

Les portraits de Roland de Lassus (ou les six âges de l'homme)

Laurent Guillo

Chercheur associé IReMus

BNF – IReMus
27 février 2019

Sommaire

1. Le parcours d'Orlande de Lassus
2. Les premiers portraits (1559-1566, sans copie)
3. Les derniers portraits (1570-2006, avec copies)
4. Commentaires
5. Le cas Palestrina

Parcours d'« Orlande » de Lassus (1530/31 - 1594)

- Jeunesse à Mons : 1530/31 - 1544
- Séjour en Italie : Mantoue, Sicile, Milan, Naples 1545 – 1551, Rome 1552-1554
- Voyage à Mons, Londres ? et Anvers 1555-1556
- Munich : 1557 – 1579, maître de chapelle d'Albert V de Bavière, puis 1579-+1594 de Guillaume V Le Pieux
 - Voyage à Paris au printemps 1571
 - Voyage en Italie en 1574, 1578 et 1585

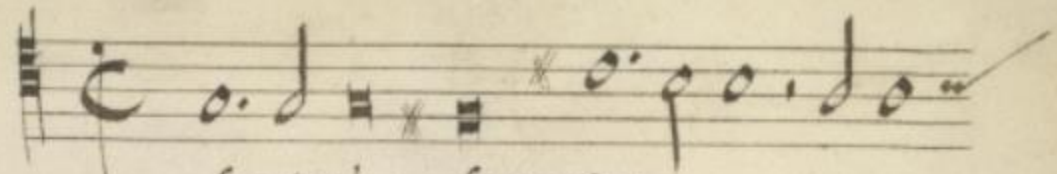
Les sept portraits (tous de la période munichoise)



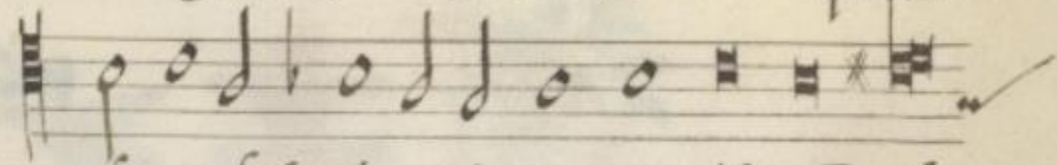
Sommaire

1. Le parcours d'Orlande de Lassus
2. Les premiers portraits (1559-1566, sans copie)
3. Les derniers portraits (1570-2006, avec copies)
4. Commentaires
5. Le cas Palestrina

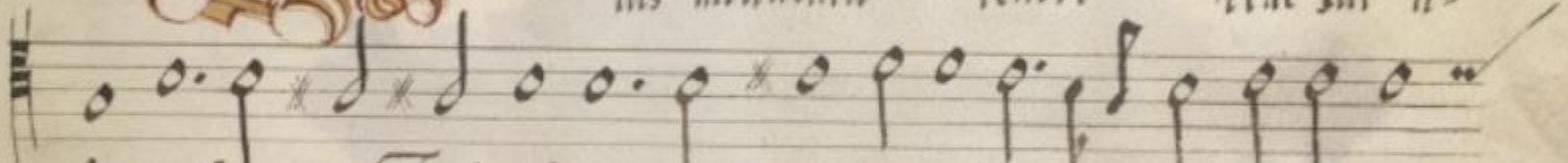
Prophetiæ Sybillarum (Wien ÖNB)



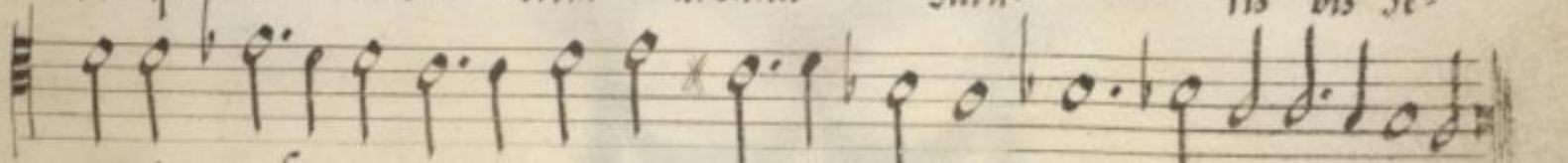
Armina' chromatico que au-



dis modulata' tenore Hæc sũt is-



ta' quibus nos tra' olim' arcana' salu- tis bis se-



ne intrepido cecinerunt cecinerunt ore Sybil- le

1559 (à 28 ans)



This manuscript page is highly decorated with musical notation and various illustrations. The text is written in a Gothic script and includes several large, ornate initials: 'M' at the top left, 'B' in the middle left, and 'B' at the bottom left. The musical notation is on five-line staves with square neumes. The lyrics are: 'Mizabaz solito le', 'tas magis d', 'le Camen', 'nas mirabaz soli', 'Mizab', 'baz solito le', 'to letas magis d', 'le Camenae mirabaz'.

