



**HAL**  
open science

# L'exposition universelle de 1888 à Barcelone, album photographique

P. Ballester

► **To cite this version:**

P. Ballester. L'exposition universelle de 1888 à Barcelone, album photographique. CNRS Banque d'Images des Patrimoines et Territoires, 2011. hal-03827878

**HAL Id: hal-03827878**

**<https://hal.science/hal-03827878>**

Submitted on 24 Oct 2022

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Copyright

L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1888 À BARCELONE – ALBUM PHOTOGRAPHIQUE





En 1888, le parc de la Citadelle compte 30 hectares de jardins aménagés avec la présence du Palais de l'industrie, du commerce et la grande galerie des machines. Il tient son nom de l'antique citadelle de défense du pouvoir monarchique madrilène surveillant les insurrections catalanes. Une élégante section maritime avec un passage entre les deux sections via un pont est construite, surplombant la première ligne de chemin de fer d'Espagne Barcelone - Mataró. On trouve comme pavillon secondaire : la galerie du matériel mobile, le palais des beaux-arts, le Palais des sciences, le Palais de l'Agriculture, le Musée des arts rétrospectifs, le pavillon des constructions navales, le pavillon des naufrages, la forteresse de Don Carlos, l'embarcadère de plaisance, le pavillon des mines et du charbon, le pavillon administratif, le pavillon royal, le pavillon des colonies espagnoles, le pavillon postal et le pavillon de la photographie. L'exposition utilise des modèles déjà pré existants pour s'incorporer à la trame urbaine quadrillée stricte de Cerdà. À savoir, le modèle d'implantation et de bâtiments démontables bordelais ainsi que niçois d'exposition internationale de seconde catégorie. Elle caractérise une ville souffrant d'un certain retard concernant son aménagement et des équipements modernes de services publics, tout en s'efforçant de faire reconnaître son savoir-faire dans l'accompagnement d'un processus d'industrialisation et d'urbanisation d'un quartier proche du centre-ville et du port.

Il est intéressant de constater que contrairement à la France, c'est l'investisseur privé et les associations catalanistes qui sont à l'origine de l'organisation d'une Exposition dans la capitale. Barcelone doit réussir face à Madrid. Avec l'exposition de 1888, les Catalans veulent célébrer le millénaire de la Catalogne moderne (988). Ils souhaitent impérativement montrer leur capacité économique et justifier l'initiative de la ville dans le domaine de la planification urbaine et la nouvelle gestion moins rigoureuse du plan de l'Ensanche de l'ingénieur Cerdà. C'est un décret du Général Prim qui propose à la capitale catalane de récupérer les terrains de la Citadelle, mais pour construire un espace public ayant comme unique vocation de proposer aux Barcelonais un parc de loisir. L'exposition doit devenir un levier de communication pour l'économie espagnole et catalane. L'engagement de la municipalité et des associations catalanes depuis 1885 dans la construction de cette exposition implique une obligation de ne pas échouer dans l'entreprise pour le prestige et la renommée européenne de l'Espagne.

Le résultat est probant pour l'image de la capitale catalane. L'exposition de 1888 est considérée comme un succès dans l'organisation et surtout la récupération - sauvetage in extremis (moins de deux ans avant la date prévue), des travaux en partie finis ou à peine entamés pour les pavillons par la première équipe ayant initié le projet : l'entreprise Casanova. Il existe une procédure originale concernant cette première exposition que nous pouvons entrevoir à travers nos recherches archivistiques et l'exemple d'un bâtiment emblématique de l'Exposition : l'Umbracle (ou une grande serre). La méthodologie de rattrapage des travaux de Casanova par les nouveaux architectes dont Fontseré Amargos en charge du projet est la même pour pratiquement tous les bâtiments. On rencontre une volonté de faire (1) un constat des difficultés de conception et de commandes de matériels suite à l'échec Casanova, (2) d'opérer la redistribution des travaux sur concours et d'imposer des délais précis à tenir (correspondances abondantes), (3) détenir une comptabilité rigoureuse pour chaque avancée et de proposer un plan original de qualité d'inspiration française - girondines. Enfin, la réception définitive des travaux et le constat du respect des procédures sont observés par des administrateurs vérifiant les cahiers des charges in situ (4).

