

# Les portraits de Roland de Lassus (ou les six âges de l'homme)

Laurent Guillo

Chercheur associé IReMus

BNF – IReMus  
27 février 2019

# Sommaire

1. Le parcours d'Orlande de Lassus
2. Les premiers portraits (1559-1566, sans copie)
3. Les derniers portraits (1570-2006, avec copies)
4. Commentaires
5. Le cas Palestrina

## Parcours d'« Orlande » de Lassus (1530/31 - 1594)

- Jeunesse à Mons : 1530/31 - 1544
- Séjour en Italie : Mantoue, Sicile, Milan, Naples 1545 – 1551, Rome 1552-1554
- Voyage à Mons, Londres ? et Anvers 1555-1556
- Munich : 1557 – 1579, maître de chapelle d'Albert V de Bavière, puis 1579-+1594 de Guillaume V Le Pieux
  - Voyage à Paris au printemps 1571
  - Voyage en Italie en 1574, 1578 et 1585

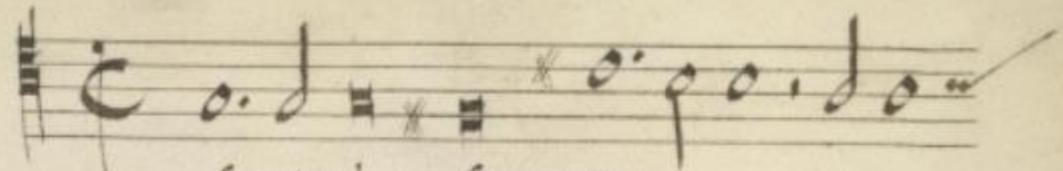
# Les sept portraits (tous de la période munichoise)



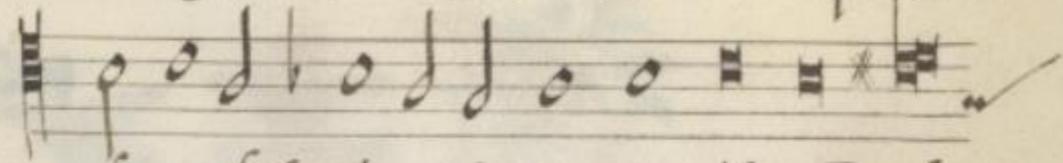
# Sommaire

1. Le parcours d'Orlande de Lassus
2. Les premiers portraits (1559-1566, sans copie)
3. Les derniers portraits (1570-2006, avec copies)
4. Commentaires
5. Le cas Palestrina

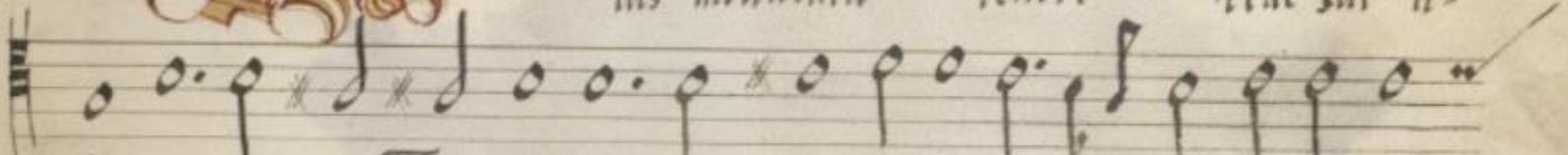
*Prophetiæ Sybillarum* (Wien ÖNB)



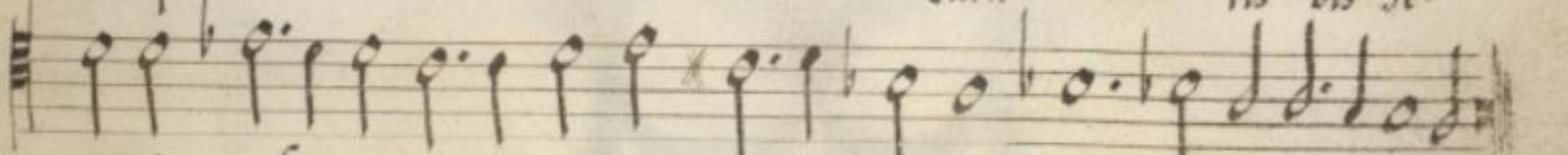
Armina' chromatico que au-



dis modulata' tenore Hæc sũt is-



ta' quibus nos tra' olim' arcana' salu- tis bis se-



ne intrepido cecinerunt cecinerunt ore Sybil- le

1559 (à 28 ans)

