



**HAL**  
open science

## RETURN OF EXPERIENCE ON TLEMCEN 2011 EVENT CITY, FOR A PDCA PROCESS

Houda-Wafa Kdroussi, Hayet Mebirouk, Mohamed Amine Allal, Walid  
Hamma

► **To cite this version:**

Houda-Wafa Kdroussi, Hayet Mebirouk, Mohamed Amine Allal, Walid Hamma. RETURN OF EXPERIENCE ON TLEMCEN 2011 EVENT CITY, FOR A PDCA PROCESS. International Journal of Human Settlements, 2018. hal-03825312

**HAL Id: hal-03825312**

**<https://hal.science/hal-03825312v1>**

Submitted on 22 Oct 2022

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial - NoDerivatives 4.0  
International License

# **RETURN OF EXPERIENCE ON TLEMCEEN 2011 EVENT CITY, FOR A PDCA PROCESS**

## **Houda-Wafa KDROUSSI**

PHD Student, Arch., Department of Architecture , Abu Bekr BELKAID University of Tlemcen,  
email: kdroussiwafa@yahoo.fr

## **Hayet MEBIROUK**

Lecturer, Dr, Arch., Department of Architecture , Abu Bekr BELKAID University of Tlemcen, email:  
mebirouk@hotmail.fr

## **Mohamed Amine ALLAL**

Professor, Dr, Ing., Department of Civil engineering , Abu Bekr BELKAID University of Tlemcen,  
email: allal.m.a@hotmail.fr

## **Walid HAMMA**

Lecturer, Dr, Arch, Abu Backr Belkaid Tlemcen University, Faculty of Technology, Department of  
Architecture, email: hammawalid06@hotmail.com

### **Abstract:**

The event Tlemcen capital of Islamic culture in 2011, was an unequivocal opportunity for the enhancement of the historical heritage of the city and for the launching of a sustainable cultural tourism. Any action undertaken in time deserves an analysis in a feedback experience that allows learning in a goal of continuous improvement. Thus, we question the impact of the actions undertaken during this event on the existing heritage potential. Through a participatory systemic approach, we establish a shared territorial diagnosis. It reveals the strengths, weaknesses, opportunities and challenges of these actions to put them in a process of continuous improvement (PDCA) and to establish a sustainable approach.

**Key words:** event city; sustainable cultural tourism, historical heritage of Tlemcen; valuation of the heritage; continuous improvement ; PDCA approach; Territorial Diagnostic Shared

### **Introduction:**

Les villes sont aujourd'hui sans cesse observées, un classement international des villes par l'UNESCO existe depuis 2004. Alors, toutes les villes s'efforcent d'exploiter leurs atouts ainsi que leurs compétences pour se positionner et se forger une image. Dans ce contexte, la ville de Tlemcen a été érigée capitale de la culture islamique en 2011. Les capitales de la culture islamique sont sélectionnées sur la base d'un cahier des charges précis, prenant compte du rôle de la ville dans la culture, la littérature, les arts et la science et notamment le savoir islamique et ce , tout au long de son histoire et de son apport à la civilisation universelle, à tous les peuples.

Sous le signe de la culture islamique, Tlemcen a vécu un évènement porteur de multiples projets de restauration des édifices historiques, de mise en valeur, de création de nouvelles structures...etc. Ceci dans l'objectif d'affirmer l'identité locale, une identité qui tire son originalité d'une mosaïque d'influences : romaine, berbère, arabe, hispano-mauresque, ottomane et occidentale. Dans une perspective de durabilité, le patrimoine de la ville présente, de par sa richesse et sa diversité, un intérêt culturel majeur qui, dans ce contexte devait représenter une ressource importante. Cette expérience a donc été l'occasion de faire le lien entre les préoccupations relatives à la préservation du patrimoine et la responsabilisation des Communes et la croissance économique.