The page is framed by a gold border and contains several miniature illustrations:

- Top left: A scene with two horses and a figure.
- Top right: A landscape with a building and trees.
- Middle left: A circular medallion with a face.
- Middle right: A reclining nude figure.
- Bottom left: A scene with figures in a landscape.
- Bottom right: A landscape with a town and a church.

This manuscript page is a highly decorative title page for a book. It features a large, ornate frame with intricate scrollwork, floral motifs, and several miniature illustrations. The text is in Latin and is centered within the frame. The text reads:

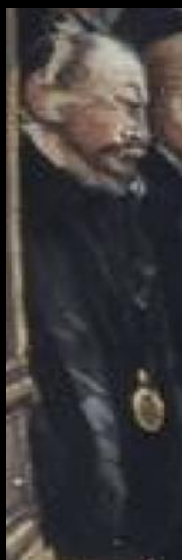
D · O · M · S ·
 AETERNE QVE MEMORIE ILLUSTRISSIMIS PRIN-
 CIPIS ALBERTI BAVARIE DVCEIS QVI DVX A-
 GVBERNANDA AMPLISSIMA REGIONE SV-
 ET SACRO IMPERIO CONSILII INDEFESSE
 IVVANDO INTERDVX RESPIRARET QVO
 FRAT ERGA OMNIA LIBERALISSIMA STVDI-
 TV VERO MAXIME ERGA MVVICAM ET
 PICTVRAM ANIMO BENIGNE ADMOVVM
 APVD SE FOVEBAT AVDIEBATO CELEBRER-
 MV PER EVROPA MVVICVM ORLANDV
 DE LASSVS MVLTORVM IBI CANTIONV
 ET HORVM QVO QVE PSALMORV COM-
 POSITOREM ET IOHANNIS MVELICHII
 MONACHIENSIS PICTORIS BIBLICARVM
 IMAGINVM PRESENTIVM VNICI COL-
 LECTORIS ARCHITECTI ET INVENTOR
 IS OPERIBVS CONTEMPLANDIS MEMOR-
 ANDISQVE SACRIS HISTORIIS TV HIS TV
 ALIIS OMNIBVS ILLUSTRISSIMO EXEM-
 PLO DIVINE PENITVS VACABAT
 TOMVS PRIMVS HOC
 LOCO ABSOLVITVR

 The page also features two circular portraits of men in dark clothing, one on the left and one on the right. At the top center, there is a miniature illustration of a figure with wings and a crown. The page is numbered '222' in the top left corner.

f. 222 : en 1565 (à 34 ans)



Codex Mielich II, 1565
München BSB



Quickelberg, dans *Prosopographiæ heroum atque
illustrium virum totus Germaniæ... 1566*

ORLANDVS DE LASSVS MUSICVS.



ORlandus natus est anno 1530 Bergæ in Hãno
nia. Postea septem annorum puer ad literas
perductus est, & post sesquiannum ad musicam ad-
hibitus, qua breui tempore cõprehensa puellus vo-
cis claritate mirè commendabatur. unde inter sòda-
les symphoniacos pueros uiuēs, ex schola ter furto
sublatus, atq; bis diligenti honestorum parentũ cu-
ra reductus est: tertio uerò scholam nō repetijt, sed
cum Ferdinando Gonzaga prorege Sicilię, tũ tem-
poris Cæsarearum copiarum apud Sãtdefiderium
duce, manere consensit. Itaq; soluta Belgica expedi-
tione, cum eo discessit, & partim in Sicilia, partim
Mediolani eidem conuixit, donec post sexennium