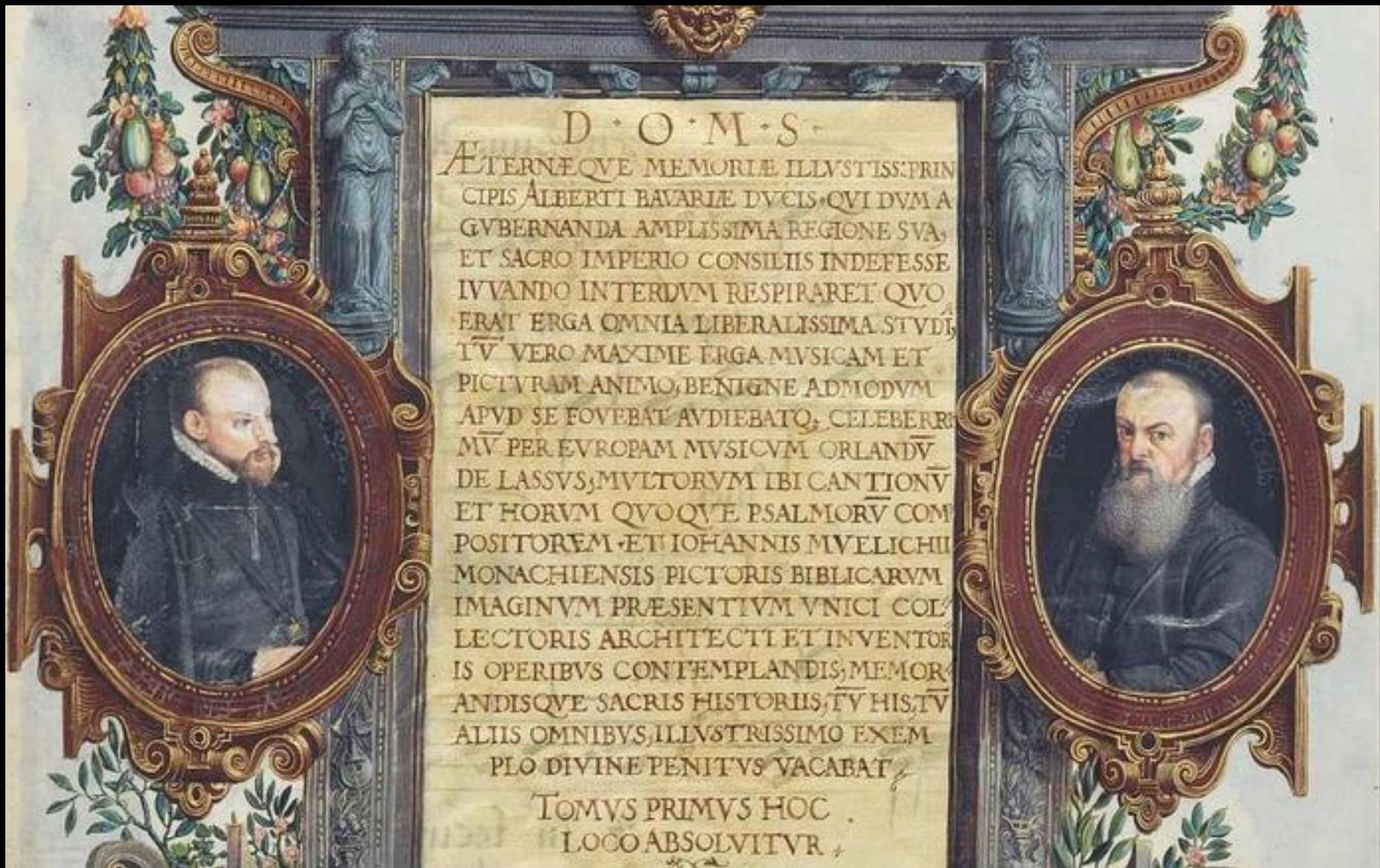


Mizabaz solito le  
tas magis d  
le Camen  
nas mirabaz soli  
M. Jra  
baz solito le  
B  
to letas magis d  
le Camenae mirabaz