Néanmoins, ni les promoteurs ni la municipalité n'ont mis en avant l'ambition première de cette exposition en tant que levier urbain structurant. L'aspect festif et culturel est privilégié au moment de l'organisation. D'ailleurs, un projet d'urbanisme existe déjà dans l'optique du plan d'aménagement d'un parc entre 1873 et 1883.

La priorité accordée à l'exposition entraîne au contraire la mise en suspend de vieux projets de refonte du tissu urbain et de modernisation du réseau d'égouts. Les conditions d'hygiène de la ville en pâtissent. Il en va de même dans la construction privée qui ne tire que peu avantage de l'Exposition hormis certains immeubles spéculatifs ayant une vue sur le nouveau parc. Comme pour tout grand événement à cette époque, les travaux annexes durant la période des travaux pour l'exposition sont mis en sommeil ou ralentis par l'effort de l'organisation. Quoique l'exposition 1888 soit un succès d'estime européen, elle n'est pas à l'origine des grandes transformations essentielles ayant modernisé Barcelone à la fin du dix-neuvième siècle. L'intérêt réside dans la manière de relever le défi pour une classe industrielle (la bourgeoisie catalane) et de positionner la ville comme un nouveau pôle d'échange et de commerce au plan européen.

En fait l'événement est vite récupéré et manipulé pour faire de la publicité à la ville et le nationalisme catalan naissant. Il interpelle le gouvernement central et les autres nations européennes sur les changements dans la capitale régionale. L'attractivité renouvelée de Barcelone dans le domaine industriel représente un objectif des administrateurs de la ville. D'ailleurs, c'est la naissance officielle de la Foire de Barcelone « Fira de Barcelona ».

Néanmoins, le paysage urbain de la cité méditerranéenne et de son front de mer connaissent un embellissement avec un début d'installation électrique le long des axes majeurs menant vers l'exposition, on assiste à l'avènement d'un parkway pour les loisirs et d'une architecture régionale flamboyante. L'exposition universelle change la structure urbaine et propose une image positive de la ville à l'international. Les objectifs de communication et l'affirmation des espérances de la bourgeoisie catalane se retrouvent dans le legs-impact urbain de l'exposition. Sur le long terme, les conséquences de l'aménagement d'un parc paysager moderne pour une métropole européenne vont devenir un atout pour la capitale catalane.

La vision d'un parc et d'un jardin méditerranéen est appréciée par les contemporains. Indéniablement, l'exposition pérennise définitivement le parc de la Citadelle comme un « Parkway » à l'américaine pour la récréation de tous les Barcelonais et visiteurs de la ville (un grand jardin faisait défaut). Les aménités de transports, la Gare de France et le paysage urbain (esthétique) de la ville sont améliorés. La première partie du projet Fontseré Amargos comporte le nivellement de la section est du parc, la destruction de bâtiment militaire et la réalisation d'un jardin unifiant l'ensemble des bâtiments et d'un lac déjà en cours de construction avant Casanova.

On observe généralement que l'exposition a un effet positif sur la trame-paysage urbaine de la ville bien qu'ayant reporté d'autres travaux publics. L'Exposition permet à la ville de se doter - dans le cadre d'un lourd endettement et de divergence de planification urbaine - d'un nouvel espace symbolique incorporant :

- La réalisation du Salon de Sant Joan (pour des expositions d'art).
- La création d'un nouveau marché commercial.