uocem, ut fit, mutare cœpisset. Ergo 18 anno ætatis à Constantino Castrioto
Neapolim ductus, ubi cum Marchione de la Terza tribus fortè annis perdu-
rauit. Inde Romam uenit, ac hospes archiepiscopi Florentini fuit 6 mensibus,
donec præficeretur ad S. Ioannem Lateranensem uniuerso musico facello, Ro-
me longè celeberrimo. Vnde postea peracto biennio, cum ob morbos paren-
tum in patriã reuocaretur, eos autem serius aduentãs mortuos reperiret, cum
nobile uiro Iulio Cæsare Brancaccio Musices cultore, primùm in Angliã, de-
mum in Galliam, eius quoq; uidendi gratia, profectus est. tandem inde reuer-
sus Antuerpiã mansit duobus annis, inter uiros ornatissimos, doctissimos,
& nobilissimos, quos undiq; in Musicis excitauit, à quibus etiam summè ada-
matus ueneratusq; fuit.

Sommaire

1. Le parcours d'Orlande de Lassus
2. Les premiers portraits (1559-1566, sans copie)
3. Les derniers portraits (1570-2006, avec copies)
4. Commentaires
5. Le cas Palestrina

1570 (à 39 ans)



Dans les éditions
prisiennes de Le Roy et
Ballard, à partir de 1570.



Armes de
Bavière,
dans les
éditions de
Le Roy et
Ballard.