222

**D · O · M · S ·**  
 AETERNEQUE MEMORIE ILLUSTRISSIMIS PRIN-  
 CIPIS ALBERTI BAVARIE DVCEIS QVI DVX A-  
 GVBERNANDA AMPLISSIMA REGIONE SV-  
 ET SACRO IMPERIO CONSILII INDEFESSE  
 IVVANDO INTERDVX RESPIRARET QVO  
 FRAT ERGA OMNIA LIBERALISSIMA STVDI-  
 TV VERO MAXIME ERGA MVUSICAM ET  
 PICTVRAM ANIMO BENIGNE ADMOVVM  
 APVD SE FOVEBAT AVDIEBATO CELEBRER-  
 MV PER EVROPA MVVICVM ORLANDV  
 DE LASSVS MVLTORVM IBI CANTIONV  
 ET HORVM QVOQVE PSALMORV COM-  
 POSITOREM ET IOHANNIS MVELICHII  
 MONACHIENSIS PICTORIS BIBLICARVM  
 IMAGINVM PRESENTIVM VNICI COL-  
 LECTORIS ARCHITECTI ET INVENTOR  
 IS OPERIBVS CONTEMPLANDIS MEMOR  
 ANDISQVE SACRIS HISTORIIS TV HIS TV  
 ALIIS OMNIBVS ILLUSTRISSIMO EXEM-  
 PLO DIVINE PENITVS VACABAT  
 TOMVS PRIMVS HOC  
 LOCO ABSOLVITVR

f. 222 : en 1565 (à 34 ans)



*Codex Mielich II, 1565*  
München BSB



Quickelberg, dans *Prosopographiæ heroum atque  
illustrium virum totus Germaniæ... 1566*

ORLANDVS DE LASSVS MUSICVS.



**O**Rlandus natus est anno 1530 Bergæ in Hãno  
nia. Postea septem annorum puer ad literas  
perductus est, & post sesquiannum ad musicam ad-  
hibitus, qua breui tempore cõprehensa puellus vo-  
cis claritate mirè commendabatur. unde inter sòda-  
les symphoniacos pueros uiuēs, ex schola ter furto  
sublatus, atq; bis diligenti honestorum parentũ cu-  
ra reductus est: tertio uerò scholam nō repetijt, sed  
cum Ferdinando Gonzaga prorege Sicilię, tũ tem-  
poris Cæsarearum copiarum apud Sãtdefiderium  
duce, manere consensit. Itaq; soluta Belgica expedi-  
tione, cum eo discessit, & partim in Sicilia, partim  
Mediolani eidem conuixit, donec post sexennium



uocem, ut fit, mutare cœpisset. Ergo 18 anno ætatis à Constantino Castrioto  
Neapolim ductus, ubi cum Marchione de la Terza tribus fortè annis perdu-  
rauit. Inde Romam uenit, ac hospes archiepiscopi Florentini fuit 6 mensibus,  
donec præficeretur ad S. Ioannem Lateranẽsem uniuerso musico facello, Ro-  
me longè celeberrimo. Vnde postea peracto biennio, cum ob morbos paren-  
tum in patriã reuocaretur, eos autem serius aduentãs mortuos reperiret, cum  
nobile uiro Iulio Cæsare Brancaccio Musices cultore, primũ in Angliã, de-  
mum in Galliam, eius quoq; uidendi gratia, profectus est. tandem inde reuer-  
sus Antuerpiã mansit duobus annis, inter uiros ornatissimos, doctissimos,  
& nobilissimos, quos undiq; in Musicis excitauit, à quibus etiam summè ada-  
matus ueneratusq; fuit.

# Sommaire

1. Le parcours d'Orlande de Lassus
2. Les premiers portraits (1559-1566, sans copie)
3. Les derniers portraits (1570-2006, avec copies)
4. Commentaires
5. Le cas Palestrina

1570 (à 39 ans)



Dans les éditions  
prisiennes de Le Roy et  
Ballard, à partir de 1570.