### **Problématique:**

Cet évènement a contribué significativement à dépoussiérer une partie non négligeable du patrimoine immatériel et matériel de la ville et à mettre en route un tourisme culturel. L'évènement s'est inscrit dans le territoire urbain tout en déclenchant de nouvelles dynamiques : culturelle, territoriale, de tourisme durable, socio-économiques. Alors que faut-il faire aujourd'hui pour que cette démarche soit durable? Comment capitaliser cette expérience pour en faire un levier d'instauration d'une démarche de tourisme culturel sur des bases solides et pérennes ?

### **Pour une amélioration continue, quelle démarche ?**

#### ***La démarche PDCA***

Le retour d'expérience est nécessaire dans tout processus d'action, comme l'annonce cette devise japonaise « *Nous commençons par améliorer ce que nous savons faire mais pas encore suffisamment bien, ensuite nous innoverons, mais pas l'inverse.* », l'amélioration nous inscrit ensuite dans un processus d'innovation. C'est ainsi que la démarche que nous adoptons ici, (héritée de Deming 1967), nous aide à mieux voir les exploits réalisés et ce qui reste à faire. Cette démarche appelée PDCA (Plan, Do, Check, Act) s'appuie sur quatre phases successives dans un processus itératif, (Fig.1).

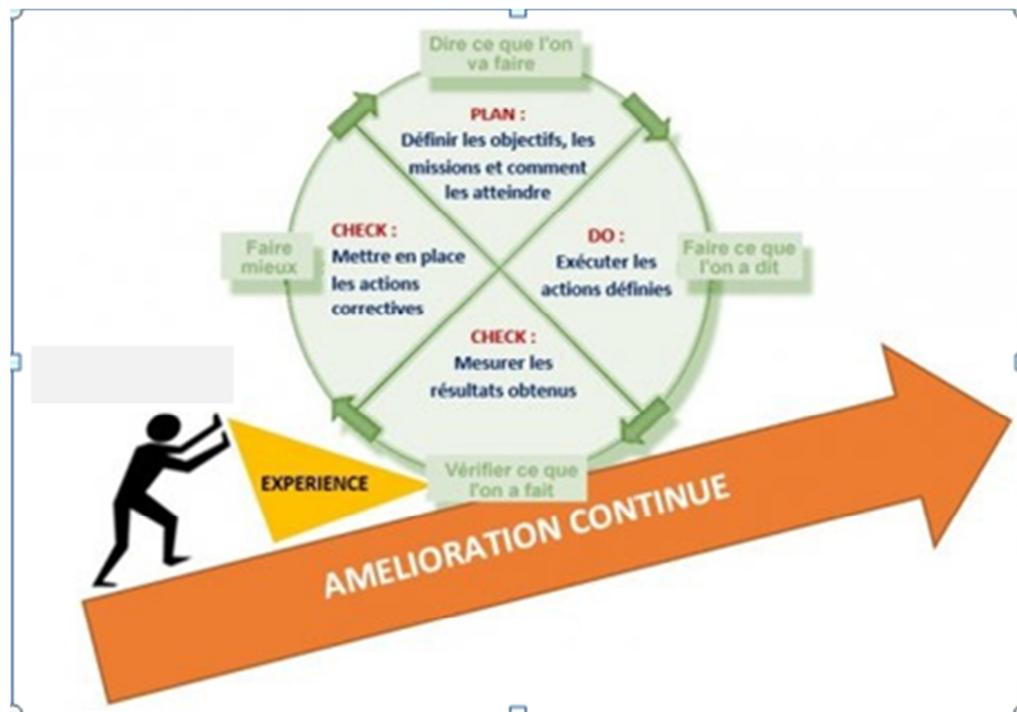


Fig. 1: Le processus PDCA, moteur d'amélioration continue dans la roue de Deming

Cette démarche sera adaptée à notre problématique selon la logique suivante :

- [PLAN] établir un diagnostic territorial partagé dans une logique systémique participative
- [DO] partager la synthèse SWOT avec les acteurs et parties prenantes pour la confronter à de nouvelles visions (système exécutif et législatif)
- [CHECK] évaluer les enjeux et les risques
- [ACT] agir pour améliorer, proposer de nouvelles orientations

Optimiser un processus par l'approche PDCA est un effort itératif et collectif, visant une durabilité efficace des actions et une amélioration continue. La visibilité du système (avec ses potentialités et les enjeux qu'il représente dans un environnement) pour tous les acteurs concernés est l'essence même d'une possibilité de provoquer un changement positif.