A 39 ans : les premières copies

Louvain 1574

Paris 1581

Paris 1573



Les portraits en médaillon chez Le Roy et Ballard

O. de Lassus, 1573



G. Costeley, 1570



J. Maillard, 1565



A 39 ans : les copies tardives

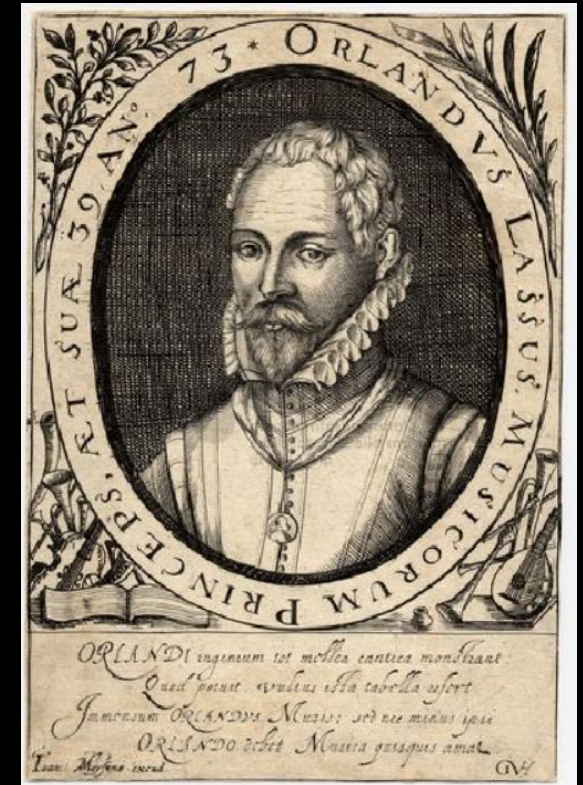
Strasbourg 1585



Francfort/Main 1592



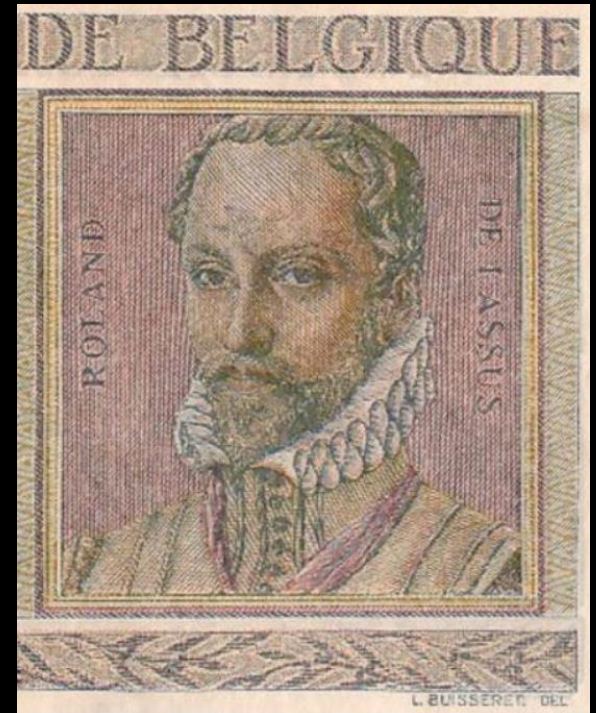
G. Van Der Horst, ca. 1600

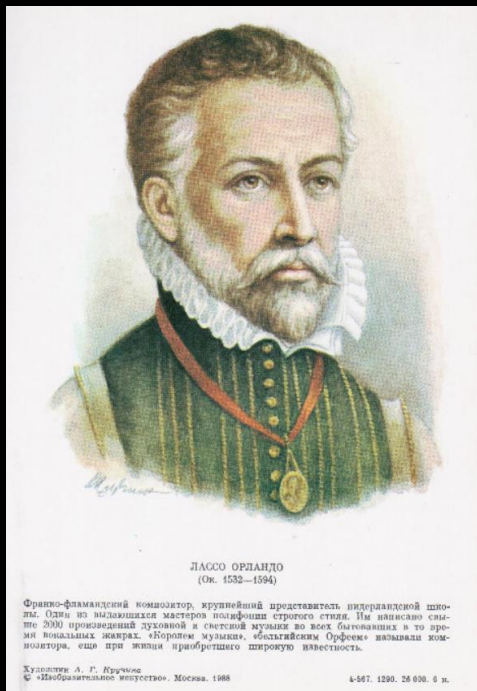


A 39 ans : peinture tardive et billet de banque...



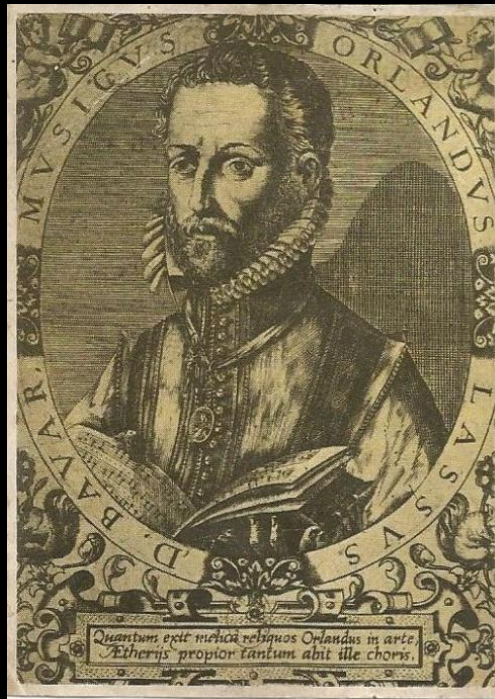
Oxford, Faculty of music (vers 1770)





Carte postale russe 1988

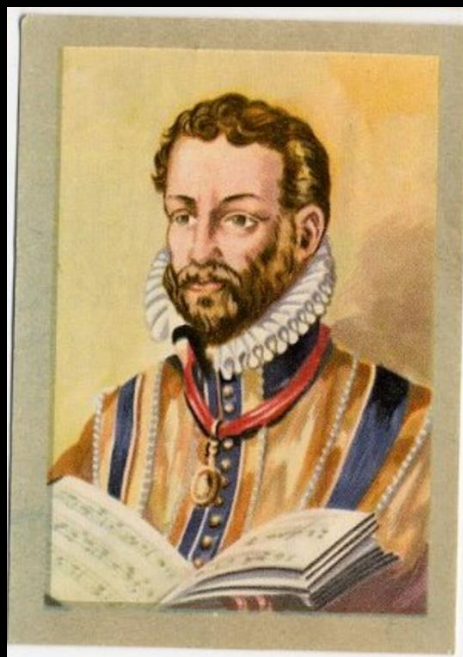
Chromo Chocolat Poulain



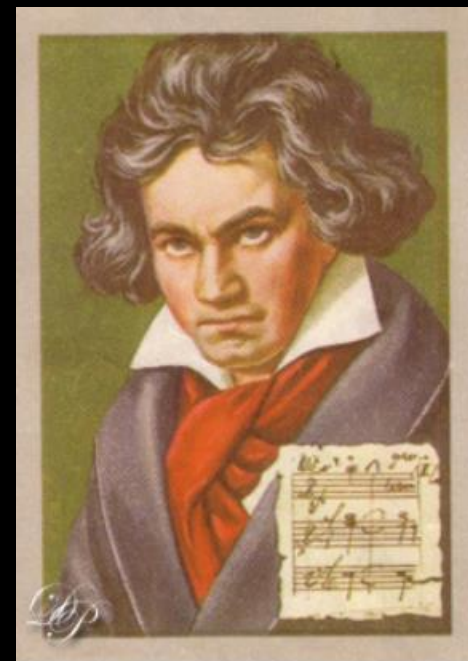
Chromos et cartes...