Armes de  
Bavière,  
dans les  
éditions de  
Le Roy et  
Ballard.

# A 39 ans : les premières copies

Louvain 1574

Paris 1581

Paris 1573



# Les portraits en médaillon chez Le Roy et Ballard

O. de Lassus, 1573



G. Costeley, 1570



J. Maillard, 1565



# A 39 ans : les copies tardives

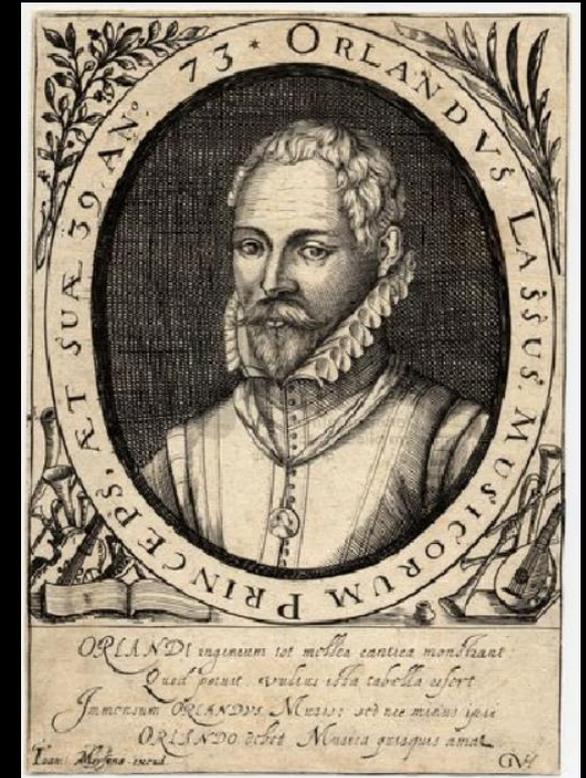
Strasbourg 1585



Francfort/Main 1592



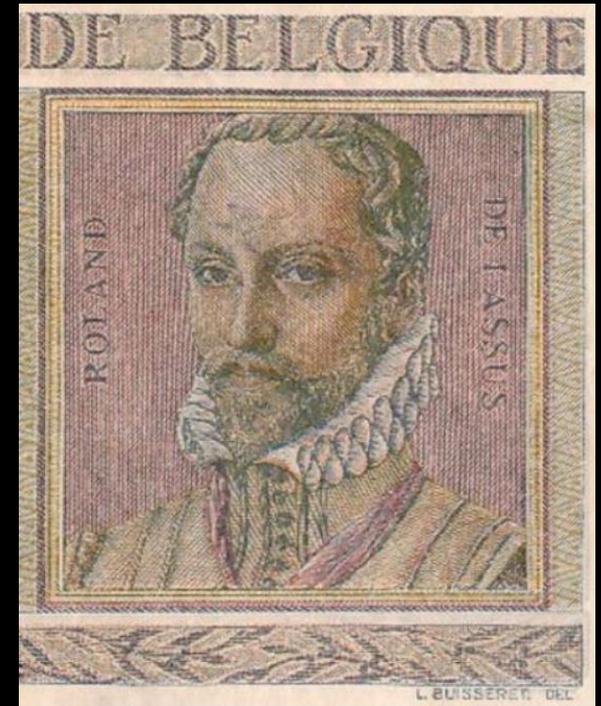
G. Van Der Horst, ca. 1600

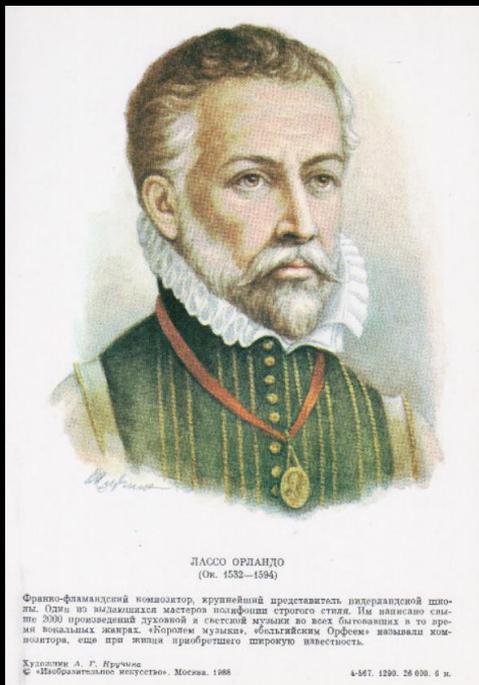


# A 39 ans : peinture tardive et billet de banque...



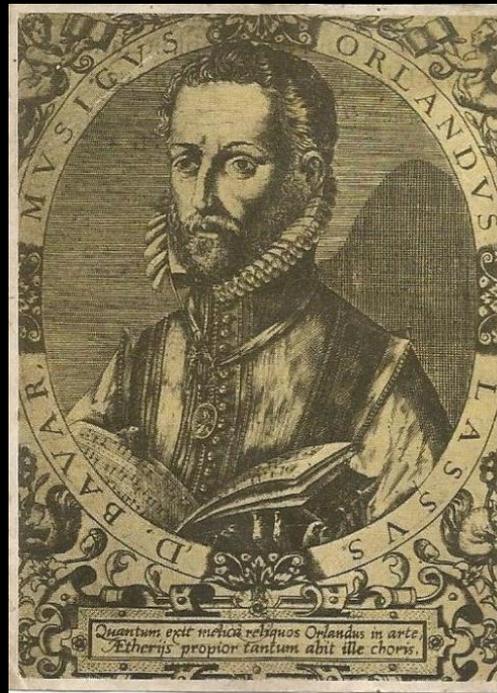