Rappelons que les orientations du Schéma National d'Aménagement du Territoire (SNAT) font références aux méthodes systémiques et participatives sans néanmoins proposer un modèle méthodologique. La démarche que nous proposons ici, suit ces orientations.

### ***Le Diagnostic Territorial Partagé, une étape dans le processus PDCA***

Un diagnostic territorial partagé (DTP) est un outil d'analyse et d'aide à la décision, il résulte d'une approche systémique participative, identifiant les systèmes qui composent un territoire étudié pour ensuite définir les Atouts, Faiblesses, Potentialités et Menaces selon les évaluer selon la synthèse SWOT afin de les partager avec les acteurs concernés et recevoir leur vision sur les enjeux qu'ils représentent.

Ainsi ce diagnostic territorial est composé de deux diagnostics, l'un technique et l'autre partagé. Le premier révèle les systèmes qui seront interactifs dans le cadre d'une action engagée et le deuxième révèle les systèmes des acteurs (Fig.2).

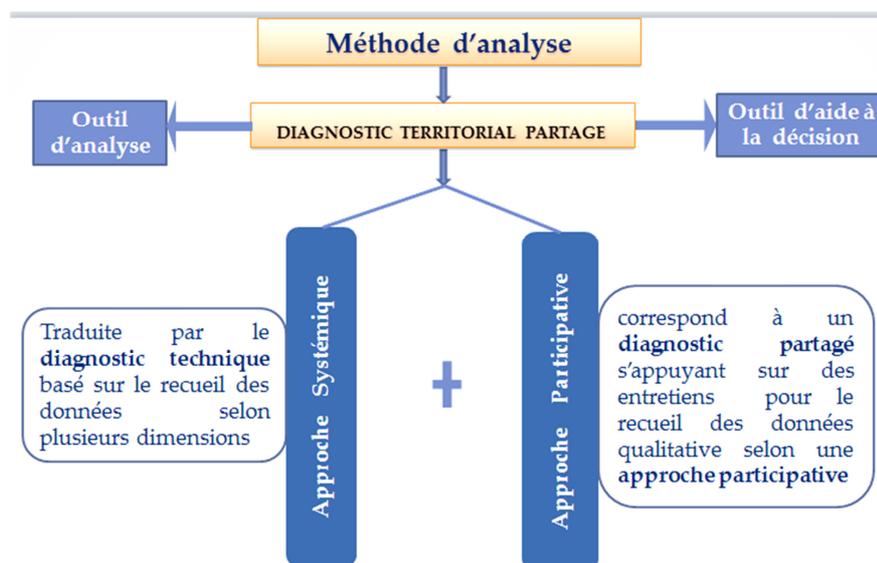


Fig.2. Démarche du diagnostic territorial partagé, (Mebirouk, 2016)

### La synthèse SWOT:

La synthèse SWOT (strengths, weaknesses, opportunities, threats) ou (forces, faiblesses, opportunités et menaces), émane d'une analyse d'impact de l'action dans son environnement, elle rend compte des potentialités et des contraintes, comme schématisé dans la figure3, ci-après (Fig.3).



Fig.3. Composantes d'une synthèse SWOT

D'un point de vue méthodologique, cette synthèse s'appuie sur une enquête et constat : Dans un axe interne, on recense les caractéristiques actuelles du territoire, vues comme des forces ou des faiblesses selon les activités exploitées. Les forces sont les ressources possédées, les faiblesses sont le manque de regard vis-à-vis de ces potentialités de la part des facteurs clés du succès. Dans un axe externe, on énumère des éléments qui ont un impact possible sur le système, ce qui lui offre des opportunités (possibilité d'exploiter les potentialités dans un environnement d'acteurs et de décideurs) et la confrontation à des risques et menaces qui peuvent entraver la concrétisation de certains objectifs.