Chromo, XXe.



Chromos du super-chocolat Jacques, c. 1960,



A 40 ans (1571)

Codex musicus 130
München BSB

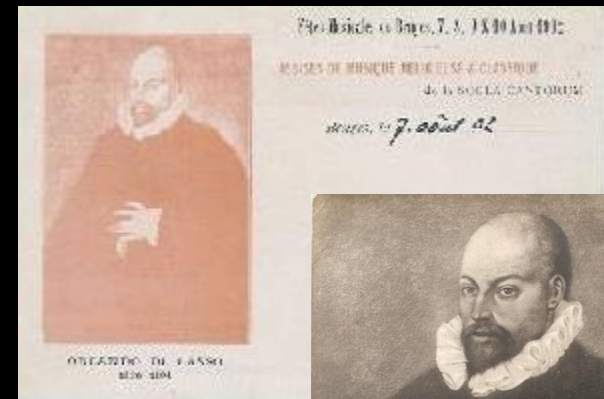
Miniature de Hans Mielich





Copie
tardive à
Munich
BSB

A 50 ans (1580) :
portrait perdu de
la collection des
ducs de Bavière



Cartes
postales



A 61 ans (1591)



Portrait,
copie du XVIIIe siècle
au MM de Bologne

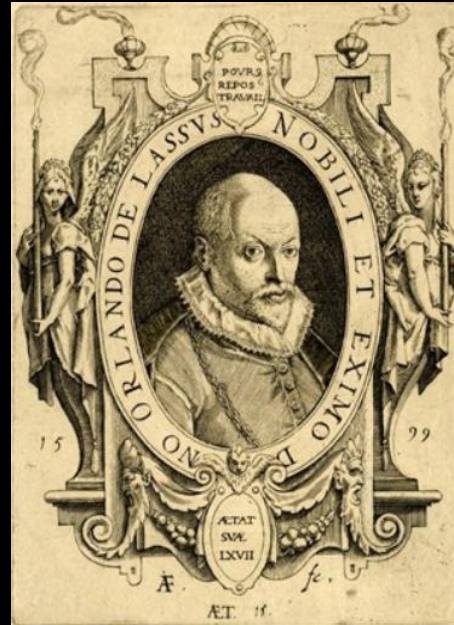
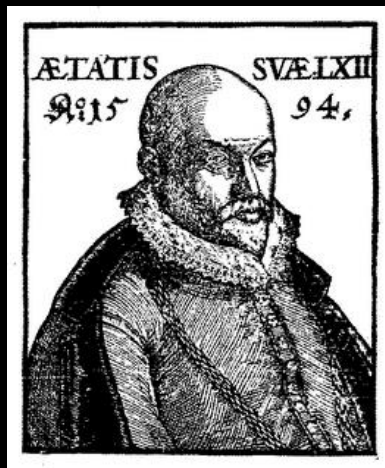


A 61 ans : copies sur métal ou sur bois



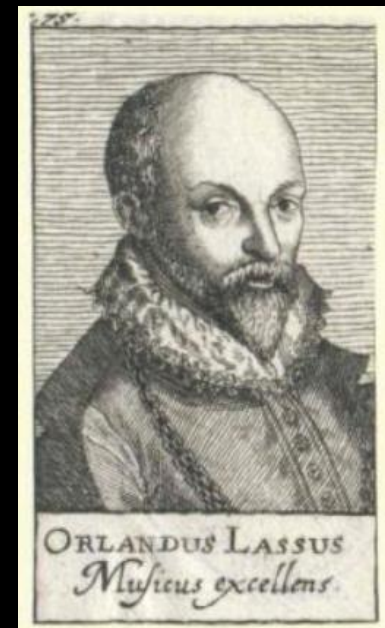
1593

1595
(posthume)