Oxford, Faculty of music (vers 1770)





Carte postale russe 1988

Chromo Chocolat Poulain



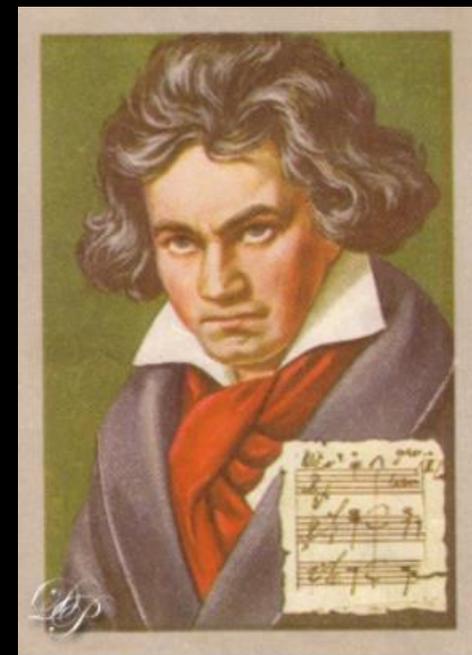
Chromos et cartes...



Chromo, XXe.



Chromos du super-chocolat Jacques, c. 1960,



A 40 ans (1571)

*Codex musicus 130*  
München BSB

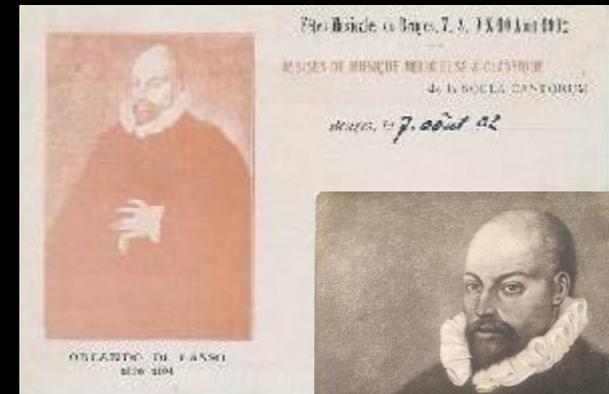
Miniature de Hans Mielich





Copie  
tardive à  
Munich  
BSB

A 50 ans (1580) :  
portrait perdu de  
la collection des  
ducs de Bavière



Cartes  
postales



A 61 ans (1591)



