay cent fois, beauté cruelle, Voulu tenter le hazard, De vous dire une
155. J'entens Amarillis qui chante dans ce bois, Taisez-vous, rossignols ;
156. Iris, ne presumez pas De tous vos divins appas ; Quand vous seriez sans
157. Je ne veux pas au recit de ma peine Imiter ces amans de qui la plainte
158. Je n'ay pas la tresse blonde Pour vous plaire & vous charmer ; Mais, ô
159. Il est vray que j'aime en deux lieux, Philis, ce discours vous offence ; Ne
160. J'entens la voix de la belle Climene Qui dans ces lieux enchante tous mes
161. J'aime, je suis aimé, Je n'en suis pas moins miserable, Puis qu'un jaloux
- Air de Mr Boesset.*
Air. M. de Bouillon.
Air de Mr. de Mollier. M. de Mareuil.
Air.
Air de Mrs de Mollier et Le Camus. M. de Pelisson.
Menuet de Mr. de Mollier.
Air de Mr Le Camus.
Air de Mr de Cambefort.
Air de Mr Lambert. M. le Marquis Du Chastelet.
Air B. D. B. B. D. B.
Air.
Air.
Dialogue de Mr Boesset le père.
Courante.
Air de Mr Boesset le père.
Air de Mrs Lambert et de La Guerre.
Air. Pour Mme L. C. D. G. - B. D. B. B. D. B., M. de Bouillon.
Récit de la Gloire. Pour le Roy. Mr. Boesset. M. de Bessérade.
Air de Mr Le Camus. M. de Bouillon.
Air B. D. B. B. D. B.
Air de Mr Le Camus. M. de Cordemoy.
Air de Mr Lambert. M. Quinault.
Air de Mr Lambert. Pour Mad....
Rondeau de Mr de Chambonnière.
Air de Mr Lambert.
Air.
Air de Mr de Cambefort. M. de Bouillon.
Air de Mrs Lambert et de Mollier. M. de P.
Air de Mr L. M. de Bouillon.
Sarabande de Mr de Chancy.
Sarabande. Pour Mad. de Br. B. D. B. B. D. B., M. de Bouillon.
Gavotte de Mr Batiste.
Air de Mr Le Camus. M. L'Abbé Ménage.
Gavotte de Mr. Batiste.
Air de Mr Lambert.
Gavotte. B. D. B. M. de Bouillon.
Air. M. le Comte de Fiesque.
Air de Mr Martin.
Air de Mr Bouchardeau. Mad. Mareschal.

162. Il est vray, je n'ose me plaindre Du mal que le respect m'ordonne de celer
 163. Je cherche vostre amour, je fais tout pour vous plaire, Et vous cherchez
 164. Je ressens un plaisir extrême Que tout le monde enfin sçache que je vous
 165. J'avois toujours caché ma passion extrême, Et d'un autre tourment me
 166. Je suis l'agreable harmonie, Qui vient par mes accords divers Répandre
 167. Je connois à quel point vostre esprit est discret ; J'aime, je vous dis mon
 168. Je pensois que sous vostre empire, Iris, le plus cruel martyr Avoit je ne
 169. Je ne puis bien vous exprimer, Philis, quel mouvement regne dedans moy-
 170. J'ay voulu mille fois d'un cœur seditieux Quitter la belle Iris pour un
 171. Il est vray, Philis, je vous aime, Mais n'en soyez point en couroux ; Si
 172. Je vous quitte, belle Artenice, Et ce n'est pas pour mieux choisir ; Mais
 173. Je tâche en vain de faire resistance A la douleur d'un si longue absence,
 174. Je pers le repos & les sens D'ennuy de ne voir plus Silvie ; Et bien-tost la
 175. J'aime, c'est trop celer Ma passion extrême, C'est trop dissimuler ; Ma
 176. Je ne vous quitte point pour quelqu'amour nouvelle, Rien ne peut reparer
 177. Il me faut donc faire des vers, Sapho le veut, Philoxene en demande, Des
 178. J'ay long-temps balancé A recevoir les fers dont mon cœur est pressé ;
 179. Je me meurs, ma belle Cloris, Je souffre un mal extrême ; Moderez un
 180. J'ay trop d'amour pour le pouvoir celer, Et je ne puis En l'estat où je suis
 181. Je goustois cent mille douceurs Parmy ces prez, ces bois, ces ruisseaux, &
 182. Je vous dis toujours aimez-moy, Philis, vous sçavez bien pourquoy ? C'est
 183. Je ne suis pas facile à prendre, Et j'ay de la peine à me rendre ; Mais quand
 184. Je n'ay jamais parlé de mon amour extrême, Et jusqu'icy mon cœur a
 185. Je pleure, je me plains, & je souffre un martyr A qui rien n'est égal :
 186. Je ne connois que trop que j'aime, Et n'ose découvrir ce qui me fait brûler.
 187. Il faut aimer, C'est un destin inévitable ; Il n'est point de cœur
 188. J'ay veu de vos beaux yeux la clarté sans seconde, Mon cœur a resenty
 189. Je me plains des rigueurs de l'ingrate Amarille Aux arbres, aux rochers de
 190. J'ay souvent consulté d'abandonner Cloris Pour contenter Silvie ; Mais
 191. J'ay tenu vainement ma passion secrette ; Olimpe, je me meurs, & vous le
 192. J'avois rompu mes fers, & juré hautement Que l'ingrate Cloris ne feroit
 193. J'aime, je ne puis plus le taire, De ce timide aveu n'avez aucun dépit :
 194. Je suis en doute si Melite Me veut perdre, ou me secourir, Puis que ses
 195. Je vous ay veus, beaux yeux, mais je vous vis si peu, Que loin d'en
 196. J'aime Philis plus que ma vie, Philis me hait plus que la mort ; Amour,
 197. Je meurs d'amour pour la belle Climene, Ses doux regards me blessent
 198. J'adore sans espoir Une charmante brune, Au plaisir de la voir Je borne
 199. Il est temps d'exprimer nos amoureuses flames. - Si l'amour a des traits,
 200. Je veux pour contenter Climene, Borner si bien tous mes desirs, Que pour
 201. Iris, dont la grace m'enchanté, Iris, dont j'adore les yeux, Par un privilege
 202. J'aime un brun depuis un jour Plus beau que l'amour même, Et qui meurt
 203. J'ay veu cet astre de la cour Dont j'ay tant évité la flame. O dieux ! quelle
 204. Je meurs à tout moment Dans ce banissement Dont la rigueur me tue ;
 205. Je veux cacher à tous, avec un soin extrême, Que vous m'avez charmé ;
 206. Jamais n'auray-je le pouvoir De m'affranchir de cette tyrannie Oû
 207. Je m'estois resolu de souffrir sans le dire, J'avois baissé les yeux, & n'osois
 208. Je ne puis desormais éviter le trépas, Vous irritez mon mal, en disant, je

Air de Mr Basset le père.
Air de Mr. de Mollier.
Air de Mr Le Camus.
Air de Mr Lambert.
Récit de ballet de Mr de Chancy.
Air de Mr Lambert.
Air de Mr Le Camus.
Air de Mr de Cambefort.
Air de Mr Le Camus.
Air de Mr Lambert.
Air B. D. B.
Air B. D. B.
Air de Mr Boesset le père.
Air de Mr Lambert.
Air de Mr Lambert.
Couplets sur l'air de la Duchesse
Air de Mr Lambert.
Gavotte
Sarabande
Air de Mr Lambert.
Air de Mr. de Mollier.
Air.
Air de Mr Lambert.
Air de Mr. de Mollier.
Air de Mr Lambert.
Air de Mr Lambert.
Air de Mr Lambert.
Air de Mr de Cambefort.
Air.
Air de Mr Lambert.
Air de Mr Le Camus.
Air.
Air B. D. B.
Air de Mr Le Camus.
Air.
Gavotte de Mr Le Camus.
Dialogue de Mr Lambert.
Air de Mr Moulinié
Air.
Gavotte
Air de Mr Richard.
Air de Mr Le Camus.
Air de Mr Le Camus.
Air de Mr Boesset le père.
Air de Mr Lambert.
Air de Mr Lambert.

M. de Mollier.
 M. de Bouillon.
 M. Desmarests.
 M. de Montereul.
 Mad. de Scudéry.
 M. de Bouillon.
 M. Bouchardeau.
 Mad. de Scudéry.
 Mad. de Scudéry.
 M. le Mareschal de S. Luc.
 M. Dalibray.
 M. de Pelisson.
 M...., M. de Bouillon.
 M. Sarrazin, M. de Bouillon.
 M. de Rambouillet.
 M. Malo.
 M. Quinault.
 M. Le Royer.
 M. le Marquis de Mompiepeau.
 M. Du Buisson.
 B. D. B.
 B. D. B., M. de Bouillon.
 M. de Bouillon.
 Mad. Sauvé.
 Mad. Mareschal.

209. J'avois juré de n'aimer de ma vie ; Mais vous voyant, j'en ay repris l'envie.
 210. Iris, que je croyois fidelle Autant que je l'estois pour elle, Ecoutoit mes
 211. Je ne puis plus souffrir qu'Iris soit infidelle ; Et puis que mes respects
 212. Je cherche les forests, je n'aime plus la cour, Je fuis également & le
 213. Je voy des amans chaque jour, Sans crainte des rigueurs, découvrir leur
 214. Je vay mourir, Philis, vostre injuste couroux En finissant mes jours, finira
 215. J'avois juré l'autre jour Que sur moy ce fol amour N'auroit jamais de prise
 216. Je n'ay point consulté, vous donnant ma franchise, Je n'ay point separé la
 217. J'aime bien quand je suis aimé, Mais je ne puis estre enflamé Des belles
 218. J'ay juré mille fois de ne jamais aimer, Et je ne croyois pas que rien me
 219. Il n'est donc que trop vray que l'ingrat m'a laissée, Et tournant ailleurs sa
 220. J'ay brisé pour suivre Silvie Les chaisnes qui tenoient ma vie ; Esclave des
 221. Je n'en parleray plus, bien que mon mal empire, A quoy me sert de vous
 222. Je ne crains plus vos injustes rigueurs, Ne craignez plus, Philis, mes
 223. J'ay si bien publié vos attraits mes vainqueurs, J'ay si bien caché vos
 224. Je suis blessé de mille dards, Beaux yeux, je vay perdre la vie, Détournez
 225. Je cache si bien ma douleur, Et les sentimens de mon cœur, Que Philis
 226. Les yeux de Philis sont si doux, Qu'il n'est rien que l'on n'en espere, Mais
 227. L'autre jour ma Cloris Qui cause mon martire, Avec un doux sôûris S'en
 228. Les beautez de Philis, Amarante & Cloris, Brûlent mon cœur d'une flame
 229. Lors que mon cœur pour exprimer sa peine, A poussé devant vous des
 230. Lors que pour me contenter, Iris se met à chanter ; O Dieux ! que cette
 231. L'amitié que j'ay pour vous A fait beaucoup de jaloux ; Mais je vous jure
 232. Lassé des rigueurs de Climene, Mon cœur avoit juré que l'amoureuse
 233. L'infidelle Amarante D'une oreille contente Ecoutoit son berger, Qui
 234. Languissant du beau feu qui brille dans vos yeux, J'ay poussé des sôûpirs,
 235. Loin des mépris de l'ingrate Climene, Loin de souffrir cette fâcheuse
 236. L'autre jour ce fol Amour Dans nos prez se promenant, Il s'est empestre
 237. La terre est couverte De tres-belles fleurs, Et sa robe verte En a de toutes
 238. Le berger Tirsis près de cette riviere, Disoit à Philis, le cœur tout
 239. L'autre jour près de ce rivage, Alcidon ce berger si beau, Au bruit de l'eau
 240. L'autre jour, Philis, ce bel ange, De son cœur me fit un present ; Mais
 241. Lors que mes yeux pleins de langueur Découvrent celle de mon cœur, Et
 242. Loin de vos yeux, belle Silvie, J'estois allé passer ma vie, Et chercher qui
 243. Loin de vos yeux je languis, je sôûpire, Je veux cacher mon mal, & je
 244. Laisse-moy sôûpirer, importune saison, laisse, laisse couler mes larmes,
 245. La bergere Annette Sur le bord d'un ruisseau Filoit sa quenouillette En
 246. Las ! c'est trop consulter sur un dessein fidelle, Allons, marchons,
 247. Laissez-moy mourir en repos, Conseils que le devoir me donne ; A quoy
 248. Le beau berger Tirsis, Loin de sa chere Annette, Sur le bord du Loire
 249. L'amour qui me presse Cause ma langueur, Je souffre sans cesse De
 250. Le respect & l'amour pleins de glace & de flame Se font la guerre dans
 251. Lors que d'un desir curieux Je presse Amarillis de me dire elle-même S'il
 252. Languissante clarté, cachez-vous dessous l'onde, Faites place à la nuit la
 253. Laissez agir ma douleur Dans ce malheur Qui me separe de moy-même :
 254. Le printemps est de retour, Toutes choses font l'amour, Hormis ma Silvie,
 255. L'aimable Iris est revenue, Cessez, regrets, abandonnez la cour, Laissez

*Sarabande**Air de Mr Le Camus.**Air de Mr Lambert.**Air de Mr de La Barre**Air B. D. B.**Air de Mr Lambert.**Gavotte B. D. B.**Air de Mr. de Maulevrier.**Air de Mr de Sablière**Air de Mrs Lambert et Le Camus.**Récit de Mr Lambert.**Air.**Air de Mr Lambert.**Air.**Air de Mrs Le Camus et Lambert.**Air.**Air de Mr Moulinié**Air de Mr Le Camus.**Gavotte de Mr de Bouillon.**Sarabande de Mr Moulinié**Air B. D. B.**Gavotte B. D. B.**Gavotte**Air de Mr Lambert.**Air de Mr Dassoucy.**Air de Mr Lambert.**Sarabande**Vilanelle.**Gavotte**Vilanelle.**Matelotte de Mr de Mollier.**Chanson à danser de Mr de Mollier.**Air de Mrs Lambert et Hotman.**Air de Mr Lambert.**Sarabande de Mr Le Camus.**Air de Mr Lambert.**Vilanelle de Mr Du Vivier.**Air de Mr Boesset le père**Air de Mr Boesset.**Vilanelle.**Vilanelle.**Air de Mr de Bouillon.**Air de Mr de Cambefort.**Récit de la Nuit. Mr de Cambefort.**Air de Mr Richard.**Gavotte de Mr de Chancy.**Sarabande de Mr Richard. Sur le retour de Madame la Princesse*

M. de Verderonne.

M. Boileau.

M. Sarrazin.

B. D. B.

M. de Maulevrier.

M. la C. de La Suze.

M. de Bouillon.

M. de Benssérade.

M. de Bouillon.

M. de Bouillon.

M. de Bouillon.

B. D. B.

M. de Bouillon.

M. le Marquis Du Chastelet.

M. de P.

M. de Mollier.

M. Du Buisson.

M. Bouchardeau.

M. de B.

M. la C. de La Suze.

M. de Charleval.

M. de Rampalle.

M. de Benssérade.

256. L'aimable Iris devient si belle, Qu'un cœur ne peut brûler pour elle, S'il
257. La terre s'émaille de vert, Flore a le sein découvert, Orné de violettes ;
258. La voicy la saison premiere Si favorable à nos desirs ; Mais pour les
259. L'aurore au visage innocent, Lors qu'épanchant sa blonde tresse Elle
260. Laissez-moy seulement Respirer un moment, Que je prenne congé des
261. Le voicy de retour Ce miracle d'amour, De qui toute la cour Est si
262. Le zephir en moins d'un moment Fait tomber les roses nouvelles, Et sur

d'Angleterre.
Sarabande pour Mademoiselle d'Orléans.
Récit de ballet. Pour des bergers. De M. Boesset le père.
Air de Mr Boesset le père.
Sarabande de Mr de Mollier.
Air de Mr Moulinié.
Air de Mr Lambert.
Air.

M. de Bouillon.
M. de Bouillon.

M. Tristan.

Description

1 volume 12°, 150x85 mm, [30]-[2 bl.]-286-[2 bl.] p., à¹²e⁴A-M¹², frontispice gravé, erreurs de pagination. Lettrines, bandeaux, frises, fleurons, culs-de-lampe, titre courant.

Localisations

Voir plus bas le tableau récapitulatif, où ce volume est codé P1.
Frontispice gravé seul à Paris BNF (Est.) : Kb 124 f. 84.

Références bibliographiques

Cat. Huygens p. 58 (pour les trois parties), Cat. Bouhier, Cat. Mahudel n° 3469. ¶ LACHEVRE II, p. 84-89 (avec transcription de l'épître à Pelisson Fontanier et du privilège), SILIN p. 408.

Notes

Le privilège accordé à Bacilly fut cédé à Charles de Sercy le 6 décembre 1662 (Paris BNF : Ms. fr. 21945, cf. BRENET Privilège p. 413. Voir aussi les notes sous la notice suivante.

RVC-2 [BACILLY, Bénigne de, éditeur]
Suite de la première partie du recueil des plus beaux vers qui ont été mis en chant. = P1S.
 Paris, Charles de Sercy, 1661. 1 vol. 12°.

Titre et adresse

SVITE DE LA PREMIERE PARTIE DV RECVEIL DES PLVS BEAVX VERS Qui ont esté mis en Chant. [bouquet] A PARIS, Chez CHARLES DE SERCY, au Palais, dans la Salle Dauphine, à la Bonne-Foy couronnée. M. DC. LXI. AVEC PRIVILEGE DV ROY.

Dépouillement

	<i>Incipit</i>	<i>Sous-titre</i>	<i>Poète mentionné</i>
1.	Mes yeux ont trahy mon repos, Mon cœur s'est mis mal à propos Sur la	<i>Air de Mr Lambert.</i>	M. de Bouillon.
2.	Mon mal est doux, Adorable Amarante ; La peine est charmante Que	<i>Air de Mr Boeset.</i>	
3.	Ma raison, ne t'efforce plus Par des remedes superflus De m'estre	<i>Air de Mr Lambert.</i>	M. Quillet.
4.	Mille cœurs enchaisnez viennent dans ces beaux lieux, Pour adorer Silvie	<i>Air de Mr Lambert. Pour Mademoiselle d'Orléans.</i>	M. de Bouillon.
5.	Mes soupirs vous font murmurer, Et vostre cœur ne les peut endurer,	<i>Air de Mr Le Camus.</i>	M. de Bouillon.
6.	Mortels, étouffez vos soupirs, Laissez mourir vos insolens desirs, Ce n'est	<i>Air de Mr Boeset.</i>	M. de Boisrobert.
7.	Mon ame, faisons un effort, Puis que je brûle, il se faut plaindre ; Parlons	<i>Air de Mr Lambert.</i>	
8.	Mes yeux d'un langage discret Vous parlent en secret De mon cruel	<i>Air de Mr Lambert.</i>	
9.	Mes yeux, vous avez veu Silvie, Fermez-vous aux autres objets, Soyez ses	<i>Air de Mr Boeset le père.</i>	
10.	Mes yeux ont regardé les vostres, Ils sont plus doux & plus beaux que les	<i>Air de Mrs Le Camus et Lambert.</i>	M. L'abbé Testu.
11.	Moy dont les froideurs sont connues, Helas ! j'aime à la fin, & je tombe	<i>Récit de la Lune. De Mr Boeset.</i>	M. de Bessérade.
12.	Mes yeux, vous avez veu Cloris ; Mon cœur, vous songez à ses charmes,	<i>Air de Mr de Cambefort.</i>	M. Scarron.
13.	Me veux-tu voir mourir, trop aimable inhumaine, Viens donner à tes yeux	<i>Air de Mr Boeset.</i>	
14.	Mortels ennuis, que rien ne peut guerir, Hastez-vous de finir ma vie Je	<i>Sarabande de Mr Le Camus.</i>	
15.	Mon cœur soupire Pour des yeux si doux, Que mon martire Fait bien des	<i>Sarabande de Mademoiselle des Vaux.</i>	
16.	Madonte avec Damon assis sur la fougere, Se disoient tour à tour, il ne	<i>Air de Mr Le Camus.</i>	M. de C.
17.	Mourons, Tirsis. - Vivons, Silvie. - Aimons-nous donc. - O douce voix !	<i>Dialogue de Mr Lambert.</i>	
18.	Ma flame dans mon cœur augmente chaque jour ; Mais hélas ! chaque	<i>Air de Mr Le Camus.</i>	M. Scarron.
19.	Mon esprit arrêté Ne l'a jamais été D'une chaisne plus forte : Soyez	<i>Air.</i>	
20.	Mes yeux vous ont parlé de mes peines cruelles, Et vous ont découvert	<i>Air de Mrs de Cambefort, de Mollier, & Lambert.</i>	M. Chevreau.
21.	Mes jours s'en vont finir par les maux de l'absence, Puis qu'il plaist aux	<i>Air de Mr Lambert.</i>	
22.	Mes yeux, quel crime ay-je commis, Pour vous rendre mes ennemis ? Et	<i>Air de Mr Boeset le père.</i>	M. de Voiture.
23.	Mon sort est digne de pitié, Autant qu'il fut digne d'envie, Puis que j'ay	<i>Sarabande. B. D. B.</i>	B. D. B.
			M. de Bouillon.
24.	Mon cœur qui se rend à vos coups, Ne se plaindra, Philis, ny du Ciel, ny	<i>Air de Mr Lambert.</i>	M. Gilbert.
25.	Mes regards vous l'ont dit Ce que je voulois taire ; Vous en est'en colère	<i>Menuet.</i>	
26.	Non, n'apprehendez point que je vous fasse entendre Le pouvoir absolu	<i>Air de Mr Lambert.</i>	
27.	N'ay-je pas fait tout ce que l'on peut faire ? J'ay soupiré, J'ay languy pour	<i>Sarabande de Mr Moulinié.</i>	M. de Bouillon.
28.	N'entendez-vous point ce langage ? Quoy donc, Philis, faut-il mettre en	<i>Air de Mr de Cambefort.</i>	M. de Bouillon.
29.	Ne croyes pas, Philis, qu'un cœur sous vostre empire, Tout percé de vos	<i>Air de Mr Lambert.</i>	M. de Bouillon.
30.	Non, je ne prétens pas, dédaigneuse Silvie, Que vous favorisiez mon	<i>Air de Mr Lambert.</i>	
31.	Ne revoyons plus Amarante, Mon cœur a trop payé le plaisir de mes yeux	<i>Air de Mr Lambert.</i>	
32.	Ne craignez pas, Philis, que je vous die En quel état vos beaux yeux m'ont	<i>Air de Mr Lambert.</i>	
33.	Nous sommes tous deux trop constans ; Mais d'une façon bien contrainte	<i>Air de Mr Lambert.</i>	M. Bigre de Jussy.

34. Ne délibérons plus, allons droit à la mort, La tristesse m'appelle à ce
 35. Noires forests, demeures sombres, Où le soleil ne luit que rarement, Que
 36. N'esperez pas par vostre humeur cruelle Me rebuter d'aimer un seul
 37. Nous nous estions promis Une amour eternelle ; Quel crime ay-je commis
 38. Nos fâcheux marys jaloux Ont aimé tout comme nous; Mais tout change
 39. Olimpe, viens à ma defense, C'est pour toy que je pers le jour, Je n'en
 40. On ne sçauroit, Iris, vous voir sans vous aimer, Vos charmes & vos yeux
 41. Objet le plus doux de mes sens, Que faites-vous, adorable Uranie ? - Je
 42. Objet qui causez mes desirs, Ignorez-vous encor apres tant de soupirs
 43. Objet adorable & charmant, Mes soupirs & mes pleurs témoignent mon
 44. Olimpe, je suis las de témoigner ma flame Par mes soupirs & par mes
 45. O rare merveille d'amour, Qui pour charmer toute la cour, Y viens
 46. O dieux ! comment se peut-il faire, Que sous un visage si doux Philis

47. Ouy, je l'aime sans esperer, Ma raison a rendu ses invincibles armes, Je la
 48. O respect, tyran trop severe, Si tu me forces de me taire Devant ces yeux
 49. On y doit bien songer Avant que s'engager Sous l'amoureux empire ;
 50. Ouy, j'aime ma prison, & n'en veux point sortir ; Comment pourrois-je
 51. O mon cœur ! osez-vous aimer Silvie ? Craignez ses traits & vous en
 52. Ouy, c'est pour vous, cruelle, que j'expire, Et cependant vous riez du
 53. Objet dont les charmes si doux M'ont enchainé sous vostre empire, Lors
 54. Objet divin de ma pensée, Aminte qui me fais mourir, Quoy, ne veux-tu
 55. Perdant le jour, Injuste Climene, Tu ris de ma peine Et de mon amour :
 56. Philis a reconnu ma foy ; Tristes pensers, troupe infidelle, Allez où
 57. Philis, vostre absence me tuë, La tristesse accable mon cœur, Et je ne vis
 58. Puis que vous m'ordonnez de ne parler jamais D'un feu dont je ne puis
 59. Pleurez, mes yeux, le depart d'Amarante, Eclatez mes tristes regrets ;
 60. Par vos yeux tout brillans de charmes, L'amour, bien mieux que par ses
 61. Pressé de la douleur dont mon ame est atteinte, Je vous confesse, Aminte,
 62. Penser doux & cruel au desir d'un amant, Tu prétens vainement
 63. Pressé de ses ennuis secrets, Au plus sombre de ces forests, Tiris tient
 64. Puis qu'il vous faut quitter, ma mort est asseurée, Rien ne me sçauroit
 65. Pressé du feu secret de mes brûlans desirs, J'ay pû cacher ma peine, Mais
 66. Philis, ne vous étonnez pas, Si vos yeux ont pour moy tant de puissans
 67. Philis m'importune de vœux, Et j'en importune Silvie ; Toutes deux
 68. Philis, je reprends les armes, Vous me redonnez du cœur ; Par vostre
 69. Pourrois-je faire mieux Que de faire un present de mon cœur à Silvie ?
 70. Pressé de son tourment, Un berger trop fidelle Soupiroit incessamment
 71. Parlez, mes yeux, estiez-vous enchanterez Au doux aspect de trois jeunes
 72. Puis qu'elle veut ma mort, cette ingrate Silvie, Mourons, ne luy refusons
 73. Philis, d'où vous vient cette humeur Qui me veut empescher d'exprimer
 74. Puis que je suis pressé par mes vives douleurs De dire le sujet qui cause
 75. Puis que mon amour est un crime, Et que j'ay la temerité D'aimer une
 76. Philis, enfin ton inconstance Consent à me donner la mort ; Il faut que
 77. Philis, on diroit à vous voir, Que vous ne sçavez rien de mes peines
 78. Peux-tu bien voir ma peine, Belle inhumaine, Sans me guerir ? Je
 79. Plus je vous voy, plus je vous aime, Et voyant croistre chaque jour Vostre

Air de Mr Boeset le père.
Air de Mr Boeset le père.
Sarabande.
Air de M. Mollier.
Gavotte de Mr Batiste.
Air de Mr Boeset le père.
Air de Mr Le Camus.
Dialogue.
Courante de Mr Moulinié.
Courante de Mr Pinel.
Air de Mr Vincent.
Air de Mr Lambert.
Air de Mr Lambert.

Air de Mr Boeset.
Air de Mr de Cambefort.
Air de M. Bouchardeau.
Air B. D. B.
Sarabande de Mr Le Camus.
Air de Mr de Sablière.
Air de Mr Boeset le père.
Air de Mr Boeset le père.
Sarabande.
Air de Mr Le Camus.
Air.
Air de Mr Lambert.
Air de Mr Boeset.
Air de Mr Lambert.
Air de Mr Le Camus.
Air de Mr Le Camus.
Air de Mrs Moulinié et Chambonnière.
Air de Mr Boeset le père.
Air.
Courante de Mr Moulinié.
Air de Mr Lambert.
Gavotte de Mr Batiste.
Air de Mr de Cambefort.
Chanson à danser de Mr de Bouillon.
Air de Mr de Cambefort.
Air de Mr Le Camus.
Air de Mr Le Camus.
Air de Mr Lambert.
Air.
Air de Mr Lambert.
Air de Mr Lambert.
Air de Mr de Chancy.
Air de Mr Le Camus.

M. Malherbe.
 M. de Bessérade.
 M. Scarron.
 M. de Bouillon.
 M. Sarrazin.
 M. Bouchardeau.
 M. Cot.
 M. Boeset
 M. Bouchardeau.
 B. D. B.
 M. Scarron.
 M. de Bouillon.
 M. de Bouillon.
 M. de Bouillon.
 M. de Bouillon.
 M. de Bouillon.
 M. de Bouillon.
 M. de Bouillon.
 M. de Bouillon.
 M. de Boisrobert.
 M. Malo.

- | | | |
|---|---|------------------------|
| 80. Puis que l'absence a trop peu de pouvoir Pour flater mes ennuis, & | <i>Air de Mr Lambert.</i> | M. Bouchardeau. |
| 81. Philis, si vous avez reconnu la premiere Le desir que j'avois de suivre | <i>Air de Mr Lambert.</i> | |
| 82. Philis, ce jeune objet qui me fait soupirer, Me permet de la voir, d'aimer, | <i>Air de M. de Mollier.</i> | M. de P... |
| 83. Plaintes, langueurs, tristesse, larmes, Cheres compagnes des amans, | <i>Air de Mr Lambert.</i> | |
| 84. Puis que par un arrest du sort Rien ne peut terminer l'ennuy qui me | <i>Air de M. Bouchardeau.</i> | M. Bouchardeau. |
| 85. Pourquoi dissimuler mes funestes langueurs ? Pourquoi taire à Philis | <i>Air de Mr Le Camus.</i> | M. de Lasson. |
| 86. Pour trouver le secret de guerir mon martire, Je change de lieu chaque | <i>Air B. D. B.</i> | Mad. Mareschal. |
| 87. Puis que cette ingrante beauté N'aime rien tant que mes supplices, Et | <i>Air de Mr Lambert.</i> | |
| 88. Par mes regards jugez de mon martire, On me defend, Cloris, de vous | <i>Air de Mr Lambert.</i> | |
| 89. Philis, dans ce desert me voicy de retour, Où je passe la nuit, où je passe | <i>Air de Mr. le M. de Maulevrier.</i> | M. Patris. |
| 90. Philis, vostre pitié n'a rien qui me soulage, Lors que vous me plaignez, & | <i>Air de Mr Lambert.</i> | M. Bigre de Jussy. |
| 91. Pourrois-tu douter de ma foy, Toy, Philis, qui connois le secret de mon | <i>Air de Mr Lambert.</i> | M. le M. de Mompiepeu. |
| 92. Prononcez l'arrest de ma mort, Et faites ce dernier effort, Si vous en avez | <i>Air de Mr Lambert.</i> | M. de Bessérade. |
| 93. Parmi tant de vives douleurs, Dois-je avoir l'esprit si tranquille, Et puis-je | <i>Air de Mr Boeset.</i> | M. L. C. |
| 94. Pourquoi si long-temps resister ? Cessons, mon cœur, cessons de | <i>Air de Mr d'Ambruye.</i> | M. l'abbé de Baralis. |
| 95. Pourquoi faut-il, belle inhumaine, Que vous soyez insensible à ma peine, | <i>Air de Mr Lambert.</i> | M. Bouchardeau. |
| 96. Philis, quand on vous voit, on commence d'aimer ; Mais vous aimer si | <i>Air B. D. B.</i> | M. Sarrazin. |
| 97. Pourquoi vous offencer, beauté pour qui je meurs, Si je pers le respect | <i>Air de Mr Lambert.</i> | B. D. B. |
| 98. Pour éviter mille jaloux Dont les yeux veillent sur nous, Allons au bois au | <i>Air de Mr Boeset le père.</i> | M. de Boisrobert. |
| 99. Puis que Philis est infidelle, Evitons le trépas ; Mon cœur, revoltions nous | <i>Air B. D. B.</i> | M. Mareschal. |
| 100. Plaisirs, voicy le temps qui vous est destiné, Nous n'avons plus de larmes | <i>Air de Mr Lambert. Pour la convalescence du Roy.</i> | M. Quinault. |
| 101. Philis, chantons tous deux nostre amoureux martire. - Si c'est un bien | <i>Dialogue.</i> | |
| 102. Petites fleurs qui ne faites qu'éclorre, Dont l'éclat est plus beau que celui | <i>Air de Mr de Sablière.</i> | |
| 103. Puis que vostre voix a des charmes Qui soudain font rendre les armes A la | <i>Air de Mr de Mollier.</i> | |
| 104. Pour plaire à vostre envie, Je tiens mes maux secrets ; Mais malgré moy, | <i>Chanson à danser de Mr de Mollier.</i> | M. de Mollier. |
| 105. Pour donner à mon cœur quelque soulagement, J'ay tâché d'oublier l'objet | <i>Air B. D. B.</i> | Mad. Mareschal. |
| 106. Printemps, reprends tes fleurs, ramene tes zephirs, Retire tes attraits, porte | <i>Sarabande de Mr de Chambonnière.</i> | M. Servien. |
| | | M. Du Buisson. |
| | | M. de Bouillon. |
| 107. Philis, nous passons nos jours En d'inutiles discours ; Pourquoi tant vous | <i>Chanson à danser de Mr de Bouillon.</i> | |
| 108. Pensez-vous, belle Cloris, Trouver des cœurs à ce prix ? Est-ce ainsi que | <i>Gavotte.</i> | |
| 109. Peu s'en faut que mon cœur ne brûle, Belle Philis, pour vos divins appas ; | <i>Air B. D. B.</i> | M. de Bouillon. |
| 110. Plaignez la rigueur de mon sort ; Beaux yeux qui le voyez, & qui devez le | <i>Air de Mr Boeset le père.</i> | M. de La Mesnardière. |
| 111. Profitez mieux du temps que vous ne faites, Vous le perdez au bel âge où | <i>Sarabande.</i> | Mad. Melson. |
| 112. Philis, ne vous trompez pas, Vous croyez qu'à vos appas Tous les cœurs | <i>Gavotte de Mr Batiste.</i> | M. de Pelisson. |
| 113. Pauvres amans, soyez toujours fidelles ; Quand vos Cloris seroient un peu | <i>Sarabande.</i> | M. de Bessérade. |
| 114. Philis, je change, Je ne vis plus sous vostre loy ; Vous estes belles comme | <i>Air de Mr de Cambefort.</i> | |
| 115. Par tout Amour me vient chercher, Par tout Amour me persécute ; Je ne | <i>Air de Mr Le Camus.</i> | M. de Rampale. |
| 116. Pour avoir tant souffert, & jamais murmuré, Vous croyez que mon cœur a | <i>Air de Mr Lambert.</i> | M. de Bouillon. |
| 117. Philis, ta legereté Ne m'a jamais tourmenté ; S'il est des Tirsis, Il est des | <i>Gavotte.</i> | M. Sarrazin. |
| 118. Philis, toutes les roses Dont Flore se peint, N'égalent point celle de votre | <i>Sarabande.</i> | |
| 119. Perdant les beaux yeux de ma dame, Je devois perdre aussi le jour, Si | <i>Air.</i> | |
| 120. Puis qu'il vous plaist, Philis, il faut que je l'endure, Et que je sois chassé | <i>Air.</i> | |
| 121. Philis, vos yeux & vostre voix Ont assez disputé l'empire de mon ame ; | <i>Air de Mr Hotman.</i> | |
| 122. Que vostre humeur se plaise au changement ; Que le premier amant Vous | <i>Air de Mr Moulinié.</i> | M. de Bouillon. |
| 123. Que je dois chérir en ces lieux Le souvenir de ces adieux Où vos soupirs | <i>Air.</i> | |
| 124. Quand je pense au depart de la beauté que j'aime, Je ressens dans mon | <i>Air de Mr Lambert.</i> | |
| 125. Que l'on vivroit heureusement En vous aimant, Si vous estiez moins | <i>Air B. D. B.</i> | M. de Pelisson. |

126. Quand je vis ces beaux yeux dont j'adore les coups, Je les trouvay si doux	<i>Air de Mr Le Camus.</i>	M. de Bouillon.
127. Quoy ? je languis & je soupire, Mon mal dans mes yeux est écrit, Et vous	<i>Air de Mr Lambert.</i>	
128. Quand vos rigueurs m'ordonnerent l'absence, Helas ! je crus en perdant	<i>Air de Mrs Le Camus et Lambert.</i>	M. de Bouillon.
129. Quand vous faites la plainte De vos tourmens amoureux, Et que vous	<i>Gavotte de Mr Le Camus.</i>	M. de Bouillon.
130. Que je vous aime, Objet dont mon cœur est charmé ; Vous en devez faire	<i>Air de Mr Lambert.</i>	
131. Quoy ? tant de pleurs versez pour elle Ne sont que d'inutiles pleurs ;	<i>Sarabande de Mr Couperin.</i>	M. Scarron.
132. Que c'est un plaisir charmant D'estre aimé quand on aime : Mais que c'est	<i>Gavotte de Mr Le Camus.</i>	M. de Charleval.
133. Que serons-nous, mon cœur au mal qui te devore ? Il est fâcheux de	<i>Air de Mr Lambert.</i>	M. de Pelisson.
134. Que le sort est cruel qui gouverne ma vie, Puisqu'il est ordonné que les	<i>Air.</i>	
135. Quand je vous aurois dit que je suis miserable, Et que vous auriez sçu	<i>Air de Mr Lambert.</i>	
136. Quand je devrois m'en repentir, Mon cœur, il faut aimer cet objet	<i>Air de Mr Lambert.</i>	M. Bouchardeau.
137. Quand on void finir son tourment, Apres avoir souffert une douleur	<i>Air de Mr Boesset.</i>	M. Bouchardeau.
138. Qui vit jamais d'un regard si severe Punir un feu que l'on n'ose exprimer ?	<i>Air de Mr Lambert.</i>	
139. Que me sert-il d'estre fidelle, De languir nuit & jour pour elle, Si l'ingrate	<i>Air de Mr Lambert.</i>	M. Bouchardeau.
140. Que les jaloux sont importuns ! Et quel malheur d'estre réduite A la	<i>Récit de balet de Mr Batiste.</i>	M. de Benssérade.
141. Que je voy, quand je vous admire, De charmes, de beautez, & d'appas à	<i>Air de Mr Le Camus.</i>	
142. Que me sert de sçavoir qu'Olimpe est criminelle, Que l'amour qu'elle feint	<i>Air de M. de Mollie.</i>	M. de Mareuil.
143. Que de transports, que de desirs, Que de douleurs, que de plaisirs, Va	<i>Air de Mr Lambert.</i>	
144. Que vostre voix, Phillis, arreste un peu ses charmes ; Ne me retenez plus	<i>Air de Mr Moulinié.</i>	M. Beys.
145. Qui conte les faveurs, merite qu'on l'en prive ; C'est un bien de celer celuy	<i>Sarabande B. D. B.</i>	B. D. B.
146. Que le feu qui m'enflame Est cuisant & doux ! Que pour l'amour de vous	<i>Air de Mr Richard.</i>	
147. Que servent tes conseils, Amour, il faut partir ; Mon destin qu'en vain je	<i>Air de Mr Boesset le père.</i>	
148. Que vostre absence, adorable Delie, Me fait pousser de soupirs nuit &	<i>Sarabande B. D. B.</i>	B. D. B.
149. Que mon sort est étrange ! Je sers un ange De l'esprit & des yeux ; Et lors	<i>Air de Mr Boesset.</i>	
150. Quand verray-je ce que j'adore Eclairer ces aimables lieux ? O doux	<i>Air.</i>	Mad. de Scudéry.
151. Que tes attraits sont puissans, Belle Phillis, sur mes sens ; Et que j'aurois	<i>Gavotte de Mr Le Camus.</i>	
152. Que Phillis a les yeux charmans ! Mais, ô Dieu, qu'elle est inhumaine !	<i>Air de Mr Boesset.</i>	M. Boesset.
153. Qu'il seroit doux d'aimer, si l'on aimoit toujours ; Mais hélas ! il n'est	<i>Air de Mr Martin.</i>	Mad. de Sc.
154. Rien n'est égal à mon amour extrême, Jamais un cœur ne fut plus enflamé	<i>Sarabande de Mr. le M. de Maulevrier.</i>	M. de Maulevrier.
155. Rossignols, vos tons éclatans Font une agreable musique ; Mais vous	<i>Air.</i>	
156. Reyne, dont les charmes divers Font naistre par tout l'univers Des vertus	<i>Air de Mr Moulinié. Pour la Reyne de Suede.</i>	M. de Bouillon.
157. Remede souverain des maux qui n'en ont point, Mort qu'un chacun	<i>Air de Mr Le Camus.</i>	M. Scarron.
158. Reyne que l'heur environne, Ton sceptre, ny ta couronne, N'ont pas l'éclat	<i>Air de Mr Richard. Pour la Reyne.</i>	
159. Revenez, innocens plaisirs, Doux repos, amoureux desirs, Regnez sans	<i>Air de Mr Le Camus. Pour la paix.</i>	
160. Repos des ames desolées, Aimables valées Où soupire un echo si plaintif	<i>Air.</i>	
161. Réduit au dernier jour d'une mourante vie, Pour la derniere fois je viens,	<i>Air de Mr Le Camus.</i>	Mad. Pascal.
162. Retiens ton bras, amour, modere ton pouvoir, Laisse agir pour un temps	<i>Air de Mr Boesset.</i>	
163. Rochers inaccessibles, Que vous estes heureux, De n'estre point sensibles	<i>Vilanelle.</i>	M. le Marq. de Mompieau, M. Sarrazin, M. L. C. D. R., M. de Bouillon.
164. Ruisseau, plains mes malheurs, Change ton onde en pleurs, Et ton	<i>Air de Mr Lambert.</i>	
165. Rens-toy, rens-toy, ma liberté, Tout me ravit, tout me donne esperance,	<i>Courante.</i>	
166. Si je me plains, belle Amarante, Que vostre ame trop inconstante Change	<i>Sarabande.</i>	
167. Soupirs, vous estes indiscrets, Je veux que mes maux soient secrets, Et	<i>Air.</i>	
168. Si mes soupirs sont indiscrets, Hé quoy, faut-il vous en mettre en colere ?	<i>Air de Mr Moulinié.</i>	M. de Bouillon.
169. Si vos attraits sur mon cœur sont puissans, Mon cœur pour eux est	<i>Sarabande de Mr Le Camus.</i>	M. de Bouillon.
170. Soupirs, esprits de flame, Derniers efforts des tourmens de mon ame,	<i>Air de Mr Le Camus.</i>	M. de Bouillon.
171. Sans vouloir vous estre infidelle, Pour vos beaux yeux je languis nuit &	<i>Courante de Mr le M. de Maulevrier.</i>	M. le M. de Maulevrier.

172. Sources de feux inévitables, Beaux yeux qui nous blessez par tant de traits
 173. Si vous ne voulez point écouter mon martire, Ny m'entendez parler de vos
 174. Suivons la bande des amours, Parny de mauvais jours, Où l'on a des
 175. Superbes ennemis du repos de mon ame, Dont la brillante flamme Fait
 176. Si vous m'ostez l'espoir de revoir ma Silvie, Et si vous n'écoutez mes
 177. Si je vous dis que je vous aime, Pourquoi, Philis, tant de severité ? Ah ! je
 178. Si vous voulez que je cache ma flamme, Et que l'amour qui regne dans mon
 179. Sur le bord de la Seine Le malheureux Hylas Disoit à Climene, Je souffre
 180. Si l'amour, belle Iris, vous pouvoit engager A m'aimer quelque jour sans
 181. Si je vous dis que vos yeux m'ont brulé, Vous faites l'offensée ; Si je vous
 182. Si je suis assez aimable Pour meriter vostre amitié ; Au moins suis-je
 183. Sombres deserts, retraite de la nuit, Sacré refuge du silence, Un
 184. Sur un rocher affreux, Tirsis trop amoureux A sa peine succombe ; Il s'y
 185. Si vostre rigueur est extrême, Je croy que mon cœur changera : Quand on
 186. Si vous ne voulez me guerir, Ne pensez pas, belle Carite, Que vostre
 187. Si je jette de toutes parts Mille & mille amoureux regards, Et temoigne
 188. Si dans nostre village On se rejoüit tant, Je veux estre volage Pour vivre
 189. Souffrez qu'Amour cette nuit vous réveille, Par mes sôupirs laissez-vous
 190. Si ma langue n'estoit captive Aussi bien que mon cœur, Je vous
 191. Source des plus aimables charmes Qu'ait jamais admiré la cour, Superbe
 192. Sôupirs, où courez-vous, & qui vous fait paroistre Où mes vœux innocens
 193. Tristes pensers, mes confidens, Retenez si bien les accens De ma voix
 194. Tirsis regrettant Une absence ennuyeuse, Alloit au bois chantant Sa peine
 195. Tout le monde, Philis, dit que vos yeux sont doux, Mais qu'il en faut
 196. Tirsis ce berger fidelle Assis pres de sa Cloris, Luy dit, bergere cruelle,
 197. Tantost je suis sous l'empire Des yeux de la belle Iris ; Tantost pour ceux
 198. Toy qui fais naistre toutes choses, Pere des fleurs, trop aimable Printemps
 199. Tous mes sôupirs parlent de mon amour, Tous mes regards en sont les
 200. Tout en est beau de celle qui m'engage, L'esprit, le corps, & le visage,
 201. Tout en riant, disons à Silvie Quel est le mal que m'ont fait ses beaux
202. Taisez-vous tambours & trompettes, Qui chassiez au printemps tous les
 203. Tristes images du silence, Vieilles forests où le Soleil Ne fait point voir
 204. Trop aimable Angelique, en vous rendant les armes, Apprenez-moy par
 205. Tirsis, que j'aime ce séjour ! - Philis, que j'ay pour toy d'amour !
 206. Triste & dernier espoir des malheureux amans, Affreux rochers, funeste
 207. Tu demandes, Tirsis, si je plains ton martire, Ou si pour toy je n'ay que du
 208. Tirsis au bord d'un ruisseau Dessus l'herbette, Accordoit au bruit de l'eau
 209. Temoins de mon inquietude, Beaux yeux, aimable solitude, Seuls
 210. Tirsis et Cloris s'absentent Chaque jour de leurs troupeaux, Et toujourns
 211. Tirsis accusoit sa bergere, Et le bergere son berger, Et tous deux brulans
 212. Tirsis disoit en luy-même, Les yeux de larmes troublez, Les maux qui
 213. Va, mon cœur, vers cette beauté Qui te fut toujourns si rebelle ; Témoigne
 214. Vous rompez vostre foy, Silvie, Et moy mes chaisnes & mes fers, Resolu
 215. Vous estes cruelle, Amaranthe, Mais le ciel vous en punira ; Apprenez
 216. Vous avez dit, belle indiscrette, La faveur que vous m'avez faite, Qui
- Air de Mr Lambert.*
Air de Mr d'Ambruye.
Air de Mr. de Mollier.
Air de Mr Lambert.
Air de Mr Lambert.
Air B. D. B.
Air de Mr de Niert.
Menuet de Mr Le Camus.
Air de Mr Lambert.
Air de Mr. de Mollier.
Sarabande de Mr Lambert.
Air de Mrs Le Camus et Lambert.
Air de Mr Lambert.
Air de Mr Le Camus.
Courante de Mr de Chancy.
Air de Mr Lambert.
Réponse à la chanson qui commence, Dans nostre village.
Sérénade pour le Roy. Sarabande de Mr de Mollier.
Air de Mr Boesset le père.
Air.
Air.
Air de Mr Lambert.
Gavotte.
Air de Mr Le Camus.
Gavotte de Mr Le Camus.
Gavotte B. D. B.
Air de Mr Moulinié.
Air de Mr Lambert.
Air de Mr de Cambefort.
Sarabande.
- Air de Mr Lambert. Pour la Paix.*
Air.
Air de Mr de Mollier.
Dialogue de Mr Boesset le père.
Air de Mr Le Camus.
Air de Mr de Sablière.
Vilanelle de Mlle Des Vaux.
Air de Mr Le Camus.
Gavotte de Mr de Chancy.
Sarabande de Mr F.
Gavotte.
Air de Mr Lambert.
Air de Mr Boesset le père.
Sarabande de Mr Le Camus.
Air de Mr Lambert.
- M. de Bouillon.
 M. l'abbé de Baralis.
 M. Tristan.
 M. de Bouillon.
 B. D. B.
 M. l'abbé Testu.
 B. D. B.
 M. de La Chesnaye.
 M. Scarron.
 M. de Montreuil.
 Mad. Pascal.
 M. de Benssérade.
 M. de Bar...
 M. Bouchardeau.
 M. de Mollier.
 M. de Bouillon.
 M. de Bouillon.
 M. de Bouillon.
 M. de Pelisson,
 M. de Charleval.
 Mad. de Scudéry.
 M. Scarron.
 M. Cornu.
 M. l'abbé de P.
 M. de Montosier.
 M. de Gombaut,
 M. de Bouillon.