## Implementation de la démarche

### *Le Diagnostic territorial partagé*

Le DTP que nous proposons, concerne un territoire d'étude délimité au centre historique de Tlemcen (le noyau à potentiel patrimonial et touristique attractif) est présenté dans la *figure4*, ci-après (Fig.4).

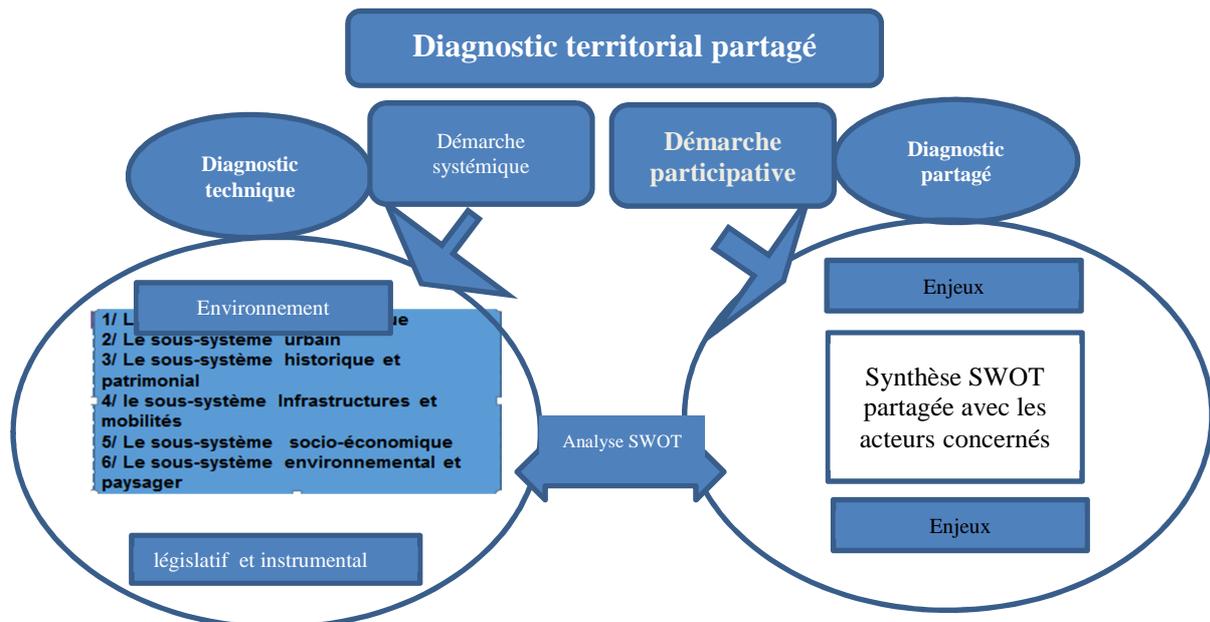


Fig. 4. DTP élaboré pour notre problématique ( Benabbou, 2016)

Le DTP identifie, six dimensions ou sous-systèmes qui interagissent sous le signe de l'évènement culturel dans un environnement législatif et instrumental (PDAU, POS..). Une analyse SWOT (présentée plus loin) est rendu visible au système d'acteur, ici ouvert à toutes les parties concernées, le système exécutif, les chercheurs, etc.