Portrait,  
copie du XVIIIe siècle  
au MM de Bologne

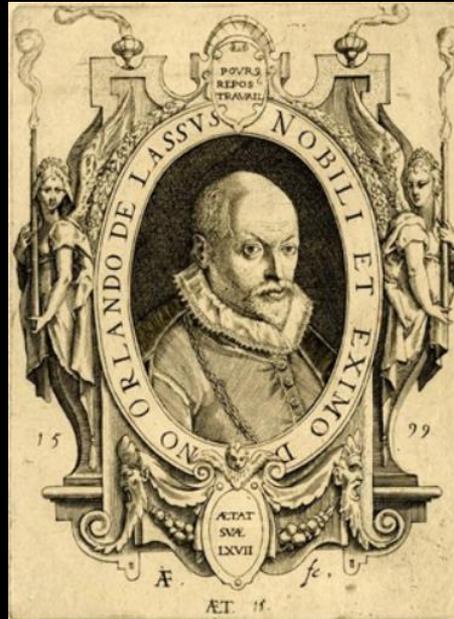
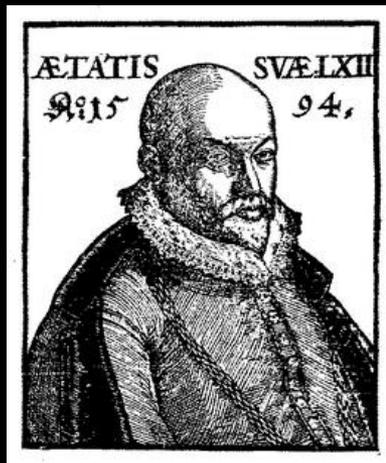


# A 61 ans : copies sur métal ou sur bois



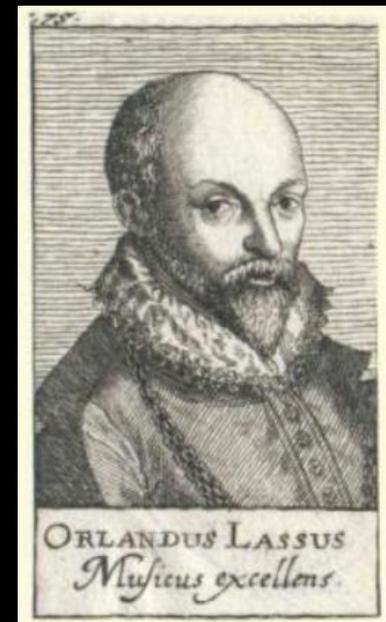
1593

1595  
(posthume)