217.	Vous méprisez mes feux, je meurs pour vos appas, Je me plains, vous	<i>Air de Mr Moulinié</i>	M. de Bouillon.
218.	Vive l'amour de la fougere, Vive la loy, Vive la foy D'une bergere : A la	<i>Gavotte de Mr Batiste</i>	
219.	Voulez-vous sçavoir, Cloris, De qui mon cœur est épris ? La chose n'est	<i>Gavotte de Mr Le Camus.</i>	M. de Bouillon.
220.	Vous avez de puissans appas, Vostre naïveté m'enflame ; Je voy jusqu'au	<i>Air de Mr Lambert.</i>	
221.	Voules-vous sçavoir qui j'aime ? Belle Phillis, c'est vous-même, Et vous	<i>Air de Mr Lambert.</i>	
222.	Vous aurez du regret un jour D'avoir tant méprisé l'Amour, Son pouvoir	<i>Gavotte de Mr de Mollier.</i>	M. Quillet.
223.	Vous me dites d'un ton severe Que je cesse de vous aimer : Mais pour	<i>Air de Mr Le Camus.</i>	
224.	Un jour Tirsis au bord d'une fontaine Tint ce discours à sa chere Climene,	<i>Sarabande de Mr de Chancy.</i>	
225.	Vos beaux yeux captivent mon cœur, Rien que pour vous je ne soupire,	<i>Air de Mr Boeset le père.</i>	
226.	Vous qui pensez qu'une absence eternelle Peut changer un cœur enflamé,	<i>Air de Mr. de Mollier.</i>	M. de Pelisson.
227.	Vous ignorez encor mon amoureux martire ; Ay-je parlé trop bas quand je	<i>Air de Mr Lambert.</i>	
228.	Vous ne voulez que respect & qu'estime, Et vous aimer ; c'est courir au	<i>Air de Mr. de Mollier. Pour Mad. L. P. G.</i>	M. de Pelisson.
229.	Vos yeux par malice ou par jeu, Font-ils briller l'espoir parmi les feux	<i>Air de Mr Le Camus.</i>	M. Scarron.
230.	Vous m'aviez permis d'esperer Qu'un jour vostre pitié mettroit fin à ma	<i>Air de Mr Le Camus.</i>	
231.	Un seul soupir m'est échappé du sein, Cruelle, il ne faut pas vous en	<i>Air de Mr Lambert.</i>	M. de Benssérade.
232.	Vos beaux yeux me privent du jour, Apres ma liberté ravie ; Mais, Phillis ;	<i>Air de Mr. de Mollier.</i>	
233.	Vous sçavez chanter comme Hilaire, Faire de la prose & des vers,	<i>La matelote de Mr de Mollier.</i>	M. l'abbé Bertaut.
234.	Vous demandez pour qui mon cœur soupire, Quand vous l'entendez	<i>Sarabande de Mr de La Barre.</i>	
235.	Vostre injuste rigueur me contraint de celer Un mal que l'on sçaura, puis	<i>Air de Mr Lambert.</i>	
236.	Vous que les beaux yeux de Silvie Rendent adorateurs de ses divins appas	<i>Air de Mr Lambert.</i>	
237.	Vous dont les yeux sont plus dignes d'un temple Que le bel astre à qui l'on	<i>Sarabande. Pour Mademoiselle.</i>	M. de Bouillon.

Description

1 volume 12°, 150x85 mm, [2 p. bl.]-[250 p. paginées 287-536], N-Y¹²Z⁶. Frises, fleurons, culs-de-lampe, titre courant.

Localisations

Voir plus bas le tableau récapitulatif, où ce volume est codé P1S.

Références bibliographiques

LACHEVRE II, p. 84-89.

Notes

La *Première partie* (P1) et la *Suite de la première partie* (P1S) portent une pagination continue et sont en général reïées ensemble.

Le recueil a été édité par Bénigne de Bacilly. La première épître, adressée par Bacilly au Surintendant des Finances Nicolas Fouquet, fut vite remplacée par une autre au financier Paul Pelisson-Fontanier après la disgrâce de Fouquet en août 1661. La suite de ce recueil sera publiée jusqu'en 1668 -1669.

RVC-3 PERRIN, Pierre.
Les Œuvres de poésie
 Paris, Estienne Loyson, 1661. 1 vol. 12°.

Titre et adresse

LES OEUVRES DE POESIE, DE M^r PERRIN, CONTENANT LES IEVX DE POESIE, DIVERSES POESIES GALANTES, Des Paroles De Musique, Airs De Cour, Airs A Boire, Chansons, Noels Et Motets, Vne Comedie En Musique, L'Entrée De La Reyne, Et La Chartreuse, Ou La Sainte Solitude. [fleuron] A PARIS, Chez ESTIENNE LOYSON, au Palais, à l'entrée de la Galerie des Prisonniers, au nom de IESVS. M. DC. LXI. Auec Priuilege du Roy.

Pièces liminaires

- f. à3r Epître de Perrin à Monseigneur le Duc de Mazarin [Armand-Charles de La Porte, duc de la Meilleraye].
 f. à5r *Au lecteur*.
 f. R12r Extrait du privilège octroyé pour 7 ans à Pierre Perrin pour l'impression et la vente de ses *Œuvres de poésie* (Fontainebleau, 20 juin 1661, Guitonneau). ¶ Cession du privilège à Estienne Loyson. Enregistrement du privilège sur le livre de communauté des Imprimeurs et Libraires de Paris. Mention de dépôt légal des exemplaires.

Contenu

- p. 1-134 Jeux de poésie. Divers insectes...
 p. 135-152 Sonnets héroïques sur la naissance de feu Monseigneur le Duc de Valois.
 p. 153-214 Mélanges de poésies diverses.
 p. 215-272 Diverses paroles de musique, pour des airs de cour, airs à boire, dialogues, noëls, motets, & chansons de toute sorte. Mises en musique, par les sieurs Molinier, Camefort [sic], Lambert, Perdigal, Cambert, Martin, & autres excellents musiciens.
 p. 273-290 Lettre écrite à Monseigneur l'archevêque de Turin, après la représentation de la comédie suivante. De Paris, ce 30 avril 1659.
 p. 291-312 Première comédie française en musique représentée en France. Pastorale mise en musique par le Sieur Cambert. Représentée au village d'Issy près Paris, & au château de Vincennes devant leurs Majestés en avril 1659.
 p. 313-364 Version en vers français, d'une pièce de poésie latine. Composée par M. Buray, avocat en Parlement. Sur l'Entrée de la Reine. [Les textes latin et français en regard].
 p. 365-406 La Chartreuse, ou la sainte solitude.

Dépouillement des pièces en vers des p. 215-272.

- Incipit*
 1. Filles du Ciel Et de nos veilles: Meres du miel, Douces abeilles, Dans vos
 2. Deux soleils opposez brillent en mesme temps, L'un ramène la paix, &
 3. Reyne des lys, que vos yeux ont de charme ! Au plus puissant des roys
 4. Charmante Iris, qu'il est aysé de voir, Par le divin pouvoir De vos beaux
 5. Au milieu de ce lieu Si charmant, Le tourment Et les maux de Tyrsis Ne
 6. La voicy de retour, la charmante Climene, Plus belle que jamais & bien
 7. Sus, sus, guerriers, Quittez palme & lauriers, Couronnez-vous de myrthe
 8. Des fleurs, Plus de cris, ny de pleurs; Plus de peur, ny d'allarmes; Plus de
 9. Que vois-je dans ces lieux ? Quel object adorable Brille devant mes yeux ?
 10. Amour en nous donnant la Paix, Et cette reyne incomparable N'a pas
 11. Belle princesse, Doux charme des yeux, Belle maistresse D'un fils de nos
 12. Ne vous plaignez plus, Roy des Cieux, Qu'on vous reçoit sur de la paille

Sous-titre et mention du musicien.

Pour Monseigneur le Cardinal Antoine, à son retour en France en 1657. Paroles pour une sarabande, mises en musique par le sieur Cambert.
Sur l'arrivée de la Reyne sur les frontières d'Espagne, lors du mariage en avril 1660. Paroles pour une musique à quatre parties. Pour la Reyne à son arrivée en France. Mis en musique par le sieur Camefort [sic]... et chanté devant leurs Majestez.
Pour Mademoiselle d'Orléans. Sarabande. Par le Sieur Molinier...
Pour Monsieur étant à Saint Clou, sur l'absence de la Princesse d'Angleterre. Air de mouvement. Par le Sieur D. S.
Sur le retour de cette Princesse. Air de cour par le mesme.
Concert pour chanter devant la Cour, après la Paix & le Mariage, mis en musique par le mesme. 1 : Sur la Paix, air à quatre parties.
2 : Pour le Roy, air à quatre parties.
3 : Pour la Reyne. Dialogue..
4 : Pour Monsieur, récit.
5 : Pour la Princesse d'Angleterre. Sarabande.
Paroles de Noel, pour Mademoiselle d'Orleans étant à Blois en 1655. Sur une creche qu'elle avoit fait dresser la veille de cette Feste. Par le Sieur Molinier.

13. Adorons à genoux L'humilité profonde Du souverain du monde, Qui se
14. Auditi sunt cantores psallentes in vocibus suis, & in magna domo factus
15. Dans un vaste palais un bruit s'est fait entendre, Au milieu d'une auguste
16. O Rex summe poli; populi miserere gementis: Et iam pace data, da pacis
17. O souverain des cieus, monarque tout-puissant, Considere en pitié ton
18. Que ferons nous ? - Que devons nous choisir ? - D'aymer tousjours,
19. Beaux yeux de mon Tyrsis - Belle bouche d'Iris, - Beau sujet de ma flame,
20. Ah ! Tyrsis, il est temps, mon Tyrsis, - Ma Sylvie, Vas-tu mourir ?
21. O destin malheureux ! O tourment rigoureux ! - Helas ! il faut partir, Il
22. Voicy le printemps, Voicy le beau temps Que toutes les fleurs sont écloses
23. Adieu, parjure, adieu, Je sens un nouveau feu S'allumer dans mon ame.
24. Ah que de biens en mesme temps, Que de plaisirs, de jeux, de passetemps

AIRS DE COUR, ET CHANSONS.

25. Dans le desespoir où je suis, Les plus noires forests, les plus sombres nuits
26. Belle bouche, silence; Je voy dans ses regards des sentimens plus doux:
27. Charmante voix, divins accents, Delices de nos sens, Que de plaisirs ont
28. Rossignols, petits cœurs jaloux, Qui ne pouvez souffrir qu'on chante
29. Vos yeux adorables Ne sont point blâmables, S'ils peuvent blesser, ils
30. Quoy ! vous voulez bannir De ma triste pensée Le cruel souvenir De ma
31. La voix d'Iris a des attrait puissants, Qui captivent les sens: Mais elle a
32. O doux sommeil, que tes songes ayables M'ont donné de plaisir ! Ah! si
33. Pensez-vous de l'amour exprimer le martire, Vous qui de son ardeur
34. Le ciel est beau, la terre est belle, Et tout seroit pour vostre amant Doux
35. Après le plaisir de l'amour, Le plus doux de la vie, C'est le plaisir
36. A quoy pensiez-vous, Climene, A quoy pensiez-vous d'aymer ? Ne
37. Petit mignon de ces plaines, La gloire de ce troupeau, A qui les
38. J'ayme un brun depuis un jour, Plus beau que l'amour mesme, Et qui
39. Amour & la raison Un jour eurent querelle, Et ce petit oyson Outragea
40. Voicy le temps Que les fleurs sont écloses, Le beau printemps Fait sortir
41. Que mille amants ont dessein de vous plaire, Chacun le sçait, chacun le
42. Petits ruisseaux, confidants de ma plainte, Roulez tousjours, Vous roulez
43. Vous qui voulez servir les belles, Soyez discrets, soyez fidelles, Un
44. Dequoy murmurez-vous, agreable fontaine ? Vous voyez tous les jours
45. Qu'ay-je fait de mon cœur ? je le cherche en tous lieux, Et pour le
46. Quand je presse ma Sylvie, Elle gemit, elle crie: Helas ! Maman, venez
47. J'ayme la noire & la blonde & la brune, Je sers Suson, Madelon & Gogo:
48. La voicy, la voyla, Marotte la follette, Qui court, qui vient, qui va,

CHANSONS A BOIRE

49. O charmante bouteille, Pourquoi renfermes-tu Dans un osier tortu
50. Qui peut choisir de l'amour ou du vin, S'il prend l'amour c'est une grosse
51. Sus, sus, enfans, voicy le jour Du grand patron de la vendange: Chantons
52. Espagnols, & François, Puis qu'amour nous assemble, Que Bacchus à son
53. Amis, amis, le verre en main, solemnisons la Paix: J'entends la cloche du
54. Vous qui ronflez endormis sur les coupes, Yvres comme des soupes,
55. Pauvre amoureux transy, La veille & le soucy Te rendent pâle & jaune,

- Autre Noel, par le Sieur Perdigal.*
Canticum in die matrimonij Ser. P. Ducis Andegavensis, cum Serenissima Principissa Angliæ. Excerptum ex Scriptura sacra.
Motet chanté à la messe du mariage de Monsieur, avec Madame Henriette d'Angleterre. Tiré des paroles de la sainte Ecriture.
Aliud. In elevatione hostiæ.
Autre, pour l'élevation de l'hostie.
Dialogue à trois, pour deux bergères & un berger... Par le Sieur Lambert.
Autre dialogue à deux voix.
Autre dialogue à deux, par le Sieur Perdigal. Mort amoureuse.
Autre dialogue à deux. Par le Sieur Lambert.
Récit à deux voix. Par le Sieur Perdigal. Deux bergères.
Dialogue à deux voix. Par le Sieur Martin.
Pour chanter devant leurs majestez en avril 1661. Rondeau. Par le Sieur Lambert.

- Air de cour sur une absence, par le Sieur Cambert.*
Autre. Par le Sieur Perdigal.
Autre. Par le Sieur de la Roche.
Autre. Par le Sieur Perdigal.
Sarabande. Imitation de l'Espagnol. Tus ojos traviessos. Par le Sieur D. S.
Air de cour.
Paroles sur une sarabande. Du Sieur Molinier.
Air de cour. Par le Sieur Molinier, sur un songe.
Autre. Par le Sieur Perdigal.
Chanson. Par le mesme.
Autre, par le mesme.
Autre, par le mesme.
Autre, par le mesme.
Autre. Par le Sieur Cambert.
Autre.
Vaudeville. Par le Sieur Perdigal.
Paroles, sur une sarabande du mesme.
Paroles, sur une sarabande du Sieur Molinier.
Chansonnette. Par le Sieur Perdigal.
Autre. Composée par le Sieur...
Autre, par le Sieur Cambert.
Paroles sur une sarabande du Sieur Cambert.
Chansonnette. Portrait en musique, de M. M. S.

- Chanson à boire. Par le Sieur Cambert.*
Autre. Par le Sieur Perdigal.
Autre pour le jour de la S. Martin. Par le Sieur Cambert.
Autre sur la paix. Par le Sieur Camefort [sic]
Autre sur le mesme sujet. Composée par le Sieur... Second couplet composé par l'auteur.
Autre par le Sieur Cambert.
Autre. Par le mesme.

56. Fy, de ce vilain jus, C'est du verjus Que l'on m'apporte. Va, maraut de
57. Sus, pinte & fagot, Sans soucy de l'écot. Beuvons à tasses pleines,
58. Que l'inventeur de la bouteille Fut un grand fat D'enfermer le jus de la
59. Faisons bonne chere, Et beuvons, ma chere, A la santé de nos amants;
60. Que Bachus est charmant ! - Qu'Amour est agreable ! - Boire à longs
61. Je ne sçay pas comment, je ne sçay pas pourquoy J'adore une inconnuë;
62. Que de plaisirs attendent ces amans ! Que de beaux jours ! de douces
63. La blonde Nanette N'a plus mon amour, Et depuis un jour J'ayme une
64. Pardon ma Nanette, Mon cœur me dedit: Tout ce que j'ay dit N'est que
65. Pour estre aymé, Le secret est d'aymer. Pour enflâmer Il faut estre

Autre. Par le mesme.
Autre. Par le mesme.
Autre, par le mesme.
Autre. Pour deux dames. Sur une sarabande du Sieur Cambert à deux dessus.
Dialogue à boire à quatre parties. Par le Sieur D. S.
Sarabande. Par le Sieur Perdigal. Pour l'aimable inconnue.
Epithalame ou paroles de musique pour un mariage en avril 1661. Par le Sieur Cambert.
Chansonnette. Par le Sieur Perdigal.
Sur le mesme air.
Rondeau. Par le Sieur D. S.

Description

1 volume 12°, 135x90 mm, [12]-46-[2] p. (y compris le frontispice), à⁶A-R¹², frontispice gravé par François Chauveau (*F. Chauveau fe*), nombreuses erreurs de pagination. Lettrines, bandeaux, frises, fleurons, culs-de-lampe, cadre, titre courant, réclames en fin de cahier.

Localisations (non exhaustives)

Chantilly MC : IV.C.13
Grenoble BM : O 8243
Montpellier BM : L 1504

*Paris Ars. : 8° BL 9155
Paris BIF : 8° Q 400 D
Paris BN (Impr.) : Ye 7920

Toulouse BM : Fa D 3118

Notes

La lettre de Perrin au soi-disant Archevêque de Turin est destinée à l'abbé Girolamo Della Rovere, résident de Savoie à Paris entre 1656 et 1659, et contient des arguments opposés à la musique italienne (cf. PRUNIERES Opéra p. 348-349). Ouvrage réemis en 1662 chez le même libraire sous le titre de *Nouvelles poésies héroïques, gaillardes et amoureuses*, avec seulement une table ajoutée (Mannheim UB : Sch 077/092).
Le dépouillement ci-dessus est également donné dans AULD II, 172-176. Trente-sept des pièces sont aussi présentes dans un recueil manuscrit des pièces de Perrin intitulé *Recueil de paroles de musique de M. Perrin* (Paris BNF (Mss.) : f. fr. 2208).

RVC-3B [BEYS, Charles de]
Le Triomphe de l'amour, pastorale [suivi de]
Ceuvres en vers de divers auteurs, mises en musique
 Paris, s. n., [fin 1661 ou début 1662]. 1 vol. 4°.

Titre de la première partie

LE TRIOMPHE DE L'AMOVR. PASTORALE, DEDIE'E AV ROY. Et mise en Musique par le sieur DE LA GUERRE, representée devant leurs Majestez le 26. Mars 1657.

Pièces liminaires

p. 2 Argument. ¶ Acteurs.

Titre de la seconde partie

OEVVRES EN VERS DE DIVERS AVTEVRS, Mis en Musique par Michel de la Guerre, Organiste du Roy en sa Sainte Chapelle du Palais de Paris, & Receveur general du Temporel de ladite Sainte Chapelle. DEDIEZ A SA MAIESTE'.

Pièces liminaires

p. 15 *Au Roy* [Louis XIV], épître signée *De La Guerre*

Dépouillement de la seconde partie

<i>Incipit</i>	<i>Sous-titre</i>	<i>Poète mentionné</i>
1. Je goûte les plaisirs d'une charmante paix Après mille conquestes	<i>Dialogue sur l'alliance de la France & de l'Espagne, & sur la Naissance de Monseigneur le Dauphin</i>	[Le Sellier]
Gusto las dulçuras, de la tranquilidad de la Paz, Principio de gozo, remate	<i>Dialogo dela Francia e dela Espãna</i> [sic], <i>con el Nacimiento del serenissimo Principe Delfin.</i>	[Le Sellier]
2. Je voy Iris qui se promeine, Zephyrs choisissez dans la pleine Toutes les	<i>Air du mesme auteur. Sur les promenades de la Reine dans les allées de Fontaine-Bleau.</i>	Le Sellier.
3. Liberté, mon cœur, liberté, Je ne veux plus languir pour la belle Sylvie,	<i>Air. Sur l'indifferance d'un Amant.</i>	De Forcroy.
4. Vos beaux yeux me privent du jour, Après ma liberté ravie, Mais Philis	<i>Autre air.</i>	
5. Des le moment que je vis cette belle, Maistresse de mon cœur & de ma	<i>Autre air.</i>	Chevalier.

La pièce 1 est aussi traduite en espagnol.

Description

1 volume 4°, 240x170 mm, 24 p., A-F². Frises.

Localisations

*Paris BNF : Rés Yf 1219.

Références bibliographiques : néant.

Notes

L'auteur des paroles de la pastorale qui constitue la première partie est Charles de Beys (1610-1659). La datation provient de la dédicace : mention de la naissance du Dauphin (1er novembre 1661).

RVC-3C PERRIN, Pierre.
Les leçons et les psaumes chantés aux ténèbres du roi.
 Paris, Estienne Loyson, 1664. 1 vol. 12°.

Titre et adresse

LES LEÇONS ET LES PSEAVMES CHANTEZ AVX TENEBRES DV ROY, MIS EN VERS FRANÇOIS. Par Mr Perrin, Conseiller du Roy en ses Conseils, Introduceur des Ambassadeurs près feu Monseigneur le Duc d'Orleans. Presentez à sa Majesté. [fleurons] A PARIS, Chez Estienne Loyson, au Palais, à l'entrée de la Gallerie des Prisonniers au Nom de IESVS. M. DC. LXIV. Auec Priuilege du Roy.

Titre de départ

LES LEÇONS ET LES PSEAVMES CHANTEZ AVX TENEBRES DV ROY, MIS EN VERS FRANÇOIS.

Pièces liminaires et tables

f. D1v Extrait du privilège octroyé pour 7 ans à Pierre Perrin pour l'impression et la vente de ses *Œuvres de poésie* (Fontainebleau, 20 juin 1661, Guitonneau). ¶ Cession du privilège à Estienne Loyson. Enregistrement du privilège sur le livre de communauté des Imprimeurs et Libraires de Paris le 27 juillet 1661. Mention de dépôt légal des exemplaires.

Contenu

- De Lamentationae Jeremiae Prophetae*
1. Quomodo sedet sola civitas plena populo ? facta est quasi vidua domina
 2. Et egressus est à filia Sion omnis decoreius : facti sunt principes eius velut
 3. Manum suam misit hostis ad omnia desiderabilia eius : quia vidit gentes
- De Lamentationae Jeremiae Prophetae*
4. Cogitavit Dominus dissipare murum filiae Sion : tetendit funiculum suum,
 5. Matribus suis dixerunt ; ubi est tristicum & vinum ? cum desicerent quasi
 6. Ego vir videns paupertatem meam, in virga indignationis eius. Me minavit,
- De Lamentationae Jeremiae Prophetae*
7. Misericordiae Domini, quia non sumus consumpti, quia non defecerunt
 8. Quomodo obscuratum est aurum, mutatus est color optimus, dispersi sunt
 9. Recordare, Domine, quid acciderit nobis, intueri & respice opprobrium
- Psalms LXX*
10. In te Domine speravi non confundar in aeternum : in justitia tua libera me,
- Psalms L*
11. Miserere mei Deus : secundum magnam misericordiam tuam. Et secundum
- Cant. Zachariae*
12. Benedictus Dominus Deus Israël : quiae visitavit, & fecit redemptionem
13. Veni creator spiritus, Mentis tuorum visita, Imple superna gratia, Quae tu

Leçons du premier jour

He quoy ? Hierusalem n'est qu'une solitude ? Cette ville abondante en
 De l'aymable Sion la beauté s'est flétrie, Et le Princes de la patrie, Ainsi
 Elle a veu de ses yeux la main de l'adversaire Piller ce qu'elle a de plus cher

Leçons du second jour

Le Seigneur s'est mis en pensée De dissiper les murs de la pauvre Sion
 Où est donc nostre pain ? Où est donc nostre vin ? Disent en leur miseres,
 Je me suis veu tomber dans la nécessité, Sous la verge de Dieu de mon

Leçons du troisieme jour

Benissons le Seigneur & sa misericorde Pour le salut qu'il nous accorde
 Helas, comment est-il possible Que l'or du temple soit noircy ? Comment
 Souvenez vous, Seigneur, Du malheur qui nous presse, Regardez-nous d'un

Pseaume LXX

Seigneur, à vos bontez je me suis attendu, Et jamais mon espoir ne sera

Pseaume 50, chanté par David lors de sa penitence.

Prenez pitié, Seigneur, de mon infirmité, Suivant vostre douceur immense
Cantique de Zacharie, pere de S. Jean Baptiste, lors de la naissance de son fils
 Celebrons la gloire immortelle Du Seigneur tout-puissant, du grand Dieu de
Version du Veni creator, aussi présentée au Roy.

Venez, venez, esprit consolateur, Du monde premier fondateur ! Source

Description

1 volume 12°, 155x95 mm. [2]-33-[1] p., $\pi^1A-B^6C^4D^1$. Frises, fleurons, titre courant.

Localisations (non exhaustives)

Montauban BM : 45032(3) (le titre manque)
 Paris BNF (Impr.) : Ye 29825

*Paris BNF (Mus.) : Rés 2020
 Paris BNF (Mus.) : Rés 911

Références : néant

RVC-4 [AIRS]*Airs et vaudevilles de cour.*

Paris, Charles de Sercy, 1665. 1 vol. 12°.

Frontispice gravé en àlv :

AIRS ET VAUDEVILLES DE COVR. A PARIS Chez Charles de Sercy au Palais. [trois angelots entourent une couronne de lauriers avec la devise : HIC MVSICA IVNGIT AMORES.]

Titre et adresse

AIRS ET VAUDEVILLES DE COVR. DEDIEZ A SON ALTESSE ROYALE MADEMOISELLE. [cul-de-lampe] A PARIS, Chez CHARLES DE SERCY, au Palais, au Sixième Pilier de la Grand' Salle, vis à vis la Montée de la Cour des Aydes, à la Bonne-Foy couronnée. M. DC. LXV. AVEC PRIVILEGE DV ROY.

Pièces liminaires et tables

- f. à3r *A son Altesse royale Mademoiselle* [Anne-Marie Louise d'Orléans], épître signée C. de Sercy
 f. à7r Table alphabétique des airs et vaudevilles.
 f. è1v Extrait du privilège octroyé pour 15 ans à Charles de Sercy pour l'impression et la vente du présent ouvrage (Paris, 14 octobre 1662, Le Gros).
 f. è2r Enregistrement sur le Livre de la Communauté des libraires et imprimeurs de la ville de Paris, le 7 décembre 1662 (J. Du Bray, syndic). ¶ Achevé d'imprimer pour la première fois le 17 octobre 1665.

Dépouillement des pièces mentionnant un nom de musicien

	<i>Incipit</i>	<i>Sous-titre</i>	<i>Poète mentionné</i>
1.	Belle Philis, ne m'en aimez pas moins, Si depuis peu je vous donne des	<i>Sarabande de M. Moulinié</i>	
2.	A l'ombre d'un chesne J'estoit l'autre jour, Aupres de Climene, Parlant de	<i>Chanson à danser.</i>	
3.	Bel art qui retardez l'infailible trépas, En secrets merveilleux vostre	<i>Récit de ballet de M. Baptiste.</i>	
4.	Quelqu'un a dit à ma belle Que j'estois un inconstant, L'on m'en a dit	<i>Chanson à danser.</i>	
5.	Il est vray, j'ay promis que la seule amitié Regleroit ma tendresse, Mais	<i>Air de M. Lambert.</i>	M. de la Teuillière
6.	Je ne viens point en qualité De nymphe ou de divinité, Tous ces grands	<i>Récit de ballet.</i>	
7.	Ingrate bergere, dis-moy, Pendant qu'Amour nous tient sous mesme loy,	<i>Air de M. Baptiste.</i>	
8.	Non, vous ne sçauriez comprendre Ce que mon cœur sent pour vous ;	<i>Air de M. Le Camus.</i>	
9.	Qui a plus d'amans que moy, Dit tout les jours Climaine ? J'en range	<i>Chanson à danser.</i>	
10.	A ce retour de la saison nouvelle Tout renouvelle, Les bois, les prez, tout	<i>Air de M. Lambert.</i>	
11.	Il n'est point d'Amant plus incommode Que Monsieur de Boischenons;	<i>Autre [qui suit le précédent]</i>	
12.	Sçavez-vous bien, la Belle, Ce que l'on dit de vous ? On vous nomme	<i>Air de M. Baptiste.</i>	
13.	N'est-ce pas un malheur extrême, De souffrir nuit & jour, Et n'oser	<i>Air de M. Boesset.</i>	
14.	Dans cette sainte saison Où chacun doit par raison Se tenir l'ame un peu	<i>Chanson à danser.</i>	
15.	Climène, vous voulez sçavoir Si ma raison un jour n'aura pas le pouvoir	<i>Air de M. Le Camus.</i>	
16.	Les Dieux jaloux, pour se venger, Ont crû par quelque mal leger Affoiblir	<i>Air de M. Le Camus.</i>	M. le C. D. F.
17.	Que je chéris Les douceurs de Paris, Depuis le jour Qu'Aminte est de	<i>Air de M. Cambefort.</i>	
18.	Hé quoy, pense-tu m'appaiser ? Crois-tu pour un simple baiser Que mon	<i>Air de M. Boesset.</i>	
19.	Je reçois tous les jours de vous Tout ce que l'amitié peut avoir de plus	<i>Air de M. Le Camus.</i>	
20.	C'est en vain que je soupire Pour soulager mon tourment ; Vous vous	<i>Chanson à danser.</i>	
21.	Vous soupirez tout haut, & tout bas je soupire; Climene, les soupirs sont	<i>Air de M. Lambert.</i>	
22.	Il est vray qu'Amour a ses peines, Mais ses peines sont des plaisirs :	<i>Air de M. Lambert.</i>	
23.	L'amour brille dans vos yeux, Ils sont tous remplis de feu, Et vous n'estes	<i>Air de M. Le Camus.</i>	M. la D. de R.
24.	Puis que mes pleurs & mes soupirs Ne vous sçauraient flechir, Silvie,	<i>Air de M. Chastelet.</i>	

- | | | | |
|-----|--|--|---------------------|
| 25. | Je souffre autant que j'aime, & j'aime infiniment ; La douleur & l'amour | <i>Air de M. Lambert.</i> | |
| 26. | Je meurs, je n'en puis plus, Silvie est insensible ; Mes pleurs sont | <i>Air de M. Chancy.</i> | |
| 27. | De toutes les beautez j'ay méprisé les traits, Et toujours ma raison contre | <i>Air de M. Le Camus.</i> | |
| 28. | Vous qu'on peut dire plus de mille Pauvres amans Qui souffrez les | <i>Air de ballet.</i> | |
| 29. | Climene, vous voulez sçavoir Si ma raison un jour n'aura pas le pouvoir | <i>Air de M. Le Camus.</i> | |
| 30. | Je sçay que mon amour prend d'inutiles soins, Que rien ne peut flechir | <i>Air de M. Le Camus.</i> | |
| 31. | Je souffriray, Philis, sous vostre empire Paisiblement toutes vos cruautez, | <i>Sarabande de M. Baptiste.</i> | |
| 32. | Je n'oserois, petits oyseaux, Découvrir mon martyre : Que vous | <i>Air de M. Le Camus.</i> | M. de La T. |
| 33. | Philis, je n'en sçauois rire, Je suis un peu trop jaloux, A toute heure il est | <i>Chanson à danser.</i> | M. Patrix. |
| 34. | La bergere Celimene Dans ces bois s'en va chantant ; Dieux ! que l'on | <i>Chanson à danser.</i> | M. de La T. |
| 35. | Qu'un rival vienne devant moy Vous assurer quelle est da foy, Et conter | <i>Chanson à danser.</i> | |
| 36. | Pensers jaloux, Pourquoi vous joindre encor aux rigueurs de Silvie ? | <i>Air de M. Le Camus.</i> | M. de La T. |
| 37. | Iris naissante Dans cette Cour, Si peu sçavante Aux loix d'Amour, Selon | <i>Air de M. Moulinié.</i> | M. Patrix. |
| 38. | Iris, vous me fuyez, croyant que je vous aime, Et vous n'en sçavez rien | <i>Air de M. Le Camus.</i> | M. de La T. |
| 39. | Je sens naistre en mon cœur Une douce langueur : Ha ! belle inhumaine | <i>Chanson à danser.</i> | |
| 40. | Sans consulter, Vous devez m'écouter ; Mon ardeur est extrême. Sans | <i>Paroles sur l'air de M. Lambert, qui commence, Sans murmurer.</i> | Par Madame L. L. G. |
| 41. | Sans y penser, Laissez-vous caresser ; J'ay pour vous le cœur tendre ; | <i>Autre [à la suite de la précédente]</i> | M. V. |
| 42. | Lors que sans oser le dire L'on soupire Nuit & jour, N'est-ce point qu'on a | <i>Sur l'entrée des Estoiles du Grand Balet.</i> | |
| 43. | Je suis un inconstant Qui prend son divertissement A feindre en amour | <i>Balet.</i> | |
| 44. | Petits Zephirs Ecoutez mes soupirs, Ne parlez jamais que je vous adore, | <i>Balet.</i> | |
| 45. | Ruisseau, peux-tu couler, & entendre ma plainte ? Peux-tu par pitié | <i>Récit de balet.</i> | |
| 46. | Les echos, les prez, les bois, Et les palais des rois, Loin de m'estre | <i>Récit de balet.</i> | |

Description

1 volume 12°, 150x85 mm. [24]-336 p., à¹²A-O¹². Le frontispice est inclus dans la collation. Lettrine, bandeau, frises, fleurons, culs-de-lampe, titre courant.

Localisations (non exhaustives)

Aix-en-Provence BM : C 3010	Den Haag KB : 6.A.49	Paris Ars. : 8° BL 11367 (en 2 vol.)
Chantilly MC : V.D.55	Dijon BM : 72701	Paris BN (Mus.) : Rés Vm Crlt 120(1)
Chicago NL : SC1624. Prov. H. M. Brown.	*Paris Ars. : 8° BL 11366(1)	Paris Maz. : 44722

Références bibliographiques

Cat. Margeret n° 1528, Cat. Bouhier ¶ LACHEVRE III, p. 8-11 (avec transcription de l'épître à Mademoiselle et du privilège), SILIN p. 407.

Notes

Ce volume est généralement relié avec les *Vaudevilles de cour, dédiés à Madame. Tome second.* - Paris, Charles de Sercy, 1666. 12°, 239 p. (LACHEVRE II p. 11-13, SILIN p. 408). Ce second tome ne contient cependant aucune pièce qui rentre dans l'une des catégories ci-dessus. Y figure un extrait du même privilège que précédemment mais l'achevé d'imprimer date du 23 juin 1666.

Le privilège octroyé à Charles de Sercy le 14 octobre 1662 pour l'impression et la vente des *Airs et vaudevilles de cour, composés par divers auteurs* est transcrit dans LACHEVRE III p. 9 ; il fut enregistré sur le livre de la communauté le 7 décembre 1662 (Paris BNF : Ms. fr. 21945 f. 18v, cf. BRENET Privilèges p. 413).

Contient 360 pièces, surtout intitulées *Air* ou *Vaudeville*, et plus rarement *Sarabande*, *Chanson à danser*, *Bransle*, *Courante*, *Gavotte*, *Menuet*, *Bourée*, *Bergerie*. Elles mentionnent rarement un nom de poète et plus rarement un nom de musicien. Nous n'avons dépouillé que les pièces mentionnant un nom de musicien (qui sont presque toutes regroupées dans le premier tiers du volume). Ce sont les *Récits de ballet*, les *Airs de ballet* et les *Chansons à danser*.

Localisations du second tome (non exhaustives)

Den Haag KB : 6.A.49	*Paris Ars. : 8° BL 11366(2)
Dijon BM : 7270	Paris BN (Mus.) : Rés Vm Crlt 120(2)

RVC-5 [BACILLY, Bénigne de, éditeur]
Nouveau recueil des plus beaux airs de cour... Première partie.
 Paris, Estienne Loyson et Robert III Ballard, 1666. 1 vol. 12°.

Frontispice gravé : en π1v

[Armes du dédicataire] Nouveau Recueil des plus beaux vers mis en chant P^{re}. Partie A Paris Chez Robert Ballard seul imprimeur de Roy pour la musique rue S^t. Jean de beauuais. avec Priuilege du Roy. Chez Estienne Loyson, au Palais a l'entrée de la Galerie des Prisonniers, au nom de Iesus.

Titre et adresse : en π2r

NOVVEAV RECVEIL DES PLVS BEAVX AIRS DE COVR. CONTENANT PLVSIEVRS GAVOTTES, Bourées, Gigues, Vilanelles, Courantes, Sarabandes, Menüets, Entrées de Ballet, & autres Chansons nouvelles du temps, De differens Autheurs. PREMIERE PARTIE. [fleurons] A PARIS, Chez ESTIENNE LOYSON, au Palais, à l'entrée de la Galerie des Prisonniers, au nom de IESVS. M D CLXVI. Avec Privilege du Roy.

Pièces liminaires et tables

f. π3v Epître gravée *A Monsieur du Mesnil-Montmor Conseiller au Parlement*, signée BDB [Bénigne de Bacilly].

Dépouillement des pièces

<i>Incipit</i>	<i>Sous-titre</i>	<i>Poète mentionné en bas</i>
1. Ah ! fuyons ce dangereux séjour, Ces vers ombrages, Ces doux rivages	<i>Air de M. Le Camus.</i>	Madame la Comtesse de La Suze.
2. Apres tant de serments d'estre toujours fidelle, Tu brises les liens qui	<i>Air de M. Lambert.</i>	<i>Mr. le Marquis Du Chatelet.</i>
3. Ah ! qu'il est fascheux de souffrir Sans aucun espoir de guerir, Trop	<i>Air de M. Lambert.</i>	
4. A l'ombre de ce bocage, Cloris & Tircis un jour, D'un doux & tendre	<i>Gavotte. B. D. B.</i>	Mr. L. D. D. M.
5. Il n'est rien de plus aimable Qu'Iris en toute la cour, Que n'est-elle autant	<i>Autres couplets [de : A l'ombre de ce bocage]</i>	Mr. M**
6. A mon habit, à mon visage Vous connoistrez facilement Que je ne suis	<i>Récit de ballet.</i>	
7. A qui sait bien aimer l'amour a ses plaisirs, A qui sçait bien haïr la haine	<i>Récit de ballet.</i>	M. de Benssérade.
8. Amant qui soupirez avecque la liberté, Et possédez au moins dans la	<i>Air de M. de Mollier.</i>	M. de Mollier.
9. Autresfois chantoit Hylas Sur ce rivage ; Le volage N'aimoit pas, Il aime,	<i>Vilanelle.</i>	M. de La Tuillière.
10. Adorable Philis, le respect & la crainte Voudroit bien cacher ma langueur	<i>Air de M. Lambert.</i>	
11. Ah ! jaloux ennemis du bonheur de ma vie, Que vous connoissez peu mon	<i>Air de M. Perdigal.</i>	M. Perrin.
12. Aupres de vous j'apprens à me contraindre, Je ne dis rien de mon cruel	<i>Sarabande.</i>	
13. Agreebles deserts, arbres, rochers, fontaines, Qui des plus malheureux	<i>Air B. D. B.</i>	
14. Absent des beaux yeux que je sers, Les plaisirs qui me sont offerts	<i>Air de M. Chevalier.</i>	
15. Amour se glisse dans nos bois, Evitons bien ses entreprises ; Nous	<i>Récit de ballet.</i>	M. de Benssérade.
16. Assis près d'une fontaine, Un berger bruslant d'amour, Venoit raconter sa	<i>Vilanelle.</i>	
17. Ah ! si j'étois certain que dans l'éloignement Je püsse éteindre enfin mon	<i>Air. B. D. B.</i>	B. D. B.
18. Admirons nostre jeune & charmante Princesse, Parlons de sa beauté,	<i>Récit des trois grâces, au Ballet de la naissance de Venus.</i>	M. de Benssérade.
19. Aimons-nous constamment, adorable Silvie, Durant le cours de nostre vie	<i>Air. B. D. B.</i>	
20. Ah ! qu'il est ennuyeux d'avoir dedans le cœur La tendresse, l'amour, le	<i>Air de Mr. L. D. D. M.</i>	S. M.
21. A quoy m'engagez-vous, trop aimable Caliste, Ainsi qu'à vous aimer tout	<i>Air de M. D. L. R.</i>	M. D. L. R.
22. Ah ! ne me flatez plus, vous voyez que j'expire, Je n'en puis plus, je meurs	<i>Air de M. Chevalier.</i>	
23. Allez, allez, mon cœur, Ne craignez plus ny fierté ny rigueur, Deussiez-	<i>Air. B. D. B.</i>	M. de La Tuillière.
24. A ce retour de la saison nouvelle, Tout renouvelle, Les prez, les bois, tout	<i>Air de M. Lambert.</i>	Mr. Perrin.
25. Allez, ingrate, allez où vostre humeur vous porte, Riez du desespoir d'un	<i>Air de M. Lambert.</i>	
26. Absent de vous on n'a point de repos, Absent de vous on ne voit rien	<i>Air de M. Lambert. Pour Mademoiselle de M****.</i>	Mr. de Pellisson.

27. Antres affreux, dont les sombres horreurs Surpassent les horreurs dont la
 28. Allons, allons revoir l'objet de mon tourment, Ses yeux d'un seul regard
 29. Au milieu des plaisirs les plus doux de la vie, Tout me déplaisait si je ne
 30. Admirant de vos yeux la charmante douceur, J'ay senty dans mon cœur
 31. A vos beautez il faut qu'on s'abandonne Malgré toute vostre rigueur, Et
 32. Ah ! pourquoy Faire tant la tigresse ? Ah ! pourquoy Se mocquer de ma
 33. Allez-vous-en, tous mes plaisirs, Celimene s'en est allée, Et laisse mon
 34. Aimons-nous, ma Silvie, Aimons-nous tendrement, Et passons nostre
 35. Aimons-nous, aimable bergere, Car nous n'aimerons pas toujours, Le
 36. Après mille tourmens soufferts, Le cœur ingrat de celle que je sers, Aux
 37. A quoy m'engagez-vous, adorable Silvie ? Vous m'ordonnez d'aimer, hé
 38. Aymez, charmante blonde, Goustez ce doux plaisir, De tous les cœurs
 39. Amour, amour, que tes loix sont cruelles ! Un inconstant gouste mille
 40. Avec tant de regards la perfide Climene M'attiroit tous les jours à
 41. Assis dessus la fougere, Tircis à l'ombre d'un bois S'écrioit à haute voix,
 42. Arreste, Amour ; que veux-tu faire ? Philis use mal de tes dards : La mort
 43. Allons, mon cœur : ah ! c'est trop se contraindre, Allons cherche quelque
 44. A quoy nous sert tant de plainte Quand on peut se soulager ? Quittons
 45. Ah ! si vous connoissiez les plaisirs infinis Que ressentent deux cœurs
 46. Amarante revient ; prépare-toy, mon ame, Au plaisir de la voir : Mais
 47. Allez, soupirs, allez trouver Iris, Allez luy dire mon martyre : Mais si
 48. A l'ombre d'un buisson La bergere Lisette Repetoit la chanson Que Tircis
 49. Amour est en courroux, trop aimable bergere, Il gronde contre vous ;
 50. Assis près d'une fontaine, Tircis ce fidelle amant, Pensoit tousjours à
 51. Amour, la jeune Iris se rid de ton pouvoir ; Pour luy faire sentir, fais un
 52. Après les pleurs que j'ay versez, Et les sanglots que j'ay poussez Dans une
 53. Adieu ma belle Amaranthe, En vous quittant je vay mourir, Je suis resolu
 54. Bois écartez, lieu solitaire, Pour m'affranchir des loix d'une beauté severe,
 55. Beau sujet de mes tourmens ! Belle Iris, est-il possible Qu'à la douleur
 56. Beaux yeux, que me demandez-vous Par vos regards tendres & doux ?
 57. Beaux yeux pour qui je soupire, Et dont les traits sont si doux ; Le moyen
 58. Belle Iris, apprenez ce que c'est que d'aimer ; Si vous le trouvez bon, je
 59. Beauté rebelle au Dieu d'amour, Bien que pour vos yeux chaque jour Sans
 60. Bien-heureuse est la vie Que mene le berger ; De crainte & danger Elle
 61. Belle Philis, malgré vos yeux si doux, Je ne veux point brusler d'une
 62. Beaux yeux qui m'attaquez avecque tant d'attraits, Que mon cœur est
 63. Beaux arbrisseaux, beaux lieux d'ombres couverts, Agreeable prairie,
 64. Bien que l'amour contente mes desirs, Et que je sois aimé d'un objet
 65. Bien que Philis me soit cruelle, Que mes tourmens soient ses plaisirs, Je
 66. Beauté dont je suis la victime, Si vous aimer, est faire un crime, Vous ne
 67. Beaux yeux qui me charmez, Declarez vous, dites si vous m'aimez, Ou si
 68. Beaux yeux que j'aime, & que j'adore, Ah ! que me dit vostre langueur ?
 69. Bel art qui retardez l'infailible trépas, En secrets merveilleux vostre
 70. Bien que vous soyez l'unique En mille & mille agrements, Apres-tout,
 71. Belle inhumaine Soulagez la peine Que pour vous un pauvre amant
 72. Belle Iris c'est trop balancer, Si je dois mourir ou me plaindre : Me
 73. Belle & charmante fontaine Que je grossis de mes pleurs, Soyez sensible

Air de M. de Sablière

Air de M. de La Barre

Air. B. D. B.

Air. B. D. B.

Air de M. de Maulevrier.

Sarabande de Bachus. Pour le Ballet de la naissance de Venus.

Air de M. Lambert.

Air de M. Moulinié.

Sarabande. B. D. B.

Air B. D. B.

Air de M. Lambert.