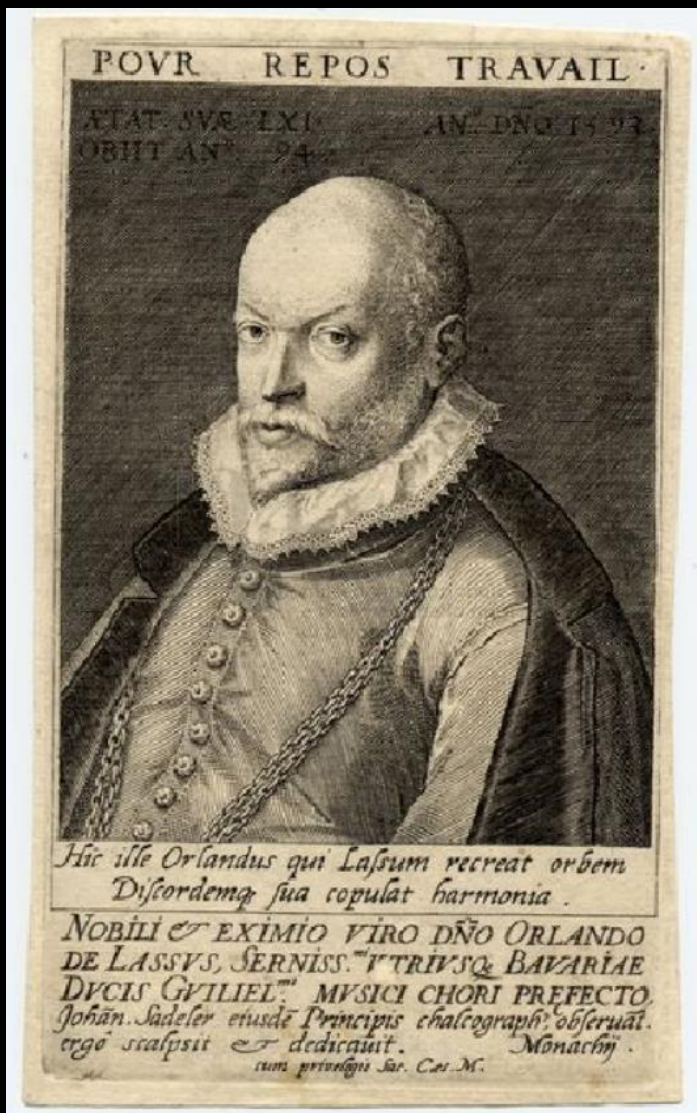


1599
(posthume)

1688 (posthume)



A 61 ans : les portraits de Sadeler (1593) et de Larmessin (1682)



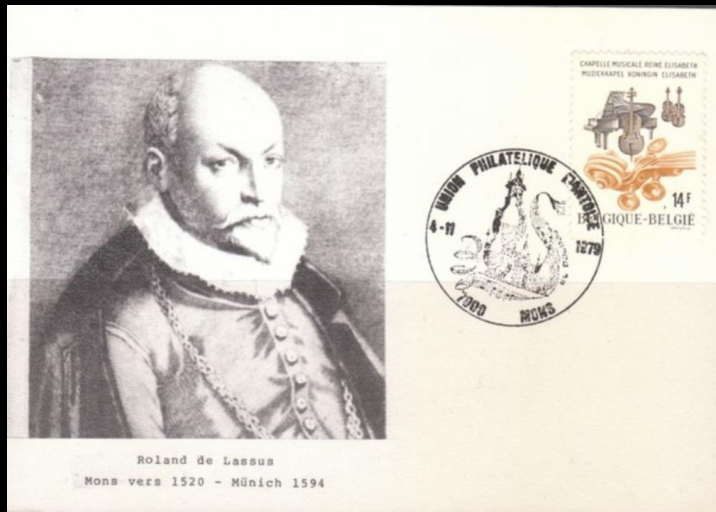
Le timbre belge de 2006





Paris-Artiste

Journée de l'épargne



Postes belges

Macaroni Honig

Chromos,
cartes
postales du
XXe siècle...

ROLANDUS LASSUS (± 1530-1594)
Musicus van de Friani Belgische school, geboren te Bergen, en toondichter van motetten en van verschillende meesterwerken der vocale polyphonie

ALGEMENE SPAAR- EN LIJFRENTEKAS

Wereldspardag

De Beroemde Belgische Humanisten
De Toondichter

De drang naar kennis zal U groot maken
Uw toekomst willen verzekeren
IS SPAREN

ROLLAND DE LASSUS — Musicien, né à Mons (Belgique), (1530-1594) auteur de motets et de remarquables œuvres de polyphonie vocale.