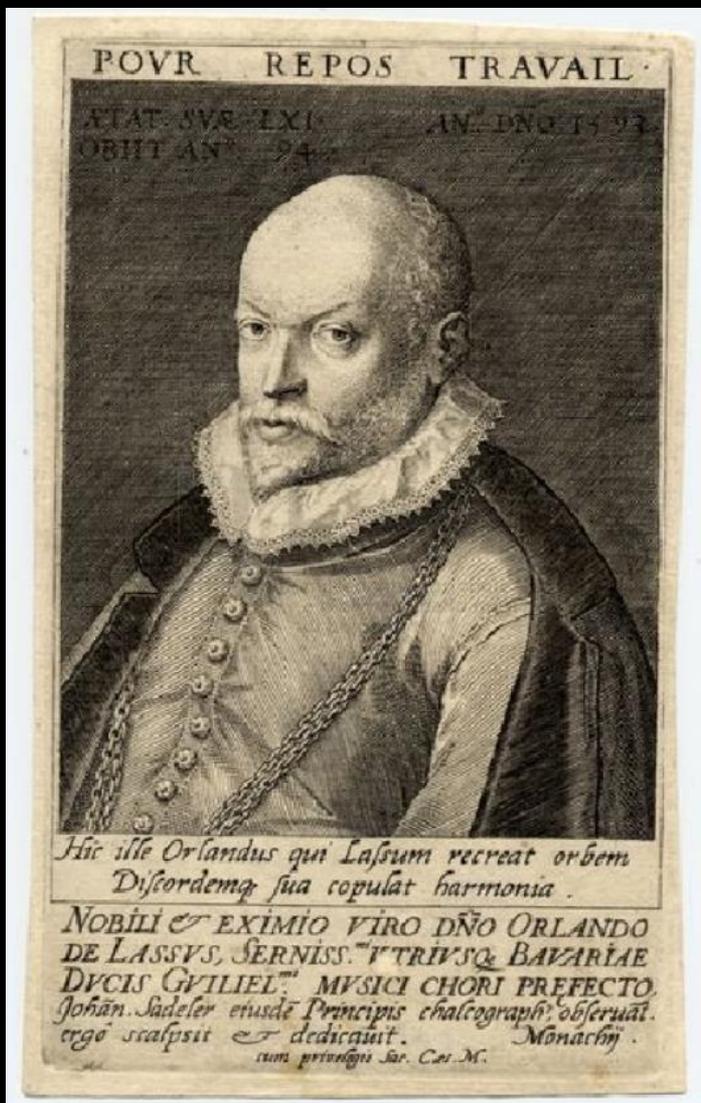


1599  
(posthume)

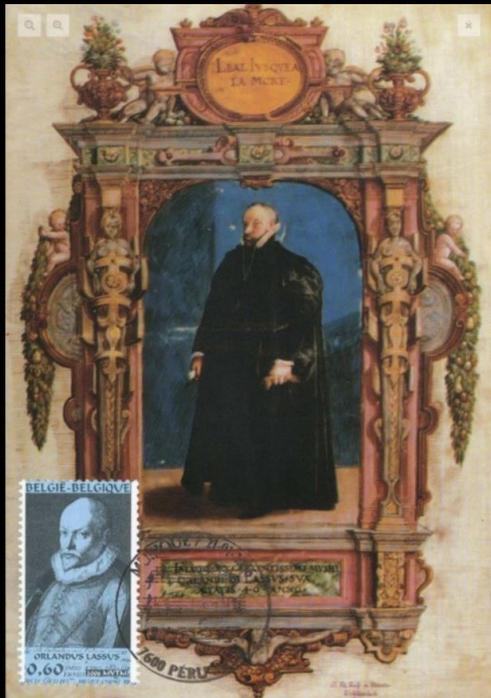
1688 (posthume)



# A 61 ans : les portraits de Sadeler (1593) et de Larmessin (1682)



# Le timbre belge de 2006





Paris-Artiste

Journée de l'épargne



Postes belges

Macaroni Honig

Chromos,  
cartes  
postales du  
XXe siècle...

ROLANDUS LASSUS (± 1530-1594)  
Musicus van de Friani Belgische school, geboren te Bergen, en toondichter van motetten en van verschillende meesterwerken der vocale polyphonie

Publié par la Quinzaine Musicale

J.-S. BACH (1685-1750) O. DE LASSUS (1530-1594)

Un des plus grands musiciens. Comme organiste et comme virtuose du clavier, n'a pas eu d'égal. Prix, sur: *Messe en si mineur; les Oratorios de Noël et de Pâques; le Clavecin à deux temps.*

O. LASSUS de Lasso dit. Le plus grand compositeur de son siècle. Écrivit environ 2,000 morceaux; son talent forma la base du développement de la musique allemande.

LIBRAIRIE HACHETTE ET Co., 79, boulevard St-Germain, Paris.

# Sommaire

1. Le parcours d'Orlande de Lassus
2. Les premiers portraits (1559-1566, sans copie)
3. Les derniers portraits (1570-2006, avec copies)
4. Commentaires
5. Le cas Palestrina



Orlande de Lassus



Adrian Petit Coclico

H.E. von Winter, 1815.



C. Deblois, 1867



Her 2371

# ROLAND DE LATTRE,

PAR

ADOLPHE MATHIEU.



**MONS,**

IMPRIMERIE DE PIÉRART, LIBRAIRE, RUE D'HAVRÉ, N° 18.

M DCCCXL.