Chanson de M. de Mollier pour Mademoiselle de Sevigny.

Air de M. Lambert.

Air. B. D. B.

Gavotte. B. D. B.

Air de M. Lambert.

Sarabande. B. D. B.

Gavotte.

Air de M. Boisset.

Air.

Air de M. de La Barre.

Gavotte. B. D. B.

Air de M. de Beaumont.

Gavotte de M. Martin.

Air B. D. B.

Air de M. Richart.

Air. R.

Air de M. Le Camus.

Gavotte B. D. B.

Air de M. D'Ambruis.

Gavotte B. D. B.

Sarabande de M. de Chambonnière.

Chanson de M. de Mollier. En vain j'évite.

Air.

Air. B. D. B.

Air de M. Martin.

Air.

Air de M. Moulinié.

Sarabande. B. D. B.

Air B. D. B.

Air de M. Lambert.

Air de M. Perdigal.

Récit d'Esculape de M. Batiste.

Gavotte. B. D. B.

Rondeau de M. Batiste.

Air de M. Le Camus.

Gavotte. B. D. B.

M. de La Tuillière.

M. de La Tuillière.

M. le Marquis de Maulevrier.

B. D. B., M. M**.

B. D. B.

M. Baudoin.

M. de Pellisson.

B. D. B.

M. Gilbert.

B. D. B.

B. D. B.

M. Cornu.

B. D. B.

M. L. D. D. S. A.

M. Civart.

M. de Benssérade.

B. D. B.

M. de La Sale.

74. Belle Iris je sens un mal qu'on ne peut dire, Qui fait qu'on soupire, Et
 75. Belle Iris, je soupire, Vous ne faites qu'en rire Pour vous à tout moment Je
 76. Belle & charmante Nanette, Qu'en vous je trouve d'appas ! Que pour vous
 77. Je m'étois brouillé avec l'amour, Et croyois que ce fust sans retour ; Mais

78. Belle Iris, qui dansez tout le jour, Et dont l'air & la grace Charment
 79. Beauté qui d'un regard si doux, Communement payez qui vous cageolle,
 80. Fuyez ces docteurs inhumains, Dont les conseils defendent les tendresses
 81. Cessez mes yeux, cessez de regarder Silvie, Mon cœur, qui mieux que
 82. Ce n'est pas assez d'estre belle Pour me soumettre sous sa loy, Il faut
 83. C'est me traiter tout comme un autre, Puisque vous n'avez point d'amant,
 84. Cessez, Climeine, De faire voir Vostre pouvoir ; Toute ma peine Est de
 85. C'est en vain que je soupire Pour soulager mon tourment, Vous vous
 86. Climene, vous voulez sçavoir Si ma raison un jour n'aura pas le pouvoir
 87. Courons où tendent nos desirs, Il n'est pas toujours temps de gouter les
 88. Contre mon gré, contre le vostre mesme, Il faut, beaux yeux, il faut que je
 89. Ces arbres verds, & leur épais feuillage, Où bien souvent vous recherchez
 90. Climene voulut changer Tircis qui brusloit pour elle ; Mais loin de s'en
 91. Changez, adorable Climene, Ces rigueurs qui causent ma peine, Et
 92. Caliste, rien ne peut vous faire resistance, Et vous seule avez la puissance
 93. C'est trop contraindre mes desirs, Amour va découvrir la douleur qui me
 94. Climene n'a point sa pareille ; Climene a l'esprit tout divin , Elle a l'air fin
 95. Chacun fait son traité, Et je veux bien qu'aussi ma liberté Donne des
 96. C'est trop presumer, belle Iris, Du pouvoir de tes charmes, Amour s'irrite
 97. Charmantes eaux que l'on vante si fort, Je viens à vous pour me plaindre
 98. Cléandre voyant de retour L'objet dont son ame est blessée, Ne pût
 99. Cruelle Iris, faut-il vous dire Quels sont de mon amour les transports
 100. Charmante Iris, si je vous aime, Ne vous plaignez que de vous-mesme ;
 101. C'est trop mettre en usage De charmes à la fois, Quoy ? d'un ange la voix,
 102. Certaine jeunette Qui n'est point brunette, En dépit de moy, A mis, la
 103. Deux beaux yeux, une belle bouche, Tout ce qui fait une beauté, N'engage
 104. Donne, cruel amour, à mon cœur agité Un moment de tranquillité ; Je
 105. Depuis le triste jour qu'il fallut vous quitter, Loin de guerir mon mal
 106. Dans l'empire d'Amour un desordre s'est mis ; Dorize, Climene & Philis
 107. Dans les chansons que je compose Vous ne voulez que des ruisseaux,
 108. Dieux des enfers, Helas ! voyez mes peines, Celle que je sers, Languit
 109. Des beaux yeux de Philis éloignons-nous, mon cœur, Et n'oublant jamais
 110. Dites-moy, belle Iris, seriez-vous sans affaire ? N'avez vous plus d'amant
 111. Dans vos chants si doux Chantez à ma belle ; Oyseaux, chantez tous Ma
 112. Dequoy murmurez-vous Charmans ruisseaux qui coulez dans la plaine ?
 113. Dispensez-moy, belle Artenice, De languir à vostre service, Et de soupirer
 114. Dans ces lieux où je suis parmy tant de belles, Chacun me met au rang
 115. Dedans un lieu fait tout exprés, Paré de mirte & de cyprez, Couché dessus
 116. Dessus cet air nouveau, Souffrez que je fasse un tableau D'un pauvre
 117. De discours importuns c'est trop m'entretenir, C'est trop flater mes sens
 118. De toutes les beautéz j'ay méprisé les traits, Et toujours ma raison contre
 119. D'où vient que depuis un moment, Je sens en moy du changement, Et d'où

Entrée de balet de M. Batiste.

Suite

M. M**.

Gavotte. B. D. B.

Couplets de M. de Maulevrier. Sur la sarabande, Belle Iris, malgré vostre couroux, &c

Menuet de M. de Mollier. Pour Mademoiselle de Sevigny.

M. de Mollier. M. M**.

Couplets sur l'air de la Duchesse.

M. Patris.

Response [à : Beauté qui d'un regard si doux]

M. de Verderonne.

Air de M. de Mollier.

M. le Président de P***.

Air de M. Lambert.

Mr L. D. D. R.

Gavotte. B. D. B.

Sarabande de M. de La Barre

M. Baudoin.

Gavotte de M. Perdigal.

Air de M. Le Camus.

Récit de ballet, de l'Impatience.

Air de M. Le Camus.

Sarabande.

Sarabande de M. de Mollier.

M. La Tal**.

Air B. D. B.

Air de M. Vincent.

Air.

La matelotte de M. de Mollier.

M. Potel L. R.

Courante.

Gavotte. B. D. B.

Sarabande B. D. B.

Air de M. Boesset le père.

Air.

Air. B. D. B.

M. de La Tuillière.

Air. B. D. B.

Sarabande.

Gavotte. B. D. B.

Air de Mr de Mollier.

M. le Président de P***

Air. B. D. B.

M. de La Tuillière.

Air de M. de Mollier.

M. de Mollier.

Gavotte. B. D. B.

B. D. B.

Récit d'Orphée, de M. Batiste.

M. le Duc de S. A..., M. Quinault, B. D. B.

Air de M. Le Camus.

Air de M. Lambert.

Air de ballet de M. Batiste.

M. Molière.

Air de M. Perdigal.

M. de Segrais.

Sarabande.

M. le Pr. D. Met**.

Air de ballet de M. Batiste.

M. L. D. D. R.

Couplets, sur l'air Pour éviter mille jaloux.

Mademoiselle M**.

Branle.

Air. B. D. B.

Air de M. Le Camus.

Air de M. Boesset.

120. Dans l'empire amoureux, Quand on est malheureux, Sans estre criminel,
 121. Deussay-je avoir mille rivaux, Je voudrois estre encor sous les loix de
 122. Des yeux de l'aimable Climene Les traits sont si doux, Que malgré sa
 123. Dans le desespoir où je suis, Les plus noires forests, les plus profondes
 124. Doubter de ma perseverance, Ah ! Philis, c'est trop de rigueur ; Voyez dans
 125. Douce felicité, ne quittons point ces lieux. - Douce & charmante paix, où
 126. Donnons à nos desirs Le plus doux des plaisirs, Et cueillons nuit & jour
 127. D'où vient que mon chagrin s'augmente à tout moment, Voudroit-il
 128. Dieux, que d'aimables attrait, Que de douceurs, que d'amours, & de
 129. Devinez si j'aime, Je sens en moy-mesme Toutes les langueurs Qui
 130. De tes roses & de tes lis, Lors qu'on voit ce beau melange, Qu'à bon droit
 131. Des yeux de l'aymable Climene Les traits sont si doux, Que malgré sa
 132. Depuis qu'Iris & ses beaux yeux Ont quitté ces lieux, Tout se meurt icy de
 133. D'où vient, ma bergere, Que tu veux changer ? Peux-tu bien te plaire
 134. Dequoy me sert de voir ces belles plaines, Tous ces jardins, ces arbres, &
 135. Depuis quinze jusqu'à trente La nature bien-faisante N'inspire que le
 136. En secret mon cœur soupire Et se plaint incessamment ; Mais tout ce que je
 137. Enfin j'ay soupiré, je n'ay pû m'en defendre, Bien que vos fiers regards me
 138. En me disant Philis vous aime, Croyez-vous me faire plaisir ? Helas !
 139. Eh ! qu'est-ce qui vous presse De venir dans mon cœur ? Retirez-vous,
 140. Enfin vous soupirez, je l'avois bien prédit, Vostre cœur ne s'en peut
 141. En vain à l'Amour Vous estes rebelle, Ce dieu quelque jour Vous fera
 142. En vain, belle Philis, je me laisse enflammer ; En vain pour vos beaux
 143. Et quoy ? belle inhumaine, Pouvez vous bien me voir, Soupirer pour vos
 144. Enfin je l'ay perdu, Ce cœur que j'avois deffendu Contre tant d'autres
 145. Eloigné de vos yeux pour qui mon cœur soupire, Je souffre un rigoureux
 146. Esclatez, mes soupirs, Mon cœur sans se contraindre Vous permet de
 147. En quittant le séjour Où je vous rends mes soins, bel astre de la cour, J'ay
 148. En amour voicy ma methode, Je m'approche avecque respect ; D'abord, de
 149. Est-il objet qui vaille Mon incomparable Iris, En quelque lieu qu'elle aille
 150. Enfin tous mes plaisirs Surpassent mes desirs, Par ma victoire On peut
 151. Echos de la plaine, Discrets confidens, Parlez à Climene Des maux que je
 152. Evitez, ô mon cœur, l'inhumaine, Gardez-vous des rigueurs de sa haine
 153. Forests solitaires & sombres, Séjour du silence & des ombres, Lieux
 154. Faut-il estre si cruelle A qui meurt pour vos appas ; Iris, vous n'y pensez
 155. Fuyez votre captivité Et la rigueur de ce dur esclavage Où l'hymen
 156. Fiere & charmante beauté, Tournez-vous de mon costé, Et me faites les
 157. Foible raison qui m'avois deffendu De perdre un cœur que tu m'avois
 158. Finissez, aimable Silvie, Les rigueurs dont vous nous traitez, Le seul bruit
 159. Faut-il que malgré ma raison, Amour me retienne en prison, Et que ma
 160. Fuyez cette ingrate bergere, Elle est belle, il est vray, mais elle est trop
 161. Faut-il pour soulager ma peine Abandonner l'amour de l'aimable Climene
 162. Fiers & charmans regards qui portez dans mon cœur, L'amour, le respect
 163. Guerriers, il ne faut pas faire un mauvais usage Des plus beaux jours de
 164. Grace à vos traits impitoyables Qui blessent par tout sans guerir, Je n'ay
 165. Goustez les plaisirs les plus doux, Heureux amans, je n'en suis point
 166. Helas ! à quel tourment destinez-vous mon ame, Cruel amour, cruel tyran

Air.
Sarabande B. D. B.
Courante de M. de Launay.
Air de M. Tournier.
Sarabande B. D. B.
Air de M. Lambert. Dialogue de la Paix & de la Félicité.
Sarabande B. D. B.
Air.
Air de M. Boesset.
Sarabande de M. de Ste Colombe.
Gavotte B. D. B.
Courante de M. de Launay.
Sarabande.
Gavotte B. D. B.
Air de M. de La Barre
Air de M. de La Barre
Gavotte B. D. B.
Air de M. Chevalier.
Sarabande B. D. B.
Vilanelle.
Air.
Air de ballet de M. Batiste.
Air de Mr Lambert.
Bourrée de Monsieur Baptiste.
Air de Mr Lambert.
Air de Mr Le Camus.
Air.
Chanson.
Air.
Air de ballet.
Courante de M. de La Barre.
Vilanelle.
Air de M. Boesset.
Air de M. de La Barre
Gavotte B. D. B.
Couplets sur l'air de la Duchesse
Sarabande de M. de Chambonnière.
Air de M. Lambert.
Gavotte de M. de Mollier.
Air B. D. B.
Air de M. d'Allissan.
Air de M. Lambert.
Air de M. Lambert.
Récit de ballet de M. Batiste.
Air.
Air de M. Le Camus.
Air.

M. Menage, M. M***.
 M. le Marquis de Dangeau.
 M. de Verderonne.
 B. D. B.
 M. Petit.
 Mlle Mareschal.
 B. D. B.
 M. de Verderonne.
 M. de La Tuillière.
 M. Baudoin.
 M. de La Tuillière.
 M. Baudoin.
 M. M***.
 M. de L***.
 B. D. B.
 M. le Marquis de Mont-Pipeau.
 M. M***.
 M. de Verderonne.
 M. de Charleval.
 M. de Mollier.
 Mademoiselle D. G.
 M. de Benssérade.
 M. de La Tuillière.
 M. le Marquis Du Chatelet.

167. Helas ! c'est bien envain Que pour finir ma peine Cent fois j'ay fait
 168. Helas ! Aminte va partir, Et ravir à mes yeux sa divine lumiere ; A ce
 169. Helas ! fut-il jamais un plus cruel tourment ? Mon amour offence Silvie,
 170. Helas ! que faut-il que je fasse ? Caliste ne veut plus me voir, Je suis
 171. Helas ! je sçay bien qu'à vous voir, Je ne fais qu'augmenter mon cruel
 172. Ha ! que l'amour est un plaisir extrême, Quand d'un beau feu l'on se sent
 173. Hola, Nanette, C'est trop sommeiller, L'amour vous guette Dessous
 174. Il ne faut point hesiter Sur ce qu'un tel maistre ordonne, Dans le monde il
 175. Il est vray, Paris a des charmes : Mais ce desert a des Beutez. La Paix
 176. Il faut parler pour finir son martye, On perd son temps à soupirer, Il faut
 177. J'estois aimé de Cloris, Et pour vous aimer, Iris, Je luy fus infidelle ; Je
 178. Je n'ay plus dans l'ame Ces feux amoureux, O barbare flamme, Je veux
 179. J'ay tenu vainement ma passion secrette, Olympe, je me meurs, & vous le
 180. Jeunes cœurs, croyez-moy, laissez-vous enflammer, Tost ou tard il faut
 181. Iris, n'aurez-vous point d'amour, Dans vos beaux yeux chacun le voit
 182. Jeune Iris, vos naissans appas M'ont engagé sous vostre empire, Helas !
 183. Je sçay bien qu'à vous aymer, Climene, On a bien de la peine, Mais cela
 184. J'apprens, Philis, qu'aux vœux de mon rival, Vostre cœur se rend
 185. Je souffre nuit & jour, & ne vous en dis rien, Vous apprendrez ma mort
 186. Je cherche les forests, je n'aime plus la cour, Je fuis également, & le
 187. J'aime une jeune Bergere, Mais la cruelle n'aime rien, Son cœur feroit
 188. Jusque icy mes soins & ma peine Prés de vous n'ont pas réussi : Mais si je
 189. Iris est fidelle, Et veut m'enflammer, Mais quoy que la Belle Puisse tout
 190. Je sçay quelle est la tyrannie Dont vostre cœur est endurcy, Vostre
 191. Il est vray, je suis rigoureuse, Mais ma rigueur me fera vivre en paix, Il
 192. Je sçay que mon amour prend d'inutiles soins, Que rien ne peut fléchir
 193. Je cherche dans ma bergere En vain dequoy me guerir ; Elle est ingrate &
 194. Insensible bergere Que l'on ne peut toucher : Helas ! que veux-tu faire De
 195. J'avois déjà passé près d'un jour sans la voir, Et ma raison flattoit mon
 196. Iris quitte sa rigueur, Sous amour elle se range ; Nous avons changé de
 197. Iris estoit tendre & belle, Je n'aimois qu'elle ; Iris estoit tendre & belle,
 198. Je sens naistre en mon cœur Une douce langueur, Ah ! belle inhumaine
 199. Ingratte, que j'ay tant aimée, Puisque d'un autre objet tu te sens
 200. Il n'est rien de si beau que vous, Aussi chacun se frote à vos yeux doux ;
 201. Il est vray que vostre rigueur Devroit avoir guery mon cœur Du mal qui
 202. Je vous offre des vœux, Je vous adore en mille lieux, Si je vous aime, je
 203. Iris, que je ne connois pas, Et que je ne veux point connoistre, Je rends
 204. Iris au bord de Seine, Les yeux baignez de pleurs, Disoit à Celimene,
 205. Je suis à vous, je ne puis m'en dédire, Je suis soumis aux loix de vostre
 206. Je pensois pour toucher l'ame la plus cruelle, Qu'il ne falloit que bien
 207. J'avois dessin de vous parler Du feu que vos beaux yeux m'ordonnent de
 208. Je cherche en vous quelque endroit secourable, Par où je puisse aimer
 209. Il est vray qu'Amour a ses peines, Mais ces peines sont des plaisirs.
 210. Je ne me mets guere en peine De vostre inegalité, Vostre amour, ny vostre
 211. Je languis sans esperance, Et redoutant vos rigueurs, Je remets à mon
 212. Je veux bannir, Philis, tous mes desirs, Quand vous seriez cent fois plus
 213. Je languis aux pieds de Climene, Et l'inhumaine Voit sans pitié mes

Gavotte. B. D. B.
Air de M. Boesset.
Air de M. Le Camus.
Air de M. Boesset.
Air de M. de Mollier.
Sarabande de Mademoiselle Des Vaux.
Air de M. de Sablière.
Récit de ballet de Vill[ers] Cott[erets].
Récit de ballet de Vill[ers] Cott[erets].
Air. B. D. B.
Gavotte de M. de Mollier.
Air italien. Espento lardore.
Air de M. le Marquis de Maulevrier.
Récit de ballet de M. Boesset.
Air de M. D. L. N.
Air. B. D. B.
Entrée de Ballet.
Air de M. de Mollier.
Air. B. D. B.
Air de M. de La Barre.
Air de M. D'Ambruis.
Sarabande. B. D. B.
Sarabande. B. D. B.
Sarabande de M. Pinel.
Air. B. D. B.
Air de M. Le Camus.
Gavotte.
Air de M. Perdigal.
Air de M. Lambert.
Gavotte. B. D. B.
Menuet de M. Batiste.
Gavotte.
Air B. D. B.
Courante.
Air de M. de Mollier.
Courante.
Gavotte. B. D. B.
Menuet.
Sarabande. B. D. B.
Air B. D. B.
Sarabande.
Sarabande de M. de Chambonniere.
Air de M. Lambert.
Gavotte. B. D. B.
Gavotte de Monsieur Batiste.
Sarabande de M. de Maulevrier.
Air. B. D. B.

B. D. B.

M. de La Tuillière.

M. D. F****

M. Perrin.

M. le Marquis de Dangeau.

M. le Marquis de Dangeau.

M. D. T****.

M. Boursault.

M. M**.

M. L. P. D. M.

M. M**.

M. de La Tuillière.

M. Perrin.

M. de Charleval.

M. M***.

M. Columb.

M. Conrat.

M. de La Tuillière.

M. de Maulevrier.

M. de Maulevrier.

M. Perrin.

M. de Maulevrier.

M. de Maulevrier.

M. de L***.

214. Je pretendois guerir de ma langueur, Bien que pour vous elle soit sans
 215. Iris, qui pouvez tout charmer, Et qui ne sçavez point encore, En donnant
 216. Il est vray qu'autrefois j'ay poussé des soupirs, Près de quelques beautez
 217. Je soupirois pour vostre absence, Pensant à vos divins appas ; Mais
 218. Il est vray, j'ay promis que la seule amitié Regleroit ma tendresse ; Mais
 219. Iris est infidelle : Toute ingrate qu'elle est, je brusle encor pour elle, Cruel
 220. Iris, vous me fuyez, croyant que je vous aime, Et vous n'en sçavez rien
 221. Je cede enfin au pouvoir de l'amour, Depuis un jour Il s'est rendu le
 222. J'allois au marché ce matin Pour faire quelque emplette, J'ay rencontré
 223. Je me suis méconté Quand je me suis flatté De cent plaisirs près de vostre
 224. Je reçois tous les jours de vous Tout ce que l'amitié peut donner de plus
 225. Ingratte bergere, dis moy, Pendant qu'Amour nous tient sous mesme loy,
 226. Je portois dans une cage Deux moineaux que j'avois pris, Lors que la
 227. J'aimois Iris, elle approuvoit ma flame, Mille bontez m'assuroient de son
 228. J'aimois, j'estois aimé d'une beauté charmante, Elle m'avoit juré sa foy De
 229. Je répans sur les humains La richesse à pleines-mains Aussi pour mes
 230. J'ay pleuré, belle Iris, j'ay pleuré vos malheurs, Mon cœur a resseny vos
 231. Il faut l'aimer, je ne puis m'en deffendre, La jeune Iris a trop d'appas, J'ay
 232. Il n'est rien d'égal à ma peine, Qui pourroit l'exprimer ? qui peut la
 233. Iris vostre absence me tuë, Le desespoir dont mon ame est vaincuë, Oste à
 234. J'ay commencé déjà quelques paroles, Mais je ne sçay si j'iray jusqu'au
 235. Jeune & rare merveille, Qui brillez nuit & jour, Vous estes sans pareille,

236. Je croyois Jeanneton Aussi douce que belle, Je croyois Jeanneton Plus
 237. Je vous dirois le sujet de ma flamme, Mais le respect m'en oste le pouvoir,
 238. Je vous voy tous les jours, & vous ne voyez pas Que je brusle pour vous
 239. J'ay trop long-temps celé ma passion extreme, Il est temps, belle Iris, de
 240. Iris, il est bien doux d'estre dans vostre estime ; Mais ce n'est pas assez
 241. Je vous dit que je vous aime, Mes yeux pleins de langueur Vous font
 242. Je ne puis gagner sur moy-mesme De vous reveler mon secret, Helas !
 243. Iris, je ne sçay pas comment Je m'alarme si fort de vostre esloignement,
 244. Je ne veux pas vous connoistre, Amour fait trop d'embarras, Vous
 245. Je meurs pour ma Silvie, Elle languit pour moy d'une pareille envie, Et
 246. Je ne puis voir Amarante si belle, Sans ressentir mille pressans desirs,
 247. Je ne viens point en qualité, De nymphe ou de divinité, Tous ces grands
 248. Je meurs, je languis nuit & jour, Et ne sçaurois vous dire L'excez de mon
 249. J'avois servy constamment Une bergere cruelle, Sans avoir eu de la belle
 250. Iris m'avoit donné son cœur, Et je ne sçay par quel malheur Je la trouve à
 251. Je veux voir mon Iris, ce miracle des Cieux, Elle doit aujourd'huy
 252. Il est doux, il est beau, de ceder à l'amour, Croyez-moy, belle Iris, s'il
 253. Je descens du sacré valon, Où je regne avec Apollon ; Pour le pinceau,
 254. Jamais la cruauté, Silvie, Ne fut un moyen d'engager, Et si vous avez
 255. J'ay soupiré sans m'en estre apperceu, Quelques dédains viennent de me
 256. Je ne porte point d'envie A ces amans fortunez, Tous mes desirs sont
 257. Inutiles témoins de l'ardeur de mon ame, Soupirs impetueux cessez vos
 258. Je suis amant de bonne foy, Je n'aime point à demy ce que j'aime, Mais il
 259. Je sçay bien Qu'à vous aimer, Climene, On a bien de la peine ; Mais cela

Courante de M. de Maulevrier.
Air. B. D. B.
Air de M. Le Camus.
Air de M. de Mollier.
Air de M. Lambert, et Blondel.
Air de M. Le Camus.
Air de M. Le Camus.
Air. B. D. B.
Gavotte. B. D. B.
Sarabande de Mr Mouton. B. D. B.
Air de M. Le Camus. B. D. B.
Air de M. Batiste
Air de ballet de M. Batiste
Air de M. de Mollier.
Air de M. Lambert.
Récit de Junon de M. Batiste.
Air de M. Lambert.
Air de M. Le Camus.
Air de M. Le Camus.
Air de M. de Chambonnière.
Menuet de M. Danglebert.
Menuet du balet de la Naissance de Venus. Pour Mademoiselle de Brancas.
Air de M. de Sablière
Air de ballet de M. Batiste.
Air de M. Riel.
Air. B. D. B.
Air. B. D. B.
Air.
Gavotte. B. D. B.
Air. B. D. B.
Gavotte de M. Batiste
Air de M. Perdigal.
Sarabande.
Récit de ballet de M. Batiste.
Air de M. de Mollier.
Gavotte. B. D. B.
Air. B. D. B.
Air de M. Boesset.
Air.
Récit de ballet de M. Boesset.
Air de M. Sicar.
Sarabande. B. D. B.
Gavotte.
Air de M. Lambert.
Courante.
Entrée de ballet.

M. le Marquis de Maulevrier.

M. le Président de P***
 M. de La Tuillière.
 M. de La Tuillière.
 M. de La Tuillière.
 M. de La Tuillière.

M. Quinault.
 M. L. P. D. M.
 M. le Président de P...
 M. Molliere.
 M. de La Sablière.
 M. Bouchardeau.
 M. de Bensserade.

M. le Comte de Frontenac.

M. l'Abbé Bertaut.
 M. le Duc de S. A...

M. Perrin. M. l'abbé M...
 B. D. B.
 Mr. M.
 B. D. B.

B. D. B.

M. de Bensserade.
 M. de Mollier.
 M. Cousinot.

M. M**.
 M. M**.

260. J'ay long-temps aimé Silvie, Quoy qu'ingrante & sans amour, Mais c'est
261. Je suis charmé d'une brune Qui tient mon ame en langueur, Quelle seroit
262. Il faut aimer, pour estre aimable, Mais il ne faut pas trop aimer ; Un peu
263. Je cherche nuit & jour Le moyen de vous plaire, Toutes mes actions vous
264. J'ay pour vous Un amour qui n'est pas ordinaire, Vos yeux doux, Belle
265. J'aime Philis, & j'aime Celimene, Ces beaux objets tous deux m'ont sçeu
266. Je pensois, belle Climene, Qu'il n'estoit rien de si doux Que d'estre dans
267. Il bruslera jusqu'à mon trépas, Ce tendre amour que vous avez fait naistre
268. Il finira sans causer mon trépas, Ce tendre amour que vous avez fait naistre

Gavotte
Gavotte
Air de M. de Sablière
Air de M. Lambert
Menuet
Sarabande de M. Moulinié
Gavotte B. D. B.
Air de M. Le Camus
Air de M. de Mollier.

M. le Marquis Du Chatelet.

Description

1 volume 12°, 145x80 mm. [8]-288 p., π^4 A-Aa⁶, le frontispice est inclus dans la collation. Lettrine, bandeau, frises, fleurons, culs-de-lampe, titre courant (*Recueil des plus beaux vers mis en chant*), réclames en fin de cahier.

Localisations (non exhaustives)

Aix-en-Provence BM : inventaire 8544 (non localisé)
Bruxelles BR : II 53.912 (RP)
Göttingen NSUB : 8° P Gall I, 2329

Mannheim UB : Sch 077/092
Orléans BM : D 1780(1)
*Paris BN (Mus.) : Rés Vm Crlt 166

Rouen BM : O 1675 (volume 3).

Références bibliographiques

LACHEVRE III p. 75 (qui n'a pas vu le volume).

Notes

Ce volume contient 100 pièces en commun avec le *Recueil des plus beaux vers mis en chant, 3e partie* (Paris, Robert Ballard, [1668]), cf. **RVC-10**.

RVC-6 [BACILLY, Bénigne de, éditeur]
Nouveau recueil des plus beaux airs de cour... Seconde partie
 Paris, Estienne Loyson, 1666. 1 vol. 12°.

Titre et adresse : en π1r

NOVVEAV RECVEIL DES PLVS BEAVX AIRS DE COVR. CONTENANT PLVSIEVRS GAVOTTES, Bourées, Gigues, Vilanelles, Courantes, Sarabandes, Menüets, Entrées de Ballet, & autres Chansons nouvelles du temps, De differens Autheurs. SECONDE PARTIE. [fleuron] A PARIS, Chez ESTIENNE LOYSON, au Palais, à l'entrée de la Gallerie des Prisonniers, au nom de IESVS. M D CLXVI. Avec Privilege du Roy.

Pièces liminaires et tables

- f. Bb2r Extrait du privilège accordé pour dix ans à Bénigne de Bacilly pour l'impression et la vente d'un *Recueil de tous les plus vers mis en chant* (Paris, 10 janvier 1661, Houzé). ¶ Enregistrement sur le livre de la communauté des libraires et imprimeurs de Paris (15 avril 1661, syndic Josse).
- f. Bb2v Cession du privilège par Bacilly à Etienne Loyson pour son *Nouveau recueil d'air mis en chant*. ¶ Achevé d'imprimer le 16 juin 1666.
- f. *1r Table alphabétique des airs (contenant les deux parties de l'ouvrage).

Dépouillement des pièces

<i>Incipit</i>	<i>Sous-titre</i>	<i>Poète mentionné</i>
1. L'hyver, contre nos champs ne tient colère ; Mais il m'importe peu; trop	<i>Air de M. Lambert.</i>	
2. Languiray-je toujours sous vos lois, inhumaine, Sans jamais espérer une	<i>Air de M. Le Camus.</i>	
3. Loin de beaux yeux de Celimene, Il n'est rien d'égal à l'excez de ma peine	<i>Sarabande de M. Le Camus.</i>	
4. Laisse-moy mourir, inhumaine, Détourne tes perfides yeux, Laisse agir	<i>Air de M. Lambert.</i>	
5. Laisse-moy mourir sans remede, Lâche espoir de ma guerison, Tes conseils	<i>Air de M. Lambert.</i>	
6. La beauté pour qui je soupire Ne fait que rire De mes langueurs, Et mes	<i>Air de Monsieur L. D. D. M.</i>	
7. Le Roy de nos bergers soupire, Et soupire pour les beaux yeux D'une	<i>Air de M. Le Camus.</i>	
8. Les Amans sont infidelles, Nous le voyons tous les jours, Et l'on void	<i>Chanson en dialogue de Mademoiselle de Scudery.</i>	
9. L'Amour que j'ay pour vous à toute heure soupire, Et vous me demandez	<i>Air. B. D. B.</i>	M. de Segrais.
10. La rigueur De Caliste, Rend mon cœur Si triste, Et me chagrine Si fort,	<i>Air. B. D. B.</i>	M. Baudouin.
11. Le cœur de Tircis Souffre bien de la peine Depuis qu'il aime Celimene,	<i>Air de ballet de M. Batiste.</i>	
12. La Paix est faite, & l'Hyver est passé, La froideur & la Haine Ne sont	<i>Air.</i>	
13. Laissez-moy, dépit, vaines plaintes, Noirs soupçons, lasches craintes,	<i>Air. B. D. B.</i>	M. de La Tuilliere.
14. L'ombrage des bois, le chant des oiseaux, Les fleurettes des prés, le	<i>Air de M. Chevalier.</i>	
15. Lcidas pour vous soupire, Et soupire vainement, De son amoureux	<i>Chanson.</i>	
16. La belle Iris cause toutes mes peines, Je ne puis vivre dans ses chaisnes,	<i>Air de M. Lambert.</i>	
17. L'infidélité de Silvie Me sollicite à me vanger, Son esprit ingrat & leger	<i>Air de M. de Mollier.</i>	M. de Mollier.
18. Le jeune berger Lisandre, D'amour vivement épris, D'un air languissant	<i>Gavotte B. D. B.</i>	M. le P. D. M.
19. Les plus yeux du monde ont conjuré ma mort, Et mon cœur est d'accord	<i>Air de M. Le Camus.</i>	M. de Segrais.
20. Le berger Aminte Tout brûlant d'amour, Faisoit cette plainte Aux echos	<i>Chanson de Monsieur L. C. D. B.</i>	
21. La jeune Iris sans cesse me suit, Je hay son amour extreme, Philis me hait	<i>Gavotte de M. Itier.</i>	
22. Le verger Du berger Tircis, Est tout plein de soucis, Ses prairies Sont	<i>Air de M. de Mollier.</i>	
23. Les regards de Philis avoient tant de douceur, Que j'ay crû mille fois	<i>Air de M. Lambert.</i>	M. de Bouté.
24. Les rochers ont eu pitié De ma fidelle amitié, J'en ay veu pleurer,	<i>Gavotte de M. Le Camus.</i>	
25. Le fidelle Tircis Auprès d'une Bergere assis, Luy parloit de sa peine, Et	<i>Air. B. D. B.</i>	M. de Gillier.
26. Lubin, fais sonner le rebec, Qu'il donne pavane ou bourrée, Apres un	<i>Air de la Mascarade du Roy.</i>	M. le Duc de S. A.
27. L'autre jour une bergere Dont je veux suivre la loy, Me disoit sur la	<i>Gavotte B. D. B.</i>	M. L. C.

- | | | | |
|-----|---|--|--|
| 28. | Le Berger Aminte Dessus l'herbe assis, D'amour & de crainte, Ayant | <i>Gavotte B. D. B.</i> | B. D. B. |
| 29. | Laissons ma sœur, De quelque douceur, Jouiir l'amant qui nous aime | <i>Bourrée de M. de Mollier, du Ballet de la Naissance de Venus.</i> | M. de Mollier, M. M..., B. D. B. |
| 30. | La rigueur extreme De celle que j'aime, Va dans peu de jours causer mon | <i>Air de M. Batiste</i> | |
| 31. | Lors qu'en amour une jeune beauté Qui voit languir un cœur, languit de | <i>Air de M. Lambert</i> | |
| 32. | Les beaux yeux de l'aimable Comtesse Font naistre mille & mille desirs ; | <i>Menuet de M. Batiste, Du Ballet de la Naissance de Venus.</i> | B. D. B. |
| 33. | L'Amour brille dans vos yeux, Ils sont tous remplis de feux Et vous | <i>Pour Madame la Comtesse de Guiche</i> | |
| 34. | La blonde Nanette N'a plus mon amour ; Et depuis un jour J'aime une | <i>Gavotte de M. Le Camus.</i> | |
| 35. | Le ciel est beau, la terre est belle, Et tout seroit pour vostre amant Doux | <i>Chanson.</i> | |
| 36. | Les Dieux jaloux pour se vanger, Ont crû par quelque mal leger Affoiblir | <i>Air de Mrs Chambonniere et Perdigal.</i> | |
| 37. | Lors que je m'approche de vous Je crains vos yeux, bien qu'ils me | <i>Air de M. Le Camus.</i> | |
| 38. | L'amoureux Berger Silene Tout prest de perdre le jour, Dit à la jeune | <i>Air. B. D. B.</i> | |
| 39. | Le berger Silene Criant comme un fou, Tombé dans la Seine, Disoit à | <i>Gavotte de M. Le Camus.</i> | |
| 40. | Les prez, les bois, les ruisseaux, les fontaines, Un antre obscur, & de | <i>Gavotte de M. de Mollier.</i> | Madame L. P. D. P. |
| 41. | Lors qu'à mes vœux la belle Iris contraire Se rid des maux que je souffre | <i>Chanson de M. Chevalier.</i> | |
| 42. | La langueur des beaux yeux de la jeune Silvie, Nous convie d'en estre | <i>Sarabande de M. le Marquis de Maulevrier.</i> | M. de Bussy Rabutin. |
| 43. | La bergere Celimene Dans ces bois s'en va chantant, Faut-il souffrir tant | <i>Air de M. Batiste</i> | |
| 44. | Le berger Aminte, Et la Bergere Iris, Tous deux l'ame atteinte, Et l'un de | <i>Chanson de M. Chevalier.</i> | B. D. B. |
| 45. | L'amour d'une belle m'a si fort charmé, Que je meurs pour elle Sans | | M. le Marquis de Mont-Pipeau. |
| 46. | Mortels ennuis, larmes ameres, Cessez avec les dangers Qui menaçoient | <i>Menuet.</i> | Mademoiselle Des Jardins. |
| 47. | Mon cœur ne pouvoit pas comprendre Qu'on ne pust pas de l'Amour se | <i>Gavotte</i> | |
| 48. | Mon cœur voudroit bien s'alarmer, Mais une esperance amoureuse Luy | <i>Air de M. de Mollier. Pour la convalescence du Roy & de la Reyne.</i> | M. de M***. |
| 49. | Ma maistresse est belle, Je m'en fais honneur, Et je ne voy qu'elle Digne | <i>Air. B. D. B.</i> | M. de La Tuilliere. |
| 50. | Mon chemin cheminois sur le bord de la Mer, Je rencontray Catin qui | <i>Air. B. D. B.</i> | Traduction italienne de M. L. P. D. M. |
| 51. | Mon aimable Berge, Inconstante & legere, Me prefere un Berger | <i>Air de Mrs Moulinié et de M. Mollier.</i> | |
| 52. | Mon cœur est un oyseau sauvage, Qui va de bocage en bocage | <i>Vilanelle.</i> | |
| 53. | Mon amoureux martyr Me va faire mourir, Philis ne fait qu'en rire Au | <i>Bourrée</i> | M. de Br.***. |
| 54. | Mon cœur fut tout à Celimene, J'aimay ses yeux plus que le jour, Et | <i>Air de M. Perdigal.</i> | M. Perrin. |
| 55. | Mes yeux, que vos plaisirs coustent cher à mon cœur, Vous avez voulu | <i>Air de M. Petit.</i> | |
| 56. | Moy qui suis un sergent à verge Qu'on void toijours deça, delà, Sans | <i>Sarabande de M. de Preville</i> | M. de Preville. |
| 57. | Muses, que vostre plainte cesse, Nostre incomparable princesse Revient | <i>Air de M. Lambert.</i> | M. Quinault. |
| 58. | Moy d'Estampes declarée, Qui pris naissance à Paris, Parny les jeux | <i>Air de la Mascarade du Roy.</i> | M. le Duc de S. A. |
| 59. | Malgré le fier Neptune Nous voyons en ces lieux La plus illustre brune | | M. M.... |
| 60. | Mes feux, c'est malgré moy lors que vous paraissez, Puisque j'ay fait | <i>Air pour le retour de Madame la Princesse d'Angleterre</i> | Madame la Comtesse de B***. |
| 61. | Nommer un Ange Vostre Philis, C'est chose étrange, Je vous le dis ; | <i>Bourrée de M. de Mollier, Du Ballet de la Naissance de Venus.</i> | M. l'Abbé de Boisrobert. |
| 62. | Toutes les Belles Que vous servez, Sont immortelles, Vous le sçavez : | <i>Menuet sur le retour de Madame la Princesse d'Angleterre</i> | M. Vignier. |
| 63. | Ne doutez plus de l'objet de ma flamme, C'est vous, Iris, qui regnez dans | <i>Air de M. de Mollier.</i> | |
| 64. | Ne craignez point le naufrage, Beaux yeux, le vent ny l'orage N'oseroient | <i>Bourrée</i> | Sarrazin. |
| 65. | Ne cherchez plus. Climene, Dans mes yeux languissans les secrets de | <i>Responce [à : Nommer un Ange vostre Philis]</i> | |
| 66. | Non, vous ne sçauriez comprendre Ce que mon cœur sent pour vous, | <i>Air de M. Le Camus.</i> | |
| 67. | Nous murmurons, Philis, tous deux également, J'accuse vos rigneurs, | <i>Recit de ballet de M. Lambert.</i> | M. de Bensserade. |
| 68. | Ne dites plus que je suis inconstant, Que je change sans cesse, Que | <i>Air. B. D. B.</i> | M. de La Tuilliere. |
| 69. | Ne craigniez rien de mes tendres amours, Je sçay vous obeir, trop | <i>Air de M. Le Camus.</i> | |
| | | <i>Air. B. D. B.</i> | |
| | | <i>Air de M. de Beaumont.</i> | |
| | | <i>Air de M. Riel.</i> | |

70. Ne me commandez point de vous voir chaque jour, Ou ne deffendez plus
71. Nous disons sur la querelle Qui met nostre ville en feu, Et brouille nos
72. O doux sommeil, que tes songes aimables M'ont donné de plaisir ! Ah, si
73. On dit que vos yeux sont trompeurs, Et que d'un vain espoir ils abusent
74. On est heureux de n'aimer rien, On passe doucement la vie ; Mais
75. On connoist que j'aime Silvie, Et je n'en ay jamais parlé, Je consens de
76. Objets charmans & rares, De peur de vous fascher, Sous des formes
77. Olimpe, je n'ay point de paix Absent de vos beautez parfaites, Et je ne
78. O beaux jardins, où l'Art & la Nature Font admirer leurs ouvrages divers
79. Olimpe quoy que vos yeux Que je crains plus que les Dieux, Rendent
80. Olimpe, vous brûlez d'une flamme nouvelle, Et vous m'abandonnez
81. On achete bien cherement La triste gloire d'estre vostre Amant, Quand
82. O Dieux ! ce n'est donc pas assez De mes malheurs passez, Amarante
83. Oiseaux, hostes de ces bocages, Vos tendres chants, ny vos ramages
84. On ne void point dans le monde Une beauté Qui vous seconde, Soit en
85. Pour avoir dit que je vous aime, Vostre teint est changé, sa rougeur est
86. Printemps aimable & délicieux, Pere des fleurs & des amours nouvelles
87. Peut-estre dormez-vous, adorable inhumaine, Cependant que je meurs
88. Pleurez, pleurez, mes yeux, Amarante n'est plus, Au plus beau de ses
89. Philis, quand ma bouche a celé L'excez de mon martyre, Mes yeux ont
90. Philis veut bien que je brûle pour elle, Mais elle veut que je sois
91. Petite abeille mesnagere, Si vous ne cherchez que des fleurs, Approchez
92. Peux-tu m'estre toujours severe ? Puis-je toujours souffrir ta loy ? Ma
93. A la cour Chacun fait fortune, A la cour Chacun fait l'amour, Blonde ou
94. Pauvre amant, qui contes ta peine, Penses-tu qu'on en fasse cas, La moins
95. Pourquoi souffrir tant de peine A me picquer d'aimer constamment ?
96. Pour me vanger de vostre humeur cruelle, J'ay voulu vous quitter, &
97. Plaisirs, venez en foule, Vous qui sçavez si bien rendre les cœurs contens
98. Pour estre aimé, Le secret est d'aimer, Pour enflammer Il faut estre
99. Pour exprimer vos traits doux & charmans, Que tant de malheureux
100. Pour vous, aimable Comtesse, Je sens un je ne sçay quoy, Je vous le dis
101. Pour vos beaux yeux je languis nuit & jour, Je vous suis en tous lieux,
102. Puisque vous connoissez, mes yeux, La faute que vous avez faite, Quand
103. Pendant que ces flambeaux de lumiere immortelle Veillent pour le salut
104. Printemps, que j'aime tes attraits, Que tu me ris, que tu me plais, Mais
105. Près des beaux yeux d'Iris qu'un cœur tendre est à plaindre ! Pour un peu
106. Peux-tu douter de mon martyre, J'en ay fait retentir nos bois, L'écho qui
107. Petite fleur brunette, Aimable violette, Que ne puis-je avec vous changer
108. Pour me charmer vous n'estes que trop belle, Mais vos rigueurs égalent
109. Penses jaloux, Pourquoi vous joindre encor aux rigueurs de Silvie ?
110. Pourquoi vous dire sans beauté, Et tant vanter vostre bonté ; Ah ! Philis
111. Pour ne vous parler de rien, Vous niez qui vous cajole : Mais si vous
112. Pour estre loin d'Iris je n'ay pas moins d'amour, Importune raison, ta
113. Petits aigneaux, si vous errez sans Maistre Dans ces tristes deserts à la
- Air. B. D. B.*
Chanson espagnole. Por hazer mudanças, &c.
Air de M. Moulinié
Air de Messieurs Batiste et de Mollier.
Air. B. D. B.
Air de M. de Cambefort.
Recit de ballet de M. Batiste.
Air.
Sarabande de M. de Chambonniere.
Sarabande de M. de Mollier.
Air de M. de Mollier.
Courante de M. de Maulevrier.
Recit de M. de Mollier. [et Suite]
Air de M. Tournier.
Menuet.
Air de M. Lambert.
Courante.
Air de ballet de M. Boesset.
Air de M. Mollier.
Courante de M. de Maulevrier.
Courante de M. de Maulevrier.
Sarabande B. D. B.
- Menuet de M. Batiste, du Ballet de la Naissance de Venus.*
Autres couplets de differente mesure sur le mesme air
[Peux-tu m'estre toujours severe ?]
Responce [à : A la Cour Chacun fait fortune]
Air de M. de Mollier, pour le Ballet de la Naissance de Venus.
- Air de M. de Mollier.*
Recit de Ballet de M. Batiste.
Air de Messieurs Lambert et Sabliere.
Air. B. D. B.
Sur l'air de la Mascarade du Roy.
Dialogue. Tircis, Climene.
Air de M. Lambert.
Serenade de M. de Mollier.
Air de M. Cambefort. Pour M. L. P.
Air. B. D. B.
Chanson de M. de Mollier.
Air. B. D. B.
Sarabande de M. Mouton.
Air de M. Le Camus.
Gavotte. B. D. B.
Gavotte.
Air. B. D. B.
Air. B. D. B.
- M. Godony.
M. le President de P...
B. D. B.
M. de Bensserade.
M. de Charleval.
M. de Mollier.
M. de Mareuil.
M. de Maulevrier.
M. de Charpy.
M. M**
M. de Bensserade.
M. le Comte de Fiesque.
M. de la Tuilliere.
M. M**.
B. D. B.
M. M***.
M. M**.
M. de..., M. Du Vivier, M. de Mollier,
B. D. B., M. M...
M. de M***.
M. de Bensserade.
B. D. B.
M. la Comtesse de B***.
M. de La Tuilliere
M. Sarazin.
Traduction italienne de M. le President de P**.
M. de Boisrobert.
M. de La Tuilliere.
B. D. B.
M. Quinault, M. de L***.
M. de La Tuilliere.
M. Bigre de Jussy.
M. Patris.
M. de La Tuilliere.
M. de La Tuilliere.