Quinzaine musicale

Publié par la Quinzaine Musicale

J.-S. BACH (1685-1750) O. DE LASSUS (1530-1594)

Un des plus grands musiciens. Comme organiste et comme virtuose du clavier, n'a pas eu d'égal. Prix, sur le Motet en si mineur; les Oratorios de Noël et de Pâques; le Clavier à deux temps.

O. LASSUS de Lasso dit. Le plus grand compositeur de son siècle. Écrivit environ 2,500 morceaux; son talent forma la base du développement de la musique allemande.

MUSICIENS ALLEMANDS

LIBRAIRIE HACHETTE ET Co, 79, boulevard, St-Germain, Paris.

Sommaire

1. Le parcours d'Orlande de Lassus
2. Les premiers portraits (1559-1566, sans copie)
3. Les derniers portraits (1570-2006, avec copies)
4. Commentaires
5. Le cas Palestrina



Orlande de Lassus



Adrian Petit Coclico

H.E. von Winter, 1815.



C. Deblois, 1867



Her 2371

ROLAND DE LATTRE,

PAR

ADOLPHE MATHIEU.



MONS,

IMPRIMERIE DE PIÉRART, LIBRAIRE, RUE D'HAVRÉ, N° 18.

M DCCCXL.



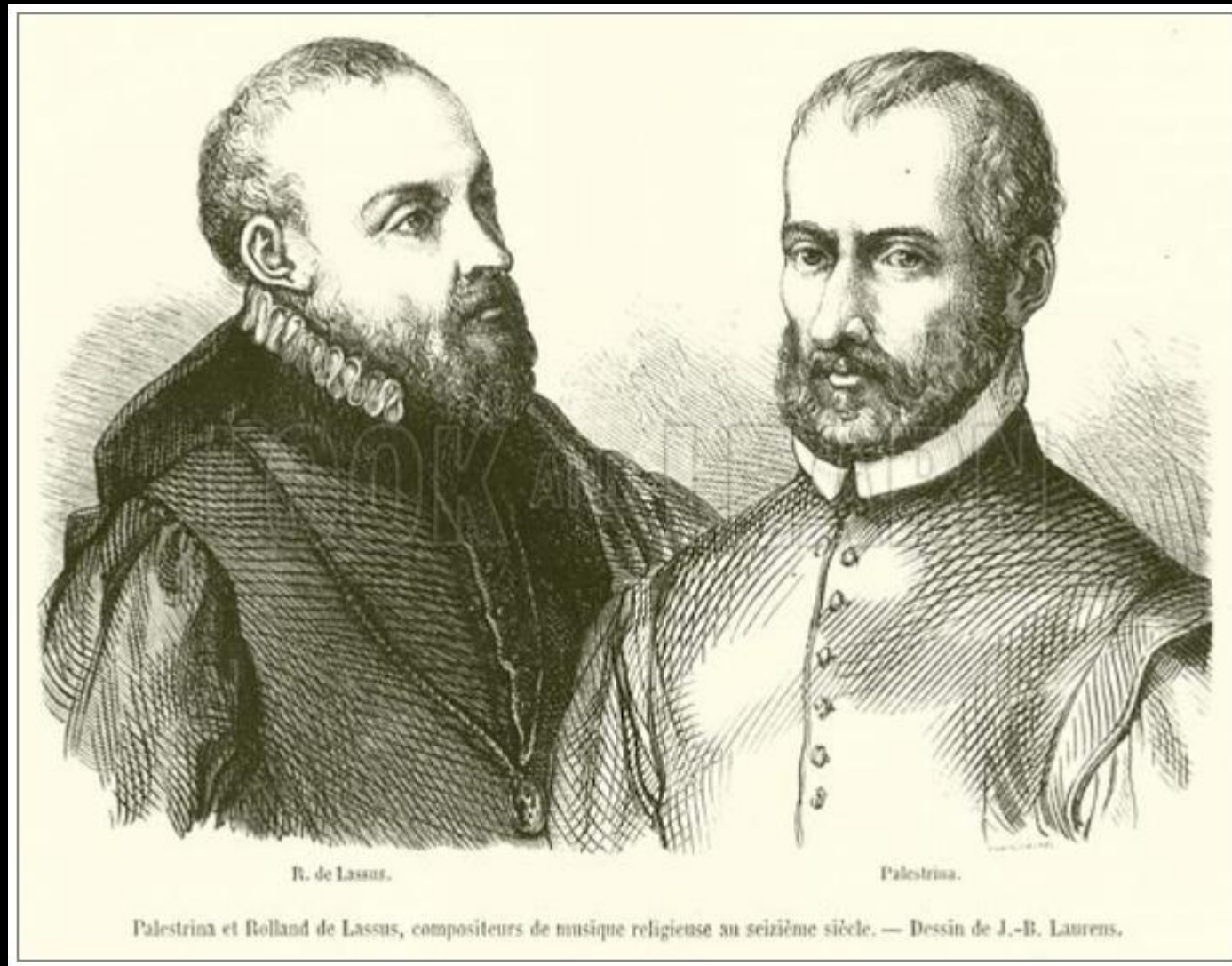
Orland de Lassus, statue par M. Frison.