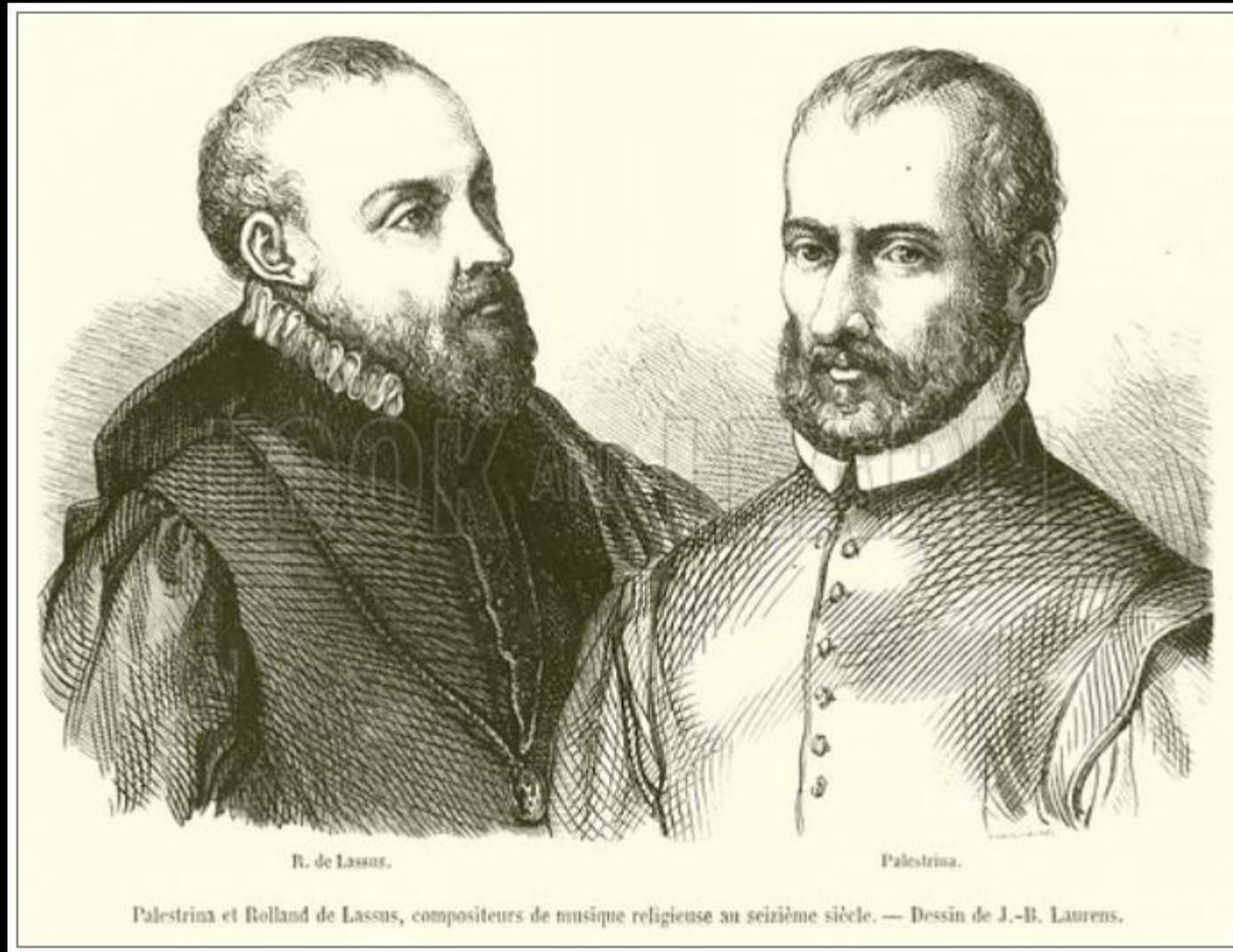
Orland de Lassus, statue par M. Frison.



# Sommaire

1. Le parcours d'Orlande de Lassus
2. Les premiers portraits (1559-1566, sans copie)
3. Les derniers portraits (1570-2006, avec copies)
4. Commentaires
5. Le cas Palestrina

# Le cas Palestrina (1525 ? – 1594)



Dessin de Jean-Baptiste Laurens (le collectionneur de Carpentras)

# Une seule gravure de son vivant...



*Missarum  
liber primus*  
(Rome :  
Valerio Dorico,  
1554).

À 33 ans.



Un beau portrait de  
Palestrina jeune...

En 1566  
(à 41 ans).

Coll. privée, USA.



# Une série de portraits de l'homme âgé...

ca. 1575



ca. 1581.



posthume (1e moitié XVIIe siècle)



# Les nombreuses copies posthumes...