114. Pour la Bergere Lisette Je soupire vainement, J'ay beau la trouver seulette
 115. Philis, je n'en sçaurois rire, Je suis un peu trop jaloux, A toute heure il est
 116. Pour excuser ce que l'on aime On cherche à se tromper soy-mesme,
 117. Puisque l'amour Ne peut vous plaire, Je songe, belle Iris, tous les
 118. Philis, vostre rigueur Devroit donner trêve à mon cœur, Mais hélas, sans
 119. Philis un jour cueilloit des fleurs, Desirant de mille couleurs Se faire une
 120. Passerons-nous sans amours Nos plus beaux jours ? On a trop attendu ;
 121. Philis, voicy le temps que de l'Astre du jour L'ardeur feconde, Peut par
 122. Pourquoi me dites-vous que j'aime, Mon cœur ne m'en a rien appris ;
 123. Pour vous mon cœur est tendre, Pour moy vos yeux sont doux, Je ne puis
 124. Philis, vous vous plaignez que je vous importune Lors que je vous fais
 125. Penseurs doux & flatteurs des faveurs de Climene, Loin de me soulager
 126. Pleurez mes yeux, pleurez, versez toutes vos larmes, Olimpe pour jamais
 127. Petits zéphirs, Cachez bien mes ardans soupirs, Déguysez à celle que
 128. Petits zéphirs, quittez ces plaines, Allez trouver la belle Iris, Dites-luy
 129. Pourquoi me flatter d'esperance Sans vouloir finir ma langueur ? Ah !
 130. Que veux-je faire, ô Dieux ! de ma mourante vie ? Et de quel bien jamais
 131. Que me sert ailleurs d'estre heureux, Si près de l'objet de mes feux
 132. Qu'un silence eternel nourrisse ma langueur J'y consens de bon cœur, Et
 133. Quand au fort de mes amours Je demande du secours Au mal qu'Iris me
 134. Qu'il couste cher de voir Silvie, J'ay payé de mon cœur le plaisir de mes
 135. Que tes attraites sont puissants, Belle Philis, sur mes sens, Et que j'aurois
 136. Que les moments me semblent longs, Et que j'en trouve peu de bons,
 137. Quand l'amoureuse langueur Est dans un cœur, En vain l'on veut
 138. Que me sert de sçavoir qu'Iris a mille appas, Puis qu'enfin plus elle est
 139. Quoy ? vous pouvez douter de mon amour extreme, Vous qui possédez
 140. Quoy ? l'amour vous fait peur, Et vous craignez l'empire De ce jeune
 141. Quand on vous dit que l'on vous aime, Escoutez ce que l'on vous dit : Et
 142. Quoy, vous prétendez, cruelle, Que je soupire pour vous ; Parce que vos
 143. Qui les sçaura, mes secrettes amours ? Je me ris des soupçons, je me ris
 144. Que les jaloux transports de mon amour fidelle N'attirent point sur moy
 145. Quand la bergere vient des champs, Toujours bon temps, Sa quenouillette
 146. Que faites-vous, Silvie, Dans ce charmant séjour, Vous passez sans
 147. Quoy ? ne suis-je pas malheureux, O destin par trop rigoureux, D'avoir
 148. Qu'une impatience amoureuse Est un supplice rigoureux ! Qu'une heure
 149. Que cherchez-vous, mes yeux, avecque tant de peine ? Et que prétendez
 150. Que dans cet heureux séjour Les fleurs sont belles, Mille zéphirs tour à
 151. Quoy donc, jamais vous n'entendrez Que je languis, que je meurs, que
 152. Quand je dis qu'un amant qui nuit & jour soupire Sans espoir d'estre aimé
 153. Quand vous nous défendez d'aimer, Vous que le Ciel a faite pour charmer
 154. Quand j'en devrois mourir, je veux porter vos chaisnes, Ouy, je me rends,
 155. Que vous connoissez peu, trop aimable Climene, Le pouvoir de vos yeux
 156. Quoy ? belle Iris, vous ne sçauriez comprendre Comment un cœur à
 157. Quoy ? ne voulez-vous rien comprendre Au langage de mes soupirs ?
 158. Que j'aime ce verd bocage ! Ces bois, ces prez, ces ruisseaux : Que je me
 159. Quand l'amour à vos yeux offre un choix agreable, Jeunes beautez,

Gavotte. B. D. B.

Gavotte. B. D. B.

Air de M. Mollier.

Air de M. Lambert.

Entrée de ballet de Monsieur Batiste. Pour Madlle de Nemours.

Gavotte

Menuet.

Courante de la Reyne.

Air. B. D. B.

Rondeau de M. Batiste.

Air de M. Lambert.

Air de M. Perdigal.

Air de M. Le Camus.

Air de ballet de M. Batiste.

Air de M. de Beaumont.

Air de M. Lambert.

Air de M. de Mollier.

Gavotte de M. Cambefort.

Air. B. D. B.

Gavotte de M. Le Camus.

Air. B. D. B.

Gavotte de M. Le Camus.

Air. B. D. B.

Air de M. Lambert.

Air. B. D. B.

Air de M. de Mollier.

Air. B. D. B.

Air de M. de La Barre.

Gavotte de M. Moulinié.

Air de Messieurs Batiste et Moulinié.

Air de M. Le Camus.

Vilanelle.

Air de M. Lambert.

Air de M. Moulinié.

Air. B. D. B.

Air de M. Lambert.

Vilanelle.

Air de Mrs Le Camus et de Mollier.

Air de M. Le Camus.

Air de M. Le Camus.

Air de M. Le Camus.

Air de M. Batiste.

Air de M. Lambert.

Sarabande. B. D. B.

Chanson de M. Tournier.

Recit de M. Batiste.

B. D. B., M. l'Abbé Bertaut,
 M. le Marquis de Dangeau, M. Perrin.
 M. Patris.
 M. de Mareuil.
 M. de La Tuilliere.
 B. D. B.

M. de La Tuilliere.
 M. M...
 M. M**.
 M. Perrin.

M. de La Corneillere.
 M. de Segrais.

M. Quinault.
 M. le Chevalier Du Buisson.

B. D. B.

B. D. B.
 M. de Mareuil.

M. Baudouin, M. M**.
 M. de Verderonne.
 M. Perrin.

M. Isar.

M. Quinault.

M. Quinault.
 Mlle Melson.

M. Cousinot.
 M. Moliere.

160. Quel desordre, quel tintamarre, Vous jetez ainsi vostre bien, Tout s'en va
161. Que Philis est cruelle De condamner mes feux quand je les mets au jour :
162. Quand je vous dis, petits oiseaux, Tous les jours mon martyre, Quand je
163. Que d'esclaves souûmis à mes loix adorables, Les bien-heureux, les
164. Revenez, belle Aminthe, Revenez en ces lieux, Faites finir ma plainte
165. Ruisseau qui dans la plaine Precipites ton cours, De la part des Amours
166. Rochers, vous estes sourds, vous n'avez rien de tendre, Et sans vous
167. Si je me plains des rigueurs de Climene, Ce n'est qu'à vous, trop aimable
168. Si-tost que de Philis j'aperçois les appas, Je ne sçay si je dois ou parler
169. Si ce n'est pas amour, qu'est-ce donc que je sens ? Mes plus beaux jours
170. Solitaires deserts, lieux sauvages & sombres, Aimable & beau sejour du
171. Souvent je vous l'ay dit, Qu'à la fin le dépit Et vos rigueurs feroient ma
172. Sçavez-vous bien, la belle, Qu'on se plaint fort de vous, On vous nomme
173. Si l'on vous plaist estant fidelle, S'il faut par là se faire estimer, Je vous
174. Si l'Amour vous souûmet à ses loix inhumaines, Choisissez en aimant un
175. Souûpirer & se plaindre; Endurer à tout moment, Et tousjours se
176. Sommes-nous pas trop heureux, Belle Iris, que vous en semble ? Nous
177. Sans murmurer Laissez-moy souûpirer, La faveur est legere, Sans y penser
178. Si malgré la rigueur que vous avez pour moy, Je parois si content, Iris,
179. Si je n'ay parlé de ma flamme Devant celle qui m'a charmé, C'est la
180. Souûpirs, arrestez-vous, vous trahissez mon cœur, Cruels, vous dites ma
181. Sur mon palier de province Nul n'est plus heureux que moy, Ma noblesse
182. Si vostre ame estoit plus sensible, Et qu'elle n'eust point de rigueur, Il me
183. Si par respect j'ay sçeu me taire, Je ne l'ay fait qu'avec regret, Et j'ay si
184. Sans cesse ma raison cherche dans vos rigueurs De quoy guerir mon
185. Sur le bord d'un coulant ruisseau La bergere Nanette Chantoit sur sa
186. Tircis perd ses troupeaux, Sa moisson, sa vendange, Sa fortune qui
187. Tircis près de Nanette Fait parler sa musette De son amour trop discret
188. Tout l'univers obeît à l'amour, Belle Philis, souûmettez-lui vostre ame ;
189. Tu prends pour dupe, Avec tes yeux doux, Le donneur de jupe Et de fins
190. Tu n'as pas pour moy, bergere, Autant que j'ay pour toy d'amour, C'est le
191. Tout change dans ce beau sejour, Les oiseaux, les prez, les bocages, Les
192. Tu veux sçavoir ce qui fait ma tristesse, Ingrate Iris, en pourrois-tu douter
193. Tous les jours dans ces bocages Le Berger que j'aime tant Me vient
194. Vos yeux adorables Ne sont point coupables, S'ils peuvent blesser, ils
195. Vostre merite est extreme, Et vous pouvez tout charmer ; Vous voulez
196. Vos yeux, cruelle Iris, en me voyant souffrir, Cent fois par leur regards
197. Vous ne m'attirez point par vos attraits charmans, Beaux lieux où tant
198. Vous demandez que veut dire un hélas ! Qu'à vostre abord, Iris, j'ay dit
199. Venez, mon aimable Aminte, Venez revoir ces beaux lieux, Venez
200. Vous qui méprisez les flammes De mille jeunes amants, Et qui causez
201. Vous sçavez bien que je vous aime, Vostre cœur est content de mon
202. Un cœur amoureux & tendre Ne peut s'empescher d'aimer, Il est aisé
203. Vous souûpirez tout haut, moy tout bas je souûpire, Climene, les souûpirs

Air des Servantes de la Mascarade du Roy.

Air de M. de Mollier.

Gavotte de M. Le Camus.

Recit de ballet de M. Boesset.

Air. R..

Gavotte B. D. B.

Recit de M. Batiste, Du Balet de la Naissance de Venus.

Sarabande B. D. B.

Air de M. de Mollier.

Air de M. Le Camus.

Air de M. Le Camus.

Courante.

Air de ballet de M. de Beauchamp.

Courante de M. Maulevrier.

Recit de ballet de M. Batiste.

Air de ballet de M. Batiste.

Recit de ballet de M. Batiste.

Air de Mrs Lambert et Le Camus.

Air. B. D. B.

Air de M. Batiste.

Air de M. Chevalier.

Air de la Mascarade du Roy.

Air. R.

Air. R.

Air de M. Le Camus.

Gavotte de M. Tournier.

Air de M. Le Camus.

Chansons de M. Couperin. B. D. B.

Air de M. Lambert.

Air de M. de Sabliere.

Air de M. Perdigal.

Air de M. de Sabliere.

Sarabande de M. de Mollier.

Gavotte

Air de M. Lambert.

Gavotte de M. de Mollier.

Air de M. Lambert.

Air de M. Le Camus.

Air de Mrs Lambert. B. D. B.

Air de M. L. D. D. M.

Menuet de M. de Mollier.

Air de M. de Mollier.

Air. B. D. B.

Air. B. D. B.

M. le Duc de S. A**, M. de Charleval,
M. de La Tuilliere, B. D. B.

M. de La Tuilliere.
M. de Bensserade.

M. Baudouin.
M. de Bensserade.
M. de La Tuilliere.
B. D. B.

M. de La Tuilliere.
M. Cornu.
M. l'Abbé de Bouté.
M. M**, M. le Duc de S. A**.

M. le Marquis de Maulevrier.
M. Moliere.
M. M**.

M. de Bensserade.
M. de La Tuilliere.
M. de Montreuil.

S. M.
M. le Marquis de Mont-Pipeau.
M. le Duc de S. A**.

M. le President de P***.

M. Bigre de Jussy.
M. de Fourcroy.
M. Perrin
M. le President de P***.

Mad. la Comtesse de La Suze.
M. le President de P...
S. M.

M. le Comte de Br.
M. Baudouin.
B. D. B.

204. Un pauvre amant soupiroit Près d'une claire fontaine, Sa belle onde en
205. Vous l'avez entendu ce soupir tendre & doux, Mais ne demandez point
206. Vous avez trop d'appas, O ! doux liens, aimables chaisnes, Je ne vous
207. Un jour la jeune Belise Le long d'un petit ruisseau Allant garder son
208. Vous charmez les soucis Des humeurs plus chagrines, Et l'on trouve des
209. Usez mieux, ô beautez fieres ! Du pouvoir de tout charmer ; Aimez,
210. Vous le sçavez, j'ay tout fait pour vous plaire Depuis le temps que je vous
211. Vous me voyez soumis, je cede, je me rends, Beaux yeux, adorables
212. Un jour un malheureux amant, Troublé de desir & de crainte, Pousoit
213. Vous laissez murmurer cette claire fontaine, Vous laissez les ruisseaux
214. Voicy le temps Que les fleurs sont écloses, Le beau Printemps Fait sortir
215. Vous demandez comment il est possible Que vos yeux m'ayent charmé,
216. Vous qui m'ordonnez d'apaiser le martyr Qui fait ma langueur, Hé quoy
217. Venez vous ranger sous mes loix, Je reçois toutes vos offrandes Sans
218. Vous vous estonnerez, peut-estre, De ne rien conserver pouvant tout

Air de M. Le Camus.
Air. B. D. B.
Air de M. Lambert.
Gavotte. B. D. B.
Air du Ballet de la Naissance de Venus, de M. Batiste.
Recit de ballet de M. Batiste.
Air de M. de Mollier.
Air de M. de Mollier.
Air de M. Lambert.
Air de M. de Sabliere.
Air de M. Lambert.
Air de M. de Maulevrier.
Recit de ballet de M. Batiste.
Air de M. Lambert.

M. de C...
M. le Marquis du Chastelet

M. l'Abbé Bertaut.
M. L. D. D. S. A., M. Yvelin.
M. Moliere.
M. de Mareuil.

M. de Bensserade.

Description

1 volume 12°, 150x90 mm, [2]-[262 p. paginées 291-552]-[16] p., π^1 Bb-Zz^{6*6**2}, erreurs de pagination (dans les premières pages, la pagination semble recommencer à 1 par endroits). Lettrines, bandeau, fleurons, frises, titre courant (*Suite du recueil des plus vers mis en chant*), réclames en fin de cahier.

Localisations

Aix-en-Provence BM : inventaire 8544 (perdu ?)

Orléans BM : D 1780(2)

*Göttingen NSUB : 8° P Gall I, 2329.

Rouen BM : O 1675 (volume 4)

Références bibliographiques

Inconnue des bibliographies.

Notes

Ce volume a été entièrement réemis en 1668 sous le titre de *Suite de la troisième partie du recueil des plus beaux vers qui ont été mis en chant*.(cf. **RVC-11**).

RVC-7 PERRIN, Pierre.
Paroles de musique pour le concert de chambre de la musique de la Reine.
Paris, Denis Pellé, 1667. 1 vol. 4°.

Titre et adresse

PAROLES DE MUSIQUE, POUR LE CONCERT DE CHAMBRE DE LA MUSIQUE DE LA REYNE; POUR DES AIRS, DIALOGUES, RECITS, PIECES DE CONCERT ET CHANSONNETTES.
Composées par M^r. PERRIN, Introduceur des Ambassadeurs près feu Monsieur. Et mises en Musique par M^r. BOESSET, Sur-Intendant & Maître des Musiques du Roy & de la Reyne. [bouquet] A PARIS, M. DC. LXVII.

Colophon en p. 12

De l'Imprimerie de DENIS PELLE', rue vieille Bouclerie, à la ville de Poitiers.

Dépouillement

AIRS

1. Plus je vous voy, plus je suis enflâmé ; Plus je vous voy, plus je vous ayme
2. Qui cherche le plaisir sans peine, N'aura jamais l'effet de son desir, Et se
3. Avant que d'estre aymé de la belle Climene, Je croyais que ce doux plaisir
4. Ah ! si vous connoissiez les plaisirs infinis, Que ressentent deux cœurs que
5. Taisez-vous, soupirs amoureux, Vous avez trop de violence : Le langage
6. Quand je vous dy le mal que vous me faites, Ce rocher en gémit & répond

DIALOGUES

7. Dy moi, Tyrsis, que disent ces Oyseaux ? Que chantent-ils sur le bord de
8. Helas ! - Que veulent dire Ces soupirs amoureux ? - Climene ! - Les soupirs
9. Changeons, bergere, Changeons de berger. - Le tien est jaloux, - Le tien

RECIT

10. Dormez-vous ? dormez-vous ? Philis, je vous reveille De la part de l'amour
11. Non, tu n'aymas jamais, puis que tu peux changer ; De nos tendres liens

Sérénade.

PIECES DE CONCERT

12. Aux armes, Amour, à l'assaut, aux armes. Perce de tes coups, brûle de tes
13. Sous l'amoureux empire, Le plus content soupire. Les douces tourterelles
14. Victoire, Amour, Iris est dans tes chaisnes. La cruelle à son tour A resseny

Symphonie de guerre
Chanson en chœur.

CHANSONNETTES

15. Tous les jours cent jeunes bergeres, Dans ces bois & dans ces vergers, Sur
16. Le secret en amour C'est d'aymer & se taire ; Voyla tout le mystere, Estre
17. Vous qui voulez servir les belles, Soyez discrets, soyez fideles, Un
18. Le papillon vole de fleur en fleurette, Du lys au muguet, du muguet au lys,
19. Que j'ayme les bois, ces confidants discrets ! Que j'ayme les bois, & les

Sarabande
Bourrée

Description

1 volume 4°, 240x185 mm, 12 p., A-C². Bandeau, fleurons, réclames en fin de cahier.

Localisations

*Paris BNF (Impr.) : Rés Yf 1951

Références bibliographiques

LAVALLIERE p. 81.

Notes

Le musicien cité au titre est Jean-Baptiste Boesset.

RVC-8 [BACILLY, Bénigne de, éditeur]
Recueil des plus beaux vers qui ont été mis en chant. Seconde et nouvelle partie. = P2.
 Paris, Robert Ballard, Pierre Bienfait et l'auteur, 1668 (impression commencée en 1663). 1 vol. 12°.

Titre et adresse du frontispice gravé

[Armes du dédicataire]. RECVEIL des plus beaux vers mis en chant. Seconde partie. A Paris, Chez Robert Ballard, ruë St Jean de Beauuais, au Mont Parnasse. Et dans la ruë des petits Champs, vis à vis la Croix, Chéz un Chandelier. 1668. Auec Priuilege du Roy.

Titre et adresse

RECVEIL DES PLVS BEAVX VERS QVI ONT ESTE' MIS EN CHANT. AVEC LE NOM DES AVTHEVRS. Seconde & Nouvelle Partie, dans laquelle sont compris les Airs de Versailles. [cul-de-lampe] A PARIS, Chez Monsieur BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique. Et chez PIERRE BIENFAIT, Libraire Iuré, au Palais, proche la Chambre des Comptes, à l'Image Saint Pierre, comme on va à l'Hostel de Monseigneur le Premier President. M. DC. LXVIII. AVEC PRIVILEGE DV ROY.

Pièces liminaires et tables

- f. à2r Epître à Monseigneur le Duc de Montausier, Pair de France, &c., signée D[e] B[acilly].
 f. †1r Avertissement.
 f. †2v Extrait du privilège royal accordé pour 10 ans à Bénigne de Bacilly pour l'impression et la vente de son Recueil de vers mis en chant (Paris, Houzé, 10 janvier 1661). ¶ Enregistrement sur le Livre de la Communauté des Libraires et Imprimeurs de Paris le 13 avril 1661. ¶ Transport du privilège à Robert Ballard, pour le second volume seulement.
 f. à4r Table alphabétique des vers (pour les volumes P2 et P2S).

Dépouillement

	<i>Incipit</i>	<i>Sous-titre</i>	<i>Poète mentionné</i>
1.	Ah ! n'est-ce pas un mal extrême, Quand pour l'ingrate Iris, on se trouve	<i>Air de Mr de Mollier.</i>	M. de Mollier.
2.	Ah ! que vous estes heureux, Petits oyseaux amoureux ! Ah ! que vous	<i>Air de Mr Le Camus.</i>	M. Quinault.
3.	Allez voir cet objet si charmant & si doux ; Allez, petites fleurs, mourir	<i>Air de Mr Le Camus.</i>	
4.	Au doux bruit d'une fontaine, Tirsis tout baigné de pleurs, Pour flater un	<i>Gavotte</i>	
5.	Avant le moment bienheureux Que je fus amoureux Des beaux yeux de	<i>Sarabande</i>	
6.	Air qui produit tant de choses si belles, Pere des fleurs nouvelles,	<i>Air de Mr Boeset le père.</i>	
7.	Ayez pour moy des soins officieux, Priez vos yeux de cesser de me plaire	<i>Courante de M. de Maulevrier.</i>	M. de Maulevrier.
8.	Après la clarté perduë Qui nous fut un bien si cher, A d'autres sens que la	<i>Récit des Aveugles de Mr Batiste.</i>	M. de Benssérade.
9.	Autant que j'ay d'amour vous avez de beauté, Mais vous ne m'aimez pas	<i>Air de Mr Lambert.</i>	M. Bigre de Jussy.
10.	Au moins de ce changement Je ne me plains, ny ne pleure, Et fais bien, &	<i>Gavotte</i>	
11.	Ardens soupirs qui découvrez la peine Que le respect me contraint à celer	<i>Air de Mr Cambefort.</i>	
12.	A la fin c'est trop me contraindre, Ma douleur me force à me plaindre ;	<i>Air de Mr Moulinié</i>	
13.	Au lieu de quelques caresses, Pour soulager mon tourment, Inhumaine, tu	<i>Gavotte de M. D. M.</i>	M. Desmarests.
14.	A la fin ma peine est finie, Je suis hors de la tyrannie Du plus cruel de	<i>Air de Mr Boeset.</i>	
15.	Au bruit de vos appas les mortels & les dieux Brûlent de voir de vos	<i>Air de Mr Moulinié. Pour Mademoiselle d'Orléans estant à Blois.</i>	M. de Bouillon.
16.	Amour, j'implore ton secours, Le tyran de ma vie Me doit bannir dans peu	<i>Air de Mr Boeset le père.</i>	
17.	Astre naissant qui fais nostre esperance, Et que l'éclat de la naissance Fait	<i>Air de Mr Moulinié</i>	M. de Bouillon.
18.	Amour, que ta tyrannie Me fait souffrir de douleur ; La joye est de moy	<i>Gavotte</i>	
19.	Amour, c'estoit bien ma croyance, Que les charmes de sa presence	<i>Air de Mr de Mollier.</i>	M. de la Ménardière.
20.	Aminte parmy les bois, Remply de tristesse, Loin de sa maistresse, Va	<i>Gavotte</i>	
21.	Amans qui faites les discrets, Et qui tenez vos maux secrets, Pour nous	<i>Air de Mr Moulinié</i>	M. de Bouillon.
22.	Ah ! c'en est fait, je vais mourir, Ma perte est trop visible, Et mon mal	<i>Air de Mr Chancy.</i>	

23. Ah ! cruelle Philis, jugez mieux de ma flâme, On n'éteindra jamais un feu
 24. Ah ! que le sort déplaisoit à ma vie, En la forçant de bruler nuit & jour ;
 25. A la fin cette bergere Sent les maux que j'ay soufferts, Et sa foy par trop
 26. Ah ! puis que la rigueur extrême De l'ingrate que j'aime, M'oste tout
 27. Amarillis de qui la flâme Entretien l'amour dans mon ame, M'oblige à
 28. Apprenez, petite cruelle, Qu'un autre aussi jeune que vous, Et qui ne se
 29. Amans qui souffrez toujours, Eprouvez ma coustume, Jamais dedans mes
 30. Apres tant de longues contraintes, Blessé pour ne jamais guerir, Me
 31. Amour, je ne suis plus à toy, Puis que ceux qui vivent sous ta loy Meurent
 32. Autresfois nos trompeuses voix Promettoient des plaisirs, & donnoient
 33. Ah ! que je crains de vous aimer, Beaux yeux dont les regards peuvent
 34. Arme-toy, ma raison, Pour combattre la flâme Qui veut hors de saison
 35. Au moment que vos yeux Eclaircent dans ces lieux, S'il faut mourir
 36. A cet objet divin qui tout cede icy bas, Adorons sa grandeur, admirons
 37. Amarillis, bel astre de mes jours, Source de mes amours, Objet divin dont
 38. A quel prix mettez-vous l'honneur de vous aimer ? Carite, au moins qu'on
 39. A la fin j'ay rompu les chaisnes & les fers Qui depuis si long-temps
 40. Amour, si comme amy tu veux entrer chez moy, J'y consens, mais pose
 41. Amour, dont les charmes puissans Captivent les mortels, les esprits & les
 42. Ah ! je meurs, c'est fait de ma vie, Tirsis, prens part à mes douleurs ; Pour
 43. A mes longues resveries, A mes regards languissans, Ces bois mesme &
 44. Adieu, que dis-je hélas ? quoy, quitter Uranie, De qui seule dépend le
 45. A quoy me sert de souffrir tant de peine, Puis que mon sort n'en est pas
 46. Ah ! je me defendrois en vain Contre les traits charmans de l'aimable
 47. Apres avoir languy tant de jours & de nuits, Sans vous declarer mon
 48. Ah ! je ne sçay que trop, que loin de me guerir, Il faut me resoudre à
 49. Belle Philis, ce qui me tuë, Hélas, c'est de vous avoir veuë, Je pourrois en
 50. Beaux yeux de Climene, Hélas, accordez Quelque trêve aux peines Que
 51. Blessé d'une mortelle atteinte, Ma raison cede à mon amour, Et je ne voy
 52. Bien que nous courrions sans cesse, Mesurant les jours & les mois, Nous
 53. Bien que vos traits soient dangereux, Trop aimable princesse, Et qu'ils
 54. Beaux yeux, dont j'estimois les regards sans malice, Et l'art sans artifice,
 55. Beaux lieux, sombres deserts, confidens de la nuit Où l'on n'entend jamais
 56. Belle insensible, revenez, Ma passion n'est plus à craindre, J'étouffe mes
 57. Beaux yeux qui retenez mon esprit & ma vie Sous vos divines loix,
 58. Beautez dont les rigueurs privent d'espoir mon ame, Et mes sens de
 59. Bien que d'une beauté le pouvoir soit extrême, Qu'elle puisse les dieux &
 60. Beaux yeux qui gouvernez mon sort, Moderez mes ennuis, ou me donnez
 61. Beaux yeux qui me donnez le jour, Ma tristesse n'est pas commune,
 62. Belle Iris, apprenez ce que c'est que d'aimer ; Si vous le trouvez bon, je
 63. Belle surprise de mes sens, Que vous m'aller couster de larmes ! Et que
 64. Beaux yeux dont je ressens les coups, La crainte de vostre courroux
 65. Beaux yeux, doux tyrans de ma vie, Ou cachez-moy vostre clarté, Ou me
 66. Beauté dont la rigueur Veut captiver mon cœur, Inflexible Uranie, Cruelle
 67. Bois, ruisseaux, aimable verdure, Lieux charmans & délicieux, Qu'avec
 68. Bergere, pour toy lors que je soupire, La nuit & le jour Les rochers
 69. Bien que mon cœur soupire Pour le jeune Alcidon, J'ay pourtant la façon

Air de Mr Boeset.
Sarabande de Mr Chancy.
Air de Mr Boeset le père
Air de Mr Lambert.
Air de Mr Moulinié.
Air de Mr de Mollier.
Gavotte
Air de Mr Cambefort.
Air de Mr Boeset le père
Récit de ballet de Mr Chancy.
Air de Mr Le Camus.
Air de Mr Boeset le père
Air de Mr Moulinié.
Air de Mr Boeset. Pour la Reyne.
Air de Mr Boeset le père.
Air.
Air de Mr Richard.
Air de Mr de Mollier.
Courante de Mr Chancy.
Air de Mr Cambefort.
Gavotte de Mr Le Camus.
Air B. D. B.
Sarabande de Mr Le Camus.
Air "Quand je devrois, &c" de Mr Lambert.
Air de Mr Cambert.
Air "Oüy j'aime ma prison, &c" B. D. B.
Air de Mr Lambert.
Gavotte
Air.
Récit des Heures de Mr de Cambefort.
Air. B. D. B. Pour Mad. de I...
Air.
Air de Mr Lambert.
Air de Mr Le Camus.
Air de Mr Chancy.
Air de Mr Boeset le père.
Air.
Courante de Mr Pinel.
Air de Mr Moulinié
Sarabande de Mr de Chambonnière.
Air.
Air de Mr Dalissan.
Air.
Air.
Récit de ballet de Mr Batiste.
Air de Mr Tournier.
Gavotte

M. Boileau.

M. de P...

M. de Verderonne.

M. de Bouillon.

M. Boeset.

M. de Bouillon.

Traduction italienne de M. de P...

B. D. B.

M. l'abbé de M...

M. Bouchardeau.

M. Bouchardeau.

B. D. B.

M. de Benssérade.

70.	Bien que je sois fiere & cruelle, Je voy que mes amans ne se peuvent tenir	<i>Récit de ballet de Mr Boesset.</i>	M. de Benssérade.
71.	Beaux yeux, cruels flateurs, Assassins innocens, Divins autheurs Des	<i>Courante.</i>	
72.	Ce n'est point vostre cruauté, Philis, quoy qu'elle soit extrême, Qui m'a	<i>Air de Mr de Mollier.</i>	M. de P...
73.	C'est trop long-temps gémir ce ne lâche servage [sic] ; O ma foible raison	<i>Air de Mr Lambert.</i>	
74.	Chere Silvie, Ton extrême beauté M'oste la vie Avec la liberté : Ha ! ma	<i>Sarabande de Mr Chancy.</i>	
75.	C'est trop estre à la ville, ou plutost en prison, Adorables objets que le	<i>Récit de ballet de Mr. Chancy.</i>	
76.	Charmantes voix, divins accens, Delices de nos sens. Que vos plaisirs en	<i>Air de Mr Cambert.</i>	
77.	Comment vous dire adieu dans l'estat où je suis ? C'est en vain que mon	<i>Air.</i>	
78.	C'en est fait, je voy bien, Amour, Qu'en vain ta puissance j'implore, Afin	<i>Air de Mr Boesset le père</i>	
79.	Cloris, dont les yeux sont si doux, Que chacun en aime les coups, A	<i>Gavotte.</i>	
80.	Crainte, respect, soupirs, langueurs, Dignes témoins de mon martyre,	<i>Air.</i>	
81.	Cessez, cessez, belle Climène, D'accuser ma fidelité ; N'estes-vous pas	<i>Air de Mr Dassoucy.</i>	M. Dassoucy.
82.	C'est mourir trop de fois Sans oser vous le dire, Il est temps que ma voix	<i>Air de Mr Chancy.</i>	
83.	C'en est fait, je ne croiray plus Que rien soit durable en ce monde ; Les	<i>Air.</i>	
84.	Cruel départ, fâcheux moment, Qui causes les soupirs & les pleurs d'un	<i>Air de Mr Le Camus.</i>	M. de Bouillon.
85.	C'est assez discourir de mes malheurs passez, Philis veut que je meure, &	<i>Air de Mr Lambert.</i>	
86.	Cessez, ô divine beauté, De faire à ma foy ce reproche, D'avoir perdu la	<i>Air de Mr Boesset le père</i>	
87.	Comment veux-tu que je resiste ? Ah ! je sens qu'il me faut périr ; Amour,	<i>Air de Mr Boesset.</i>	M. Boesset.
88.	C'estoit assez de vos yeux pleins de charme Pour vaincre ma raison : Mais	<i>Air de Mr Lambert.</i>	M. Scarron.
89.	C'est ainsi que chez les bergeres, Parmi les landes bocageres, Vint le dieu	<i>Air de M^{le} de La Lande. Pour le Roy Louis XIII.</i>	
90.	Cette douceur qui paroist dans vos yeux N'a rien d'égal dessous les cieux.	<i>Air B. D. B.</i>	B. D. B.
91.	Caliste va chercher dans un lieu solitaire La guerison d'un mal qu'elle ne	<i>Air de Mr de La Guerre.</i>	
92.	Ce n'est pas sans raison que j'adore vos charmes, Puis qu'amour pour	<i>Air.</i>	
93.	Cruel tyran de mes desirs, Respect de qui la violence Au plus fort de mes	<i>Air de Mr Boesset le père</i>	
94.	C'est en vain qu'on me conseille De rappeler ma raison, Pour quitter cette	<i>Gavotte.</i>	
95.	C'est vainement, belle Iris, Qu'un pauvre amant En vous aimant Veut	<i>Air des Baccantes de Mr Batiste</i>	
96.	C'en est fait, belle Iris, ma douleur est mortelle, En vain vous me flatez de	<i>Air de Mr Lambert.</i>	M. Boileau.
97.	Cessez, mon triste cœur, De souffrir la rigueur de l'infidelle Orante ;	<i>Air de Mr Dassoucy.</i>	
98.	Chere Philis, c'est trop attendre Ce que ta bouche m'a promis ; Un amant	<i>Sarabande de Mr Chancy.</i>	
99.	Cloris est belle, Il faut pour elle Mourir d'amour, ou bien n'avoir point	<i>Air de Mr Moulinié.</i>	
100.	Ce roy vainqueur de nos malheurs, Le plus reveré de la Terre, Déjà des	<i>Air de Mr Boesset le père</i>	
101.	Complices de ma servitude, Penses où mon inquietude Trouve son repos	<i>Air de Mr Boesset le père</i>	
102.	Cette beauté fiere & cruelle M'ordonne de severes loix ; Et quand j'ay fait	<i>Gavotte.</i>	
103.	C'est trop de tyrannie, D'affliger si long-temps les beautez d'Uranie :	<i>Air de Mr Boesset le père.</i>	
104.	Cieux écoutez, écoutez mers profondes, Et vous antres & bois, Et vous	<i>Air de Mr Dassoucy.</i>	M. Dassoucy.
105.	C'est assez, c'est assez mes yeux, Vous n'avez que trop veu Climene, Deja	<i>Air de Mr Boesset.</i>	M. Bouchardeau.
106.	Cher objet que j'ay tant aimé, Philis, si charmante & si belle, Puis que	<i>Sarabande de Mr Dassoucy.</i>	
107.	Départ qu'un dur devoir me fait precipiter, Cruel, qui me fais absenter	<i>Air de Mr Boesset le père. Pour L. C. D. R..</i>	
108.	Divin sujet dont les aimables charmes Forcent les cœurs à n'adorer que	<i>Sarabande de Mr Vincent.</i>	
109.	Divins objets dont mon ame est ravie, Beaux yeux charmans qui me	<i>Air de Mr Moulinié.</i>	
110.	D'une languissante voix J'appelle l'inhumaine, Et sur l'écorce des bois	<i>Couplets sur l'air "Que c'est un plaisir charmant."</i>	M. de Boucicault.
111.	D'un cœur amoureux & fidelle Je sers la Reyne des beautez, Et voyant	<i>Air de Mr Boesset le père.</i>	
112.	De la belle Daphné chantez l'heureux retour, Muses qui voyez son amour	<i>Air de Mr Lambert. Sur le retour de M. L. P. G.</i>	M. l'abbé de Boisrobert.
113.	Depuis ton éloignement, beau sujet de mon tourment, Sans cesse je pleure	<i>Gavotte.</i>	
114.	D'où vient cette langueur Qui fait que je soupire, Et quel est ce martyre	<i>Air de Mr de Mollier.</i>	M. Quillet.
115.	Doux objets de mes sens si chers à mes delices, Chers & sacrez témoins	<i>Air de Mr Dassoucy.</i>	
116.	Du profond de mon cœur Amour a fait sortir Des soupirs & des plaintes,	<i>Air de Mr Boesset.</i>	

117. Dans la cour du plus grand des rois Enfin j'ay soumis à mes loix Une
 118. De tous costez l'on vous desire, Mais si vos yeux ostent les libertez, Il
 119. Donc vos rigueurs, belle Uranie, Jamais ne cesseront. - Quand ta plainte
 120. Donner mes chansons, Climene, Vous apprendre à les chanter, Sans vous
 121. D'où vient que l'émail du printemps A plus d'éclat que de coutume, Dans
 122. Enfin je mourray de desir, Si je le trouve inexorable ; Enfin je mourray de
 123. Dans cet aimable séjour Tout y rit, Tout fleurit Dés le point du jour ; Dans
 124. D'une brillante grace Vos traits sont embellis, Et vostre teint efface Les
 125. D'une contrainte passion Je sens mon ame atteinte ; De mon respect vient
 126. Depuis ton éloignement Je souffre un si cruel tourment, Que pour
 127. Enfin l'aimable printemps Fait reverdir tous nos champs ; Laisse, Iris, ta
 128. Enfin Tirsis est arrêté, Les yeux d'une divinité Triomphent de son
 129. Eh bien nous avons veu Climene ; Mais quel étrange effet d'un injuste
 130. En vous disant, objet charmant & doux, Que je brûle d'amour pour vous,
 131. Enfin je ne conteste plus, Ma liberté vous rend les armes ; Tous les efforts
 132. Esprits qui de l'Amour pensez vaincre les charmes, Sur vous la jeune Iris
 133. Esprit errant qui de ces bois Es l'oracle le plus fidelle ; Nymphes, qui n'es
 134. Enfin ma liberté si longtemps defenduë Cede aux appas d'une jeune
 135. Esprits les plus ambitieux Qui soient sous l'amoureux empire, Que vous
 136. Enfin beau sujet de mes larmes, Adorable Philis, me voicy de retour, Pour
 137. Enfin j'ay perdu ma franchise, Ma liberté se void soumise, Amour la tient
 138. Eh bien, s'il faut mourir, mourons sans diferer, Et laissons l'amour
 139. Ennuis qui m'outragez, oyez un miserable Qui s'abandonne à vous : Bien
 140. En ces lieux je ne voy que des promenades, Toutes les nuits j'entens des
 141. Jouissez tous les jours de vos promenades, Toutes les nuits ayez des
 142. Enfin je vous revois, charmante cour, Lieux tant aimez où naquit l'amour
 143. Est-ce ainsi, belle Silvie, Que tu traites tes amans, De changer à tous
 144. Estant dans la resverie Assis au bord d'un ruisseau, J'avisay mon Isabeau
 145. Enfin, belle Philis, voicy cet heureux jour Qui vient couronner mon amour
 146. Enfin nostre bonheur passe nostre esperance, Et le ciel en donnant un
 147. Espoir qui flatez mon amour, Dites-moy quand viendra le jour Que je dois
 148. Esperer Et desirer; Il est vray c'est martyre ; Mais n'avois Aucun espoir,
 149. Fûirez-vous donc toujours, adorable Climene, Pour éviter la peine De voir
 150. Fascheuse image de ma gloire, Et vous, plaisirs trompeurs, que j'ay si-tost
 151. Faut-il qu'une beauté mortelle Trouble mes sens & ma raison, Et que je
 152. Faut-il abandonner ces lieux ? Ces lieux delicieux, Ce beau séjour Des jeux
 153. Filles du ciel, venez paraistre ; Muses, quittez vostre séjour ; Celle que les
 154. Fuyons cette belle inhumaine Qui m'en donne tant de sujet, Et cherchons
 155. Fermez-vous, ô beaux yeux, qui faites mon martyre, Et n'ostez point aux
 156. Fuyez bien loin, ennemy de la joye, Tristes objets, faut-il que l'on vous
 157. Fuyez, mes yeux, les charmes d'Amarante, Craignez de ses regards les
 158. Foible raison, vous cherchez vainement Dans un éloignement La fin du mal
 159. Faut-il que je quitte ces lieux Eclairés des beaux yeux Pour qui mon cœur
 160. François, soyez tous réjoüis, Vous reverrez ce grand & ce charmant Louis
 161. Grand roy, qui forces la victoire A suivre par tout ta valeur, Dont la vertu
 162. Guerissez-vous, Silvie, Et contentez mes vœux ; Quand vous serez guerrie
 163. Grands soleils, divines beautés, Qui remplissez la nuit de clarté, Et nous

Récit de ballet.

Courante.

Dialogue de Mr Boesset le père.

Gavotte de Mr Moulinié.

Air de Mr Boesset le père.

Air de Mr Moulinié.

Vilanelle.

Air de ballet de Mr de Beauchamp.

Air de Mr Tuzeval.

Gavotte B. D. B.

Air de Mr Lambert.

Air de Mr Moulinié.

Air de Mr Richard.

Air B. D. B.

Air.

Air de Mr Boesset.

Air.

Sarabande.

Air de Mr Boesset le père.

Air de Mr de Mollier. Pour M. L. D. D. L.

Air.

Air.

Air de Mr Chancy.

Entrée de ballet de Mr Batiste.

Response.

Sarabande de Mr Batiste.

Gavotte.

Gavotte.

Air de Mr Lambert.

Air de Mr Lambert. Sur la naissance de M. le Dauphin.

Air.

Gavotte.

Air de Mr Le Camus.

Air de Mr de Mollier.

Air de Mr Boesset.

Air de Mr Cambefort.

Air de Mr Dassoucy. Pour Madame de Savoye.

Air de Mr Boesset le père.

Air de Mr Moulinié.

Récit de ballet de Mr de Cambefort.

Air.

Air de Mr Lambert.

Air de Mr Boesset le père.

Air de Mr Boesset. Pour la convalescence du Roy.

Air pour le feu roy.

Gavotte.

Recit de ballet de Mr Boesset le père.

M. de Bouillon.

M. Molière.

B. D. B.

M. Renier.

M. Tristan.

M. de Mollier.

M. de Bouillon.

M. Batiste.

M. Le P. M.

M. de Benssérade.

M. Bouchardeau.

M. de Bouillon.

M. de P...

M. de Bouillon.

M. de Benssérade.

M. Cornu.

164.	Helas ! je ne suis qu'un enfant, Ma raison ne fait que de naistre, Et	<i>Air de Mr Boesset. Pour le roy.</i>	
165.	Helas, elle s'en va, je ne la verray plus, A ma juste douleur il faut bien que	<i>Air de Mr Moulinié.</i>	M. Scarron.
166.	Ha ! je me rends à cette fois, Belle angélique, tu m'inspires, Par les doux	<i>Air de Mr Boesset.</i>	M. de Charleval.
167.	Helas ! qu'en vain j'arrive au port Où la divinité de Climene m'appelle ;	<i>Air de Mr Boesset le père.</i>	
168.	Helas ! je languis, je me meurs, Et vous le voulez, Amarille ; Mes cris,	<i>Air de Mr Moulinié.</i>	
169.	Helas ! que je souffre de mal, Ma peine est toujours sans pareilles ; Il faut	<i>Air de Mr Richard.</i>	
170.	Helas ! je me meurs quand je pense, A l'injuste rigueur dont tu payes ma	<i>Air.</i>	
171.	Ha ! que mon mal est doux, adorable Silvie, Puis que je meurs pour vos	<i>Air.</i>	
172.	Helas ! je suis au desespoir, Il faut cesser de vivre ; Vous me quittez,	<i>Récit de ballet de Mr de Mollier.</i>	
173.	Hastez, belle Philis, hastez vostre retour, Mes yeux baignez de pleurs	<i>Air de Mr de Mollier.</i>	M de P.
174.	Ha ! qu'il est doux de se rendre A l'empire de l'amour ; Je ne m'en	<i>Rondeau de Mr Batiste.</i>	M. Quinault.
175.	J'aime, je suis aimé ; cependant nuit & jour je souffre des ennuis, des	<i>Air de Mr Le Camus.</i>	M. la C. D. L. S.
176.	J'estois au milieu d'une plaine Assis au bord d'une fontaine, En attendant	<i>Air.</i>	
177.	Iris, que vous estes cruelle, De vouloir souffrir mon trépas : Quoy ? vous	<i>Air de Mr Boesset.</i>	
178.	Je descends du sacré valon Où je regne avec Apollon ; Pour le pinceau	<i>Récit de ballet de Mr Boesset.</i>	
179.	J'ay tant cherché la beauté, Qu'enfin je l'ay trouvée, Et je crois en vérité	<i>Gavotte.</i>	
180.	Je ne vous connois que d'un jour, Et je brûle pour vous d'amour, Un	<i>Air.</i>	
181.	Je vous dis que je vous aime, Et vous m'aimez, dites-vous : Qui doit-on	<i>La Bourbonnoise, Dialogue de Mr de Mollier.</i>	M. de P...
182.	Ils s'en vont ces roys de ma vie, Ces yeux, ces beaux yeux, Dont l'éclat	<i>Air de Mr Boesset le père.</i>	
183.	Je vous révele enfin le secret de mon ame ; Mais si le beau feu qui	<i>Air de Mr de Cambefort.</i>	M. de Bouillon.
184.	J'avois bien resolu d'estre toujours discret, Et mourir sans regret. En vous	<i>Air.</i>	
185.	Je meurs de langueur & d'amour Dans le plus aimable sejour Où l'on	<i>Air de Mr Chevalier.</i>	
186.	Il faut que le die Ce que j'ay tant celé ; Faute d'avoir parlé, Je vay perdre	<i>Air de Mr Métru.</i>	
187.	Jeunes cœurs, croyez-moy, laissez-vous enflamer, Tost ou tard il faut	<i>Récit de ballet.</i>	
188.	J'ay poussé des soupirs, j'ay répandu des larmes ; Pour toucher vostre	<i>Air de Mr Lambert.</i>	M. le Comte de F...
189.	Je veux mourir, s'il est vray, que Silvie Soit sur le point de s'éloigner	<i>Sarabande de M. Richard.</i>	
190.	Je voudrois bien, Philis, vous dire quelque chose, Que je sens dans mon	<i>Air de Mr Cambefort.</i>	
191.	Il est doux, il est dangereux De regarder ce que l'on aime ; Mais le plaisir	<i>Air de Mr de Mollier.</i>	M. de P...
192.	Il ne m'est pas permis de retarder un jour ; Olympe, il faut que je vous	<i>Air de Mr Lambert.</i>	
193.	Je ne veux plus vous voir, Bien que je craigne vostre absence ; Vos yeux	<i>Air de Mr Lambert.</i>	M. Tristan.
194.	Ingrate, je n'aime que toy, Et tu feins de m'aimer, ingrater ; Pendant que ta	<i>Air de Mr de Mollier.</i>	
195.	Je vay mourir dans le moment Qu'Aminte me sera ravie : La cour, en la	<i>Air de Mr Boesset le père.</i>	M. l'abbé de Boisrobert.
196.	Je vous aimois, vous me l'aviez permis ; J'esperois d'estre aimé, vous me	<i>Air de Mr Lambert.</i>	
197.	Je ne puis vous quitter, trop aimable infidelle, Et vos yeux ont toujours	<i>Air de Mr Martin.</i>	
198.	Iris, détrompez-vous ; non, je n'ay plus d'envie D'adorer vos beaux yeux	<i>Air de Mr de Chambonnière.</i>	
199.	Je suis blessé de mille dards ; Beaux yeux, je vay perdre la vie ; Détournez	<i>Air.</i>	
200.	Je n'ay point d'amour pour Philis, Encor moins pour la belle Iris ; Je n'en	<i>Gavotte.</i>	
201.	Je souffre aupres de vous, je languis, je soupire, Et vous ne daignez pas	<i>Air de Mr Lambert.</i>	M. Dalibray.
202.	J'ay fait serment, cruelle, De suivre une autre loy ; Mais pour vous estre	<i>Air de ballet de Mr Batiste.</i>	M. Quinault.
203.	Je sers de l'œil & du penser La seule déité parmy nous adorable, Et la	<i>Air de Mr Boesset le père.</i>	
204.	Importune raison, Il n'est plus de saison D'accourir à mon aide : Laisse	<i>Air de Mr Boesset.</i>	
205.	Iris, tout me choque & m'offence, Je fais mille vœux insensé ; Je ne sçay	<i>Sarabande de Mr de Chambonnière.</i>	
206.	Je ne suis point si temeraire, Que d'oser concevoir l'esperance de plaire A	<i>Air de Mr Le Camus.</i>	
207.	Ingrate & cruelle Silvie, Je m'en vay contenter l'envie Qui te porte à me	<i>Air de Mr Lambert.</i>	M. de S. Amand.
208.	Iris, vostre retour a finy mes malheurs, Je sens en vous voyant, mille &	<i>Air de M. de Chambonnière.</i>	
209.	Il n'est plus temps de faire resistance, Las ! il en faut mourir ; Ma	<i>Air de Mr Richard.</i>	
210.	J'aurois mieux souffrir la mort, Que de faire le moindre effort Pour	<i>Air de Mr Lambert.</i>	M. Bouchardeau.