- La restructuration d'une caserne militaire.
- Un pont de fer, viaduc au-dessus de la première ligne de chemin de fer du pays Barcelone/ Mataró.
- La création d'un parc paysager de 55000 m<sup>2</sup>, divisé en cinq parties distinctes qui complètent ou rationalisent le décret de plantation d'arbres sur le territoire de la citadelle du 14 février 1873.
- L'enceinte du parc est construite en dur avec portail et grille de fer.
- Hivernacle et Umbracle sont conservés comme jardins d'hiver et serres.
- Un café restaurant est également conservé.
- La cascade de Antonio Gaudí, projet antérieur à l'expo, est pérennisée et incorporée dans l'armature du parc. On associe d'importants travaux de reconduite des écoulements et acheminements de l'eau pour la fontaine et la création d'un lac artificiel.
- Une place centrale est dégagée pour les cérémonies à venir, « *la place d'armes de la citadelle* ».
- Le parc dispose, après exposition, d'une répartition ordonnée et d'avenues de circonvolutions perdues depuis l'installation du zoo moderne.
- Les murailles de la mer et la prison sont détruites.
- La Chapelle de la Citadelle est restaurée.
- L'arsenal, le palais du gouverneur et le grand bâtiment qui concentre aujourd'hui le parlement catalan sont restaurés et détachés des bâtiments annexes détruits. L'arsenal devient palais Real, puis en 1902 Salon d'arts et de collection nationale. Lieu actuel de la Généralitat.
- Le palais de la justice est rénové.
- Un arc de triomphe est construit donnant à la ville un repère et une ouverture vers l'ensanche. Il fait partie de trois monuments emblématiques sur le plan de l'architecture et de la persistance de l'héritage de l'Exposition avec le monument à Colomb et la passerelle.
- Pour accueillir les visiteurs et permettre une certaine fluidité aux hommes, aux marchandises et aux connexions centre-ville/parc, le passage de Colomb est urbanisé, tout en unifiant les deux quartiers.
- Un hôtel international de 800 places est construit sur la façade maritime.
- Des palmiers sont plantés et des luminaires incorporés (gaz et électricité) le long des avenues annexes de l'Exposition Place Isabelle II et *Porta de la pau*.
- Électrification du Mol de la Fusta, du parc plus Passeig San Joan/Lluis Companys.
- Création d'un château d'eau.
- Installation d'une fontaine magique, lumineuse par Antonio Gaudí.
- Une section maritime et des bains pour la bourgeoisie sont créés.
- Création d'un parc arboré et plan d'eau proche du littoral devenant plus tard un zoo.
- Un parc d'attraction et de divertissement pour la jeunesse est réalisé.
- Des débats intellectuels sur l'architecture nationale catalane sont ouverts.
- Un jardin est aménagé pour l'occasion, pérennisé par Ramon Oliva.

Le projet de l'exposition de 1888 peut être qualifié de pragmatique à travers la conséquence indirecte d'une première aventure entrepreneuriale avortée. Manifestement, l'exposition est une révélation et une ambition de toute une société catalane en quête de légitimité.

En témoigne la commission municipale de sauvetage après l'échec de Casanova et sa volonté de répondre au défi d'une organisation complexe. La morphologie urbaine de Barcelone s'en trouve bouleversée en son flanc nord de la vieille ville. C'est souvent l'avant - après événement qui est le plus spectaculaire et avec Barcelone, dans une moindre mesure, le plus pourvoyeur pour les futures années de commentaires élogieux, parfois mystifiés, créateurs d'imaginaires et de nouvelles ambitions.

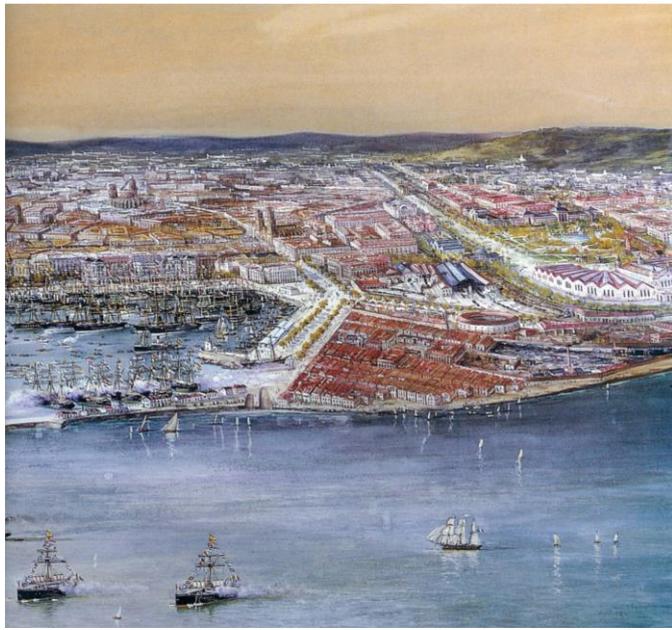
Depuis, le parc de la Citadelle, symbole de l'emprise militaire madrilène sur la capitale catalane, est devenu un lieu emblématique où siège la Généralitat, et surtout se produit la fête nationale, la Diada, du 11 septembre dans une Grande Allée d'arbres. Un Zoo bientôt externalisé en périphérie, des fêtes en tout genre, ainsi qu'un lieu propice à la jeunesse et à l'art contemporain et édification de multiples statues en font un cadre de vie et de détente agréable pour les Barcelonais. Le déplacement du zoo va permettre de retrouver une unité entre le parc et la façade maritime en permettant justement la construction d'une passerelle entre celui-ci et les plages : antique passerelle de 1888...