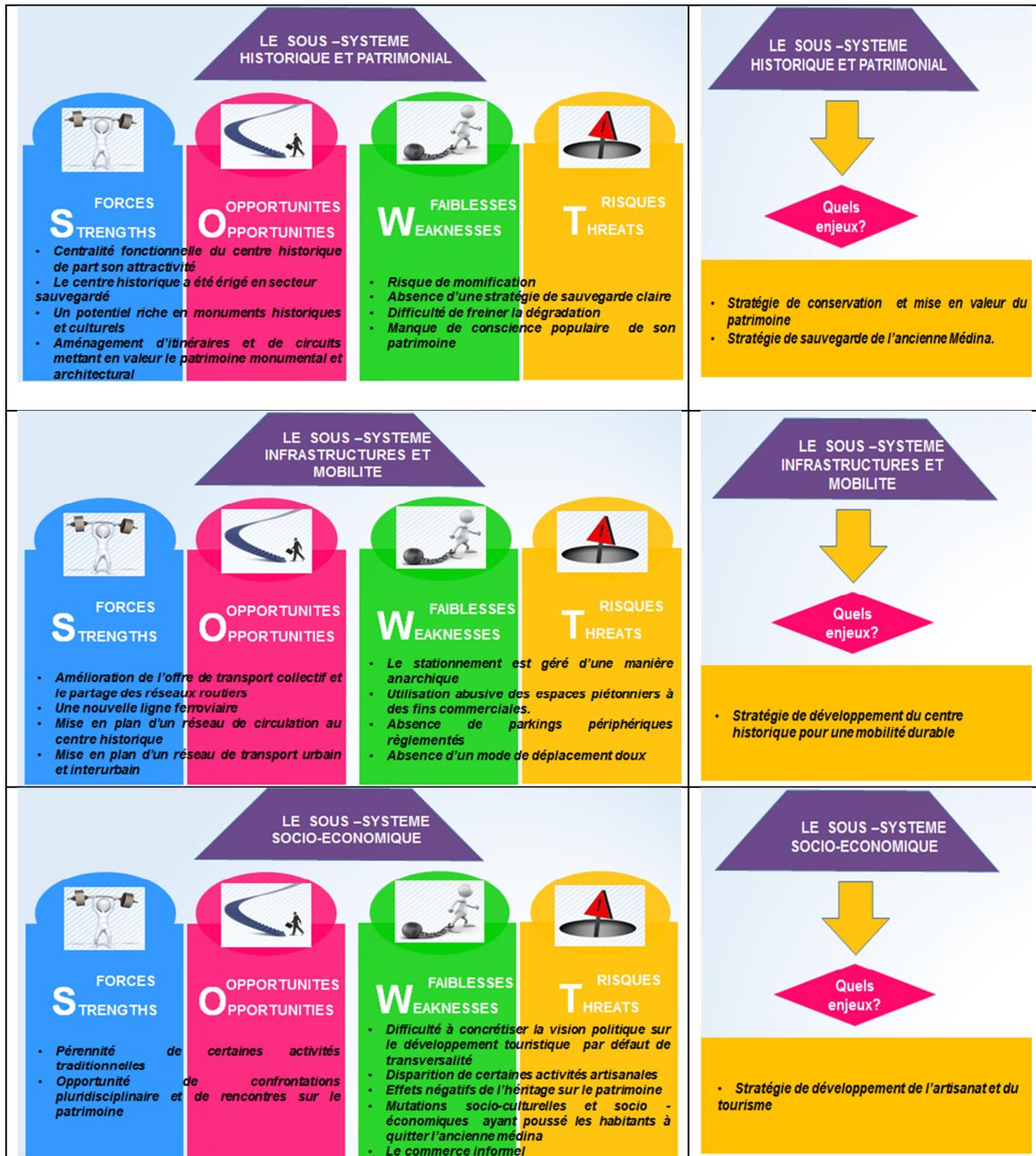
### *La synthèse SWOT*

Le tableau 1, ci-après récapitule l'impact de l'évènement « Tlemcen, capitale de la culture islamique 2011) sur notre territoire. Les potentialités et enjeux engendrés dans chacun des sous-systèmes du territoire sont la synthèse d'une observation et d'une enquête menée sur terrain.