211. Jamais je n'ay dit encore, Tant je suis amant discret, Celle que mon cœur	<i>Gavotte de M. D. M.</i>	M. D. M.
212. Je sçay bien que la beauté Pour qui je souûpire, Est une divinité Où trop	<i>Gavotte</i>	M. D. M.
213. Je ne puis voir vos yeux, sans en craindre les charmes, Philis, ils sont aux	<i>Air de Mr Lambert.</i>	B. D. B.

Description

1 volume 12°, 145x85 mm, front. + [24]-240 p., front. + à³2^à(6-10)A-K¹². Lettrines, bandeau, frises, fleurons, culs-de-lampe, titre courant. Ligne de pied : *Tome II*.

Localisations

Voir plus bas le tableau récapitulatif, où ce volume est codé P2.

Références bibliographiques

LACHEVRE III, p. 67-71 (avec transcription de l'épître et de l'avertissement), SILIN p. 408.

Notes

L'avertissement signale que l'impression de cette *Seconde partie* du recueil des plus beaux vers a commencé en 1663 mais qu'elle a été interrompue à la lettre I/J à cause d'un différent entre l'auteur (Bacilly) et le libraire (probablement Sercy). Le volume codé P2 a été partiellement imprimé en 1663 mais n'a paru qu'en 1668, après la parution de la troisième partie du recueil (volumes P3 et P3S). De ce fait, il incorpore des vers antérieurs à ceux des volumes P3 et P3S. En revanche, la suite de la seconde partie (volume P2S) a été imprimée en 1668, elle contient des vers postérieurs aux volumes P3 et P3S. Les volumes P2 et P2S ont été imprimés par Pierre Bienfait (les ornements des Ballard n'y apparaissent pas).

Ce volume a été réémis deux fois : en 1670 par Bacilly lui-même (cf. **RVC-12**) pour tous les airs sauf les trois premiers, puis en 1680 par le libraire Guillaume de Luyne (cf. **RVC-15**).

RVC-9 [BACILLY, Bénigne de, éditeur]
Suite de la seconde partie des plus beaux vers mis en chant. = P2S.
 [Paris, pour Robert III Ballard, 1668]. 1 vol. 12°.

Titre

SVITE DE LA SECONDE PARTIE DES PLVS BEAVX VERS MIS EN CHANT, Dans laquelle sont comprises & meslées avec les Pieces anciennes, tout ce qui s'est fait de Pieces nouvelles depuis le Tome intitulé Troisième Partie, &c. jusqu'à present.

Dépouillement

	<i>Incipit</i>	<i>Sous-titre</i>	<i>Poète mentionné</i>
1.	Languir, se plaindre, soupirer, Chercher les bois, les solitudes, Pour	<i>Air de Mr Sicar.</i>	
2.	La guerre finit par la paix, Et chacun pretend desormais Gouster tous les	<i>Air de Mr Martin. Pour Mad. de S. M.</i>	
3.	Le ciel pitoyable à mes vœux, Me veut rendre le plus heureux Qui soit	<i>Air de Mr Moulinié</i>	
4.	Lors que je suis aupres de vous, Pour qui jour & nuit je soupire, Assez	<i>Air de Mr Boesset le père.</i>	
5.	L'ennuy sur mon visage peint, Les funestes langueurs d'une cruelle	<i>Air. B.</i>	M. L. M. D.
6.	Les belles fleurs qui naissent dans la plaine, Ouvrent le sein aux zephirs	<i>Air de Mr Le Fèvre.</i>	M. Perrin.
7.	Les petits moutons paissent l'herbette, Pour moy je me repais d'amour,	<i>Air de Mr Boesset.</i>	M. Perrin.
8.	Languir, se consumer pour un objet aimable, C'est un mal agreable, Et	<i>Air de Mr Perdigal.</i>	
9.	La jeune Amarillis n'est jamais animée, Et la Cour est toute alarmée De	<i>Air B. D. B.</i>	
10.	Lors que l'amour, ce beau vainqueur, Se rend le maistre de nostre ame,	<i>Air.</i>	M. Du Buisson.
11.	Le printemps est de retour, Les zephirs caressent Flore, Et les oyseaux dés	<i>Air de Mr de Mollier.</i>	M. l'A. T.
12.	Le dépit veut rompre ma chaîne, Voyant que rien ne vous fléchit, Mais	<i>Sarabande. B.</i>	
13.	La peine extrême Qu'on sent quand on aime, M'oste l'envie D'aimer de	<i>Sarabande.</i>	
14.	Laissez-moi, laissez-moi mourir, C'est vainement me secourir : Loin de	<i>Air de Mr Boesset.</i>	
15.	La beauté qui tient ma franchise, A des charmes si doux, & des traits si	<i>Air.</i>	
16.	Lors que l'amour mit dans vos yeux, Philis, cette brillante flame, Il	<i>Air B. D. B.</i>	
17.	Les rochers, les echos, les ruisseaux, & les bois, Me disent chaque jour,	<i>Air de Mr Perdigal.</i>	
18.	L'insensible Philis s'obstine chaque jour Dans sa cruelle indifférence ; J'ay	<i>Air B.</i>	M. l'A. T.
19.	La nymphe qui tient mon ame, N'est plus contraire à mes vœux ; Elle	<i>Gavotte de Mr D. M.</i>	M. D.
20.	Lors que mon cœur se donna pour le vostre, Je crus, Philis, que je n'y	<i>Air de Mr d'Alissan.</i>	
21.	Le printemps nouveau N'a rien de si beau Que la jeune Amarante ; Et	<i>Air de Mr Dambruis.</i>	
22.	Laissez-moy mourir en repos, Vous m'avez fait assez de maux, Dans le	<i>Air de Mr Martin.</i>	
23.	La beauté qui tient mon ame, Me tourmente nuit & jour : Plus je luy dis	<i>Gavotte de Mr de Chancy.</i>	
24.	L'espoir du retour de Climene, D'une douceur secrete a charmé ma	<i>Air de Mr Du Ch.</i>	M. Du Ch.
25.	Lors que je voy vos traits charmans, Que vostre voix se fait entendre, Je	<i>Sarabande B. D. B.</i>	
26.	Le printemps Ramène la verdure, Le printemps Ramene le beau temps ;	<i>Air de Mr de Lully.</i>	M. M.
27.	Loin de vos yeux je soupire, Pres d'eux je suis interdit : Voila tout ce que	<i>Air B. D. B.</i>	
28.	Le printemps Ramène le temps Des jeux, des ris, & des passe-temps :	<i>Air de Mr de Sabliere.</i>	M. Perrin.
29.	Les presens que font nos cœurs, Sont des soupirs, & des pleurs : A quoy	<i>Couplets Sur nos fâcheux maris, &c</i>	
30.	Le printemps va revenir, Et nous verrons bientost la divine Amarante ;	<i>Air de Mr de Mollier. Pour Mademoiselle de S...</i>	M. l'A. T.
31.	Le beau temps Quitte les champs, Les oiseaux, Les rameaux, Les feuillages	<i>Air de Mr Dambruis.</i>	
32.	Mes yeux, il est temps de pleurer, Et vous, mon cœur, de soupirer ; Le	<i>Air.</i>	
33.	Mon mal est grand, ma douleur est extrême, Je ne dors point la nuit, je	<i>Air.</i>	Mad. de Sc.
34.	Mille amans m'ont rendu les armes, Et l'on dit que j'ay des appas, Mais	<i>Air de Mr Boesset.</i>	

35.	Mes yeux se sont laissez surprendre ; Mon cœur, ils vous font soupîrer :	<i>Air.</i>	
36.	Mortels, éloignez-vous des rigueurs de Silvie, Les charmes de sa voix	<i>Air de Mr Le Camus.</i>	
37.	Mon cœur ne s'en peut defendre, Vos yeux ont trop de pouvoir : Je suis	<i>Gavotte de Mlle Des Vaux.</i>	
38.	Monarque triomphant, Qui l'orgueil des mutins pour jamais étouffant,	<i>Air de Mr Boesset le père.</i>	
39.	Mes soupîrs vous ont dit plus de cent fois le jour Que je mourois pour	<i>Air de Mr Blondel.</i>	M. de Corneille.
40.	Mon cœur, il faut partir d'icy, Puis que le Ciel le veut ainsy : Mais si	<i>Air de Mr Boesset.</i>	
41.	Ne vante point, flambeau des cieux, Tant de fleurs sur la terre écloses,	<i>Air de Mr Boesset le père.</i>	
42.	Ne croyez pas tenir toujours Ma fidelle amour à la gesne ; Le depit vient à	<i>Gavotte.</i>	
43.	Non, vous ne m'aimez pas, Climene, Et je ne cesse point d'adorer vos	<i>Air de Mr Lambert.</i>	M. Quinault.
44.	Nuit celebre, dont les voiles Cachent tant de doux entretiens, A quoy	<i>Air des trompettes. Pour un feu de joye sur la convalescence du Roy.</i>	
45.	Non, il n'est pas en mon pouvoir De languir plus longtemps loin de vostre	<i>Air de Mr Le Camus.</i>	
46.	N'accusez point l'amour, injuste calomnie , S'il a quelque pouvoir, il est	<i>Air de Mr Boesset le père.</i>	
47.	Ne vois-tu pas, aimable Iris, Nos champ vers, nos prez fleuris ? Tu vois	<i>Gavotte. B.</i>	B.
48.	Ne vous étonnez pas, si ma peine est extrême, Quand vous me demandez	<i>Air.</i>	
49.	Ne craignez point, beauté, qui sçavez tout charmer, D'entendre le mal qui	<i>Air.</i>	
50.	N'esperez plus, mes yeux, De revoir en ces lieux La beauté que j'adore ;	<i>Air.</i>	
51.	Nos bois reprennent leur verdure, Le rossignol est de retour. Tous est	<i>Air de Mr de Mollier.</i>	M. l'A. T.
52.	Ne voulez-vous pas, Silvie, Penser à vostre retour ? Je m'attens que cette	<i>Gavotte.</i>	M. M.
53.	Ne vous defendez point d'estre l'objet que j'aime, Puisque chacun vous dit	<i>Air.</i>	
54.	Nos bergers sont contents De revoir le printemps, Ils ont l'ame ravie ;	<i>Gavotte.</i>	
55.	Nos jolis moutons Font mille sauts dessus l'herbette ; Nos jolis moutons	<i>Air de Mr de Sablière.</i>	M. Perrin.
56.	Ouy, Philis, ta maladie Fut fatale à mon amour ; Il mourut à mesme jour	<i>Gavotte.</i>	
57.	O que ta grace & ta rare beauté S'accordent bien avec la majesté Que ton	<i>Air de Mr de Cambefort. Pour le Roy.</i>	
58.	On m'avoit dit, Philis, qu'en ne vous voyant plus, Mon cœur brûleroit	<i>Air de Mr Cambert.</i>	
59.	On voit bien à ses yeux Qu'elle est du sang des dieux ; Rien ne resiste à	<i>Courante.</i>	
60.	Oppose contre la fierté De ton jeune caprice, Qu'il n'est point enfin de	<i>Gavotte. B.</i>	
61.	O dieux ! qui pourroit dire L'excès de mon martyre, Depuis qu'amour	<i>Air de Mr Boesset le père.</i>	
62.	O dieux ! l'ay-je point offensée ? Ses sentimens, Quoy que tres-innocens,	<i>Courante.</i>	
63.	On ne voit rien de si beau sous les cieux, Que vostre teint, vostre bouche,	<i>Air de Mr de Mollier.</i>	M. Galland.
64.	On vous a dit souvent que l'amour est un mal, Et qu'il fait à nos cœurs	<i>Air de Mr de Chambonnière.</i>	M. de Boucicault.
65.	On ne voit rien paroistre à la cour Si charmant, & si digne d'amour, Que	<i>La Mariane.</i>	
66.	Ouy, vous valez bien la peine Que l'on soupîre pour vous, Et je tiens, belle	<i>Gavotte.</i>	M. M.
67.	O rigoureux éloignement, Qui portez au sein d'un amant Et le desespoir	<i>Air de Mr Richard.</i>	
68.	Pour plaire aux beaux yeux de Nanette, tantost je fais le redoucy, Et	<i>Air de Mr Blondel.</i>	
69.	Puis qu'en cette absence cruelle, Estant si proche du trépas, Le destin ne	<i>Air de Mr Boesset le père.</i>	
70.	Plus je vous voy, plus je suis enflâmé ; Plus je vous voy, plus je vous aime	<i>Air de Mr Boesset.</i>	M. Perrin.
71.	Philis, tu penses me charmer, Mais je m'aime trop pour t'aimer ; Jamais	<i>Air de Mr Richard.</i>	
72.	Philis, j'ay l'humeur discrete, Et j'aime parfaitement : Mais si-tost qu'on	<i>Gavotte.</i>	
73.	Peut-on voir un berger plus heureux que Sylvandre ? Iris, de qui l'on	<i>Air de Mr de Mollier.</i>	M. L'A. T.
74.	Philis, ta cruauté à tes charmes, Tu sçais tout ravir ; Mais pour te	<i>Sarabande.</i>	
75.	Petite bergere peu sage, Toy qui te plaist tant à changer, As-tu veu	<i>Air de Mr Dambruis.</i>	
76.	Puis que les soupîrs, ny les pleurs, Ne découvrent point mes douleurs, Il	<i>Air de Mr Lambert.</i>	
77.	Pologne, il ne faut plus te plaindre du partage Que la nature a fait,	<i>Air Pour la reyne de Pologne.</i>	
78.	Puis qu'il est vray qu'un ingrante bergere Se rit des maux qu'elle me fait	<i>Sarabande.</i>	
79.	Philis, d'un eternal malheur, L'amour que j'ay pour vous doit-elle estre	<i>Air de Mr de Mollier.</i>	M. de Mareuil.
80.	Philis, que l'amour est doux Aupres de vous ! Ne craignez pas qu'un	<i>Gavotte.</i>	
81.	Printemps, tu fais naistre des fleurs, Tu peins les prez des plus belles	<i>Air. B.</i>	M. le M. D'Angeau.

82. Pensons à vivre contents, Changez en feu vostre glace ; Ma Cloris, passez
 83. Portrait de la belle Amarante, Belle & durable illusion, Qui pour flater ma
 84. Philis, je ne sçaurois guerir, Ny pres, ny loin de vostre veuë, Vostre
 85. Pardonnez, belle inhumaine, Si j'ay juré tant de fois, De sortir de vostre
 86. Puis que son cœur est un cœur de rocher, Que je ne puis toucher Du
 87. Petits ruisseaux, Dont les captives eaux Sont à la chaîne, Et ne disent plus
 88. Paisible & tenebreuse nuit, Sans lune & sans étoiles, Renferme le jour
 89. Philis avoit mis dans sa bouche, Tant elle a peur qu'on ne la touche, Un
 90. Philis, puis que c'est vous déplaire, Que de vous dire mon amour, Je veux
 91. Philis, aupres de vous je gouste des plaisirs Qui ne se peuvent dire ; Et si
 92. Puis que dessous vostre loy Amour a rangé ma foy, Permettez, belle
 93. Par un crime innocent, & par un sort contraire, Jay fâché la beauté dont
 94. Philis, quand verray-je le jour, Qui mettant fin à mon inquietude, Soit
 95. Pour soupirer pour vos beaux yeux, Et vostre grace non commune, J'ay de
 96. Puis que mon feu s'accroist par le silence, Et qu'à la fin la violence Me
 97. Philis, escoutez un moment, Puis qu'il faut que j'expire, Souffrez
 98. Philis au cœur de rocher, Que vous sert de vous cacher, Et demeurer
 99. Pleurez, pleurez, mes yeux, pleurez incessamment, Faites voir en tous lieux
 100. Philis veut bien que je brûle pour elle, Mais elle veut que je sois
 101. Philis, que vostre éloignement Donne à mon ame à tout moment De peine
 102. Pleurez, mes yeux, Philis quitte ces lieux : Si la constance, Pendant sa
 103. Pourquoi vous donner tant de peine A chasser dans les bois, à courir dans
 104. Parlons à cette blanche & blonde, De qui les beaux cheveux épars
 105. Pour me faire mourir, inhumaine Silvie, Vous quittez ces aimables lieux :
 106. Pour une bergere infidelle, En vain je brûle nuit & jour ; Un autre enfin a
 107. Que pretendez-vous, mes desirs ? Ne songez plus à ma defense ; Faites
 108. Que cette naissante beauté Qui captive ma liberté, A d'attraits & de
 109. Que le feu de vos yeux Rend d'éclat en ces lieux ! Quels effets j'en ressens
 110. Que fais-tu, bergere, Dans ce beau verger ? Tu ne songes guere A me
 111. Que dans vos yeux la douceur est extrême ! Dans vostre cœur il n'en est
 112. Quoy que sans cesse je soupire Sous les loix d'un cruel empire, Et que
 113. Que me sert-il, hélas, d'estre aimé de Climene, Si toujours sa rigueur
 114. Que ton retour, ma bergere, Favorable à nos desirs, Nous va combler de
 115. Qu'il est dangereux de revoir Ces beaux yeux, dont le doux pouvoir En
 116. Quand on a tant d'amour Pour l'ingrate Silvie, Peut-on chérir la vie ?
 117. Que d'épines, amour, accompagnent tes roses ! Que d'une aveugle erreur
 118. Que douce est l'influence Des beaux yeux où je lis L'agreable innocence
 119. Qu'esperez-vous, foibles soupirs ? Amarillis enduret à mes larmes : Pour
 120. Quittez, muses, quittez cette longue tristesse, Changez à ce bienheureux
 121. Quand soulagerez-vous ma peine, Belle inhumaine ? Quand finirez-vous
 122. Qu'ay-je fait de mon cœur, je le cherche en tous lieux ; Et pour le
 123. Que l'amour a de cruelles gesnes ! Que ses feux augmentent mes desirs !
 124. Quand on est amoureux D'une cruelle, Que l'on est malheureux D'estre
 125. Que ton bel œil, & ton humeur, Philis, ont peu de ressemblance ! Lors
 126. Qu'Aminte a de charmans appas ! Que ses beaux yeux ont de puissance !
 127. Quoy ! vous parlez de mes desirs, Insolens & traitres soupirs ? Vous
 128. Que les bergers avecque les bergeres Passent de momens heureux ! Car ils

*Gavotte**Air.**Air de Mr Vincent.**Gavotte de Mr de Lully.**Air de Mr Boesset.**Air de Mr Perdigal.**Air de Mr Moulinié.**Air de Mr Chevalier.**Gavotte. B.**Air de Mr Richard.**Gavotte.**Air de Mr de Cambefort.**Air de Mr Boesset le père.**Air de Mr Boesset.**Air.**Courante.**Air B. D. B.**Air de Mr Martin.**Sarabande de Mr de Maulevrier.**Gavotte.**Sarabande de Mr Moulinié.**Air.**Sur l'air des Servantes. Mr de Lully.**Air. B.**Sarabande B. D. B.**Air de Mrs Boesset le père et Lambert.**Air de Mr Boesset le père.**Air de Mr Boesset.**Gavotte. B. D. B.**Sarabande de Mlle Des Vaux.**Air de Mr Lambert.**Air de Mr Lambert.**Gavotte. B. D. B.**Air de Mr de Beaumont.**Air de Mr de Sablière.**Air de Mr Boesset le père.**Air de Mr Boesset le père.**Sarabande.**Air.**Sarabande de Mr Chapron.**Air de Mr de Cambert.**Air de Mr de Sablière.**Sarabande.**Air. B.**Air de Mr Boesset le père.**Air de Mr Lambert.**Vilanelle.*

M. Quinault.

M. Boesset.

M. Boesset.

M. de Maulevrier.

B.

M. Boesset.

B. D. B.

M. de La Salle.

M. le Ch. Du Buisson.

M. Perrin.

M. l'A. I.

129. Que j'aime les bois, Ces confidens discrets ! Que j'aime les bois, Et les
 130. Que vostre empire, amour, est un cruel empire ! Tout le monde s'y plaint,
 131. Que vous estes heureux, Petits oyseaux, dans ce bois solitaire ! Vous
 132. Quoy que vostre rigueur cruelle Fasse mourir tous ceux que vostre œil
 133. Qu'attendez-vous, charmantes roses ? Qu'attendez-vous, pour estre
 134. Que mille amans ont dessein de vous plaire, Chacun le sçait, chacun le dit
 135. Que ce doux bruit flate bien ma tristesse ! Belle onde, vous coulez sans
 136. Qu'est-il besoin de dire, Que pour vos doux appas Et nuit & jour je
 137. Que de plaisirs en vous aimant ! Tout est adorable & charmant, Rien n'est
 138. Quand je contemple à loisir Les yeux de la jeune Helene, Que les miens
 139. Qui craint la peine Qu'on souffre en aimant, Ne doit pas, inhumaine,
 140. Qu'on ne me parle plus d'amour, L'inconstance regne à la cour ; O dieux !
 141. Quand je verse des pleurs, Objet incomparable, Au gré de vos rigueurs
 142. Que j'aime tes noirs cheveux Qui baisent ton beau visage ! Je voudrois
 143. Que faites-vous sans amour à vostre âge ? Perdre le temps, est-ce estre
 144. Quoy que l'on me puisse dire Qu'amour n'est rien qu'un martyr, Dont
 145. Quittons ce berger Trompeur et volage ; Quittons ce berger Inconstant &
 146. Que la douceur de vos chants M'est une peine cruelle ! Ah ! prenez mieux
 147. Quand sur l'air du capitaine Vous demandez des couplets ; je me trouve
 148. Quand on soupire ; N'est-ce pas vous instruire De son martyr ? Et peut-on
 149. Que j'estois en repos ! & que je dormois bien ! - Et moy, j'estois paisible
 150. Rien n'est égal aux charmes de Caliste, A ses beaux yeux rien ne resiste,
 151. Respect, fier tyran de mon ame, Enfin je veux dire ma flâme : C'est trop
 152. Respect, vous estes superflus ; Amour, ne vous arrêtez plus A tant
 153. Rien n'est plus redoutable Que vos doux appas : Mais que sert d'estre
 154. Rochers, je ne veux point que vostre echo fidelle Redise les malheurs dont
 155. Rares fleurs, vivante peinture, Aimables filles du printemps, Qui pour
 156. Revenez, beau printemps, revenez en ces lieux, Ranimez des oiseaux
 157. Ruisseaux, confidens de mes soins, Beaux arbres, uniques témoins Que
 158. Rien n'est si beau que Celimene est belle, Je veux l'aimer jusqu'à mon
 159. Reyne dont les mortels adorent la presence, Moy qui parle en tous lieux,
 160. Rossignol, trop heureux amant ! Helas ! tu chantes librement Nuit & jour
 161. Resolu de mourir, sans declarer ma peine, J'estois prest d'expirer aux
 162. Sur l'herbe de nos campagnes Climene pleuroit un jour, En se plaignant
 163. Serez-vous toujours sans affaire, Iris, qui pouvez tout charmer ? Quand on
 164. Si l'on osoit, Philis, se plaindre de vos coups, Sans que vostre pudeur en
 165. Soleil, précipite ton cours, Fay-nous bientost voir ces beaux jours Qui
 166. Soupîrs, enfans de ma langueur, Qui partez d'une ame fidelle, Helas !
 167. Si je vous dis, belle Uranie, Que déjà vous me ravissez, Je ne vous diray
 168. Si mon amour vous plaist, ma belle, Ne soyez pas d'humeur cruelle :
 169. Si l'excès de ma passion Me fait brûler d'ambition De vous servir, belle
 170. Suis-je pas miserable, O beauté trop aimable, D'estre comme je suis ? Si je
 171. Sans murmurer, je languis, je soupîre, Et subis la rigueur de ta loy : Loin
 172. Si l'amoureuse fleche Dans mon cœur a fait brèche, Le dieu qui m'a
 173. Sçavez-vous point la nouvelle ? Je ne suis plus amoureux ; J'ay quitté là
 174. Soupîrs foibles & languissans, Qui par vos efforts impuissans Tâchez de
 175. Si pour dire que je vous aime, Ce mot vous offence si fort, Punissez mon

Air de Mr Boesset. M. Perrin.
Récit de ballet de Mr de Lully.
Air de Mr Perdigal.
Air de Mr Vincent.
Air de Mr Perdigal. M. Perrin.
Air.
Air de Mr Lambert.
Air de ballet de Mr de Lully.
Air de Mr de Beaumont.
Gavotte. B. D. B. B. D. B.
Menuet.
Air.
Gavotte de Mr de Lully.
Gavotte.
Air de Mr de La Grange. M. Quinault.
Air de Mr Guédon.
Air de Mr Boesset. M. Perrin.
Air. B. B.
Air de ballet.
Air B. D. B.
Dialogue du Sommeil et du Silence. Pour un ballet. M. de Bensérade.
Air B. B.
Air de Mr de Mollier. M. de Mollier.
Air B.
Sarabande de Mr de Lully. M. Quinault.
Air de Mr Perdigal.
Air de Mr Chancy.
Air de Mr Dambuis.
Air de Mr Martin.
Sarabande B. M. de La Tuillière.
Récit de ballet pour la reyne de Suede.
Gavotte. B. D. B. B. D. B.
Air de Mr Le Camus.
Air de Mr Sîcar.
Menuet. B.
Air.
Air de Mr Martin.
Air de Mr Lambert.
Air de Mr de Cambefort.
Sarabande de Mr Richard.
Air de Mr Boesset le père.
Air de Mr Boesset le père.
Air.
Air de Mr Boesset le père.
Gavotte.
Air.
Air de Mr de Chancy.

176. Si vous me permettez de vous voir à toute heure, Helas ! je n'en croy point
 177. Si vostre cœur estoit aussi doux que vos yeux, Que je prendrois plaisir de
 178. Sanglots, larmes, soupirs, enfans de ma douleur, Qui durant mon dernier
 179. Soupirs, confidens de ma flâme, Sortez dans ce bois écarté ; Sortez pour
 180. Sans nul sujet d'inquietude, Je prefere la solitude A tous les plaisirs les
 181. Si c'est un crime que l'aimer, L'on n'en doit justement blâmer Que les
 182. Si vous disant ma passion, J'ay manqué de respect, ou de discretion, Philis
 183. Sur ces hautes montagnes, D'où l'on voit les Espagnes, Et l'estat des
 184. Sur l'amitié d'Isabelle Je fonde tous mes plaisirs ; Nostre ardeur est
 185. Soupirs, de qui la violence Etouffe mon cœur & ma voix, S'il faut
 186. Si j'aime la jeune Artenice, Ah ! n'en soyez point en courroux : Je sçay
 187. Si l'amour est à la mode, Donnons-nous en le plaisir ; Nous pourrons, s'il
 188. Si je vous ay laissé partir, Sans m'en aller de mesme à la bonne heure, Ce
 189. Sejour digne d'un roy qu'adore l'univers, Agreeables deserts, Qui soulagez
 190. Si-tost qu'on est pres de Silvie, On n'est plus maistre de son cœur ; Il faut
 191. Temeraires desirs que fait naistre la flâme, Et que l'espoir ne peut nourrir
 192. Tout cede au pouvoir de l'amour, Il sçait vaincre la plus cruelle ; Puis il
 193. Tout rit dans ce bocage, Tout rit dans ces beaux lieux ; Le rossignol
 194. Tirsis un jour pres de ces eaux, Pour soulager sa peine, Animé du chant
 195. Temoins de l'excès de ma peine, Apres le départ de Climene, Arrestez ce
 196. Tirsis assis sur l'herbette, D'un ton triste & languissant, Chantoit dessus
 197. Tout languit dans nos champs, dans nos prez, dans nos bois, L'hyver a
 198. Tandis que la beauté d'une aimable jeunesse Rend de vos doux appas
 199. Tandis que dans ces lieux je redis mon tourment, Les ruisseaux dans leurs
 200. Tandis que le long du jour Je cours par tous ces bocages, Cherchant les
 201. Triste, mélancolique, & sombre, Tirsis au fond d'un bois se reposoit à
 202. Tu te plains de l'amour qui te tient dans ses chaisnes, Et tu dis que ses
 203. Tu m'écoutes, hélas ! dans ma triste langueur ; Mais je n'en suis pas
 204. Tirsis & Celimene s'entretenoient un jour Au bord d'une fontaine, Et
 205. Tristes & funestes pensers, Qui parmy ces affreux rochers Entretenez ma
 206. Tirsis disoit une chanson A sa belle Amarante, Et luy contoit de la façon
 207. Ton extrême rigueur S'acharne sur mon cœur : Ah ! Philis, je trépasse,
 208. Tirsis, ne dis plus que ton mal N'en trouvera jamais d'égal : Mon cœur
 209. Tirsis, sçavez-vous que la belle Qui range mon cœur sous la loy, Veut
 210. Tout fleurit Et rit En ce mois : Dans nos bois Les hautbois, Les musettes
 211. Tirsis accablé de malheurs, Voyant partir Philis qui le captive, Pour
 212. Taisez-vous, flots impétueux, Vents, devenez respectueux, La mere des
 213. Vous avez des appas plus qu'il n'en faut pour plaire, Vous avez des
 214. Uniques confidens de mes secretes flâmes, Beaux deserts qui sçavez le
 215. Vous éprouver toujourns severe, Ne voir dans vos beaux yeux qu'une
 216. Vous me croyez faire une offence, En recevant de nouveaux fers : Mais
 217. Un jour dans la plaine, Au bord d'un ruisseau, Le berger Sileine Dit à son
 218. Vous accusez toujourns vostre jeunesse extrême, D'ignorer en amour ce qui
 219. Vous ne pouvez, Iris, vous montrer plus severe, Lorsque vous m'ordonnez
 220. Vous rompez vostre foy, Silvie, Et moy mes chaisnes & mes fers, Resolu
 221. Ah ! qui peut tranquillement attendre, N'eut jamais le cœur tendre :
 222. Je n'aime point la tourterelle, J'aime bien le moyneau ; Jamais il ne se

Air B. D. B.
Air de Mr Chevalier.
Air de Mr de Mollier.
Sarabande B. D. B.
Air de Mrs Mollier et Perdigal.
Air de Mr Boesset le père.
Courante.
Air de Mr de Chancy.
Gavotte B. D. B.
Air de Mr Tournier.
Sarabande B.
Air de Mr Dambruis.
Courante.
Air de Mr Boesset le père.
Gavotte B.
Air de Mr de Mollier.
Air de Mr de La Grange.
Air de Mr Tournier.
Air B.
Air de Mr de Mollier.
Gavotte.
Air de Mr de Sablière.
Air.
Air B.
Air de Mr de Mollier.
Air de Mr de Sablière.
Air de Mr Perdigal.
Air de Mr de Lully.
Air de Mr Dambruis.
Air de Mr de La Grange.
Gavotte.
Air de Mr de Lully.
Air de Mr de Sablière.
Sarabande de Mr Blondel.
Air de M. Gaye.
Air de Mr Le Camus.
Dialogue du ballet de la Naissance de Venus.
Air de Mr Lambert.
Air de Mr de Chambonnière.
Air de Mr Lambert.
Air de Mr Vincent.
Vilanelle.
Air B. D. B.
Air B. D. B.
Air de Mr Boesset le père.
Air de Mr Le Camus.
Air de Mrs de Sablière et de La Grange.

B. D. B.
 M. le M. de Schomberg.
 M. de Mollier.
 B.
 M. de Mollier.
 M. Perrin.
 M. l'A. T.
 M. Molière.
 M. Du Verger.
 M. de Ch.
 M. Quinault.
 M. l'A. de Pure.
 M. la C. de La Suze.

223.	Tirsis un jour Au bord de Seine Parloit d'amour A Celimene : Mais	<i>Menuet de Mr de Lully.</i>	B. D. B.
224.	Passer pres du hameau de sa jeune bergere, Voir de loin ses moutons, ses	<i>Air de Mrs Lambert et Chevalier.</i>	
225.	Après mille rigueurs, vous partez donc, Climene, Sans aucun soin des	<i>Air B. D. B.</i>	M. Quinault.
226.	Goustons bien les plaisirs, bergere, Le temps n'en dure pas toujours ; La	<i>Menuet de Mr de Lully.</i>	M. Quinault.
227.	Ah ! n'ayez point l'esprit troublé, Nanette ; Nos moutons n'iront point au	<i>Air.</i>	
228.	Ah ! ma chere maistresse, Aimons sans cesse ; Ah ! ma chere maistresse,	<i>Menuet de Mr Chevalier.</i>	
229.	Dans ces charmantes retraites Accordons nos chalumeaux, Nos pipeaux,	<i>Air de Mr de Lully.</i>	M. Quinault.
230.	Contre toute la terre Je soutiens que la cour Est un maudit séjour. Chacun	<i>Menuet de Mr de Lully.</i>	
231.	Chantez dans ces lieux sauvages, Chantez, rossignols heureux, Meslez	<i>Air de Mr de Lully.</i>	M. Quinault.
232.	Je veux guerir, s'il est possible, C'est trop languir sous une injuste loy,	<i>Air de Mr Le Camus.</i>	M. Quinault.
233.	L'amour fait aimer ses coups, Ils n'ont rien de terrible ; Tout se sent d'un	<i>Gavotte. B. D. B.</i>	M. Quinault.
234.	Amour est un infidelle Sous le pouvoir d'une belle ; L'on ne doit point	<i>Air de Mr Boesset.</i>	
235.	Dans ces deserts paisibles, Rochers, que vostre sort est doux ! Vous estes	<i>Air de Mr de Lully.</i>	M. Quinault.
236.	En amour lors qu'on soupire, Et qu'on s'engage en effet, Si l'on fait tant	<i>Air de Mr Le Camus.</i>	
237.	A ce retour de la verdure, Ne gagez point, je vous conjure, D'en avoir sur	<i>Air de Mr Dambruis.</i>	
238.	Je fais ce que je puis pour ne vous aimer plus, Et lassé de tant de refus,	<i>Air de Mr Le Camus. B. D. B.</i>	M. F., M. Perrin.
239.	Depuis que l'on soupire Sous l'amoureux empire, Depuis que l'on soupire	<i>Air de Mr de Lully.</i>	M. Quinault.
240.	La jeune Iris sans tendresse Méprise tous ses amans ; Elle saute, & rit	<i>Menuet. B. D. B.</i>	
241.	J'aime facilement, Je soupire sans peine, Mon cœur est pris en un	<i>Air B. D. B.</i>	M. l'A. de Pure, M. Perrin.
242.	D'un ton languissant & tendre, Le berger Tircis disoit Au troupeau qu'il	<i>Air de Mr Le Camus.</i>	M. Quinault.
243.	Beaux yeux qui connoissez le tourment que j'endure, Et qui seuls le	<i>Air de Mr Lambert.</i>	M. de la Corneillère, M. Perrin.
244.	Je m'abandonne à vous, amoureux souvenir, Venez m'entretenir, Loin de	<i>Air de Mr Le Camus.</i>	M. la C. de La Suze.
245.	Ce n'est qu'un esclavage, De servir une beauté, On est toujours tourmenté	<i>Entrée des Basques, de Mr de Lully.</i>	M. Quinault.
246.	Jours bienheureux où je voyois Climene, Momens si doux que j'ay si-tost	<i>Sarabande de Mr Le Camus.</i>	M. Quinault.
247.	Evitons les tromperies De ces volages bergers ; Courons des jardins aux	<i>Air de Mr de Sablière.</i>	
248.	Ces oyseaux vivent sans contrainte, S'engagent sans crainte, Leurs nœuds	<i>Menuet de Mr de Lully.</i>	M. Quinault.
249.	Vous qui sçavez si bien plaire, Et qui pouvez tout charmer ; Helas !	<i>Air de Mr Lambert.</i>	
250.	Ah ! pour te plaire, Trop volage bergere, J'elevois un troupeau, De tous	<i>Air de Mr Philbert.</i>	M. Quinault, M. M.
251.	Je voudrois bien estre bergere D'un aimable & jeune berger, Qui fust	<i>Air de Mr Sicard.</i>	
252.	Aimez, cherchez à plaire, Vous ne sçavez mieux faire ; Les plus beaux de	<i>Bourée de Mr de Lully.</i>	M. Quinault.
253.	Iris, en vain pour me surprendre, Vous me faites voir tant d'appas ;	<i>Menuet B. D. B.</i>	M. de La Loubère, M. Perrin.
254.	L'amour, belle Philis, est une chose étrange, On y resiste quelque temps :	<i>Air de Mr Chevalier.</i>	M. de La Tuillière.
255.	Je reviens enfin à mon tour Dans cette illustre cour, Où sous un regne	<i>Récit de ballet de Mr de Lully.</i>	
256.	Tous les jours la raison me presse De quitter ma belle maistresse, Et me	<i>Air de Mr de Sablière.</i>	
257.	Soyez fidelle ; Le soin d'un amant, Pres d'une belle, Trouve aisément Un	<i>Sarabande de Mr de Lully.</i>	M. Quinault.
258.	Il est temps d'aller aux champs, Nanette, Il est temps d'aller aux champs :	<i>Air de Mr Blondel.</i>	
259.	J'avois pensé qu'une assez longue absence Me feroit oublier Iris, & mon	<i>Air de Mr de Mollier.</i>	
260.	Le mal que je sens est extrême, Vous ne l'avez jamais senty : Quand je	<i>Gigue de Mr Sicard.</i>	
261.	Vous sçavez mon amour, vous sçavez mon desir, C'est à vous de choisir	<i>Air de Mr Lambert.</i>	
262.	Loin de Philis, je suis au desespoir, Je sens un ennuy qui me tuë : Mes	<i>Sarabande B.</i>	M. de La Loubère.
263.	J'ay veu Tirsis Pres ma bergere assis : Helas ! Il est aimé ; ce qui me le	<i>Air de Mr Sicard.</i>	M. de Front...
264.	Zephirs, retenez vostre haleine, Il n'appartient qu'aux dieux de soupirer	<i>Air de Mr Moulinié.</i>	M. de La Sale.
265.	J'ay veu Tirsis Pres ma bergere assis : Helas ! Il est aimé ; ce qui me le	<i>Air de Mr Sicar. [redoublé dans le volume]</i>	M. de Front...
266.	Zephirs, retenez vostre haleine, Il n'appartient qu'aux dieux de soupirer	<i>Air de Mr Moulinié. [redoublé dans le volume]</i>	M. de La Sale.
267.	Ah ! mortelles douleurs ! Qu'ay-je plus à prétendre ? Coulez, coulez mes	<i>Récit pour la feste de Versailles. De Mr de Lully.</i>	M. Molière.
268.	L'autre jour d'Annette J'entendis la voix, Qui sur la musette Chantoit dans	<i>Air de Mr de Lully. Pour la feste de Versailles.</i>	M. Molière.
269.	Ah ! qu'il est doux, belle Silvie, Ah ! qu'il est doux de s'enflâmer ! Il faut	<i>Sarabande de M. de Lully. Pour la feste de Versailles.</i>	M. Molière.

270. C'est le printemps qui rend l'ame A nos champs semez de fleurs ; Mais
 271. C'est trop, c'est trop, bergers, hé ! pourquoi ces débats ? Souffrons qu'en
 272. Le soleil chasse les ombres Dont le ciel est obscurcy, Et des ames les plus
 273. Arrestez, c'est trop entreprendre, Un autre dieu dont nous suivons les loix
 274. Chantons tous de l'amour le pouvoir adorable, Chantons tous dans ces
 275. Icy l'ombre des ormeaux Donne un teint frais aux herbettes, Et les bords
 276. Sous ces ombrages vers, un amant le plus tendre Que l'amour ait jamais
 277. S'il est vray, jeune bergere, Qu'enfin ton cœur soit à moy, Souffre que sur
 278. Amour, fut il jamais un berger sous ta loy, Plus malheureux que moy ? La
 279. Cruelle Jeanneton, Que vous fait ce petit mouton, Pour luy donner de la
 280. Mon cœur est à toy, Ma flâme est extrême, Je languis, je t'aime, Je vis
 281. Qu'on me crîra, disoit Margot, Sil faut que l'on sçache Ce qu'a fait ma
 282. Je vous ay veu tantost caresser une rose ; Zephirs, vous lui donniez cent
 283. Que l'on souffre de tourment, En aimant ! Que l'on souffre de tourment !
 284. Un malheureux amant, accablé de douleur, Ne cherchoit que la nuit, & les
 285. Que ces prez & ces vergers Ont d'agreables bergers ! Les bois & les
 286. Je languis, je souffre mille peines, Cruelle Iris, sans me plaindre de vous :

Menuet de Mr de Lully. Pour la feste de Versailles.
Air de Mr de Lully. Pour la feste de Versailles.
Air de Mr de Lully. Pour la feste de Versailles.
Air de Mr de Lully. Pour la feste de Versailles.
Air de Mr de Lully. Pour la feste de Versailles.
Air de Mr de Lully. Pour la feste de Versailles.
Air de Mrs Cambert et Dambruis.
Gavotte de Mr Dambruis.
Air de Mr Sicard.
Air de Mr Sicard.
Air de Mr Sicard.
Air de Mr Sicard.
Air de Mr Sicard.
Menuet.
Air de Mr Moulinié
Air.
Menuet de Mr de Sablière.

M. Molière.
 M. Molière.
 M. Molière.
 M. Molière.
 M. Molière.
 M. Molière.
 M. la C. de La Suze.

 M. de Fr.
 M. de Fr.

 M. de Fr.
 M. de Fr.
 B. D. B.

 M. Perrin.
 M. Perrin.

Description

1 volume 12°, 145x85 mm, [2]-[280 p. paginées 243-500 puis 499-520], L-V¹²X¹⁰Y¹². Frises, fleurons, culs-de-lampe, titre courant. Ligne de pied : *Tome II*.

Localisations

Voir plus bas le tableau récapitulatif, où ce volume est codé P2S.

Références bibliographiques

LACHEVRE III, p. 67-71.

Notes

Les deux volumes qui composent cette *Seconde partie* n'ont pas été imprimés par Ballard, mais probablement par Pierre Bienfait. L'ensemble a été réémis en 1680 par G. de Luyne (cf. **RVC-15**).

RVC-10 [BACILLY, Bénigne de, éditeur]
Recueil des plus beaux vers mis en chant. 3me partie = P3.
 Paris, Robert III Ballard et l'éditeur, c. 1667. 1 vol. 12°.

Titre gravé et adresse de l'émission au nom de Ballard

[Armes de Mesnil-Montmor] Recueil des plus beaux vers mis en chant 3^{me}. Partie. A Paris Chez Robert Ballard seul imprimeur du Roy pour la musique rue S^t. Jean de beauuais. avec Priuilege du Roy.

Titre gravé et adresse de l'émission au nom de Ballard et Bacilly

[Comme ci-dessus avec, sous le cadre :] Et Chez l'Autheur rue des petits Champs vis a vis la croix dans la boutique d'un Chandelier
 N.B. : il existe des variantes de ce titre.

Pièces liminaires et tables

- f. π2v Epître signée BDB à Monsieur Du Mesnil-Montmor, conseiller au Parlement.
 f. N7v Table des airs mis en chant (pour la 3e partie seulement).
 f. N11v Extrait du privilège royal accordé pour 10 ans à Bénigne de Bacilly pour l'impression et la vente de ses airs gravés, de sa méthode de chanter et de ses recueils de vers mis en chant (Paris, Houzé, 10 janvier 1661). ¶ Enregistrement sur le Livre de la Communauté des Libraires et Imprimeurs de Paris le 15 avril 1661. ¶ Transport du privilège à Robert Ballard, pour le troisième volume seulement.

Dépouillement

<i>Incipit</i>	<i>Sous-titre</i>	<i>Poète mentionné en bas</i>
1. A ce retour de la saison nouvelle Tout renouvelle, Les prez, les bois, tout	<i>Air de Mr Lambert.</i>	M. Perrin.
2. Allez, ingrate, allez où vostre humeur vous porte, Riez du desespoir d'un	<i>Air de Mr Lambert.</i>	
3. Absent de vous on n'a point de repos, Absent de vous on ne void rien	<i>Air de Mr Lambert. Pour Mademoiselle de M***.</i>	M. de Pellisson.
4. Antres affreux, dont les sombres horreurs Surpassent les horreurs dont	<i>Air de Mr de Sablière.</i>	
5. Allons, allons revoir l'objet de mon tourment, Ses yeux d'un seul regard	<i>Air de Mr de La Barre.</i>	M. de La Tuillière.
6. Au milieu des plaisirs les plus doux de la vie Tout me déplait si je ne voy	<i>Air B. D. B.</i>	M. de La Tuillière.
7. Admirant de vos yeux la charmante douceur J'ay senty dans mon cœur Ce	<i>Air B. D. B.</i>	M. le Marq. de Maulevrier.
8. A vos beautez il faut qu'on s'abandonne Malgré toute vostre rigueur, Et	<i>Air de M. de Maulevrier.</i>	B. D. B.
9. Ah ! pourquoy Faire tant la tigresse ? Ah ! pourquoy Se mocquer de ma	<i>Sarabande de Bachus. Pour le ballet de la Naissance de Vénus.</i>	M. l'abbé M***.
10. Allez vous en mes plaisirs, Celimene s'en est allée Et laisse mon ame	<i>Air de Mr Lambert.</i>	
11. Aimons nous, ma Silvie, Aymons nous tendrement, Et passons nostre	<i>Air de Mr Moulinié.</i>	
12. Aymons nous, aimable bergere, Car nous n'aimerons pas toujours ; Le	<i>Sarabande B. D. B.</i>	B. D. B.
13. Apres mille tourmens soufferts, Le cœur ingrat de celle que je sers, Aux	<i>Air B. D. B.</i>	M. L'abbé Testu-Mauroy.
14. A quoy m'engagez-vous, adorable Silvie, Vous m'ordonnez d'aymer, hé	<i>Air de Mr Lambert.</i>	M. Baudoin.
15. Aymez charmante blonde, Goustez ce doux plaisir De tous les cœurs du	<i>Chanson de M. de Mollier. Pour Mademoiselle de Sevigny.</i>	
16. Amour amour que tes loix sont cruelles ; Un inconstant gouste mille	<i>Air de Mr Lambert.</i>	M. de Pellisson.
17. Bel art qui retardez l'infailible trépas En secrets merveilleux vostre science	<i>Récit d'Esculape.</i>	M. de Bensérade.
18. Belle inhumaine Soulagez la peine, Que pour vous un pauvre amant	<i>Rondeau de M. Batiste.</i>	B. D. B.
19. Belle Iris c'est trop balancer, Si je dois mourir ou me plaindre ; Me	<i>Air de Mr Le Camus.</i>	M. de La Sale.
20. Belle Iris je sens un mal qu'on ne peut dire, Qui fait qu'on soupire, Et	<i>Entrée de balet. De M. Batiste.</i>	
21. Belle Iris je soupire, Vous ne faites qu'en rire Pour vous à tout moment Je	<i>Suïtte.</i>	M. l'abbé M**.
22. Je m'estois broüillé avec l'Amour, Et croyois que ce fust sans retour, Mais	<i>Couplets de M. de Maulevrier Sur la sarabande, Belle Iris malgré vostre couroux, &c.</i>	
23. Belle Iris qui dansez tout le jour, Et dont l'air & la grace Charment nostre	<i>Menuet de M. de Mollier par Mademoiselle de Sevigny.</i>	M. de Mollier. M. l'abbé M...