Sommaire

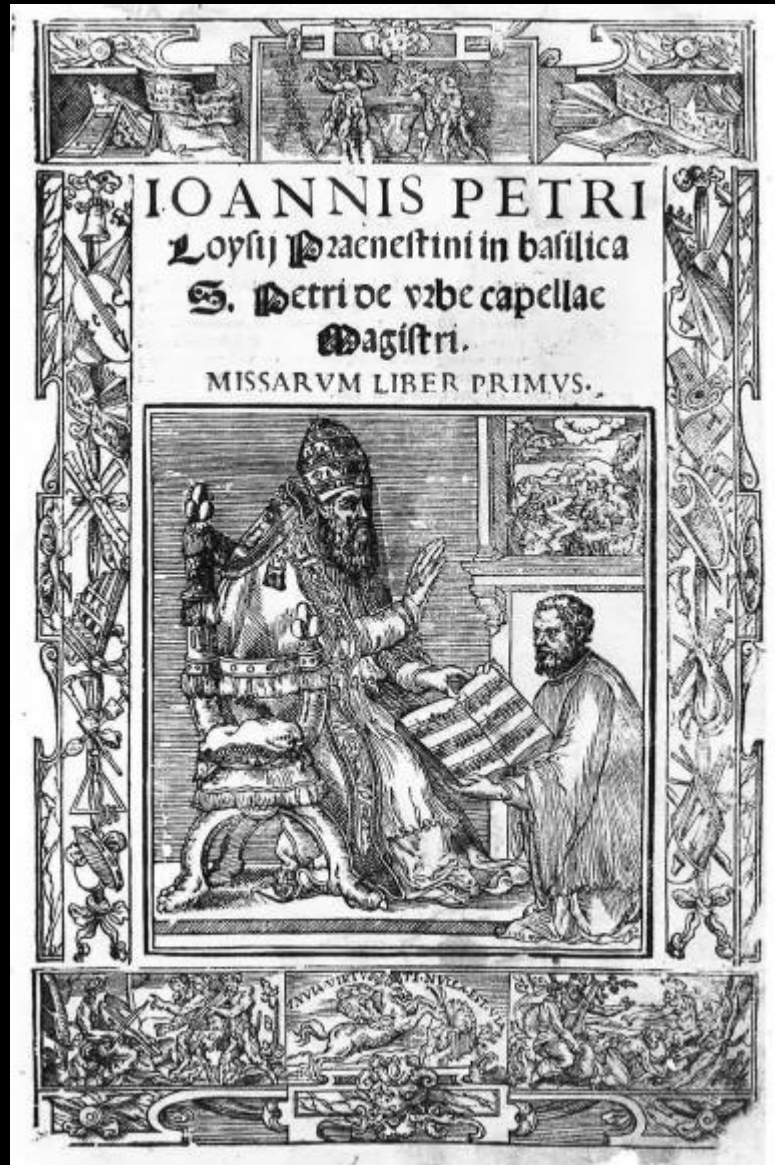
1. Le parcours d'Orlande de Lassus
2. Les premiers portraits (1559-1566, sans copie)
3. Les derniers portraits (1570-2006, avec copies)
4. Commentaires
5. Le cas Palestrina

Le cas Palestrina (1525 ? – 1594)



Dessin de Jean-Baptiste Laurens (le collectionneur de Carpentras)

Une seule gravure de son vivant...



*Missarum
liber primus*
(Rome :
Valerio Dorico,
1554).

À 33 ans.



Un beau portrait de
Palestrina jeune...

En 1566
(à 41 ans).

Coll. privée, USA.



Une série de portraits de l'homme âgé...

ca. 1575



ca. 1581.



posthume (1e moitié XVIIe siècle)



Les nombreuses copies posthumes...