[http://bipt.univ-tlse2.fr/VOIR/barcelone88/expo\\_barsa.html](http://bipt.univ-tlse2.fr/VOIR/barcelone88/expo_barsa.html)

### **Bibliographie :**

BALLESTER Patrice, *Barcelone, la Ville-Exposition. La cité catalane à travers ses Expositions universelles, internationales et Jeux olympiques 1888 – 2008. À la recherche d'une communauté des mémoires ? (Urbanisme, tourisme et paysage urbain)*, Toulouse, Laboratoire Geode CNRS UMR 5602, Université de Toulouse, 2008, sous la direction de Jean-Paul Volle et Jean-Charles Filleron, Tome I. 497 p. et Tome II. 189 p., 8 planches A3 d'illustrations et 3 cd-rom de documents archivistiques et reportages photographiques.

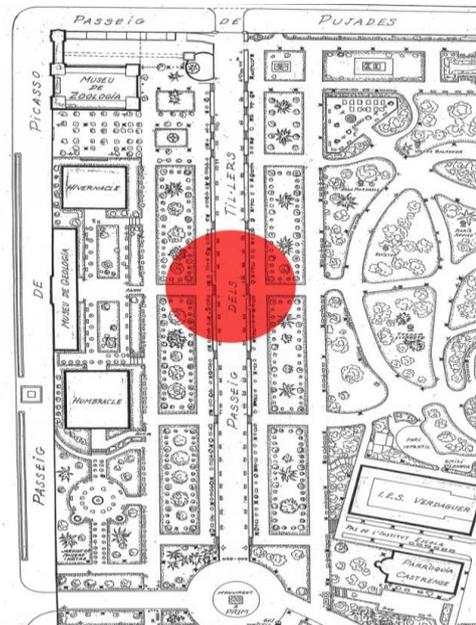
N° de microfiche : 1440.57598/09 – 08TOU2/0104



1.



2.