24. Beauté qui d'un regard si doux, Communement payez qui vous cageolle,
 25. Fuyez ces docteurs inhumains, Dont les conseils deffendent les tendresses
 26. Beaux yeux qui me charmez, Declarez vous, dites si vous m'aymez, Ou si
 27. Beaux yeux que j'ayme, & que j'adore, Ah ! que me dit vostre langueur ?
 28. Cessez mes yeux, cessez de regarder Silvie, Mon cœur qui mieux que
 29. Ce n'est pas assez d'estre belle Pour me soumettre à sa loy, Il faut qu'on
 30. C'est me traiter tout comme un autre Puisque vous n'avez point d'amant
 31. Cessez Climeine De faire voir Vostre pouvoir ; Toute ma peine Est de
 32. C'est en vain que je soupire Pour soulager mon tourment ; Vous vous
 33. Climeine vous voulez sçavoir Si ma raison un jour n'aura pas le pouvoir
 34. De quoy murmurez-vous, Charmans ruisseaux qui coulez dans la plaine ?
 35. Deux beaux yeux, une belle bouche, Tout ce qui fait une beauté, N'engage
 36. Donne cruel amour à mon cœur agité Un moment de tranquillité, Je
 37. Depuis le triste jour qu'il fallut vous quitter, Loin de guérir mon mal
 38. Dans l'empire d'Amour un desordre s'est mis, Dorize, Climene & Philis
 39. Dans les chansons que je compose Vous ne voulez que des ruisseaux, Des
 40. Dieux des enfers, Helas voyez mes peines, Celle que je sers, Languit dans
41. Des beaux yeux de Philis éloignons-nous, mon cœur, Et n'oubliant jamais
 42. Dites-moi, belle Iris, seriez-vous sans affaire ? N'avez vous plus d'amant
 43. Dans vos chants si doux, Chantez à ma belle, Oyseaux, chantez tous Ma
 44. De toutes les beautez j'ay méprisé les traits, Et toujourns ma raison contre
 45. En vain à l'amour Vous estes rebelle, Ce dieu quelque jour Vous fera bien
 46. En vain, belle Philis, je me laisse enflammer En vain pour vos beaux yeux
 47. Et quoy ? belle inhumaine, Pouvez vous bien me voir Soupirer pour vos
 48. Enfin je l'ay perdu Ce cœur que j'avois deffendu Contre tant d'autres
 49. Eloigné de vos yeux pour qui mon cœur soupire, Je souffre un rigoureux
 50. Faut-il que malgré ma raison, Amour me retienne en prison, Et que ma
 51. Fuyez cette ingrate bergere, Elle est belle, il est vray, mais elle est trop
 52. Faut-il pour soulager ma peine Abandonner l'amour de l'aymable Climene
 53. Fiers & charmans regards qui portez dans mon cœur, L'amour, le respect
 54. Guerriers, il ne faut pas faire un mauvais usage Des plus beaux jours de
 55. Hola, Nanette, C'est trop sommeiller, L'amour vous guette Dessous
 56. Jeune & rare merveille Qui brillez nuit & jour Vous estes sans pareille Et
57. Je croyois Jeanneton Aussi douce que belle, Je croyois Jeanneton Plus
 58. Je vous dirois le sujet de ma flame, Mais le respect m'en oste le pouvoir,
 59. Je sçay que mon amour prend d'inutiles soins, Que rien ne peut fléchir
 60. Je cherche dans ma bergere En vain de quoy me guerir ; Elle est ingrate
 61. Insensible bergere Que l'on ne peut toucher : Helas ! que veux-tu faire, De
 62. J'avois déjà passé près d'un jour sans la voir ; Et ma raison flattoit mon
 63. Iris quitte sa rigueur, Sous amour elle se range, Nous avons changé de
 64. Iris estoit tendre & belle, Je n'aimois qu'elle ; Iris estoit tendre & belle,
 65. Je sens naistre en mon cœur Une douce langueur, Ah ! belle inhumaine
 66. Ingratte que j'ay tant aimée, Puisque d'un autre object tu te sens
 67. Il n'est rien de si beau que vous Aussi chacun se frote à vos yeux doux ;
 68. Il est vray que vostre rigueur Devroit avoir guery mon cœur ; Du mal qui

Couplets sur l'air de la Duchesse

Response

Air de Mr Lambert.

Air de Mr Perdigal.

Air de M. de Mollier.

Air de Mr Lambert.

Gavotte B. D. B.

Sarabande de M. de La Barre.

Gavotte de Mr Perdigal.

Air de Mr Le Camus.

Air de Mr Perdigal.

Gavotte B. D. B.

Air de Mr. de Mollier.

Air B. D. B.

Air de M. de Mollier.

Gavotte B. D. B.

Récit d'Orphée de M. Batiste.

Air de Mr Le Camus.

Air de Mr Lambert.

Air de ballet de M. Batiste.

Air de Mr Le Camus.

Air de ballet de M. Baptiste.

Air de Mr Lambert.

Bourrée de Monsieur Baptiste.

Air de Mr Lambert.

Air de Mr Le Camus.

Air B. D. B.

Air de M. d'Alissan.

Air de Mr Lambert.

Air de Mr Lambert.

Récit de ballet. De M. Batiste.

Air de Mr de Sablière.

Menuet du balet de la naissance de Venus. Pour Mademoiselle Brancas.

Air de Mr de Sablière.

Air de ballet de M. Batiste.

Air de Mr Le Camus.

Gavotte de M...

Air de Mr Perdigal.

Air de Mr Lambert.

Gavotte B. D. B.

Menuet de M. Batiste.

Gavotte.

Air B. D. B.

Courante.

Air de Mr. de Mollier.

M. Patris.

Response de M. de Verderonne.

M. le Président de P...

Mr L. D. D. R.

M. l'abbé de Maruc.

M. Baudoin.

M. L'abbé Testu-Mauroy.

M. de Segrais.

M. le Président de P***.

M. de La Tuillière.

M. de Mollier.

B. D. B., M. l'abbé Maruc.

M. le Duc de S. A..., M. Quinault,

M. l'abbé M..., B. D. B.

M. Molière.

M. l'abbé M***.

M. de Longeville.

B. D. B.

Mademoiselle D..., M. L'abbé Testu-Mauroy.

M. de Bensérade.

M. Perrin.

M. le Duc de S. A...

M. Perrin. M. l'abbé M...

B. D. B.

M. l'abbé M...

M. de La Tuillière.

M. Plastel.

M. le Chevalier Du Buisson, M. Perrin.

M. de Charleval.

M. L'abbé Testu-Mauroy.

M. l'abbé M***.

69. Je vous offre des vœux, Je vous adore en mille lieux, Si je vous aime, je
 70. Iris que je ne connois pas, Et que je ne veux point connoistre, Je rends
 71. Iris au bord de Seine, Les yeux baignez de pleurs, Disoit à Celimene
 72. Je suis à vous, je ne puis m'en dedire, Je suis soûmis aux loix de vostre
 73. Je pensois pour toucher l'ame la plus cruelle ; Qu'il ne falloit que bien
 74. J'avois dessin de vous parler Du feu que vos beaux yeux m'ordonnent de
 75. Je cherche en vous quelque endroit secourable, Par où je puisse aymer
 76. Il est vray qu'Amour a ses peines, Mais ces peines sont des plaisirs.
 77. Je ne me mets guere en peine De vostre inegalité, Vostre amour ny vostre
 78. Je languis sans esperance, Et redoutant vos rigueurs, Je remets à mon
 79. Je veux bannir, Philis, tous mes desirs, Quand vous seriez cent fois plus
 80. Je languis aux pieds de Climene, Et l'inhumaine Voit sans pitié mes
 81. Je pretendois guerir de ma langueur, Bien que pour vous elle soit sans
 82. Iris qui pouvez tout charmer Et qui ne sçavez point encore, En donnant
 83. Il est vray qu'autrefois j'ay poussé des soupirs, Près de quelques beautez
 84. Je soupirois pour vostre absence, Pensant à vos divins appas ; Mais
 85. Il est vray, j'ay promis que la seule amitié Regleroit ma tendresse ; Mais
 86. Iris est infidelle : Toute ingrante qu'elle est, je brusle encor pour elle, Cruel
 87. Iris vous me fuyez, croyant que je vous ayme, Et vous n'en sçavez rien
 88. Je cede enfin au pouvoir de l'amour, Depuis un jour Il s'est rendu le
 89. J'allois au marché ce matin Pour faire quelque emplette, J'ay rencontré
 90. Je me suis méconté Quand je me suis flatté De cent plaisirs près de vostre
 91. Je reçois tous les jours de vous Tout ce que l'amitié peut donner de plus
 92. Ingrate bergere dis moy Pendant qu'Amour nous tient sous mesme loy,
 93. Je portois dans une cage Deux moineaux que j'avois pris, Lors que la
 94. J'aymois Iris, elle approuvoit ma flame, Mille bontez m'asseuroient de son
 95. J'aimois, j'estois aimé d'une beauté charmante, Elle m'avoit juré sa foy De
 96. Je répans sur les humains La richesse à pleines mains Aussi pour mes
 97. J'ay pleuré, belle Iris, j'ay pleuré vos malheurs. Mon cœur a resseny vos
 98. Il faut l'aymer, je ne puis m'en deffendre, La jeune Iris a trop d'appas, J'ay
 99. Il n'est rien d'égal à ma peine, Qui pourroit l'exprimer ? qui peut la
 100. Iris vostre absence me tué, Le desesperoir dont mon ame est vaincuë Oste à
 101. Le verger Du berger Tircis Est tout plein de soucis, Ses prairies Sont
 102. Les regards de Philis avoient tant de douceur Que j'ay crû mille fois
 103. Les rochers ont eu pitié De ma fidelle amitié, J'en ay veu pleurer
 104. Le fidelle Tircis Aupres d'une bergere assis Luy parloit de sa peine. Et
 105. Lubin fait sonner le rebec, Qu'il donne pavane ou bourrée Apres un grand
 106. L'autre jour une bergere Dont je veux suivre la loy, Me disoit sur la
 107. Le berger Amonte Dessus l'herbe assis, D'amour & de crainte, Ayant
 108. L'aimable Mourette Brillante d'appas, L'autre jour seulette Dedans sa
 109. Laissons ma sœur De quelque douceur, Joüir l'amant qui nous aime, La
 110. Lors qu'en amour une jeune beauté Qui void languir un cœur, languit de
 111. Les beaux yeux de l'aimable Comtesse Font naistre mille & mille desirs :
 112. L'amour brille dans vos yeux Ils sont tous remplis de feux Et vous n'estes
 113. La blonde Nanette N'a plus mon amour : Et depuis un jour J'ayme une
 114. Le ciel est beau, la terre est belle, Et tout seroit pour vostre amant Doux &
 115. L'amoureux berger Silene Tout prest de perdre le jour, Dit à la jeune

*Courante.**Gavotte B. D. B.**Menuet.**Sarabande B. D. B.**Air B. D. B.**Sarabande.**Sarabande de M. de Chambonniere.**Air de M. Lambert.**Gavotte B. D. B.**Gavotte de Mr Batiste.**Sarabande de M. de Maulevrier.**Air B. D. B.**Courante de Mr de Maulevrier.**Air B. D. B.**Air de Mr Le Camus.**Air de Mr. de Mollier.**Air B. D. B.**Air de Mr Le Camus.**Air de Mr Le Camus.**Air B. D. B.**Gavotte B. D. B.**Sarabande de Mr Mouton. B. D. B.**Air de Mr Le Camus. B. D. B.**Air de Mr Batiste.**Air de ballet de Mr Batiste.**Air de Mr. de Mollier.**Air de M. Lambert.**Récit de Junon de M. Batiste.**Air de M. Lambert.**Air de M. Le Camus.**Air de M. Le Camus.**Air de M. de Chambonniere.**Air de M. de Mollier.**Air de Mr Lambert.**Gavotte de Mr Le Camus.**Gavotte B. D. B.**Air de la Mascarade du Roy.**Gavotte B. D. B.**Gavotte B. D. B.**Pour Madame F...**Bourrée de M. de Mollier. Du ballet de la Naissance de Vénus.**Air de M. Lambert. B. D. B.**Menuet de Mr Batiste. Du ballet de la Naissance de Venus. Pour Madame la Comtesse de Guiche**Gavotte de Mr Le Camus.**Chanson.**Air de Mrs Chambonniere et Perdigal.**Gavotte de M. Le Camus.*

M. Columb.

M. Conrat.

M. l'abbé Testu-Mauroy.

M. de La Tuillière.

M. de Maulevrier.

M. de Maulevrier.

M. Perrin.

B. D. B., M. l'abbé de Maruc.

M. de Maulevrier.

M. de Maulevrier.

M. de Longeville.

M. de Maulevrier.

M. le Président de P***

M. de La Tuillière.

M. de La Tuillière.

M. de La Tuillière.

M. de La Tuillière.

B. D. B., M. l'abbé de Maruc.

M. Quinault.

M. Galland.

M. le Président de P...

M. Molière.

M. le Chevalier Du Buisson.

M. Bouchardeau.

M. de Bensérade.

M. le Comte de Frontenac.

M. L'abbé Testu-Mauroy.

M. l'abbé de Bouté.

M. de Gillier.

M. le Duc de ***.

B. D. B.

M. l'abbé Testu-Mauroy.

M. l'abbé M..., B. D. B., M. l'abbé M.

M. L'abbé Testu-Mauroy.

B. D. B.

116. Lors que je m'approche de vous, Je crains vos yeux, bien qu'ils me
 117. Le berger Silene Criant comme un fou, Tombé dans la Seine, Disoit à
 118. Les prez, les bois, les ruisseaux, les fontaines, Un antre obscur & de
 119. Les dieux jaloux pour se vanger, Ont creu par quelque mal leger Affoiblir
 120. Lors qu'à mes vœux la belle Iris contraire Se rid des maux que je souffre
 121. La langueur des beaux yeux De la jeune Silvie Nous convie D'en estre
 122. La bergere Celimene Dans ces bois s'en va chantant : Faut-il souffrir tant
123. Mon cœur fut tout à Celimene, J'aymay ses yeux plus que le jour, Et
 124. Mes yeux que vos plaisirs coustent cher à mon cœur, Vous avez voulu
 125. Moy qui suis un sergent à verge, Qu'on voit toujours deçà, delà, Sans
126. Muses, que vostre plainte cesse, Nostre incomparable Princesse, Revient
 127. Moy d'Estampes declarée, Faites pourtant à Paris, Pamy les jeux & les ris
 128. Malgré le fier Neptune Nous voyons en ces lieux, La plus illustre brune,
 129. Mes feux, c'est malgré moy lors que vous paroissez : Puisque j'ay fait
 130. Nommer un ange Vostre Philis, C'est chose étrange, Je vous le dis Gardez
 131. Toutes les belles Que vous sçavez Sont immortelles, Vous le sçavez, Vous
 132. Ne doutez plus de l'objet de ma flame, C'est vous, Iris, qui regnez dans
 133. Ne craignez point le naufrage, Beaux yeux, le vent ny l'orage N'oseroient
 134. Ne cherchez plus, Climene, Dans mes yeux languissans les secrets de
 135. Non, vous ne sçauriez comprendre Ce que mon cœur sent pour vous,
 136. Nous murmurons, Philis, tous deux également, J'accuse vos rigueurs, vous
 137. On dit que vos yeux sont trompeurs, Et que d'un vain espoir ils abusent
 138. On est heureux de n'aimer rien, On passe doucement sa vie ; Mais
 139. On connoist que j'ayme Silvie, Et je n'en ay jamais parlé, Je consens de
 140. Objets charmans & rares, De peur de vous fascher Sous des formes
 141. Olimpe je n'ay point de paix Absent de vos beautez parfaites, Et je ne sçay
 142. O beaux jardins, où l'art & la nature, Font admirer leurs ouvrages divers,
 143. Olimpe quoy que vos yeux Que je crains plus que les Dieux, Rendent mon
 144. Olimpe vous bruslez d'une flamme nouvelle, Et vous m'abandonnez
 145. On achete bien cherement La triste gloire d'estre vostre amant, Quand on
 146. O dieux ce n'est donc pas assez De mes malheurs passez, Amarante, en ce
 147. Cent fois il s'éloigna pour éviter sa veüe, Cent fois sa colere vaincuë, Le
 148. Printemps aimable & delieieux Pere des fleurs & des amours nouvelles,
 149. Puis qu'il est vray qu'on ne peut voir Silvie, Sans en mourir, ou d'amour
 150. Peut-estre dormez-vous adorable inhumaine, Cependant que je meurs en
 151. Pleurez, pleurez, mes yeux, Amarante n'est plus, Au plus beau de ses
 152. Philis quand ma bouche a celé L'exces de mon martyre, Mes yeux ont
 153. Philis veut bien que je brusle pour elle, Mais elle veut que je sois
 154. Petite abeille ménagère, Si vous ne cherchez que des fleurs, Reposez vous
 155. Peux tu m'estre toujours severe . Puis-je toujours souffrir ta loy ? Ma
 156. A la cour Chacun fait fortune, A la cour Chacun fait l'amour Blonde &
 157. Pauvre amant qui contes ta peine Penses-tu qu'on en fasse cas, La moins
 158. Philis, la solitude & vous Est tout ce que j'aime en ce monde : Et d'estre
 159. Pourquoy souffrir tant de peine A me picquer d'aimer constamment ?
- Air B. D. B.*
Gavotte de M. de Mollier.
Chanson de Mr Chevalier.
Air de Mr Le Camus.
Sarabande de M. le Marquis de Maulevrier.
Air de M. Batiste.
Chanson de M. Chevalier.
- Sarabande de M. de Preville*
Air de M. Lambert.
Air de la mascarade du Roy.
- Air pour le retour de Madame la Princesse d'Angleterre.*
Bourrée de M. de Mollier.
Menuet pour le retour de Madame la Princesse d'Angleterre.
Air de M. de Mollier.
Bourrée
Response [à : Nommer un ange Vostre Philis]
Air de M. Le Camus.
Récit de ballet de M. Lambert.
Air B. D. B.
Air de Mr Le Camus.
Air B. D. B.
Air de Mrs Batiste et de Mollier.
Air B. D. B.
Air de M. de Cambefort.
Récit de ballet de M. Batiste.
Air.
Sarabande de M. Chambonnière.
Sarabande de M. de Mollier.
Air de M. de Mollier.
Courante de M. de Maulevrier.
Récit de M. de Mollier.
Suite
Courante.
Air. Cambert.
Air de ballet de M. Boisset.
Air de Mr de Mollier.
Courante de Mr de Maulevrier.
Courante de M. de Maulevrier.
Air B. D. B.
Menuet de M. Baptiste du ballet de la Naissance de Vénus.
Autre couplet de différente mesure sur le mesme air.
Response.
Air de M. Hotman.
Air de Mr de Molier. Pour le ballet de la Naissance de Venus.
- Madame L. P. D. P.
 M. de Charleval.
 M. de Bussy-Rabutin, Maulevrier.
 B. D. B., M. le Marq. de Mont-Pipeau,
 Mademoiselle Des Jardins.
 M. de Preville.
 M. Quinault.
 M. le Duc de S. A***, M. l'abbé M...,
 Madame la Comtesse de B***,
 M. l'abbé de Boisrobert.
 Vignier.
 Sarrazin.
 M. de Bensérade.
 M. de La Tuillière.
 M. le Président de P...
 B. D. B.
 M. de Bensérade.
 M. de Charleval.
 M. de Charleval.
 De M. Mollier.
 M. de Mareuil.
 M. de Maulevrier.
 M. de Charpy.
 B. D. B.
 M. de Bensérade.
 M. le Comte de Fiesque.
 M. de La Tuillière.
 B. D. B.
 M. l'abbé M***.
 M. l'abbé M***.
 M. de..., M. Du Vivier, M. de Mollier,
 B. D. B., M. l'abbé M...

160. Pour me vanger de vostre humeur cruelle J'ay voulu vous quitter, & suivre
 161. Plaisirs venez en foule ; Vous qui sçavez si bien rendre les cœurs contens
 162. Pour estre aimé, Le secret est d'aimer, Pour enflammer Il faut estre
 163. Pour exprimer vos traits doux & charmants, Que tant de malheureux
 164. Pour vous aimable Comtesse Je sens un je ne sçay quoy, Je vous le dis
 165. Pour vos beaux yeux je languis nuit & jour, Je vous suis en tous lieux,
 166. Puisque vous connoissez mes yeux La faute que vous avez faite, Quand
 167. Pendant que ces flambeaux de lumière immortelle, Veillent pour le salut
 168. Printemps, que j'ayme tes attraits, Que tu me ris, que tu me plais : Mais
 169. Prés des beaux yeux d'Iris qu'un cœur tendre est à plaindre ! Pour un peu
 170. Peux-tu douter de mon martyre, J'en ay fait retentir nos bois, L'écho qui
 171. Petite fleur brunette, Aimable violette, Que ne puis-je avec vous changer
 172. Pour me charmer vous n'estes que trop belle, Mais vos rigueurs égalent
173. Penseurs jaloux, Pourquoi vous joindre encor aux rigueurs de Silvie ?
 174. Pourquoi vous dire sans beauté, Et tant vanter vostre bonté ; Ah ! Philis
 175. Pour ne vous parler de rien, Vous niez qui vous cajole : Mais si vous
 176. Pour estre loin d'Iris je n'ay pas moins d'amour, Importune raison ta
 177. Petits aigneaux si vous errez sans maistre, Dans ces tristes deserts à la
 178. Pour la bergere Lisette Je soupire vainement, J'ay beau la trouver seulette
179. Philis je n'en sçaurois rire Je suis un peu trop jaloux, A toute heure il est
 180. Pour excuser ce que l'on aime, On cherche à se tromper soy-mesme, Jamais
 181. Puisque l'amour Ne peut vous plaire Je songe belle Iris tous les momens
 182. Philis vostre rigueur Devroit donner trêve à mon cœur, Mais hélas sans
 183. Il n'en faut plus douter Amour tu peux tout surmonter, Ma princesse fait
 184. Philis un jour cueilloit des fleurs, Desirant de mille couleurs Se faire une
 185. Passerons nous sans amours Nos plus beaux jours, On a trop attendu,
 186. Philis voicy le temps, que de l'astre du jour L'ardeur feconde, Peut par son
 187. Qu'un silence eternal nourrisse ma langueur J'y consens de bon cœur, Et
 188. Que tes attraits sont puissans Belle Philis sur mes sens, Et que j'aurois de
 189. Que les momens me semblent longs, Et que j'en trouve peu de bons,
 190. Quand l'amoureuse langueur Est dans un cœur ; En vain l'on veut
 191. Que me sert de sçavoir qu'Iris a mille appas ? Puis qu'enfin plus elle est
 192. Quoy ? vous pouvez douter de mon amour extreme, Vous qui possédez
 193. Quoy ? l'amour vous fait peur, et vous craignez l'empire De ce jeune
 194. Quand au fort de mes amours Je demande du secours, Au mal qu'Iris me
 195. Que veux-je faire, ô Dieux ! de ma mourante vie ? Et de quel bien jamais,
 196. Que me sert ailleurs d'estre heureux, Si prés de l'objet de mes feux
 197. Qui les sçaura mes secrettes amours ? Je me ris des soupçons, je me ris
 198. Quoy vous pretendez crüelle Que je soupire pour vous ; Parce que vos
 199. Qu'il couste cher de voir Silvie, J'ay payé de mon cœur le plaisir de mes
 200. Quand on vous dit que l'on vous ayme, Ecoutez ce que l'on vous dit ; Et
 201. Que vous connoissez peu trop aimable Climene, Le pouvoir de vos yeux,
 202. Quoy ? belle Iris vous ne sçauriez comprendre, Comment un cœur à
 203. Que j'ayme ce verd bocage ! Ces bois, ces prez, ces ruisseaux : Que je me

Air de M. de Mollier.
Récit de ballet de M. Batiste
Air de Messieurs Lambert et Sablière
Air B. D. B.
Sur l'air de la Mascarade du Roy.
Dialogue. Tircis. Climene.
Air de Mr Lambert.
Sérénade de Mr de Mollier.
Air de M. Cambefort.
Air B. D. B.
Chanson de Mr de Mollier.
Air B. D. B.
Sarabande de Mr Mouton.

Air de Mr Le Camus.
Gavotte B. D. B.
Gavotte.
Air B. D. B.
Air B. D. B.
Gavotte B. D. B.

Gavotte B. D. B.
Air de M. de Mollier.
Air de Mr Lambert.
Entrée de ballet de Mr Baptiste
Pour Madlle de Nemours.

Courante de la Reyne.
Air B. D. B.
Gavotte de Mr Le Camus.
Air B. D. B.
Air de Mr Lambert.
Air B. D. B.
Air de M. de Mollier.
Air B. D. B.
Gavotte de Mr Le Camus.
Air de M. de Mollier.
Gavotte de Mr Cambefort.
Air de Mrs Baptiste et Moulinié.
Gavotte de Mr Moulinié.
Air pour Madame de Mxx B. D. B.
Air de Mr de La Barre.
Air de Mr Baptiste.
Air de Mr Lambert.
Chanson de Mr Tourmier.

M. l'abbé de Montigny.
 M. de Bensérade.

 B. D. B.
 M. la Comtesse de B***
 M. de La Tuillière.
 M. Sarazin..
 Traduction italienne de M. le Président de P**
 M. de Boisrobert.
 M. de La Tuillière.
 M. Txx.
 B. D. B.
 M. Quinault,
 M. de Longeville.
 M. de La Tuillière.
 M. Bigre de Jussy.
 M. Patris.
 M. de La Tuillière.
 M. de La Tuillière.
 B. D. B., M. l'abbé Bertaut,
 M. le Marquis de Dangeau, M. Perrin,
 M. L'abbé Testu-Mauroy.
 M. Patris.
 M. de Mareuil.
 M. de La Tuillière.
 B. D. B.
 B. D. B.

 M. l'abbé Testu-Mauroy.

 B. D. B.
 M. l'abbé Testu-Mauroy.
 B. D. B.
 M. de Mareuil.

 M. Quinault.
 M. de Segrais.

 M. Perrin.
 M. de Verderonne.
 M. le chevalier Du Buisson.
 M. Baudoin.
 M. Quinault.
 M. Le Melson.

204. Quand l'amour à vos yeux offre un choix agreable, Jeunes beautez laissez
 205. Quel desordre, quel tintamarre Vous jettez ainsi vostre bien, Tout s'en va
206. Que Philis est crüelle De condamner mes feux quand je les mets au jour :
 207. Quand je vous dis petits oyseaux Tous les jours mon martyre, Quand je
 208. Que d'esclaves souümis à mes loix adorables Les bien-heureux, les
 209. Ruisseau qui dans la plaine Precipites ton cours, De la part des amours
 210. Rochers vous estes sourds, vous n'avez rien de tendre, Et sans vous
211. Si je me plains des rigueurs de Climene, Ce n'est qu'à vous trop aimable
 212. Si-tost que de Philis j'aperçois les appas, Je ne sçay si je dois ou parler ou
 213. Si ce n'est par amour, qu'est-ce donc que je sens ? Mes plus beaux jours
 214. Solitaires deserts, lieux sauvages & sombres, Aimable & beau séjour du
 215. Souvent je vous l'ay dit, Qu'à la fin le dépit Et vos rigueurs feroient ma
 216. Sçavez-vous bien la belle Qu'on se plaint fort de vous, On vous nomme
 217. Si l'on vous plaist estant fidelle, S'il faut par là se faire estimer, Je vous
 218. Sur mon pallier de province Nul n'est plus heureux que moy, Ma noblesse
219. Si l'amour vous soumet à ses loix inhumaines, choisissez en aymant un
 220. Souûpirer & se plaindre Endurer à tout moment, Et toujours se contraindre
 221. Sommes nous pas trop heureux ? Belle Iris que vous en semble, Nous
 222. Sans murmurer, Laissez moy souspirer, La faveur est legere Sans y penser
 223. Si malgré la rigueur que vous avez pour moy, Je parois si content, Iris,
 224. Si je n'ay parlé de ma flamme, Devant celle qui m'a charmé, C'est la
 225. Souspirs arreztez-vous, vous trahissez mon cœur, Cruels vous dites ma
 226. Tircis perd les troupeaux, Sa moisson, sa vendange, Sa fortune qui change
 227. Tircis près de Nanette Fait parler sa musette, De son amour trop discret
 228. Tout l'univers obeît à l'amour, Belle Philis, soumettez y vostre ame, Les
 229. Tu prens pour dupe, Avec tes yeux doux, Le donneur de jupe, Et de fins
 230. Tu n'as pas pour moy, bergere, Autant que j'ay pour toy d'amour, C'est le
 231. Tout change dans ce beau sejour Les oyseaux, les prez, les bocages, Les
 232. Tu veux sçavoir ce qui fait ma tristesse, Ingratte Iris, en pourrois-tu
 233. Vos yeux, cruelle Iris, en me voyant souffrir Cent fois par leurs regards
 234. Vous demandez que veut dire un hélas ! Qu'à vostre abord, Iris, j'ay dit
 235. Vous qui méprisez les flames De mille jeunes amants, Et qui causez en
 236. Vous sçavez bien que je vous aime, Vostre cœur est content de mon
 237. Un cœur amoureux & tendre Ne peut s'empescher d'aimer, Il est aisé de
 238. Vous souûpirez tout haut, moy tout bas je souûpire, Climene, les souûpirs
 239. Un pauvre amant soupiroit Prés d'une claire fontaine, Sa belle onde en
 240. Vous l'avez entendu ce souûpir tendre & doux, Mais ne demandez point
 241. Vous avez trop d'appas, O ! doux liens, aimables chaines, Je ne vous
 242. Un jour la jeune Belise Le long d'un petit ruisseau, Allant garder son
 243. Vous sçavez bien que je vous ayme, Vostre cœur est content de mon
 244. Vous charmez les soucis Des humeurs plus chagrines, Et l'on trouve des
 245. Usez mieux, ô ! beautez fieres ! Du pouvoir de tout charmer ; Ayez,
 246. Vous le sçavez j'ay tout fait pour vous plaire Depuis le temps que je vous

- Récit de Mr Baptiste.*
Air des Servantes de la Mascarade du Roy. [plus bas :]
Pour Madame la Marquise de S. Germain.
- Air de Mr de Mollier.*
Gavotte de Mr Le Camus.
Récit de ballet de Mr Boisset.
Gavotte B. D. B.
Récit de Mr Baptiste du ballet de la Naissance de Vénus.
- Sarabande B. D. B.*
Air de Mr de Mollier.
Air de Mr Le Camus.
Air de Mr Le Camus.
Courante.
Air de ballet de Mr de Beauchamp.
Courante de Mr de Maulevrier.
Air de la Mascarade du Roy.
- Récit de ballet de Mr Baptiste.*
Air de ballet de M. Batiste.
Récit de ballet de M. Baptiste.
Air de M. Lambert et Le Camus.
Air B. D. B.
Air de M. Batiste.
Air de M. Chevalier.
Air de Mr Le Camus.
Chanson de M. Couperin. B. D. B.
Air de M. Lambert.
Air de M. de Sablière.
Air de Mr Lambert.
Air de Mr de Sablière.
Sarabande de M. de Mollier.
Air de Mr Lambert.
Air de Mr Lambert. B. D. B.
Menuet de M. de Mollier.
Air de M. de Mollier.
Air B. D. B.
Air B. D. B.
Air de Mr Le Camus.
Air B. D. B.
Air de Mr Lambert.
Gavotte B. D. B.
Air de Mr de Mollier.
Air du ballet de la Naissance de Vénus. De Mr Baptiste.
Récit de ballet de Mr Baptiste.
Air de Mr de Mollier.

- M. Molière.
 M. le Duc de S. A***, B. D. B.,
 M. de Charleval, M. de La Tuillière,
 M. l'abbé Mxx.
- M. de La Tuillière.
 M. de Bensérade.
 M. Baudoin.
 M. de Bensérade, M. Quinault,
 M. de La Tuillière.
 B. D. B.
 M. Du Buisson.
 M. de La Tuillière.
 M. Cornu.
 M. l'abbé de Bouté.
 M. l'abbé Mxx, M. le Duc de S. Axx.
 M. le marquis de Maulevrier.
 M. le Duc de S. Axx.,
 M. l'abbé de Bouté.
 M. Molière.
 M. l'abbé M**.
 M. de Bensérade.
 M. de La Tuillière.
 M. l'abbé de Montreuil.
 S. M.
 M. le Marquis de Mont Pipeau.
- M; le Président de P***
- M. Bigre de Jussy.
 M. de Fourcroy.
 M. Perrin.
 M. le Président de P***.
- M. le Président de P...
- M. le Comte de Br.
 M. Baudoin, B. D. B.
 M. de C...
 M. le marquis Du Chastelet, M. Argoud.
- M. l'abbé Bertaut.
- M. Yvelin.
 M. Molière.
 M. de Mareuil.

247. Vous ne m'attirez point par vos attraits charmans, Beaux lieux où tant
248. Vous me voyez soumis, je cede, je me rends, Beaux yeux adorables tyrans,
249. Un jour un malheureux amant, Troublé de desir & de crainte, Poussoit
250. Vous laissez murmurer cette claire fontaine Vous laissez les ruisseaux sur
251. Voicy le temps que les fleurs sont ecloses, Le beau printemps fait pousser
252. Vous demandez comment il est possible Que vos yeux m'ayent charmé,
253. Vous qui m'ordonnez d'apaiser le martyre Qui fait ma langueur, Hé quoy
254. Venez vous ranger sous mes loix, Je reçois toutes vos offrandes Sans

Air de Mr Le Camus.
Air de Mr de Moliér.
Air de Mr Lambert.
Air de Mr Lambert.
Air de Mr de Sablière.
Air de Mr Lambert.
Air de M. Maulevrier.
Récit de ballet de Mr Baptiste.

M. la Comtesse de La Suze.
M. de ...

M. de Bensérade.

Description

1 volume 12°, 145x85 mm, [6]-301-[11] p, π^3 A-N¹², frontispice gravé inclus dans la collation, erreurs de pagination. Lettrines, frises, fleurons, culs-de-lampe, titre courant, réclames en fin de cahier. Ligne de pied sur les cahiers I et L seulement : *Tome III.*

Localisations

Voir plus bas le tableau récapitulatif, où ce volume est codé P3.

Références bibliographiques

LACHEVRE III, p. 64-67 (avec transcription de l'épître), SILIN p. 408.

Notes

Ce volume contient 100 pièces en commun avec le *Nouveau recueil des plus beaux airs de cour... Première partie* (Paris, Estienne Loyson, 1666, cf. **RVC-5**). Cette 3e partie a été imprimée à Robert Ballard, d'après les ornements. La date de c. 1667 provient de l'analyse suivante : Bacilly dit dans la préface de la *Seconde partie* que celle-ci, parue en 1668, a paru après cette *Troisième partie*. D'autre part, le privilège de Bacilly de janvier 1661 n'avait pas encore été renouvelé (il le sera en janvier 1668).

RVC-11 [BACILLY, Bénigne de, éditeur].
Suite de la troisième partie du recueil des plus beaux vers qui ont été mis en chant. = P3S.
[Paris, Robert III Ballard et l'éditeur, c. 1667]. 1 vol. 12°.

Titre de départ

SVITE DE LA TROISIEME PARTIE DV RECVEIL DES PLVS BEAVX VERS QVI ONT ESTÉ MIS EN CHANT.

Table

La table des airs se trouve généralement au début de la troisième partie.

Dépouillement : identique à celui de l'émission de 1666 (**RVC-6**).

Description

1 volume 12°, 145x85 mm, [264 p. paginées 289-552], Bb-Zz⁶, erreurs de pagination (dans les premières pages, la pagination semble recommencer à 1 par endroits). Lettrines, bandeau, fleurons, frises, titre courant, réclames en fin de cahier.

Localisations

Voir le tableau récapitulatif ci-dessous, où ce volume est codé P3S.

Références bibliographiques

Non dépouillé par LACHEVRE (cf. LACHEVRE III p. 71).

Notes

Il s'agit d'une réémission du *Nouveau recueil des plus beaux airs de cour... Seconde partie* publié en 1666 par Estienne Loyson (cf. **RVC-6**). Les rares exemplaires connus suivent en général la *Troisième partie*, avec lequel ce volume a une pagination continue et dont il complète la succession alphabétique des pièces. Sur la datation, voir **RVC-10**.

Tableau récapitulatif des localisations (non exhaustives) des six premiers volumes de *Vers mis en chant* édités par Bénigne de Bacilly (1661-1668).

Partie	P1	P1S	P2	P2S	P3	P3S
Référence	RVC-1	RVC-2	RVC-8	RVC-9	RVC-10	RVC-11
Amiens BM : M 3075	X	X				
Besançon BM : 204515	X	X				
Bruxelles CRM : FA.IV.49	X	X				
Chantilly MC : V.D.57-59 (P1 contient l'épître à Pelisson Fontanier, mais après P3 se trouve le titre et l'épître à Fouquet)	X	X	X	X	X	
Chicago UL : M1730.B16 Rare					X	
Dresden SLB :	X					
Grenoble BM : E 29499	X	X				
Leiden UB : 700 D 5	X	X				
London BL : C.39.c.66	X	X				
Lyon BM : 344824	X	X				
Lyon BM : 318456						X inc.
Paris Ars. : M 819					X inc.	
*Paris Ars. : 8° BL 11362 (en 2 vol.)	X	X			X	
Paris Ars. : 8° BL 11363 (en 3 vol.)	X	X			X	
*Paris Ars. : 8° BL 11364 (en 6 vol.).	X	X	X	X inc.	X	X
*Paris Ars. : 8° BL 11365			(1680)	(1680)		
*Paris Ars. : 8° BL 11387					X	X
Paris BN (Impr.) : Ye 10632 bis	X					
Paris BN (Mus.) : Rés Vm Crlt 163	X	X				
*Paris BN (Mus.) : Rés Vm Crlt 164.			(1680)	(1680)		
Paris BN (Mus.) : Rés Vm Crlt 165					X	
Paris BN (Mus.) : Weck H.73	X	X				
Paris BN (Mus.) : Weck H.80			X	X		
Paris BN (Mus.) : Vmd 259	X					
Paris Sorb. : R.ra.968	X				X	
Reims BM : P 1656 (avec l'épître à Fouquet)	X	X				
Rouen BM : O 1675 (en 4 volumes, P1 avec l'épître à Fouquet mais remanié, contient aussi RVC-5 et RVC-6 mais avec les titres de départ de RVC-10 et RVC-11)	X	X	X inc.			
Troyes BM : Y.17.3443 (en 2 vol.)	X	X				
Troyes BM : Z.17.3575			(1670)			
Washington LC : M1730.B19R4 1661/1668	X	X	X			

RVC-12 [BACILLY, Bénigne de, éditeur].
Nouveau recueil de vers mis en chant... jusqu'à l'an 1670.
Paris, [chez B. de Bacilly, c. 1670], 1 vol. 12°.

Titre et adresse

NOVVEAV RECVEIL DE VERS MIS EN CHANT, A la fin duquel sont tous les Airs nouveaux, jusqu'à l'an 1670. Se vend à Paris chez un Chandelier, vis-à vis la Croix des Petits Champs. Avec Priuilege du Roy.

Dépouillement partiel (complément par rapport à l'édition P2)

AU DEBUT DU VOLUME :

- | | | | |
|----|--|---------------------------------|-----------------|
| 1. | Amour a beau tirer, ses traits sont superflus, Iris méprise ses conquestes | <i>Air B. D. B.</i> | M. de Bouillon. |
| 2. | Ah ! je me rends, Philis, aux accens de ta plainte. - Si je me plains, Tirsis, | <i>Dialogue de Mr. Lambert.</i> | M. de Bouillon. |

Le reste de l'édition consiste en les airs 4 à 213 du volume P2 (cf. **RVC-8**).

Description

1 volume 12°, 145x85 mm, 240 p., A-K¹². Frises, fleurons, culs-de-lampe. Titre courant : *RECVEIL DES PLVS BEAVX VERS MIS EN CHANT*. Ligne de pied : *Tome II*.

Localisations

*Troyes BM : Z 17.3575(1). A la suite est reliée l'édition **RVC-13**, qui contient des airs plus récents (ce sont ceux auxquels il est fait référence au titre).

Références bibliographiques

Cat. Bouhier ¶ SILIN p. 408.

Notes

Il ne s'agit que d'un réémission du volume P2, avec quelques pièces changées au début et un supplément ajouté à la fin. Ce supplément a été décrit comme une édition indépendante (cf. **RVC-13**).

RVC-13 [BACILLY, Bénigne de, éditeur]
Nouveau recueil des plus beaux airs de cour.
 Paris, s. n., [1669], 1 vol. 12°.

Titre de départ

[frise] NOUVEAV RECVEIL DES PLUS BEAVX AIRS DE COVR.

Dépouillement

	<i>Incipit</i>	<i>Sous-titre</i>	<i>Auteur ou musicien nommé en bas</i>
	<i>Couplets de la Comedie des Amours de Jupiter, qui ont esté faits pour estre chantez de suite, quoy que sur quatre Airs différents.</i>		
1.	Alcidon près d'un bois soupiroit d'une amoureuse plainte Lors qu'Aminte	<i>Sur l'Air de la Pastorale</i>	M. de Mollier
2.	Peste du Jerémie, Dis-my, cœur abbatu, Qui jamais de t'amie N'as tenté	<i>Sur le petit Air des Plaisirs</i>	
3.	Ho ho, trop severe Colere, Vrayment, Luy dit le pauvre Amant Vous	<i>Sur la Ritournelle des Bergers.</i>	M. de Mollier
4.	Ils y furent tout à l'heure, Mais je meure Si j'ay sçeu Ce qu'on en a creu	<i>Sur l'Air de la Comedie</i>	M. de Mollier
5.	Vous dont le cœur soupire Dessous l'Empire Du petit Dieu Qu'on adore	<i>Couplet sur l'Air de la Comedie, de diferente mesure que les autres.</i>	
6.	Si tu veux bien qu'à mon aise Je te baise Pour cela Nanon me voila Si tu	<i>Autres couplets sur l'Air de la Comedie.</i>	M. de Mollier
7.	Je croyais bien me defendre D'estre tendre, Mais helas ! Je ne le puis pas		M. M...
8.	Ne soyez plus inhumaine, Celimene, La froideur Peut glacer un cœur ;		M. de Mollier
9.	Vous connoissez, beaux yeux, Mon ardeur extreme ; J'aime, Mesme Tous	<i>Sur l'Air de la Pastorale</i>	M. M...
10.	Qu'il est doux, Aimable Climene, Qu'il est doux De sentir vos coups !	<i>Menuet de M. Batiste.</i>	
11.	Ah ! sont-ils passez, mes beaux jours, Brunette, Ah ! sont-ils passez mes	<i>Air de Mr Scar.</i>	M. de Segrais
12.	Beau Printemps, que ta verdure Fait reverdir mon amour ! Mais si toute	<i>Gavotte de M. M.</i>	M. M.
13.	Non, non, on ne meurt point de douleur, ny d'amour : depuis le temps	<i>Air de M. Le Camus</i>	M. de La Tuilliere
14.	Que ce Dieu merite qu'on l'aime ! Qu'il sçait bien enchanter nos sens !	<i>Menuet de M. Batiste</i>	M. Quinault
15.	De la charmante treille Le jus vous semble doux ; Sa liqueur sans pareille	<i>Couplets particuliers sur le petit Air des Plaisirs</i>	
16.	Doux Printemps, Pere des Zephirs Dont la belle verdure redonne à la	<i>Air de M. de Mollier.</i>	M. de Mollier
17.	Beau Printemps, dont l'aimable abord Rend les beautez à Flore, Ne	<i>Air de M. Le Camus.</i>	M. la C. de La Suze
18.	Si vostre cœur se laissoit prendre, Ce langage vous plairoit mieux ; En	<i>2. couplet de l'air Quoy, ne voulez-vous rien comprendre ? page 482.</i>	M. Quinault
19.	Le Printemps est de retour, Tout rit dans ce Boccage Et des oyseaux nuit	<i>Gavotte, B. D. B.</i>	B. D. B.
20.	Tirsis au bord de l'eau, Pour soulager sa peine, Disoit à Climene Dessus	<i>Air de M. Chevalier</i>	
21.	On a beau faire le serment De n'aimer plus Climene ; Quand on voit	<i>Air espagnol, sur des paroles françoises</i>	M. G M. le M. de Montpipeau M. M.
22.	Pensez-vous, Ma chere Climene, Pensez-vous Qu'Amour soit si doux ?	<i>Menuet de M. Batiste</i>	
23.	Le Printemps, Aimable Silvie, Le Printemps Ramene les fleurs ;	<i>Autres couplets sur le mesme air [Pensez-vous, Ma chere Climene] quoy que de diferente mesure</i>	M. Perrin
24.	Sans vous avoir parlé de mon amour extreme, Vous avez decouvert mes	<i>Air B. D. B.</i>	M. Le Vavas seur
25.	Sans l'esperance Qui seduit les Amans, La moindre absence finiroit leurs	<i>Air de M. Lambert.</i>	Traduction italienne du <i>Pastor Fido</i>
26.	Je n'ose vous parler devant mille jaloux, Dont les regards veillent sur nous	<i>Air de M. de Mollier.</i>	M. de Fr...
27.	Que de fleurs En tout temps écloses ! Que de fleurs De toutes couleurs	<i>Sur le menuet du Roy.</i>	
28.	Vous soupirez bien tendrement, Iris ; Quand on soupire ainsi, c'est signe	<i>Air.</i>	
29.	L'Amour que j'ay pour vous me conduit au trépas, Je le voy, je le sens	<i>Air de M. Le Camus.</i>	M. de Fr...
30.	J'aime encor l'injuste Silvie : Mon ame est si bien asservie, Et mon cœur	<i>Air de Lambert.</i>	

- | | | | |
|-----|---|---|-------------------------|
| 31. | De bonne-foy Je n'en puis plus ; En vous aimant, mes soins sont | <i>Courante.</i> | Mad. D. L. M. |
| 32. | Loin de Philis, je suis loin de moy-même, Je ne sçaurois souffrir d'autre | <i>Air de M. de La Barre</i> | M. le Marquis d'Angeau |
| 33. | Vous estes jeune & belle, Je suis fidelle, Je meurs d'amour : Aimez-moi | <i>Sur l'air de la Comedie des Amours de Jupiter.</i> | M. le Marquis d'Angeau |
| 34. | Si vous voulez sçavoir le secret de mon ame, Je brûle, belle Iris, de la plus | <i>Air B. D. B.</i> | M. Cousinot |
| 35. | Interrompez vos badinages, Lutins, folastres Dieux du fracas & du bruit | <i>Air de M. Batiste</i> | Mad. D. L. M. |
| 36. | Que mon bonheur seroit extrême, Si je pouvois, Iris, vous plaire en ce | <i>Autres couplets sur le mesme air [Interrompez vos badinages, Lutins]</i> | M. le Marquis d'Angeau |
| 37. | Amour a changé d'humeur ; Autrefois une faveur De la plus fiere | <i>Air de Mad. D. H.</i> | |
| 38. | Allons aux champs, mon amourette, Prenez viste votre houlette, Nous | <i>Air de M. Chaperon.</i> | |
| 39. | J'avois juré de n'aimer plus, Mais les serments sont superflus, Quand on | <i>Air, dont le second couplet se trouvera dans la page 17</i> | |
| | | [Quand il faut rompre son serment] | |
| 40. | Pourquoy vous offenser de mon amour extrême, Que ne me laissez-vous | <i>Air de M. Lambert.</i> | M. Quinault |
| 41. | Bien que mes yeux expriment le martyre Que je ressens pour vos divins | <i>Air de M. Le Camus.</i> | |
| 42. | A quoy sert un beau jour, S'il ne sert à l'Amour ? Les oyseau, ma Silvie, | <i>Air de M. Lambert.</i> | |
| 43. | Absent de mon Iris, je languis, je soupire, Je fais dire aux echos mon | <i>Air de M. M.</i> | Mad. de... |
| 44. | Les oyseaux amoureux recommencent leurs chants; Nos bois reprennent | <i>Air de M. de Mollier.</i> | M. de Mollier |
| 45. | Fleurs qui naissez sous les pas de Silvie, Ah ! que je porte envie A vostre | <i>Sarabande B.</i> | M. de Fr. |
| 46. | Que vous sert-il d'estre belle ? Quel est donc vostre desir ? Prenez un | <i>Menuet de M. Noblet.</i> | |
| 47. | Un cœur volage Ce n'est pas mon fait, Rien ne m'engage Qu'un amour | <i>Sarabande B. D. B.</i> | B. D. B. |
| 48. | Je connois bien que Philis est cruelle, Et que l'aimer c'est mourir mille | <i>Sarabande [dupliquée dans le recueil]</i> | |
| 49. | Qui vous aura, belle Brune, De ceux qui vous font la cour ? O favory de | <i>Air de M. Lambert. Pour Mademoiselle C.</i> | |
| 50. | Bois écartez, demeures sombres, Redoublez vos ombres ; Mon cœur | <i>Air de M. Le Camus.</i> | Mad. la C. de La Suze |
| 51. | Il faut aimer une Bergère ; On ne sçauroit trouver de maistresse à la Cour | <i>Air de M. de La Barre</i> | M. le M. d'Angeau |
| 52. | On ne peut qu'on ne soit triste, Malgré vos attraits si doux, Belle & | <i>Gavotte B. D. B.</i> | B. D. B. |
| 53. | Pour me refuser un plaisir, Iris, que vous me pouvez faire, Et sans qu'il | <i>Sarabande</i> | M. Petit |
| 54. | L'autre jour un jeune garçon, Le plus beau du village, Assis aupres de | <i>Gavotte</i> | M. L. M. D. M. S. |
| 55. | En vain j'ay crû par un éloignement Pouvoir guerir mon amoureux tourment | <i>Sarabande B. D. B.</i> | |
| 56. | Vous sçavez l'amour extrême Que j'ay pris pour vos beaux yeux : Hastez | <i>Gavotte de M. Batiste. Du Ballet des Muses.</i> | M. Quinault |
| 57. | Vivons heureux, aimons nous, Bergere, Vivons heureux, aimons nous, | <i>Menuet de M. Batiste. Du Ballet des Muses.</i> | M. Quinault
B. D. B. |
| 58. | D'un pauvre cœur Soulagez le martire, D'un pauvre cœur Soulagez la | <i>Sarabande de M. de Lully. Du Ballet des Muses.</i> | M. Moliere |
| 59. | Croyez-moy, hastons-nous, ma Silvie, Vivons bien des momens précieux | <i>Air de M. de Lully. Du Ballet des Muses.</i> | M. Moliere |
| 60. | Ah ! qu'en aimant A de maux on s'expose ! Ah ! qu'en aimant On souffre | <i>Dialogue de M. de Lully. Du Ballet des Muses.</i> | M. Quinault |
| 61. | N'attendez pas qu'icy je me vante moy-mesme, Pour le choix que vous | <i>Recit du Ballet des Muses, de M. de Lully.</i> | M. Quinault |
| 62. | Trop indiscret Amour, devoir trop rigoureux, Je ne sçay lequel de vous | <i>Recit du Ballet des Muses, de M. de Lully.</i> | M. Quinault |
| 63. | La plus belle jeunesse Sans l'amour n'est rien ; Quelque peu de tendresse | <i>Dialogue du Ballet des Muses.</i> | M. Quinault |
| 64. | Le soin de gouter la vie, Est icy nostre employ ; Chacun y suit son | <i>Air de M. de Lully. Du ballet des Muses.</i> | M. Quinault |
| 65. | Bocages sombres, De qui les ombres Flatent si bien les peines des Amans | <i>Sarabande</i> | |
| 66. | Vous avez beau vous defendre De ce petit Dieu d'Amour, Il vous fera | <i>Gavotte B. D. B.</i> | B. D. B. |
| 67. | Petits oyseaux, que vostre doux ramage Me charmeroit en l'estat où je | <i>Sarabande</i> | M. L. M. D. M. |
| 68. | Nanon en veut à tous venans, Elle tourne à tous vents, Et prend les sots | <i>Air B.</i> | M. Petit |
| 69. | Dans le bois de Saint-Germain, Tirsis pres de sa bergere, Folastrant sur | <i>Gavotte</i> | |
| 70. | Si l'amour vient pour nous surprendre, Gardez-vous bien de vous defendre | <i>Air de M. Perdigal.</i> | |
| 71. | Vous faites trop de façon Quand on vous aime Climene, Vostre cœur | <i>Gavotte</i> | |
| 72. | Dans nos bois Silvandre s'écrie Dans nos bois, Il redit cent fois, Que c'est | <i>Menuet de M. de Lully.</i> | M. Quinault |
| 73. | Que faites-vous mes yeux ? vous regardez Silvie, L'infidelle qu'elle est | <i>Air B. D. B.</i> | M. de Fr. |
| 74. | Le rossignol dedans ces bois, D'une amoureuse plainte, Disoit avec sa | <i>Gavotte</i> | |

75.	Est-ce ainsi que vous traitez Un cœur qui vous est fidelle ? Toûjours	<i>Gavotte B.</i>	B.
76.	Est-ce pour vous divertir, Que vous riez de ma peine ? Eh bien, je consens	<i>Gavotte B.</i>	B.
77.	Je connois bien que Philis est cruelle, Et que l'aimer c'est mourir mille	<i>Sarabande</i>	
78.	L'autre jour dans sa colere, Iris poussa son berger, Le berger sur la	<i>Air de M. d'Ambruis.</i>	
79.	Beaux yeux, que voulez-vous me dire Par vos regards charmants & doux ?	<i>Air de M. Chevalier.</i>	
80.	Hé quoy ! dans un âge si tendre, On ne peut déjà vous entendre, Ny voir	<i>Air de Mrs Lambert et Perdigal.</i>	M. Perrin
81.	Que j'aurois de choses à dire De vos attraits, & de l'empire Que vous avez	<i>Air B.</i>	B.
82.	Je t'adorais, cruelle Celimene, Mon cœur pour toy souffroit mille	<i>Air de M. Chevalier.</i>	
83.	Quoy, voulez-vous que vostre cœur resiste ? Rien n'est si doux que le	<i>Air.</i>	
84.	La jeune Lisette, Dans nos bois seulette, Mouroit de peur de rencontrer	<i>Vilanelle B.</i>	Mad. D.
85.	La belle Iris me fait aimer ses chaisnes, Bien que son cœur s'oppose à	<i>Menuet de M. de Lully.</i>	M. Quinault
86.	Ah ! quelle folie De quitter la vie Pour une beauté Dont on est rebuté ?	<i>Recit du Ballet des Muses. De M. de Lully.</i>	M. Moliere
87.	Bergere, au secours, j'en ay grand besoin, Vous me faites trop long-temps	<i>Alemande de M. Petit.</i>	M. Petit
88.	La nymphe pour qui je brûle, Me fait pester jour & nuit : Plus je l'aime	<i>Gavotte B.</i>	B.
89.	Quand viendra le jour, Aimable Climene, Que le dieu d'amour Finira ma	<i>Air.</i>	
90.	Rien ne sçauroit plaire à mes yeux, Eloigné de Silvie ; Je resve, & je	<i>Air de M. Riel.</i>	
91.	Paissez, cheres Brebis, les herbettes naissantes, Ces prez & ces ruisseaux	<i>Recit du Ballet des Muses, de M. de Lully.</i>	M. Moliere
92.	Les oyseaux réjouis, dès que le jour s'avance, Recommencent leurs chants	<i>Recit du Ballet des Muses, de M. de Lully.</i>	M. Moliere
93.	Si du triste recit de mon inquietude, Je trouble le repos de vostre solitude	<i>Recit du Ballet des Muses, de M. de Lully.</i>	M. Moliere
94.	Pauvres amans, quelle erreur D'adorer des inhumaines ? Jamais les ames	<i>Recit du Ballet des Muses, de M. de Lully.</i>	M. Moliere
95.	D'un cœur ardent en tous lieux, Un amant suit une belle, Mais un jaloux	<i>Air du Ballet des Muses. De M. de Lully.</i>	M. Moliere
96.	Enfin apres tant de hazards, Nous decouvrons les heureuses provinces	<i>Dialogue du Ballet des Muses. De M. de Lully.</i>	M. le P. de P.
97.	Que ces bergers vivent contents, Assis aupres de leurs bergeres ! Comme	<i>Sarabande B. D. B.</i>	B. D. B.
98.	Facheux jaloux dont la garde severe S'oppose aux feux qui consomment	<i>Sarabande de Mlle des Vaux.</i>	
99.	Ne résistez plus à l'Amour ; Et vous laissant aller aux charmes qu'il	<i>Air B.</i>	Mad. D.
100.	Souvenir importun qui rallumez des feux Que l'absence & le temps ont	<i>Air B.</i>	Mad. de la L.
101.	Que vous sert d'estre adorable ? De pouvoir tout enflamer ? De voir un	<i>Gavotte B.</i>	M. de Mareuil.
102.	Fust-il jamais bonheur pareil au mien ? Charmants deserts, ruisseaux,	<i>Air B.</i>	B.
103.	Quand une ame est bien atteinte, Elle n'est jamais sans crainte, Sans	<i>Air B. D. B.</i>	Mad. Des Jardins
104.	Passer pres du hameau de sa jeune Bergere, Voir de loin ses moutons,	<i>Air de Mrs Lambert et Chevalier.</i>	
105.	Je cherissois ma chaisne, Et je vous aimois tendrement, Mais voyant	<i>Air de Mr Chevalier.</i>	
106.	Ne craignez point mes feux en l'état où je suis, Et puis qu'aucun espoir	<i>Air de M. Lambert.</i>	M. L. D. D. R.
107.	Forests solitaires & sombres, Où la fraischeur, le silence, & les ombres	<i>Air de Mr Le Camus.</i>	Mad. L. C. de La Suze
108.	J'ay mille fois pensé dans ma douce langueur, Qu'Amour de tous ses	<i>Air B. D. B.</i>	
109.	Amour, n'est-ce point vous qui par tant de merveilles Charmez nos yeux	<i>Recit du Ballet de Flore.</i>	
110.	Entouré de glaçons, de neige & de frimas, Je viens pour admirer au plus	<i>Autre récit. [du Ballet de Flore]</i>	M. de Benserade
111.	Ah ! quelle cruauté de ne pouvoir mourir ! Et d'avoir un cœur tendre	<i>Autre récit du Ballet de Flore.</i>	M. de Benserade
112.	Si vous vous aimez bien tous deux, Veillez, vous estes trop heureux, Mais	<i>Serenade du Ballet de Flore.</i>	M. de Benserade
113.	Vous n'aimez pas d'entendre Un soupir doux & tendre, Un amoureux	<i>Air de Mr Lambert.</i>	
114.	Que je vous plains, tristes soupirs ! Vous qui partez d'un cœur si tendre	<i>Air B.</i>	
115.	Je ne puis voir Philis qu'insensible & cruelle ; Si je ne la voy pas,	<i>Sarabande B.</i>	M. Le M. D. M.
116.	Lequel des deux est plus à redouter pour vous, De l'amour, ou des loups ?	<i>Air B. D. B.</i>	
117.	On a beau former l'envie De n'estre plus vostre amant ; Vos yeux, aimable	<i>Gavotte B. D. B.</i>	M. Quinault
118.	Faut-il que vos divins appas Enfin me causent le trépas, Enfin me causent	<i>Air B. D. B.</i>	M. Quinault
119.	Pour bien chanter d'amour, il faut estre amoureux, Ou satisfait, ou	<i>Air de Mr Lambert.</i>	M. Perrin
120.	Plus d'amour, & moins de constance, J'aime mieux un ardent amour,	<i>Air B. D. B.</i>	M. Perrin
121.	Quel moyen Si l'on n'espere D'aimer pour rien, Et d'aimer bien ? Ah ! je	<i>Menuet de Mr de Lully.</i>	M. Quinault

122.	Que les oyseaux de ce bocage M'importent de leur ramage ! Taisez-	<i>Air de Mrs Lambert, et Dambruis.</i>	
123.	Chantez, petits oyseaux, dans la saison nouvelle, Chantez, chantez, vous	<i>Air de Mr Lambert.</i>	M. Quinault
124.	Tirsis le berger le moins beau De ce hameau, Est bien traité de la bergere	<i>Air.</i>	
125.	Ah ! Philis, m'entendez-vous bien ? Nous voicy seuls en ce bocage, où	<i>Sarabande. B.</i>	
126.	Puis qu'une insensible bergere Est toujours pour moy sans amour, Helas !	<i>Sarabande B. D. B.</i>	
127.	Que faites-vous dans vos bocages ? Les oyseaux n'y chantent plus,	<i>Air de Mr de Mollier.</i>	M. L'A. T.
128.	Repans, charmante nuit, repans sur tous les yeux, De tes pavots la douce	<i>Recit du Ballet de Chambord.</i>	M. Moliere
129.	A me suivre tous icy, vostre ardeur est non commune, Et vous estes	<i>Autre recit du Ballet de Chambord.</i>	
130.	Sortez, sortez de ces lieux, Soucis, chagrins, & tristesse, Venez, venez ris	<i>Autre recit. [du Ballet de Chambord]</i>	
131.	Le doux silence de nos bois n'est plus troublé que de la voix Des oyseaux	<i>Air de Mr Dambruis.</i>	M. L. C. de La Suze
132.	Quoy, sans vous souvenir de moy, ny de ma peine, Vous pouvez passer	<i>Air de Mr Lambert.</i>	

Description

1 volume 12°, 145x85 mm, 130 p., A-K⁶χ⁶, frises, lettrines, fleurons, culs-de-lampe. Titre courant : *NOVVEAVX AIRS DE COVR.*

Localisations

Paris Sorb. : R.ra.969 in-12°

*Troyes BM : Z 17.3575(2).

Références bibliographiques

LACHEVRE III p. 72-73.

Notes

Les Amours de Jupiter et Sémélé sont une tragi-comédie de l'Abbé Claude Boyer, précédée d'un prologue et avec des divertissements, mise en musique par Louis de Mollier. Représentée sur le Théâtre du Marais au début de janvier 1666 avec un luxe de machines et de décorations, elle remporte un franc succès. Un livret intitulé *Dessain de la tragédie des Amours de Jupiter et de Sémélé. Représentée sur le théâtre royal du Marais. Inventé par le sieur Buffequin, machiniste* - Paris, Pierre Promé, 1666, 4°, se trouve à Paris BNF : Rés Yf 1224. Sur cette œuvre, voir PARFAICT I, 124, PRUNIERES Opéra p. 331-332. Les couplets contenus dans **RVC-13** ne se retrouvent pas dans le livret consulté, qui en cite d'autres.

La date d'impression de ce recueil se situe vers fin 1669, du fait de la présence de pièces extraites du *Ballet de Flore* et du *Divertissement de Chambord*, qui datent tous deux de 1669, et de l'annonce faite dans le *IXe livre de chansons* de Bacilly en 1669 (cf. **1669-D**).

Les airs 103-132 de ce recueil se retrouvent dans certains exemplaires de la réimpression de 1680 (**RVC-15**) des volumes P2 et P2S (**RVC-8** et **RVC-9**), avec la pagination 521-542.

Ce recueil peut être considéré comme un supplément au recueil qui le précède dans l'exemplaire de Troyes.

RVC-14 BACILLY, Bénigne de, éditeur.
Recueil de tous les plus beaux airs bachiques.
 Paris, Guillaume de Luyne ou Robert III Ballard, 1671. 1 vol. 12°.

Titre et adresse de l'émission pour Guillaume de Luyne

RECVEIL DE TOVS LES PLVS BEAVX AIRS BACHIQVES. Avec les Noms des Autheurs du Chant, & des Paroles. [cul-de-lampe] A PARIS, Chez GVILLAVME DE LVYNE, au Palais, dans la Salle des Merciers, à la Iustice. M. DC. LXXI. AVEC PRIVILEGE DV ROY.

Titre et adresse de l'émission pour Ballard et l'éditeur

RECVEIL DE TOVS LES PLVS BEAVX AIRS BACHIQVES, AVEC LE NOM DES AVTHEVRS DV CHANT ET DES PAROLES, Suiuant l'ordre de l'Alphabet. Ouurage fort utile pour se ressouvenir de tous les plus beaux Couplets de Chansons à boire, qui pouroient auoir échapé à la memoire. [fleurs] A PARIS, Chez Monsieur BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique. Et vis-à-vis la Croix des Petits-Champs, chez vn Chandelier. M. DC. LXXI. AVEC PRIVILEGE DV ROY.

Pièces liminaires

f. π2r Extrait du privilège accordé à B[énigne] de B[acilly] pour 7 ans (Paris, 22 janvier 1668, Paparel). ¶ Enregistrement sur le livre des privilèges de la Communauté le 23 février 1668 (Thierry, Syndic). ¶ Achevé d'imprimer du 15 avril 1671.

Dépouillement

<i>Incipit</i>	<i>Sous-titre</i>	<i>Auteur ou musicien signalé en bas</i>
1. Ah ! que nous sommes bien ici ! Eloignez du soucy Que nous causent	<i>Air B. D. B.</i>	B. D. B.
2. Ah ! quel plaisir ! Lors que dans un repas Parmy tant de plats On peut	<i>Air B. D. B.</i>	B. D. B.
3. A moins d'un muid je ne bois point ceans, Je ne veux point de ces vins	<i>Air.</i>	
4. Amis, faisons une pause, Et laissant pour un temps les verres & les pots	<i>Air B. D. B.</i>	B. D. B.
5. Au diable soit la Fronde, Me voila pis qu'un enragé, Et que boira le	<i>Air de M. Guyot.</i>	
6. Apres les traits de vos beaux yeux, Il n'est rien de si dangereux Que le jus	<i>Air de M. de Mollier. En vain j'évite vos beaux yeux, &c</i>	M. L. M. D. M.
7. Amis, passons le temps à boire, La Paix nous donne du repos ; Et ne	<i>Air de M. Hotman.</i>	M. de Fourcroy.
8. Ah ! qu'il est bon, ce vin nouveau ! Ami, quel plaisir de le boire ! Il	<i>Air de Mr Chevalier.</i>	
9. Ah ! fy, fy, fy, de la taverne, Le vin frelatté qu'on y boit, Et la canaille	<i>Air de M. Sicard.</i>	M. de Fr...
10. Armez-vous, petit dieu d'amour, Bachus vous declare la guerre, Et ceux	<i>Air.</i>	
11. Amy, ce buffet m'importune, Je boirois quatre fois pour une, S'il n'en	<i>Air.</i>	
12. Amis, par un digne dessein d'un noble yvrogne, J'ay couru toute la	<i>Air de M. Hotman.</i>	
13. Aussi-tost que je la voy, Je me meurs, si je n'en boy : Donne, donne à	<i>Air de M. de Rosiers.</i>	
14. Amour, à quel dessein viens-tu ? Est-ce pour la paix, ou la guerre ? – C'est	<i>Dialogue.</i>	
15. Animons-nous, prenons le verre, Beuvons en tire-larigot : Hé quoy !	<i>Air de M. de Rosiers.</i>	
16. Amis, réjouissons-nous A cette bonne nouvelle ; Le ruban & la dentelle	<i>Air B. D. B.</i>	B. D. B.
17. Ah ! que Philis est agreable ! Ah ! que le vin est délectable ! Qu'ils sont	<i>Air de M. Hotman.</i>	M. de Fourcroy.
18. Amy, quittons cette humeur noire Qui nous rend tristes & pesans ;	<i>Air.</i>	
19. Amy, laissons enfler la Seine, Qu'elle fracasse, & qu'elle entraîne Un pont	<i>Air.</i>	
20. Amis, donnons-nous du bon temps, Passons le reste de nos ans	<i>Air.</i>	
21. Ah dieux ! l'excellent muscat ! Que ce jus est délicat, Et plaisant à la	<i>Air.</i>	
22. Amis, enyvrons-nous du vin d'Espagne en France, Il n'est pas bon dessus	<i>Air de M. Moulinié.</i>	
23. Amis, si le vin nous enyvre, Durant le temps il nous délivre De nos	<i>Air.</i>	
24. Amis, nous avons à choisir, Du vin de Tonnerre, ou de Beaune ; Pour en	<i>Air de M. Sicard.</i>	M. de Fr.
25. Ah ! Dieu te gard, Maistre René, Avec ton nez tout boutonné, Et de	<i>Air de M. Sicard.</i>	M. de Fr.

26.	Ah ! que le cours est incommode ! Jamais je n'y retourneray : Que chacun	<i>Air de M. de Rosiers.</i>	
27.	Ah ! miserable, que fais-tu ? Je croy que tu pers la memoire, Je ne te	<i>Air de M. de Rosiers.</i>	
28.	Amis, reveillons le pot, Nostre table est endormie ; Manger, & ne dire	<i>Air de M. de Rosiers.</i>	
29.	Beuvons, chers amis, beuvons, Le temps qui fuit nous y convie ; Profitons	<i>Air de M. de Lully.</i>	M. Molière.
30.	Beuvant ce vin Dans un festin, Mon cœur s'enflâme : Qui n'en boira, Il	<i>Air de M. de Rosiers.</i>	
31.	Beuvons à nous quatre Chacun quatre coups ; Et si quelqu'un d'entre nous	<i>Air.</i>	
32.	Beuvons la santé des dames, L'ornement de ce repas : Ceux qui ne	<i>Air B. D. B.</i>	B. D. B.
33.	Bannissons ces foux Qui plaignent la vie ; Réjouissons-nous, Beuvons je	<i>Air.</i>	
34.	Belle Philis, qui captivez mes sens Par des regards aussi doux qu'innocens	<i>Sarabande.</i>	
35.	Beuveurs, du dieu Bachus l'honneur, Qui dans les plaisirs de la table	<i>Air.</i>	
36.	Belle, qui croyez en tous lieux Charmer les hommes & les Dieux, Bien	<i>Sarabande.</i>	
37.	Compere, j'ay trouvé du vin Qui rend un esprit tout divin : Flotte, qu'en	<i>Air.</i>	
38.	Ça, compagnons, faisons ripaille, Il faut tous s'enivrer icy ; Et si	<i>Air de M. de Rosiers.</i>	
39.	Chers enfans de la coupe, Je vous ay tous suivis, Pour sçavoir si la	<i>Air de M. de Chancy.</i>	
40.	Ceux qui sont morts devant Arras, Pourquoi ne s'envroient-ils pas,	<i>Air B. D. B.</i>	M. Du Teil, M. de Bouillon.
41.	C'est un fou qui se gouverne Dedans les palais dorez ; Tous ces beaux	<i>Air.</i>	
42.	Contre mon gré je chéris l'eau, Quand j'apperçoy quelque bateau, Chargé	<i>Air de M. de Chancy.</i>	
43.	Caressons la bouteille, Faisons feste au tonneau ; Amis, qu'on se reveille,	<i>Air.</i>	
44.	C'est trop estre en repos, Compere, Nous ne buvons guere, Vuidons tous	<i>Air de ballet de M. de Mollier.</i>	
45.	C'est un plaisir délectable, Maudit soit qui ne boira, Celuy qui rechignera,	<i>Air.</i>	
46.	C'est où je vous attens Qu'au combat de la bouteille ; Amis, dans peu de	<i>Air.</i>	
47.	Chanter le verre en main Une chanson bachique, C'est la veritable	<i>Air B. D. B.</i>	B. D. B.
48.	Contre le soucy Declaron la guerre, A grands coups de verre Chassons-le	<i>Air B. D. B.</i>	M. Quinault.
49.	Chers enfans de la table ronde, Puis que l'on taxe tout le monde, Vous ne	<i>Air de M. Sicard.</i>	M. M.
50.	Compagnon, je te réveille, Donne-moy, donne-moy la bouteille Pleine du	<i>Air.</i>	
51.	Dans un repas, Estant pres de Nanette, Ne pensez pas Luy parler	<i>Air de M. Sicard.</i>	
52.	De tous les cris Que l'on fait à Paris, Celuy de l'eau me chagrine & me tue	<i>Air B. D. B.</i>	B. D. B.
53.	Dieux, qu'une femme est aimable, Quand elle a le verre en main ! Son	<i>Gavotte.</i>	
54.	Devez-vous pas au moindre signe Entendre que je veux du vin ? Eh quoy	<i>Air.</i>	
55.	Du bon jus de Bachus, Je diray taupe & tringue : Visages de seringue	<i>Air de M. de Rosiers.</i>	
56.	Du pain, du vin, mon hoste, Apretez à manger ; Laquais qu'on me debotte	<i>Air.</i>	
57.	Du pain, du vin, las mon Dieu ! Faut-il mourir en ce lieu ? J'ay trouvé	<i>Air.</i>	
58.	Dieux ! que je suis heureux ! l'incomparable Aminte M'a présenté du vin	<i>Air de M. de Chatelet.</i>	
59.	De tous les vins de la Bourgogne, Vive le bon vin d'Auxerrois ; Qui le	<i>Air.</i>	
60.	Eh quoy ? ne veut-on pas nous donner quelque trêve, Et finir ce repas ?	<i>Air B. D. B.</i>	M. l'A. T.
61.	Enfans de Bachus, mes amis, Il faut par vos vertus insignes, Donner la	<i>Air de M. de Chatelet.</i>	
62.	Enfans, courons à la bouteille, Maudit qui sera le dernier ; Que chacun	<i>Air de M. de Chatelet.</i>	
63.	Ennemis declarez de tous les bons repas, Souscis, retirez-vous, je ne vous	<i>Air de M. Sicard.</i>	
64.	En dépit des Coureurs, en dépit des Rocroys, Je te vois icy, tu me vois ;	<i>Air de M. Hotman.</i>	M. de Fourcroy.
65.	Elle est grosse, la bouteille, Ca je veux faire merveille Dedans cet	<i>Air de M. de Rosiers.</i>	
66.	Entre la poire & le fromage, C'est le temps de boire aux chansons : Sur	<i>Menuet de M. de Lully. Ah ! qu'il fait beau, &c.</i>	
67.	Si ma methode Vous est commode, Qu'un beau chanteur n'ait point de	<i>2. menuet. Voy ma Climene, &c.</i>	
68.	Esperes-tu quelque loyer De me presenter cette Eguiere ? Amy, si tu me	<i>Air de M. de Rosiers.</i>	
69.	Enfans, chassons bien loin La tristesse & le soin, Et buvons nuit & jour	<i>Air.</i>	
70.	Ennemis du bon sens, Qui frondez le caresme, Condamner ce saint temps	<i>Air B. D. B.</i>	B. D. B.
71.	Fieres beautez de la Cour, J'incague vos merveilles ; Je n'auray jamais	<i>Air B. D. B.</i>	B. D. B.
72.	Fy de la limonade, Dûssay-je estre malade, Et tirer à la fin : Mon seul	<i>Air.</i>	

73.	Fuyez bien loin de moy, tristes avaleurs d'eau, Vostre couleur me tuë ;	<i>Air.</i>	
74.	Garçon, que fais-tu là planté comme une image, Sans un verre en ta main	<i>Air B. D. B.</i>	B. D. B.
75.	Ha ! que Philis est agreable ! Ha ! que le vin est délectable ! Qu'ils sont	<i>Air de M. Hotman.</i>	
76.	Ha ! que l'eau me fait mal au ventre ! Ma foy ce n'est pas là mon cas : Ce	<i>Air.</i>	
77.	Il n'est rien de plus aimable Que la table ; Le plaisir Y suit le desir : Il	<i>Air de M. de Mollier.</i>	
78.	J'ay conservé mon embonpoint, Amis, en sçavez-vous la cause ? C'est que	<i>Air de M. de Rosiers.</i>	
79.	J'aime à ma débaucher ; Lors que je voy marcher Le vin dans un écot,	<i>Air de M. de Rosiers.</i>	
80.	Je rencontray l'autre jour Bachus avecque Silene, Qui bernoient tous deux	<i>Gavotte de M. de Chancy.</i>	
81.	J'approuve fort le dessein, Et trouve bon que l'on prie, Afin d'avoir de la	<i>Air.</i>	
82.	Jean dit à sa femme Dedans un festin, Helas ! ma pauvre ame, Donne-	<i>Air de M. de Rosiers.</i>	
83.	Je passe pour bourgeois de la cité du monde, Et des plus apparens. Que je	<i>Air de M. de Chancy.</i>	
84.	Je suis dans une peine étrange De sçavoir ce que nous ferons De la qualité	<i>Air.</i>	
85.	J'ay pris de moy-mesme campos, Et je ne suis plus en servage ; Enfin j'ay	<i>Air.</i>	
86.	Je trouve ces buveurs bien sots, Qui ne sçauroient vuidier les pots	<i>Air de M. de Chancy.</i>	
87.	Imitons ce tyran des ames, Le vin seul luy fournit de flames, Bachus l'a	<i>Air.</i>	
88.	Je ne veux plus jamais blâmer La Normandie, ny les hommes ; Les	<i>Air.</i>	
89.	Je boy à qui l'on voudra, Je parle à qui répondra : Puis que pas-un ne	<i>Air.</i>	
90.	J'ay tournoyé la terre & l'onde, Et rien n'a contenté mes yeux : Les objets	<i>Air.</i>	
91.	J'ay méprisé longtemps Sylvie, Quooy qu'elle soit belle en effet ; Mais je	<i>Air.</i>	
92.	Je ne cherche pas à te plaire, Censeur jaloux de mon contentement ; Mon	<i>Air de M. Hotman.</i>	
93.	Je vous le disois bien que vos rigueurs enfin Rebuteroient mon ame, Et	<i>Air de M. de Cambefort.</i>	
94.	Il ne m'importe guere Que Londres soit brûlé, Que cent vaisseaux de	<i>Air B. D. B.</i>	B. D. B.
95.	Je ne me pique point de grandeur, ny d'atlesse, A ces mots ampoulez je ne	<i>Air B. D. B.</i>	B. D. B.
96.	Je veux que l'on me tonde, Si la brune, ou la blonde, Sous sa bizarre loy	<i>Air B. D. B.</i>	B. D. B.
97.	J'aime bien cet enfant de mante Qui sort fraîchement du berceau ; Ce fils	<i>Air de M. Hotman.</i>	
98.	J'ay pensé rompre avec l'Amour ; Ce beau mignon qui gouverne la cour,	<i>Air de M. Hotman.</i>	
99.	Je pense estre fils de Bachus, Et le roy des buveurs sur terre, Car j'y fuy	<i>Air.</i>	
100.	Je ne puis écouter L'impertinent langage Que tu fais pour vanter Un si	<i>Air de M. de Rosiers.</i>	
101.	J'aime la taverne C'est tout mon desir ; Selon mon plaisir Chacun s'y	<i>Air.</i>	
102.	Je me ris de ces sots Qui vont contans leurs peines Aux arbres, aux echos,	<i>Air B. D. B.</i>	B. D. B.
103.	Je me meurs, si je ne boy ; Compagnons, secourez-moy, Du vin, du vin,	<i>Air de M. Chatelet.</i>	
104.	Je voulois l'autre jour faire un air amoureux. Et mettre avec langueur des	<i>Air de M. Hotman.</i>	
105.	Je n'entends parler que d'illustres, De diveins, de vertueux ; Quant à moy	<i>Air B. D. B.</i>	B. D. B.
106.	Je ne sçaurois approuver Que l'on peste contre l'hyver ; C'est le vray	<i>Air B. D. B.</i>	B. D. B.
107.	Je n'eus pour tout heritage Qu'une vigne en bon terroir ; Ce fut là tout	<i>Air.</i>	
108.	Je ne songeois qu'aux plaisirs de la table, D'aucun soucy mon cœur	<i>Sarabande, Amarillis, je renonce à vos charmes, &c.</i>	
109.	Je sens bien que l'Amour Me brûle d'une flâme Plus belle que le jour ;	<i>Air.</i>	
110.	Je viens de voir un amoureux Qui maudissoit sa pauvre vie, Disant que	<i>Air B.B.D. [sic pour B. D. B.]</i>	
111.	Je suis plus vaillant qu'un César, Quand quelqu'un m'attaque à bien boire	<i>Air.</i>	
112.	J'ay perdu l'appétit, ô douleur sans pareille ! Et ne voy rien qui me	<i>Air B. D. B.</i>	
113.	Je boy comme un trou, Et si j'en fais gloire ; Jusqu'au dernier sou, Je le	<i>Air de M. de Rosiers.</i>	
114.	Je mets un eclanche au dessus du pinacle ; Je prononce en oracle, Que	<i>Air de ballet de M. de Lully.</i>	
115.	Il faut malgré les envieux Chasser la mélancolie, A l'ombre de cet orme	<i>Air.</i>	
116.	Je suis tout interdit quand il me faut chanter ; Helas ! mes chers amis,	<i>Air B. D. B.</i>	B. D. B.
117.	La bouteille Me réveille, Et vient m'offrir ses appas : N'en déplaise à ma	<i>Air B. D. B.</i>	M. Quinault.
118.	Lors que la Seine débordée Force le séjour des tonneaux, C'est un présage	<i>Air.</i>	
119.	L'autre jour je vis un taxé Plus effacé Qu'un trépassé ; Je le menay tout	<i>Air B. D. B.</i>	B. D. B.

120. Le vin & moy nous sommes bons amis, Par cent baisers nous nous
 121. Lors que je bois de l'eau, je la bois toute pure ; Lors que je bois du vin, je
 122. Laquais, à quoy faire cette eau ? Nous ne voulons que la bouteille ; Le vin
 123. Le grand tracas n'est que folie, Il nous perd l'esprit & le corps, Celuy qui
 124. Le Dieu Mars est en campagne, Suivy de tous nos guerriers, Qui vont
 125. Le pénible travail me rend mélancolique, Je quitte pour un temps la
 126. Lors que je branle une oreille, C'est un signe tres certain Que les delices
 127. La malheureuse guerre ! Le déplorable sort ! La bouteille est par terre,
 128. Les armes aux mains, Gaulois & Romains, Cupidon fait la guerre Sur
 129. Le vin des montagnes de Rheims Est bon à nettoyer les reins, Et ne donne
 130. Le plus doux plaisir de la vie, Est de boire souvent, & de boire à longs
 131. Lors que Philis, Ou Cloris, Par leurs yeux Pleins de feux, Nous pouront
 132. Lors qu'un amant perd l'espoir d'estre aimé, De l'objet qui fait son martire
 133. Le voulez-vous que je vous die ? Il ne faut prendre que du vin ; C'est le
 134. Les peines que l'amour fait souffrir à nos ames, Ne se guerissent pas
 135. Laquais, apporte moy du vin, Blanc ou claret, à pleine tasse ; Je veux
 136. Le plaisant exercice Que celui de Bachus ! Qui gouste bien ce jus, Reçoit
 137. Le vin, le vin, le vin, le vin, Est une liqueur sans pareille ; Aussi toujours
 138. Lors que je conte à Nanette Ce qu'Amour me fait souffrir, Et luy dit
 139. Le premier mot quand on s'éveille, C'est de crier du vin, du vin ; Pour
 140. L'eau n'est-elle pas détestable De faire la guerre aux humains ! Je ne
 141. Le buffet est une folie, J'en abhorre l'invention ; On met à la discretion Le
 142. Lors que je voy, Je m' imagine estre un roy, Et croy Que tout est sous ma
 143. Mes amis, je vous réveille, Cà, voulez-vous pas du vin ? Quand on vuide
 144. Manger dans l'ordinaire, Estre comme un marmot Assis sans dire mot, Je
 145. Monsieur le medecin, Accourez à mon aide ; Il faut prendre du vin, C'est
 146. Ma foy, c'est trop manger sans boire, Je sens dans ma gorge un brasier ;
 147. Manger, boire, dormir, C'est là toute ma gloire ; Dormir, manger & boire,
 148. Mais voulez-vous croire le monde ? Ne buvez plus de la façon, Riez &
 149. Maistre Jean Thibaut Disoit à Martine, Pour boire chopine, Vendons nos
 150. Museaux enluminez, Chers enfans de la treille, Nous sommes destinez
 151. Mon esprit se met en fougue, Quand j'entens les medecins Qui rendent les
 152. Nous faisons icy les prudens, Immobiles comme des souches ; On
 153. Nous sommes en repos, tenons table à loisir ; On ne nous attend point,
 154. Nous avons un mesme dessein De faire la guerre aux bouteilles ; Garçons,
 155. Nargue de ces amans transis, Ils sont toujours dans les soucis, Dans les
 156. N'ayons ny procès, ny querelle, Ne nous coeffons jamais d'Amour ; Que
 157. Natura diverso gaudet, Coulons dedans nostre sifflet Un trait de blanc &
 158. Ne parlons plus de battre aux champs, Verse du vin, renouvelons nos
 159. Nargue du point d'honneur, C'est une resverie ; Mars est un suborneur,
 160. Ne parlons plus de l'amoureux empire, Puis que l'amour y regne
 161. Nostre table est muette, Amis, réveillons-nous ; Pour nous mettre en
 162. Non, non, je ne veux pas boire ; Non, non, je ne boiray pas ; On me
 163. N'avons-nous pas assez joué de la machoire, Et branlé le menton ? Qu'en
 164. Ne sonnons plus pour la mort des jambons, Mais bien pour leur naissance
 165. Ne vous étonnez pas Si je cheris la treille, Et si dans mes repas Je vuide la
 166. Nous pouvons nous vanter d'estre de bonne race, Car nos devanciers

Air de M. Hotman.
Air.
Air.
Air.
Air.
Air de M. Chatelet.
Air de M. de Rosiers.
Air de M. de Rosiers.
Air de balet de M. de Lully.
Air.
Air de M. Guyot.
Air.
Air de M. Chevalier.
Air de M. de Rosiers.
Air de M. Sicard.
Air.
Gavotte.
Air de M. de Rosiers.
Air.
Air de M. de Rosiers.
Air de M. de Rosiers.
Air de M. de Rosiers.
Air B. D. B.
Air de M. de Rosiers.
Air de M. de Rosiers.
Dialogue de M. de Rosiers.
Air.
Air de M. de Rosiers.
Air de M. de Rosiers.
Air.
Air.
Air de M. de Rosiers.
Air.
Air de M. de Rosiers.
Air.
Air de M. de Rosiers.
Air.
Air B. D. B.
Air de M. de Rosiers.
Air B. D. B.
Air.
Air.
Air.
Air.
Air.
Air de M. de Rosiers.
Air.
Air B. D. B.
Air de M. de Chancy.
Air.
Air.

M. de Fourcroy.

B. D. B.

M. de Fourcroy, B. D. B.

B. D. B.

B. D. B.

167.	Nous ne sçavons pas si demain Est un des jours de nostre vie ; Sus,	<i>Air.</i>	
168.	O l'agreable besogne Que de boire incessamment ! C'est un mestier bien	<i>Air.</i>	
169.	O dieux ! que les traits innocens Des bons vins Si divins, Ravissent tous	<i>Air.</i>	
170.	Ouy vraiment, c'est bien la raison, Et qu'en dis-tu, mon cher compere ?	<i>Air.</i>	
171.	On ne croit boire que chopine, Et bien souvent on en boit deux ; On va	<i>Air de M. Sicard.</i>	
172.	O dieux ! que l'hiver me déplaist ! Son plus beau jour me semble laid, Si	<i>Air de M. Chancy.</i>	
173.	O dieux, je me pâme ! Que ce vin est bon ! Je vais rendre l'ame Proche ce	<i>Air.</i>	
174.	O l'heureux jour Oû Bacchus nous réveille ! O l'heureux jour Oû l'on te	<i>Air de M. Mollier.</i>	
175.	O la triste figure Que tu vis ce matin ! Ce me fut un augure D'avoir de	<i>Air.</i>	
176.	On dit que l'ennemy a repris la bassée, Amy, ne t'en afflige pas ; Rions,	<i>Air.</i>	
177.	O qu'il est bon Ce vin, qui de la bouteille M'a fait sucçer le tampon !	<i>Air.</i>	
178.	Observer le silence Dans un si grand festin, C'est commettre une offence	<i>Air.</i>	
179.	Oste cette liqueur cruelle Qui jadis perdit les humains : Depuis qu'aux	<i>Air.</i>	
180.	Ouy, je veux boire outre mesure, Puis que tu veux me corriger ; Songe à	<i>Air.</i>	
181.	Puisqu'il faut boire, buvons, Compagne, si nous pouvons, Et que ce soit à	<i>Air.</i>	
182.	Pere Bachus, Que tu vaut d'écus ! Que ta liqueur est aimable ! Enyvrons	<i>Bourrée de M. Mollier.</i>	B. D. B.
183.	Puis que nous trouvons icy Dequoy charmer le soucy, Amy, tour à tour	<i>Traquenart.</i>	
184.	Par la vertubleu, mon cher compere, L'amour s'en veut prendre à moy ;	<i>Air de M. Chancy.</i>	
185.	Pauvres esclaves de cour, Qui vivez là tout le jour, En danger qu'on vous	<i>Air.</i>	
186.	Puis que le dieu d'amour, & celuy de la treille, Ne peuvent jamais	<i>Air B. D. B.</i>	B. D. B.
187.	Parlerons-nous toujourns de boire ? Quoy, ne sera-ce jamais fait ? Guillot a	<i>Air.</i>	
188.	Puis que l'on nous a fait defense De porter aucun passement, Je vais faire	<i>Air.</i>	
189.	Pargué puis qu'enfin Je somme à la noce, Honneur au negoce De nostre	<i>Air de M. de Mollier.</i>	
190.	Puis que nous avons connaissance Des vols que tous les jours on fait, Il	<i>Air.</i>	
191.	Phillis, qui croyez d'une eillade Reduire mon cœur en charbon ; Si vous	<i>Air B. D. B.</i>	B. D. B.
192.	Puis que le temps nous convie A boire icy tour à tour, Laissons le soin de	<i>Air.</i>	
193.	Phillis, qui croyez que la terre N'a rien d'égal à vos beautez ; Regardez	<i>Air.</i>	
194.	Phillis a des beautez Qui n'ont point de seconde, Et le vin des bontez Qui	<i>Air de M. de Chancy.</i>	
195.	Phillis, me croyez-vous capable D'une si lâche trahison ? Quoy, vous	<i>Air.</i>	
196.	Pour de si hautes paroles, J'ay l'esprit trop indigent, J'ay mangé tout mon	<i>Air de M. de Rosiers.</i>	
197.	Pour avoir l'esprit tout divin, Soyons, cher amy, le soir & le matin,	<i>Air.</i>	
198.	Point de façons, si vous me voulez croire, Oublions toute qualité ; Ce	<i>Air B. D. B.</i>	B. D. B.
199.	Pour guérir le chagrin Que l'amour te cause, Amy, ne fais autre chose	<i>Air.</i>	
200.	Quand le vin est bon, Chacun se réveille, Pour oüir le son Que fait la	<i>Air de M. de Rosiers.</i>	
201.	Que faisons-nous, & qu'est-ce-cy ? Hé quoy, tout le monde sommeille : Ha	<i>Air.</i>	
202.	Quand Florimond, les coudes sur la table, Trouve le vin bon, Et qu'il a La	<i>Air de M. de Lully.</i>	
203.	Que je cheris le cabaret, Oû mon humeur n'est pas contrainte ! N'y	<i>Air.</i>	
204.	Que j'aime le cabaret ! Tout y rit, personne n'y querelle ; La banselle m'y	<i>Air de M. de Mollier.</i>	
205.	Que le cabaret a d'appas ! Que son sejour est agreable ! Je n'ay point fait	<i>Air.</i>	
206.	Qu'on vante le cabaret, Quant à moy, Par ma foy, Ce n'est pas mon fait,	<i>Air B. D. B.</i>	B. D. B.
207.	Que n'oste-t'on des cabarets Ces petits verres de fougere ? Apporte des	<i>Air.</i>	
208.	Quel prodige nouveau ! je n'apperçois qu'un manche, Ce n'est plus un	<i>Air de M. Chatelet.</i>	
209.	Quelle bizarrerie ! Bachus en est tout en couroux : Quoy, souffrir parmy	<i>Air B. D. B.</i>	
210.	Que le soucy s'en aille au diable, Maudit soit-il qui le suivra ; Je tiens	<i>Air.</i>	
211.	Que veux-tu faire d'une eguiere ? Mon pauvre amy, je n'en veux point : Je	<i>Air B. D. B.</i>	B. D. B.
212.	Que veux-tu dire, cher amy ? Hé quoy, faut-il que tu sommeilles ? Et que	<i>Air.</i>	
213.	Qyoy, tout le monde est desarmé ? Quelle horreur, quelle honte ! Tu n'y	<i>Air B. D. B.</i>	B. D. B.