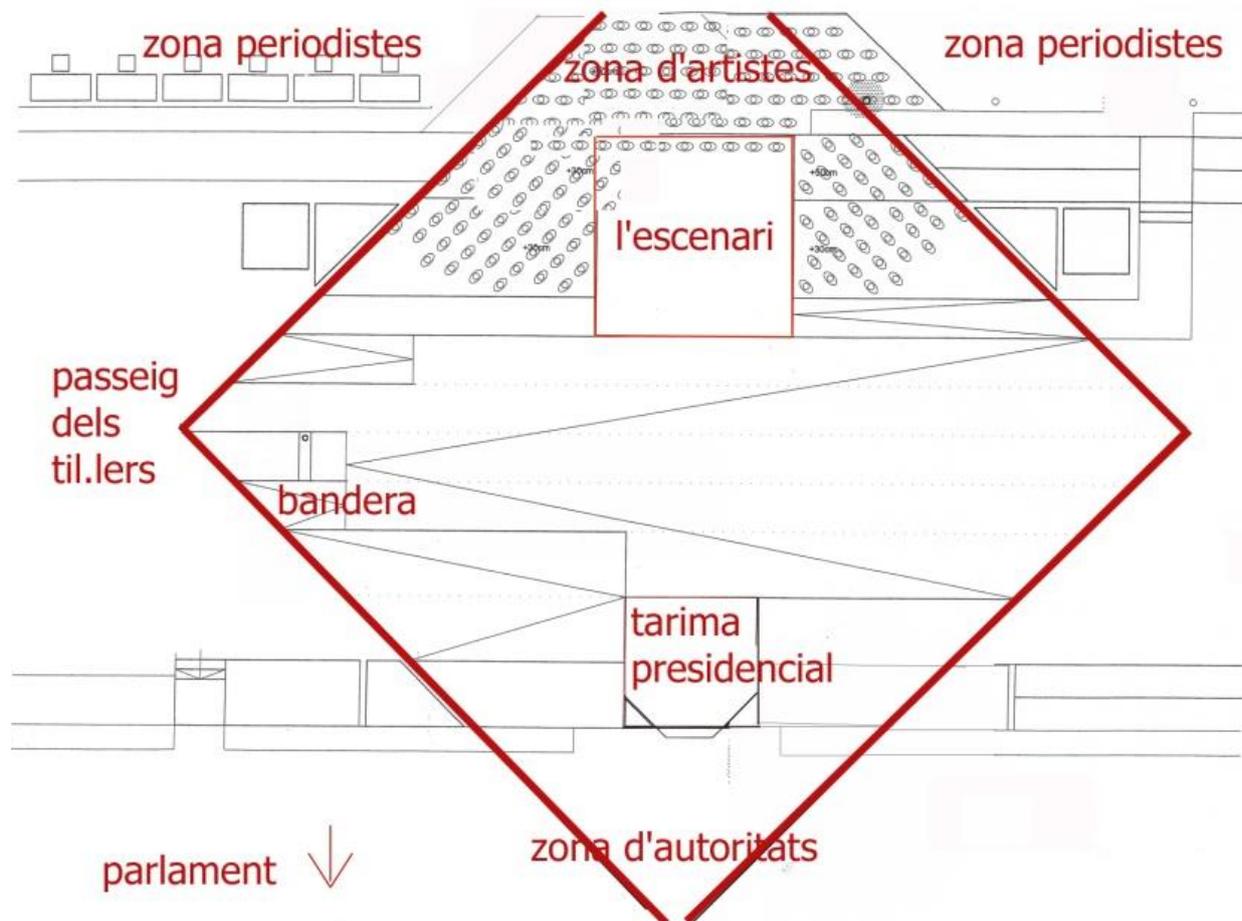


3.

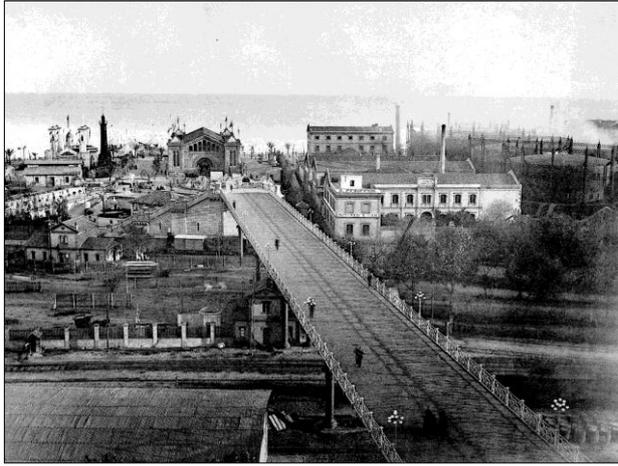
1. Escadre maritime espagnole dans le port de Barcelone au moment de l'Exposition universelle de Barcelone en 1888. Antonio P. Caula. MB. Partie de tableau. En haut à droite le bâtiment circulaire de l'Exposition, Palais de l'industrie et le parc de la Citadelle.

2. Le parc de la Citadelle, poumon vert pour le centre de Barcelone et lieu culturel, politique et touristique.

3. Chaque année, la Généralité fait paraître dans la presse le descriptif des festivités de la Diada du 11 septembre. Une scénographie urbaine éphémère officielle et identitaire est célébrée dans le paseo de Til-lers du parc. (Source : communiqué de presse de la Présidence.



Plan de la Diada de 2011.



1888, la passerelle métallique au moment de l'Exposition universelle

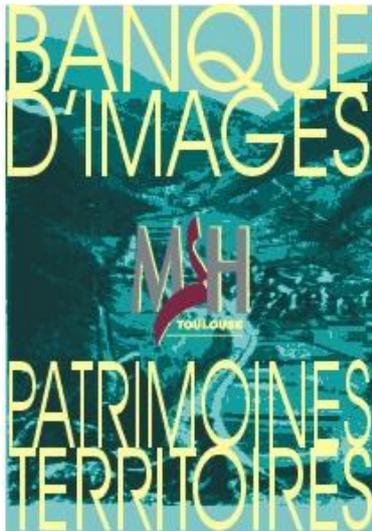
-----

2002/2015 projet de reconversion du parc, travaux paysagers par M. Corajoud et construction d'une nouvelle passerelle prévue pour 2017 suite au déplacement du zoo.