214.	Qui te rends depuis peu la couleur si mauvaise ? Où diable as-tu donc pris	<i>Air B. D. B.</i>	M. Quinault.
215.	Que la vigne me plaist ! que c'estoit un bon pere Qui pour l'amour de	<i>Air.</i>	
216.	Quoy, tu me prens pour un oyson ? Ne sçais-tu pas, meschant garçon,	<i>Air B. D. B.</i>	B. D. B.
217.	Qu'il est bon, le vin de Bourgogne ! Il est bon pour peindre la trongne :	<i>Air.</i>	
218.	Quel bruit sous ce tombeau ? L'ame d'un buveur d'eau Aux hostes des	<i>Dialogue.</i>	
219.	Qui ne boit pas, est insensé, Il est ennemy de la vie ; Faut que son nom	<i>Air.</i>	
220.	Que l'eau remplisse un grand canal, Qu'elle arrose les plaines, Qu'elle	<i>Air de M. Hotman.</i>	M. de Fourcroy.
221.	Quoy, voulez-vous toujourns jouer de la machoire ? Il vaut bien mieux	<i>Air B. D. B.</i>	B. D. B.
222.	Quelque mal qui me possede, Tout mon remede, c'est le vin ; On ne me	<i>Air de M. Sicard.</i>	
223.	Quoy que le roy s'en aille Dés la pointe du jour, A la chasse à Versaille	<i>Air.</i>	
224.	Quoy, vous comptez les coups Que l'on boit à la table ? Ce ne sont que des	<i>Air.</i>	
225.	Quelque edit que l'on fasse en France, Que personne ne soit si fat, Sous	<i>Air.</i>	
226.	Quoy, tous les jours au Palais ? Ce maudit procès Ne finira donc jamais ?	<i>Air B. D. B.</i>	B. D. B.
227.	Quand j'ay bû trois coups d'une haleine, Je commence à me bien porter,	<i>Air de M. de Rosiers.</i>	
228.	Que j'aime ce jus insigne De la vigne ! Sus qu'on perce ce tonneau ; Que	<i>Air.</i>	
229.	Que j'aime en tout temps la taverne ! Que librement je m'y gouverne !	<i>Air.</i>	
230.	Qui de vous dois-je aimer le mieux, Ou vous, belle Philis, ou vous, ô	<i>Air.</i>	
231.	Que ma maistresse est agreable ! Que mon sort est plein de douceur !	<i>Air B. D. B.</i>	B. D. B.
232.	Quand je tiens ma chere bouteille, L'on me voit faire merveille ; Amy,	<i>Air.</i>	
233.	Que le plus sage de la troupe Prenne l'esprit du cabaret ; Et que le crystal	<i>Air.</i>	
234.	Quand je boy, j'entonne à merveille, Et la vapeur de la bouteille M'inspire	<i>Air.</i>	
235.	Quand je boy du matin, Jean verse nous du vin ; Quand je boy du matin,	<i>Air.</i>	
236.	Quand Lubin est au cabaret, Cul sur treteau, le ventre à table, Plus	<i>Air.</i>	
237.	Resveur, veux-tu resver toujourns A tes procès, à tes amours ? Toute la	<i>Air B. D. B.</i>	B. D. B.
238.	Rien n'est si doux que le bon vin, Rien n'égale ce jus divin ; Cette liqueur	<i>Air.</i>	
239.	Remply d'étonnement, je consulte en moy-mesme, Si je dois preferer	<i>Air de M. Chatelet.</i>	
240.	Resveille-toy, Margot, Il faut boire chopine ; J'aurois mieux un pot,	<i>Air.</i>	
241.	Soyons longtemp à table, Est-il rien si delectable Que de gouter à loisir	<i>Air B. D. B.</i>	B. D. B.
242.	Si vous voulez que je gronde, Parlez de boire de l'eau ; Elle a servy de	<i>Air.</i>	
243.	Sus, qu'on s'enlumine De cette liqueur, Qui fait bonne mine, Et soûtient le	<i>Air.</i>	
244.	Suposts de la confrairie Du dieu de l'yvrongnerie, Celebrez cette ferie, Et	<i>Air.</i>	
245.	Si Daphnis est constant, Philis toujourns cruelle, Lcidas malheureux,	<i>Air de M. Hotman.</i>	
246.	Sus buvons à plein sceau, Que chacun s'évaltonne, Puis que Bachus nous	<i>Air.</i>	
247.	Savourons à longs traits cet excellent muscat, Abandonnons nos sens à ce	<i>Air B. D. B.</i>	Mad. de La Suze, M. D. F.
248.	Si je vay jamais à la guerre, Je feray tant de beaux exploits, Que je	<i>Air de M. Hotman.</i>	
249.	Sus, chantons les louanges Du bon Pere Noé ; A jamais soit loüé, D'avoir	<i>Air.</i>	
250.	Sonnez, sonnez trompettes, Et battez le tambour ; Aux drapeaux, aux	<i>Air de M. de Rosiers.</i>	
251.	Si le vin de Bourgogne Couste cinquante écus, Adieu, Pere Bachus, Tu	<i>Air.</i>	
252.	Si la bonne chere & l'amour Font les doux plaisirs de la vie, Dans ce	<i>Air B. D. B.</i>	
253.	Sans vin & sans amour, Sans Bachus & Silvie, Comment passer la vie ?	<i>Air B. D. B.</i>	
254.	Sus, vuidons la bouteille, Qui fait dire merveille, Fa, la, la, la, la, la,	<i>Air.</i>	
255.	Si je croy mon goust & mes yeux, On fait chez vous fort bonne chere ; Les	<i>Air.</i>	
256.	Sans mentir on est bien miserable, D'estre si longtemp pres de Philis,	<i>Air de M. de Lully.</i>	
257.	Sus, sus, buvons donc nuit & jour, Puis que Grangeon est de retour ;	<i>Air.</i>	
258.	Si quelquefois, Suivant nos douces loix, La raison se perd & s'oublie ;	<i>Air de M. de Lully.</i>	M. Quinault.
259.	Bachus veut qu'on boive à longs traits, On ne se plaint jamais Sous son	<i>Air de M. de Lully.</i>	M. Quinault.
260.	Temoins impatiens de nostre bonne chere, Assidus ennemis de nostre	<i>Air de M. Hotman</i>	M. de Fourcroy.

261.	Tout ce qui boit de l'eau m'offense, Et nos peres n'estoient pas fins, De	<i>Air.</i>	
262.	Trinquons, vivons contens, Nostre guere est finie, Que rien ne nous soucie	<i>Air.</i>	
263.	Tu me menaces en vain, Tant que j'auray du bon vin, En vuidant les pots,	<i>Air.</i>	
264.	Voicy l'heureux empire Des enfans sans soucy ; Que chacun se retire, Et	<i>Air.</i>	
265.	Vous qui corrompez le jus bachique, Medecins, de qui l'art est peu sûr ;	<i>Air de M. de Mollier.</i>	
266.	Urfé nous vante Lignon, Je me moque de sa peine ; Il devoit vanter la	<i>Air.</i>	
267.	Vante qui voudra la taverne, Je veux bien que l'on me berne, Si l'on m'y	<i>Air B. D. B.</i>	B. D. B.
268.	Vrayment je vous trouve plaisante, De me vouloir persuader, Que lors que	<i>Air.</i>	
269.	Un jour Bachus dit à Silene, Que le buffet buvoit plus qu'eux ; Ce qui les	<i>Air de M. de Chancy.</i>	
270.	Que l'hyver soit violent, Que la Seine soit glacée, Est-ce un malheur si	<i>Air B. D. B.</i>	B. D. B.
271.	Amis, buvons incessamment, Il n'est rien de plus agreable ; Et je ne sçay	<i>Air B. D. B.</i>	M. de Fr.
272.	Qui ne se plairoit pas Dans ce charmant repas, Seroit bien miserable :	<i>Air B. D. B.</i>	
273.	Une bouteille pleine de bon vin, Me fait faire merveille, Et chasse le	<i>Air de ballet.</i>	
274.	Aimable beauté, Charmante pucelle, Dont la pureté N'a rien gasté, Quoy	<i>Air des Pellerins, de M. de Lully.</i>	
275.	Un amant sans cesse soupire, Un amant Souffre à tout moment ; Sous	<i>Menuet de M. de Lully.</i>	M. Quinault.
276.	Aux amants qu'on pousse à bout, L'amour fait verser des larmes ; Mais ce	<i>Air de M. de Lully.</i>	
277.	Voicy ce que l'on doit nommer Une bonne fortune, Et non pas d'aimer Ny	<i>Air B. D. B.</i>	
278.	Voulez-vous des douceurs parfaites, Ne les cherchez qu'au fonds des pots,	<i>Air de M. de Lully.</i>	M. Quinault.
279.	Admirons le jus de la treille : Qu'il est puissant ! qu'il a d'attraits ! Il sert	<i>Air de M. de Lully.</i>	M. Quinault.
280.	Un petit doigt, Philis, pour commencer le tour ; Ah ! qu'un verre en vos	<i>Air de M. de Lully.</i>	
281.	Bouteille fraische & belle, Que vous avez d'appas ! Mon Iris est cruelle Et	<i>Menuet.</i>	M. Quinault.
282.	Yvrongne, tu me dis, pour soulager mon cœur, Qu'on cesse d'estre amant,	<i>Air de M. Hotman.</i>	

Description

1 volume 12°, 140x80 mm, [4]-296 p., π^2 A-Aa^{8/4}Bb⁴. Lettrine, bandeau, frises, fleurons, culs-de-lampe, titre courant.

Localisations

Chantilly MC : V.D.33 (pour Luyne)

Paris BNF (Impr.) : 8° Ye 4320 (pour Luyne)

*Paris BNF (Mus.) : Weck H 28 (pour Luyne)

Paris BNF (Mus.) : Rés Vm Crlt 155 (pour Luyne)

Washington (DC) LC : M 1730.B19 R45 1671 (pour Ballard)

Washington (DC) LC : M 1730.B19 R45 1671a (pour Luyne)

Références bibliographiques

Bibl. Ballard p. 3, Cat. Ramonnet n° 274. ¶ LACHEVRE III p. 103-104 (avec transcription du privilège).

Notes

Edition partagée entre Guillaume de Luyne et Robert Ballard. D'après la typographie, l'ouvrage n'a pas été imprimé par Ballard. Le second privilège de Bacilly, obtenu le 22 janvier 1668 pour 7 ans, est porté sur le *Registre des privilèges* de la Communauté des Imprimeurs et Libraires de Paris à la date du 23 février 1668 (Paris BNF (Mss.) : Ms. fr. 21945 f. 64v, cf. BRENET Privilèges p. 414). Il concernait aussi ses *Remarques curieuses* et son *Journal de toutes les nouveautés du chant*. Il est transcrit dans LACHEVRE III p. 103.

RVC-15 [VERS]

Nouveau recueil des plus beaux vers mis en chant, augmenté de tous les airs les plus nouveaux...
Paris, Guillaume de Luyne, 1680. 1 vol. 12°.

Frontispice gravé (non compris dans la collation)

RECVEIL des plus beaux vers mis en chant. Augmenté de tous les Airs Nouveaux, Et de tous les derniers Coupletz de M^e. la C. de la Suze. 1680. Avec Priuilege du Roy.

Titre et adresse

NOUVEAU RECUEIL DES PLUS BEAUX VERS MIS EN CHANT, AUGMENTE' DE TOUS les Airs les plus nouveaux, Et de plusieurs grands Recits & autres Couplets de Madame la Comtesse de la Suze, qui n'ont point paru jusqu'à présent. [cul-de-lampe] A PARIS, Chez GVILLAVME DE LVYNE, au Palais, dans la Salle des Merciers, à la Justice. M. DC. LXXX. AVEC PRIVILEGE DV ROY.

Pièces liminaires et tables

f. à2r Epître signée *D. B.*, à *Monseigneur le Duc de Montausier, Pair de France, &c.*
f. à4r *Table alphabétique des airs contenus en cette seconde partie.*

Titre de départ (en p. 1)

[bandeau] RECVEIL DES PLVS BEAVX VERS QVI ONT ESTE' MIS EN CHANT. SECONDE PARTIE.

Dépouillement partiel**Au début du volume :**

- | | | | |
|--|--|---------------------------------|-----------------------------|
| 1. | Allez voir cet objet si charmant & si doux; Allez, petites fleurs, mourir | <i>Air de Mr. Le Camus.</i> | |
| 2. | Amour a beau tirer, ses traits sont superflus, Iris méprise ses conquestes | <i>Air B. D. B.</i> | M. de Bouillon. |
| 3. | Ah ! je me rends, Philis, aux accens de ta plainte. - Si je me plains, Tirsis, | <i>Dialogue de Mr. Lambert.</i> | M. de Bouillon. |
| 4. | Au doux bruit d'une fontaine, Tirsis tout baigné de pleurs, Pour flater un | <i>Gavotte.</i> | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Sont reprises ensuite les pièces 5-213 des pages 5-240 du volume P2 avec la même pagination (c'est la composition typographique originale). • Sont reprises ensuite les pièces du volume P2S, en totalité, formant les pages 241 à 520 avec la même pagination (c'est la composition typographique originale). • Sont reprises ensuite les pièces 103-132 des pages 109-130 du Nouveau recueil de c. 1670 (cf. RVC-13), dans la même composition typographique mais curieusement une pagination et un titre courant adaptés ; elles forment ici les pages 521-542. | | | |
| Ensuite, pour les pages 542-543, terminées par FIN : | | | |
| 5. | Parmy les maux que l'absence me cause, L'espoir d'un prompt retour que | <i>Air B. D. B.</i> | M. le Marquis d'A. |
| 6. | Je ne suis point de ceux dont l'extrême souffrance Fait l'extrême plaisir ; | <i>Air B.</i> | |
| 7. | Tandis que nuit & jour mon cœur tendre & fidelle Languit d'une douleur | <i>Air de Mr Lambert.</i> | M. Quinault. |
| <i>Ensuite, dans une section non paginée, signée $\pi^1 A^2 \cdot 6 B^6 \chi^7$:</i> | | | |
| 8. | Ma bergere est toujours insensible & cruelle, Le printemps jusqu'icy n'a | <i>Air B. D. B.</i> | B. D. B. |
| 9. | Le printemps, il est vray, ramene la verdure, L'Eté fait renaistre des fleurs | <i>Air B. D. B.</i> | |
| 10. | Je n'ay point de part aux plaisirs Que le printemps ramene, Le retour du | <i>Air B. D. B.</i> | <i>Mad. D.</i> |
| 11. | Sortez, petits oyseaux, sortez de ce bocage, Et ne revenez plus sous ce | <i>Air B. D. B.</i> | Mad. de S. Jean. / B. D. B. |
| 12. | J'ay trouvé le secret de n'estre plus jaloux, En aimant une autre que vous; | <i>Air B. D. B.</i> | |

13. Goustons les plaisirs innocens De l'aimable printemps, Admiron sa
 14. Mon cher troupeau, cherchez la plaine, Fuyez les bois de peur des loups
 15. Pourquoi vous étonner qu'une amitié si tendre Soit enfin changée en
 16. Je vivois sans aimer, & ma vie inutile, Estoit du moins tranquile, Quand
 17. Vos mépris chaque jour me causent mille alarmes, Mais je cheris mon sort
 18. Vous demandez des vers, & si j'en croy vos yeux, Ils demandent, Philis,
 19. Vous avez de l'esprit, vous avez des appas, Ils font souffrir des maux que
 20. Croyez-moy, croyez-moy, mon cœur, Iris a dans les yeux une feinte
 21. Je brûle jour & nuit Pour la plus volage De nostre village, Et cependant je
 22. Faisons ce qu'a fait mon berger, Changeons, changeons, l'ingrat vient de
 23. Le printemps & l'amour Pour adoucir nos peines, Dans ces aimables lieux
 24. Quand des soupçons jaloux m'ont fait naistre l'envie De quitter l'aimable
 25. Avant qu'il soit peu, la belle, L'un de nous deux changera, Vous cesserez
 26. Pourquoi soupirer sans cesse ? Pourquoi tant de chagrin, de langueur, de
 27. Je craignois vostre inconstance, Vos mépris, & vos rigueurs: Hela ! de
 28. Si mon respect retient ma voix, Je parle assez quand je soupire; Mon
 29. Tircis voyoit un jour sa bergere inquiete, Et luy disoit, ingrante Annette,
 30. Quand j'aime, rien ne peut égaler mon amour, Et comme mon ardeur, ma
 31. Ma bergere est tendre & fidelle, Mais hélas ! son amour n'écale pas le
 32. Vous croyez que vos soins & vostre complaisance Me pourront à la fin
 33. Allez, berger, retirez-vous, Laissez moy seule en ce bocage. Ah ! n'y
 34. Parmi le verd naissant, & les charmans ombrages, Flore brille dans nos
 35. Il n'est rien dans la vie Qui ne lasse & qui n'ennuye, Quand on n'a point
 36. Un berger plus beau que le jour, Me disoit dans ces bois au lever de
 37. Je sens au cœur un nouveau trouble, Qui m'inquiete & qui me plaist; En
 38. Je fuyois sous ces vers ombrages Un berger qui sur moy prenoit trop de
 39. Qu'il est propre à se faire aimer, L'amoureux berger qui m'enflâme ! Tout
 40. Ah ! c'est trop verser d'inutiles larmes; Perfide, enfin, je trouve ailleurs
 41. Dans ce bocage où brille une jeune verdure, Amarillis resvoit au murmure
 42. Etoiles d'une nuit plus belle que le jour, Qui penetrez ces lieux solitaires
 43. O vous ! dont le langage & sensible & flateur Sçait si bien penetrer
 44. Voicy le lieu fatal, où la première fois Je vis les beaux yeux de Climene ;
 45. Laissez durer la nuit, impatiente Aurore, Elle m'aide à cacher mes
 46. Je passois de tranquiles jours Aupres d'une jeune bergere, Son cœur estoit
 47. Languir, se plaindre nuit & jour, Soupirer & verser des larmes, Amour,
 48. Pour charmer les ennuis que je souffre en aimant, Rossignols je voudrois
 49. Tout languir dans nostre bocage, L'amour n'y produit que des pleurs,
 50. Si l'offre d'un cœur tendre, amoureux & sincere, Vous peur toucher,
 51. O vous dont la presence eut pour moy tant de charmes ! Qui me faisiez
 52. Vos mépris tous les jours augmentent mon martire ; Ingrate Iris, vous
 53. Quand l'amour veut finir les peines d'un amant, Un seul moment Paye
 54. Que vous flatez mes resveries ! Que j'aime vos rives fleuries, Clairs &
 55. Delices des estez, frais & sombres bocages, Qui ne sçauriez charmer mon
 56. Un cœur dans l'amoureux empire, De mille soins est toujours agité : On
 57. Je languis nuit & jour, & mon mal est extrême, Depuis qu'à vos rigueurs
 58. Ah ! qu'il fait beau dans ces bocages ! Ah ! que le ciel donne un beau jour
 59. Quoy, vous dormez, belle bergere ? Quoy vous dormez & nous dansons ?

Air B. D. B.
Air B. D. B.
Air B. D. B.
Air B. D. B.
Air de M. Lambert.
Air B. D. B.
Air B. D. B.
Air B. D. B.
Air B. D. B.
Air de M. Lambert.
Air de M. Lambert.
Air B. D. B.
Rondeau B. D. B.
Air B. D. B.
Air B. D. B.
Air de M. Bastide.
Air de M. Lambert.
Air de M. Lambert.
Air de M. Lambert.
Air B. D. B.
Air B. D. B.
Air de M. Le Camus.
Air de M. Le Camus.
Air de M. Le Camus.
Air de M. Le Camus.
Air B. D. B.
Air B. D. B.
Sarabande de M. Le Camus.
Récit de basse B. D. B.
Récit de basse B. D. B.
Récit B. D. B.
Air de M. Lambert, et Le Camus, B. D. B.
Air de M. Camus & Chasteau
Sarabande de M. Camus.
Air de M. Camus.
Air de M. Dambruis.
Air B. D. B.
Air de M. Dambruis.
Air de M. Lambert.
Air de M. Camus.
Air de M. Camus.
Air de M. Camus.
Air de M. Camus.
Dialogue du Ballet de Chambord 1670.
Air de M. de Lully. Pour le ballet de Chambord 1670.
Menuets de M. de Lully. Pour le ballet de Chambord 1670.
Autres couplets sur l'air des Menuets.

B. D. B.
 M. de La Tuilliere. / B. D. B.
 M. de Francheville.
 M. de Segrais.

 Mad. de S. Jean. / B. D. B.
 B. D. B.

 M. Guichard, N.
 M. Du Troussey.
 B. D. B.
 M. Du Troussey.

 M. de Frontieres

 M. Du Troussey.

 M. de La Suze.
 M. de La Suze.
 M. de La Suze.
 M. la C. de La Suze.
 M. la C. de La Suze.
 M. la C. de La Suze.
 M. la C. de La Suze.
 M. la C. de La Suze.
 Mad. la C. de La Suze.

 Mad. la C. de La Suze.

 Mad. la C. de La Suze.

 Mad. la C. de La Suze.
 M. Molière.
 M. Molière.
 M. Molière.
 M. Perrin.

60. Ne craignez point mes feux en l'état où je suis ; Et puis qu'aucun espoir
61. Forests solitaires & sombres, Où la fraîcheur, le silence, & les ombres,
62. J'ai mille fois pensé dans ma douce langueur, Qu'amour de tous ses traits

Air de M. Lambert.
Air de Mr Le Camus.
Air B. D. B.

M. L. D. D. R.
Mad. la C. de La Suze.

Description

1 volume 12°, 150x90 mm. Frontispice + [20]-240-[2]-[280 p. paginées 243-500 puis 499-520]-[36] p., à¹⁰A-V¹²X¹⁰Y¹¹Z¹²A⁽²⁻⁶⁾B⁶χ⁷. Lettrines, bandeaux, frises, fleurons, culs-de-lampe, titre courant. Ligne de pied : *Tome II*.

Localisations

*Paris Ars. : 8° BL 11365. Après la p. 520, ne contient que les airs 8 à 43.

*Paris BN (Mus.) : Rés Vm Crlt 164. Cet exemplaire contient en sus, à la fin, 10 feuillets non paginés ni signés, qui reprennent une partie des p. 521-544 du même volume, dans la même composition typographique mais sans titre courant ni pagination. Il pourrait s'agir d'une erreur de reliure.

Références bibliographiques

LACHEVRE III p. 104-105.

Notes

Il s'agit d'une réémission groupée des volumes P2 et P2S du *Recueil des plus beaux vers mis en chant de Bacilly*, parus en 1668, et augmentée au début et à la fin avec quelques pièces nouvelles.

RVC-16 PERRIN, Pierre.
Recueil des paroles de musique.
 Manuscrit, c. 1665.

Titre

Recueil des Paroles de Musique de M^r Perrin, Con^{er} du Roy en ses Conseils, Introduteur des Ambassadeurs pres feu Monseig^{er} le Duc d'Orleans. Contenant, Plusieurs Airs, Chansons, Recits, Dialogues, Pieces de concert, Paroles a boire, Serenades, Paroles de musique pour des Mascarades et des Ballets, Comedies en musique, Paroles françoises pour la devotion, Cantiques et Chansons Latines. Dédie à Monseigneur Colbert.

Pièces liminaires

Avant-propos (traduit dans AULD II p. 23-34, transcrit en partie dans DURON Paroles p. 159).

Dépouillement

AIRS

- | | | | |
|-----|---|------------------------|---------------------|
| 1. | J'ai pleuré, belle Iris, j'ay pleuré vos malheurs, Mon cœur a resseny vos | <i>Pour une vefve.</i> | Lambert |
| 2. | Beaux yeux, qui me charmez, Declarez vous, dites si vous m'aymez, Ou si | | Lambert |
| 3. | A ce retour de la saison nouvelle, Tout renouvelle, Les pres, les bois, tout | | Lambert |
| 4. | L'ingrate Iris peut souffrir mon absence, Sans former un desir, Sans pousser | | Lambert |
| 5. | Vous laissez murmurer cette claire fontaine, Vous laissez les ruisseaux sur | | Lambert |
| 6. | Ah ! si vous connoissiez les plaisirs infinis, Que ressentent deux cœurs, | | Boesset |
| 7. | Nous murmurons, Philis, tous deux egalem ^{ent} : J'accuse vos rigueurs, vous | | Perdigal |
| 8. | Quand je me plains du mal que vous me faites, Ce rocher en gemit, et | | Perdigal |
| 9. | Quand je vous dy les tourments de mon ame, Vous rougissez, vos yeux | | Perdigal |
| 10. | C'en est fait, je vous rends les armes, Plaintes, soupirs, douce langueur, | | Blondel |
| 11. | Belle Philis, accordons nous, Je veux que vous soyez aussy tendre que belle | | Sablieres |
| 12. | L'image de Philis brille dans ces ruisseaux, Et conserve ses feux au milieu | | Sablieres |
| 13. | Bien que l'Amour contente mes desirs, Et que je sois aymé d'un objet | | Moulinié |
| 14. | Pour bien chanter d'amour, il faut estre amoureux, Ou satisfait ou | | Lambert et Perdigal |
| 15. | Pensers doux et flatteurs des faveurs de Climene, Loin de me soulager, | | Perdigal |
| 16. | Je veux bien vous aymer, adorable Sylvie, Le reste de ma vie. Je consents | | Martin |
| 17. | Cessez de soupirer pour la cruelle Aminte, Mon cœur, quittez les pleurs | | Perdigal |
| 18. | Ah ! jaloux ennemis du bonheur de ma vie ! Que vous connoissez peu mon | | Perdigal |
| 19. | Quel moyen, belle Iris, de vous faire comprendre Le feu secret dont je me | | Sablieres |
| 20. | Pensez vous de l'amour exprimer le martire, Vous qui de son ardeur ignorez | | Perdigal |
| 21. | Rien n'est si doux et si cruel que vous, Si doux que vos beaux yeux, si cruel | | Perdigal |
| 22. | Avant que d'estre aymé de la belle Climene, Je croyois que ce doux plaisir | | Boesset |
| 23. | Taisez-vous ! soupirs malheureux, Vous avez trop de violence. Le langage | | Sablieres |
| 24. | Belles mains de Philis, Plus blanches que les lys, De vos charmes divers on | | Perdigal |
| 25. | Qu'avez vous resolu de mon sort malheureux ? Je ne scay quel conseil, | | Perdigal |
| 26. | Le ciel est beau, la terre est belle, Et tout seroit pour vostre amant Doux et | | Perdigal |
| 27. | Je ne scay pas comment, je ne scay pas pourquoi J'adore une inconnüe, | | Perdigal |
| 28. | Rompez le silence des bois, Petits oyseaux ! voicy la belle Aminte : Meslez | | Perdigal |
| 29. | Ne vous offencez pas, Climene, Des injustes soupcons d'un cœur trop | | Moulinié |
| 30. | Petits ruisseaux, confidents de ma plainte, Roulez toujours, Vous roulez | | Perdigal |

31.	Charmante voix, divins accents, Delices de nos sens ! Que vos plaisirs en	Lambert et La Roche
32.	Rossignols ! petits cœurs jaloux, Qui ne pouvez souffrir qu'on chante	Perdigal
33.	Dans le desespoir ou je suis, Les plus noires forests, les plus profondes	Cambert et Tournier
34.	Vous demandez comment il est possible Que vos yeux m'ayent charmé, Et	Lambert
35.	La voici de retour la charmante Climene, Plus belle que jamais et bien	Sablieres
36.	Après le plaisir de l'amour, Le plus doux de la vie C'est le plaisir d'écouter	Perdigal
37.	Favoris du Printemps, oyseaux qui gasouillez, Dans ces lieux emaillez de	Sablieres
38.	Il n'est point de plaisir si doux, Que celui d'aymer qui nous ayme. Mais	Sablieres
39.	J'ay cru, sans m'enflamer, Ecouter d'un amant la passion extreme, Et	Sablieres
40.	Tu te plains de l'amour qui te tiens dans ses chaines Et tu dis que ses	Perdigal
41.	Volez, volez, charmants Zephirs ! Et par vostre amoureuse haleine,	Sablieres
42.	Vous avez trop d'appas, O doux liens ! aimables chaines ! Je ne vous	Lambert
43.	Il n'est rien de si doux que l'innocente vie, Que menent en ces lieux Alcidor	
44.	Sur les aisles d'amour, Alcidor est venu pour revoir Celimene. Mais si	Perdigal
45.	Un cœur amoureux et tendre Ne peut s'empêcher d'aymer. Il est aisé de	Lambert et Bassilly
46.	Parlez, parlez, mon cœur ; Dites vostre langueur A l'ingrate Climene.	Sablieres
47.	Pensez ! à quoy pensez vous, D'entretenir mon cœur des attraits de	
48.	Que faites vous, Sylvie, Dans ce charmant séjour ? Vous passez sans amour	Lambert
49.	Qui les scaura, mes secrettes amours ? Je me ry des soupçons, je me ry des	Baptiste
50.	Il est vray qu'Amour a ses peynes, Mais ses peynes sont des plaisirs;	Lambert et Sablieres
51.	Cruel amour ! que veux-tu de mon cœur ? Je t'ay rendu les armes, Je t'ay	
52.	De quoy murmurez-vous, Charmants ruisseaux, qui coulez sur la plaine !	Perdigal
53.	Le secret en amour C'est d'aymer et se taire. Voyla tout le mystere, Estre	Sablieres
54.	Quand on n'est pas aymé on souffre incessamment, Et quand on est aymé,	Sablieres
55.	Qu'un despit amoureux nous cause de tourment ! Au lieu de soulager un	
56.	Le plus charmant des plaisirs amoureux, Quand l'object de nos feux repond	
57.	A quoy pensiez-vous, Climene, A quoy pensiez-vous d'aymer ? Ne	Le Camus et Perdigal
58.	Petits ruisseaux Dont les captives eaux sont à la chaine Et ne disent plus	Perdigal

CHANSONS

1.	Pour les bergeres coquettes Je suis un berger coquet : Je leur dy mille	<i>Gavotte.</i>	Bassilly
2.	La voici, la voyla Marotte la follette; Qui court, qui vient, qui va Sautant	<i>Gavotte.</i>	Sablieres.
3.	Sautons, dansons, foulons l'herbette, Baisons Margot, baisons Nanette.	<i>Gavotte.</i>	Moulinié.
4.	La blonde Nanette N'a plus mon amour, Et depuis un jour J'ayme une	<i>Gavotte.</i>	Perdigal.
5.	J'ayme un brun depuis un jour, Plus beau que l'amour mesme, Et qui meurt	<i>Gavotte.</i>	Perdigal.
6.	Amour est un plaisant moqueur, Il tire aux yeux et va frapper au cœur.	<i>Gaillarde.</i>	
7.	Grand dieu des Enfers, Ecoutez mes peynes ; Celle que je sers Languit dans	<i>Sarabande. Recit d'Orphée, au ballet de 1665.</i>	Baptiste.
8.	Vos yeux adorables Ne sont point coupables, S'ils peuvent blesser, ils	<i>Sarabande.</i>	Lambert.
9.	Voicy le temps Que les fleurs sont escluses ; Le beau printemps Fait sortir	<i>Sarabande.</i>	Sablieres.
10.	Vous qui voulez servir les belles, Soyez discrets, soyez fideles. Un veritable	<i>Sarabande.</i>	Moulinié.
11.	Belle Princesse, Doux charme des yeux, Belle maistresse D'un fils de nos	<i>Pour Madame en 1661. Sarabande.</i>	Sablieres.
12.	Filles du ciel, Et de nos veilles ; Meres du miel, Douces abeilles ! Dans vos	<i>Pour Monsieur le Cardinal Antoine, en 1663. Sarabande.</i>	Cambert.
13.	Pour estre aymé, Le secret est d'aymer. Pour enflamer Il faut estre enflamé.	<i>Sarabande.</i>	Lambert.
14.	Je croyais Janeton Aussy douce que belle, Je croyais Janeton Plus douce	<i>Menuët.</i>	Sablieres.
15.	Vien, mon aymable bergere, Sur la fougere, Vien, mon aymable bergere,	<i>Menuët.</i>	Baptiste.
16.	Tous les jours cent jeunes bergeres, Dans ces bois et dans ces vergers, Sur	<i>Menuët.</i>	Baptiste.
17.	Aymez, adorable brunette, Si vous voulez qu'on vous ayme à son tour,	<i>Gygue.</i>	

18. Vous m'accusez de trop de violence, Et que trop librement Mon cœur
19. Helas ! quand je vous dy ma peyne, Vous m'accusez de bruler pour Climene
20. Vive l'entrée des petites filles du ballet, Rien n'est si mignon, rien n'est si
21. Que j'ayme la danse legere, Qui fait bondir sur la fougere, D'un mouvement
22. Tout change dans ce beau sejour, Les oyseaux, les pres, les bocgages ;
23. Le beau printemps est de retour, Tout brille et fleurit, Tout chante et tout
24. Mon cœur est un oyseau sauvage, Qui va de bocgage en bocgage,
25. Il est vray qu'elle est belle Mais je ne l'ayme pas Une beauté cruelle Est
26. Il faut aymer pour estre aymable Mais il ne faut pas trop aymer Un peu
27. Le printemps, aymable Sylvie, le printemps remene les fleurs; Il est temps
28. Allons dormir à l'ombre des bois Allons rouler sur l'herbette. Nous

Courante.
Courante.
Air de ballet. Sur le ballet des machines, en 1661.
Bourrée.
Gygue et sarabande.
Gygue et bourrée.
Menuet et sarabande.
Mouvement de gygue.
Sarabande et gygue.
Menuet, pour une vefve.
Gygue.

Pinel.
 Sablieries.
 Sablieries.
 Sablieries.
 Sablieries.
 Cambert.
 Sablieries.
 Baptiste.
 Sablieries.

RECITS

1. L'amant geant, sur la rive ecartée, De loin vit assis Le berger Acis, Et
2. Lorsque Thysbé vit son Pirame, Percé d'une sanglante lame, Pasle et
3. Si vous aimez d'entendre Un soupir doux et tendre, Pourquoi me faites
4. Echo ! repondez à mes tristes accents, Dois je mourir, Dois je guerir, Du
5. Reyne des lys ! que vos yeux ont de charmes ! Au plus puissant des roys

Polypheme jaloux.
La mort de Thysbé
Imitation du Guarini : Ohime se tanto amate &c.

Moulinié.
 Sablieries.
 Boeset.

Pour la Reyne en 1660. Chanté devant S. M.

Cambefort.

DIALOGUES ET PIECES DE CONCERT

1. Ah ! faut-il endurer les fureurs d'un jaloux ? Je brûle de courroux. - Et je
2. Ah ! je croyois Amour une peyne legere. - Pour en guerir Il faut mourir. -
3. Helas ! - Que veulent dire Ces soupirs amoureux ? - Climene ! - Les soupirs
4. Adieu, parjure, adieu, Je sens un nouveau feu S'allumer dans mon ame,
5. Beaux yeux de mon Tyrsis ! - Belle bouche d'Iris ! - Beau sujet de ma flame
6. Que vois je dans ces lieux ? Quel objet adorable Brille devant mes yeux ? -
7. Ah ! que l'amour est un plaisir charmant ! - Ah ! que l'amour est un cruel
8. Changeons, bergere, Changeons de berger. - Le tien est jaloux, - Le tien est
9. Que ferons nous ? - Que devons nous choisir ? - D'aymer toujours ? - Ou
10. O destin malheureux ! O tourment rigoureux ! [Helas il faut partir]
11. Adieu, mon cœur, adieu, Pour la derniere fois je te dis en ce lieu, Adieu,
12. Voicy le printemps Voicy le beau temps Que toutes les fleurs sont ecloses,
13. A ce beau temps Du printemps, Tout rit, tout fleurit, dans ce parterre,
14. Adieu, trompeur, adieu, perfide Amour ; Que maudit soit le jour Que tes
15. Paisez l'herbe et les fleurs de ces belles prairies, Douces brebis ! petits
16. Chantez, bergers, chantez, bergeres, Pres des buissons et des fougères.
17. Victoire ! Amour ! Iris est dans tes chaisnes. - La cruelle à son tour A
18. Que de plaisirs attendent ces amants ! Que de beaux jours, de douces nuits
19. Des fleurs, Plus de cris, ny de pleurs, Plus de peur ny d'allarmes, Plus de
20. La fortune vole des cieux, Je la voy qui vient en ces lieux, Où sera sa
21. Aux armes ! Amour ! à l'assaut ! aux armes ! - Perce de tes coups, brule de
22. Sus, sus, guerriers ! Quittez palmes et lauriers, Couronnez vous de myrthe
23. Ha ! que de biens en mesme temps Vont donner à la France Amour, la Paix
24. La rose et l'amour Ne durent qu'un jour. - La rose et l'amour ont mesmes
25. Le frais de nos ormeaux Le chant de nos oyseaux Le bruit de nos fontaines

Dialogue. Pour une taille et un dessus.
Autre. Pour les mesmes voix.
Autre. Pour les mesmes voix.
Autre. Pour les mesmes voix.
Autre. Pour les mesmes voix.
Autre. Pour les mesmes voix. Pour la Reyne en 1660.
Autre. A deux dessus. Pour deux bergeres.
Autre. Pour les mesmes voix. Pour un mouvement de gygue.
Autre. Pour les mesmes voix.
Autre. Pour une taille et un dessus.
Air à deux. Taille et dessus. Pour un berger et une bergere.
Air à deux dessus. Pour deux bergeres.
Air à trois dessus. Pour trois bergeres.
Grand air en parties. Bergers et bergeres.
Autre air en parties. Pour la naissance de Monseign^r le Dauphin.
Sarabande en parties. Pour Madame representant Diane.
Piece de concert, meslee de chours et de recits.
Autre piece de concert. Pour un mariage.
Autre. Pour le retour du Roy, en 1660.
Autre. Recit, taille.
Autre piece de concert en parties.
Autre, sur la Paix, en 1660.
Autre, sur le mesme sujet.
Chanson en parties.
Chanson en dialogue.

Moulinié et Sablieries.
 Sablieries.
 Sablieries.
 Sablieries.
 Cambert.
 Cambert.
 Lambert.
 Perdigal.
 Lambert.
 Perdigal.
 Sablieries.
 Boeset.
 Cambert.
 Sablieries et Perdigal.
 Sablieries.
 Sablieries.
 Lambert.
 Cambert.
 Perdigal.

PAROLES A BOIRE, RECITS, AIRS, CHANSONS ET DIALOGUES.

1. Ah que nous sommes tous fous, De passer ainsy Le temps en soucy, Et de Sablières et Cambert.
2. Pleurons, frères, pleurons, notre nourriture est morte, Nous n'avons plus de
3. D'un penible soucy je me sens tourmenter, Je ne scay si je dois, pour
4. Quand je bois avec Amarante Du rossolis a petits coups, Je dy d'une voix
5. Qui de vous dois-je aymer le mieux, Ou vous, belle Philis ? ou vous, ô
6. Pauvre amoureux transy, La veille et le soucy te rendent pasle et jeune,
7. Que l'inventeur de la bouteille fut un grand fat, D'avoir mis le jus de la
8. Sus, sus, enfants, voicy le jour Du grand patron de la vendange, Chantons,
9. O charmante bouteille ! Pourquoi renfermes-tu Dans un osier tortu Ta
10. A la santé de Roland, j'enten l'amoureux, j'entend le galand, Qui nous
11. Quand nous bevons, Philis, vostre aymable liqueur Un feu secret s'allume
12. Ah le doux echo que nous faisons, Ma bouteille et moy, quand nous nous
13. Helas ! bouteille miserable, Qui t'a rompu par le goulet ? Ha ! c'est toy
14. Lors que j'ay beu cinq ou six coups, Je croy que le ciel boulesverse. Je voy
15. Dans un repas, estant pres de Nanette, Ne penses pas Luy parler
16. Ô dieu ! que l'amour est charmant ! - Ô qu'un festin est agreable. Boire à
17. Faisons bonne chere, Et buvons, ma chere, A la santé de nos amours.

Récit à boire, pour deux mouvements de danses, airs de ballet, gygue, sarabande, courante, gaillarde, bourrée et gavotte.

Air à boire

Air à boire

Autre.

Autre.

Autre.

Autre.

Autre. Pour le jour de la saint Martin.

Autre.

Autre. Pour M. D. B.

Autre. Pour M. C.

Chanson à boire. Bourrée.

Sarabande.

Menuet.

Gavotte et gygue.

Dialogue à boire à deux dessus, pour deux dames.

Air à deux dessus. Pour deux dames.

Perdigal.

Perdigal.

Cambert.

Cambert.

Cambert.

Cambert.

Cambert.

Sablières.

Moulinié.

Sablières.

Cambert.

Cambert.

SERENADES. AIRS, RECITS, CHANSONS ET DIALOGUES.

1. Douce clarté du jour, Tu vas dissiper l'ombre, Et les plaisirs vont suivre
2. Ô nuit ! ô belle nuit ! epan tes voyles sombres, Amour se plaist parmy les
3. Dormez vous ? dormez vous Philis ! je vous reveille De la part de l'amour,
4. Hola ! Nanette ! C'est trop sommeiller Amour vous guette Dessous l'oreiller
5. Au fond d'un bois, au milieu du silence D'une profonde nuit, Qui du vent et
6. Dormez, dormez en paix, trop heureuse Sylvie ! C'est à moy de veiller et de
7. Il est nuit, mon berger, allons, allons dormir. - Allons, allons dormir. - C'est

Air en sérénade.

Autre.

Autre.

Chanson en serenade.

Récit en serenade.

Autre récit, en serenade.

Dialogue en serenade.

Sablières.

Sablières.

Perdigal.

Sablières.

Perdigal.

Perdigal.

PAROLES DE MUSIQUE POUR DES MASCARADES ET DES BALLETS. [contient 6 pièces sans nom de musicien : *Mascarade en musique, Le mariage du roy Guillemot, Ballet des faux roys, Récit pour un ballet du roy chanté par Mlle Hilaire représentant la beauté, Autre sur le même sujet, Autre chanté par le Sr La Grille représentant Orphée.*]

COMEDIES EN MUSIQUE. [contient : *La Pastorale d'Issy*, musique de Cambert, *Ariane ou le mariage de Bacchus*, musique de Cambert, *La mort d'Adonis*, musique de J.-B. Boesset]

PAROLES DE MUSIQUE POUR LA DEVOTION. AIRS, CHANSONS, NOELS ET PIECES DE CONCERT.

1. Mon ame ne craint pas l'effroyable courroux De ton divin epoux, Il est
2. Adorons à genoux L'humilité profonde Du souverain du monde Qui se fait
3. Celebrons ce beau lieu Où Jesus vint au monde, Celebrons ce beau lieu
4. Du fond d'une cave profonde Où nous a mis La rage insolente De tes
5. Dans ce bienheureux jour D'allegresse et d'amour Où l'on faisait au
6. Seigneur les grands palais des cieux Content vostre magnificence Et font
7. D'un œil de colere et de flame Ne regardez pas mes erreurs Et n'abandonnez
8. Heureux celuy qui sent de ses pechez Une sincere repentance Et dont les
9. [vide]
10. Mon cœur emeu du beau feu qui le touche A la gloire du Roy va dire par

Air.

Noël en air.

Autre Noël en chanson Sur l'air du Menuet cy-dessus : Je croyis Janeton.

Piece de concert à trois dessus. Les trois enfants dans la fournaise.

Autre piece de concert Pour Mad^e la Douairière au jour de Ste Madeleine. Mad^e

se nomme Marguerite et naquit le jour de Ste Madeleine. Hautecontre, taille et basse

Paraphrase du Pseaume 18 Cæli enarrant gloriam Dei. Air.

Paraphrase des sept pseumes penitentioux. Pseaume 6.

Pseaume 31.

Pseaume 37.

Pseaume 44.

Sablières.

Moulinié.

Perdigal.

CANTIQUES ET CHANSONS LATINES POUR L'EGLISE

1. O fortissime Defensor anima Angele custos Suscipe choros inter beatos
2. O tremendum iudicium In quo citabitur Et iudicabitur Terra viventium.
3. Lugete gentes et lamentamini Christus patitur Christus moritur Lugete
4. Quid times anima quid conturbaris O misera quid contristaris Lætare
5. Salve fidei tuba catholica Salve Norberte vir apostolice Præsul eremita
6. Plaudite plaudite Et benedicto benedicite Resonant hodie resonant cæli
7. Salve Maria cæli delitium Tremor inferni terræ solatium Tu pia mater Dei
8. Victoria victoria Osanna potentissimo Laus et decus altissimo Honor virtus
9. O summa charitas ! Immensa bonitas ! O tu quis es et quid sum Domine
10. In cymbalis et organo Cantemus hymnum domino. Parcite lachrymis
11. Usquequo domine Languibit anima In hac valle lachrymarum Et orba
12. Serva Christe serva Christum tuum Vivat vivat in perpetuum Tecum
13. Pulchra gratiosa Potens generosa Sancta Mater Dei Virgo gloriosa
14. Ferte date lauream Date myrthum floream Ungite pretiosis Crines
15. O sponsa ! quam suavia Tua sunt labia - O dilecte ! quam blanduli Tui sunt
16. Errate per colles, O caræ sodales ! Et sicut tenellæ Montium capellæ
17. O gloriosa Mariæ viscera ! - O pretiosa Virginis ubera ! - Ubi Christus de
18. Te timeo iudex terribilis - Te diligo pater amabilis - Tu justus es et
19. In te domine credimus - In te domine speramus - Et te solum diligimus
20. O lignum mortis crux amarissima - O lignum vitæ crux suavissima - In te
21. Qualo murmur qualis fragor Quis horrendus tubæ clangor Ecce pugnant
22. Languibat in cruce moriens filius Dolibat sub cruce mater desolata Corpore
23. Salve sancte panis Salve care sanguis - Salve sancte panis Cæli nutrimentum
24. Spira, sancte spiritus Verbi sacer halitus Sancta micite flamina Et effunde
25. Descende cælitus descende gratia In te miserorum spes et feducia
26. Velut unda Vagabunda Quæ ventis impellitur Vita brevis Hora leris
27. Dum sanctorum symphoniam Velut grandes lusciniæ Cælos implent musica
28. Ecce sol illuminat Ardua convallium Ecce rosa germinat Ecce floret lilium
29. Gaudia cælo gaudia terris Ecce triumphat doctor amoris Ferte coronas

*Canticum Angelo custodi.**Canticum Iudicii.**Aliud.**Aliud.**In festo S^{ti} Norberti Canonorum Præmonstratensium fundatoris.**In festo S^{ti} Benedicti.**Virgini.**In die victoria.*

Dumont.

Expilly.

Expilly.

Dumont.

*Recitativum.**Pro rege.**Recitativum voce sola. Virgini.**Sponsa. Superius voca sola.**Dialogus. Sponsus, sponsa.**Alius. Sponsa virgines.**Alius pro Virgine. Prima et secunde vocis.**Alius. Bassus, tenor.**Alius. Tenor, contratenor, bassus.**Alius pro Cruce. Maior et minor Chorus.**Alius certamen angelorum. Chorus.**Alius. Jesu morientis et matris lachrymæ.**Alius. Pro S^{mo} Sacramento. Prima et secunda vocis.**Cantilena Spiritus sancto.**Alia cantilena gratia.**Alia.**Alia.**Alia.**Alia. In festo S^{ti} Francisci de Salis.*

Dumont.

Dumont.

Sablières.

Sablières.

Expilly et Sablières.

Expilly, Dumont et Sablières.

Sablières.

Description

1 volume manuscrit 8°, 230x170 mm. Reliure à la Du Seuil aux armes de Colbert.

Localisations

*Paris BNF (Mss.) : Ms. fr. 2208.

Références bibliographiques

MF 1934 n° 255, AULD II, p. 23 sq.