-----

Bibliographie, documentation, orientation de recherche sur demande. Tout droit BIPT Geode Patrice BALLESTER





### **SCAN ALBUM DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE BARCELONE – 1888**

60 fototipas ejecutadas por los Sres. AUDOUARD y C.ª, fotografos, Cortes 273 y 275  
Edicion Economica  
Miguel Parera, libreria, Cortes 288 bajos

Dépôt du document originel :  
Bibliothèque Universitaire de Toulouse-le Mirail – côte : Z11812

Légendes clichés :

1. Arco monumental de entrada
2. Vista parcial tomada desde una torre del Palacio de la Industria
3. Vista parcial tomada desde una torre del Palacio de la Industria
4. Instalaciones al aire libre : Pabellon de Sevilla
5. Palacio de Bellas Artes
6. Palacio de Bellas Artes : solemne acto de inauguracion por SS. MM.
7. Palacio de Bellas Artes : seccion arqueologica
8. Palacio de Bellas Artes : seccion arqueologica
9. Palacio de Bellas Artes : instalacion de la Real Casa
10. Palacio de Bellas Artes : seccion Espanola de pinturas
11. Palacio de Ciencias
12. Palacio de Ciencias : salon de Congresos
13. Palacio de Agricultura
14. Palacio de Agricultura : interior
15. Instalaciones al aire libre : Pabellon del Circulo del Liceo
16. Gran cascada
17. Instalaciones al aire libre : Pabellon del Marques de Campo
18. Instalacion de la Compania General de Tabacos de Filipina
19. Instalaciones al aire libre : American Soda Water
20. Umbraculo
21. Umbraculo

22. Grupo de instalaciones al aire libre
23. Instalacion al aire libre
24. Instalaciones al aire libre : Pabellon de Audouard y C.<sup>a</sup>, fotografos
25. Emiciclo
26. Palacio de la Industria : instalacion de la Republica Oriental del Uruguay
27. Palacio de la Industria : instalacion del Japon
28. Palacio de la Industria : seccion de Chile
29. Palacio de la Industria : instalacion del Paraguay
30. Palacio de la Industria : seccion de Belgica
31. Palacio de la Industria : seccion Francesa – salon de Honor
32. Palacio de la Industria : seccion de Tunez
33. Palacio de la Industria : seccion Francesa
34. Palacio de la Industria : seccion Espanola
35. Palacio de la Industria : Nave central, seccion oficial del Gobierno
36. Palacio de la Industria : Nave central, seccion oficial del Gobierno
37. Palacio de la Industria : seccion de Espana
38. Palacio de la Industria : seccion de Espana
39. Palacio de la Industria : seccion espanola. Nave de Gerona
40. Palacio de la Industria : seccion de Gerona
41. Palacio de la Industria : seccion de Espana
42. Palacio de la Industria : seccion de Austria
43. Palacio de la Industria : seccion de Austria
44. Palacio de la Industria : seccion Hungara
45. Palacio de la Industria : seccion de Hungria
46. Palacio de la Industria : seccion de Hungria
47. Palacio de la Industria : seccion Alemana
48. Palacio de la Industria : seccion de Italia
49. Palacio de la Industria : seccion de Inglaterra
50. Palacio de la Industria : seccion de los Estados Unidos
51. Palacio de la Industria : seccion de los Estados Unidos
52. Galeria de Maquinas
53. Galeria de Maquinas : interior
54. Palacio de la Industria : fachado posterior de la Nave Central
55. Seccion Maritima : viaducto
56. Viaducto
57. Seccion Maritima : Palacio de instalaciones navales
58. Muelle de la seccion maritima
59. Seccion Maritima : instalacion de la Compania transatlantica
60. Pabellones de Aduana y Colonias

Taille des reproductions d'origine : 30 x 22.5 cm

Ouvrage : 40 x 33 cm

Numérisation : 300 DPI en 8 bits N&B

Filtre de dépoussiérage ¼

Format .JPG

ALBUM DE LA EXPOSICION

DE

BARCELONA

1888