Ainsi, il faudra déceler l'interaction entre les sous-systèmes : géographique, urbain, historique et patrimonial, infrastructures et mobilité, socio-économique, environnemental et paysager. Pour chacun des sous-systèmes énumérés, il faudra lister les potentialités et les risques engendrés par l'évènement « Tlemcen capitale de la culture islamique 2011 ». De là, il émane un enjeux majeur pour tous ces sous-système, celui d'une stratégie bien élaborée et transparente au système de concrétisation, celui des acteurs et intervenants (les différentes directions de l'exécutif concernées, les centres de recherche, les BET sollicités...). L'objectif de cette démarche sera de développer une vision transversale du système global (notre territoire d'étude, le noyau historique de Tlemcen) pour assier une stratégie d'intervention

globale cohérente et synchronisée dans le domaine de la promotion du patrimoine historique de la ville qui va de pair avec le développement du tourisme culturel.

Analyse des différents systèmes		Analyse des différents Enjeux
Potentialités	Risques	Enjeux pour la promotion du patrimoine historique et le développement d'un tourisme culturel
<p style="text-align: center;"><b>LE SOUS-SYSTEME GEOGRAPHIQUE</b></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="background-color: #007bff; color: white; padding: 5px;"> <p><b>S</b> FORCES STRENGTHS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Une position stratégique sur le plan géographique et urbain</li> <li>• Un centre historique d'une superficie potentielle de 90 ha</li> <li>• Un centre historique avec une vocation culturelle affirmée et maintenant relié à une chaîne d'équipements culturels interdépendants à travers les pôles satellitaires est un atout de plus</li> </ul> </div> <div style="background-color: #e91e63; color: white; padding: 5px;"> <p><b>O</b> OPPORTUNITES PPORTUNITIES</p> </div> <div style="background-color: #28a745; color: white; padding: 5px;"> <p><b>W</b> FAIBLESSES EAKNESSES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rentrer en concurrence avec les autres villes du territoire pour assurer son statut de métropole régionale</li> <li>• Exploiter son atout de ville à caractère historique et patrimonial pour affirmer une position attractive à l'échelle du territoire national</li> </ul> </div> <div style="background-color: #ffc107; color: white; padding: 5px;"> <p><b>T</b> RISQUES HREATS</p> </div> </div>		<p style="text-align: center;"><b>LE SOUS-SYSTEME GEOGRAPHIQUE</b></p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p style="text-align: center;">Quels enjeux?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Une stratégie cohérente pour la concrétisation des différentes exigences d'une nouvelle métropole régionale</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>LE SOUS-SYSTEME URBAIN</b></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="background-color: #007bff; color: white; padding: 5px;"> <p><b>S</b> FORCES STRENGTHS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboration d'études pluridisciplinaire et de rencontres sur le patrimoine architectural et urbain</li> <li>• Recherche de solutions légales pour la récupération des maisons anciennes de valeur historique en péril</li> </ul> </div> <div style="background-color: #e91e63; color: white; padding: 5px;"> <p><b>O</b> OPPORTUNITES PPORTUNITIES</p> </div> <div style="background-color: #28a745; color: white; padding: 5px;"> <p><b>W</b> FAIBLESSES EAKNESSES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Non prise en charge des friches urbaines et des bâtisses en état de ruine</li> <li>• Changement du statut de la Médina</li> <li>• Manque de savoir-faire technique, de matériaux et de main d'œuvre qualifiée dans le domaine de récupération du bâti traditionnel</li> <li>• Non existence de balises pour les rénovations à titre privé</li> </ul> </div> <div style="background-color: #ffc107; color: white; padding: 5px;"> <p><b>T</b> RISQUES HREATS</p> </div> </div>		<p style="text-align: center;"><b>LE SOUS-SYSTEME URBAIN</b></p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p style="text-align: center;">Quels enjeux?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stratégie de revalorisation de l'image du centre historique</li> <li>• Le centre historique dans la cohérence du développement urbain.</li> </ul>



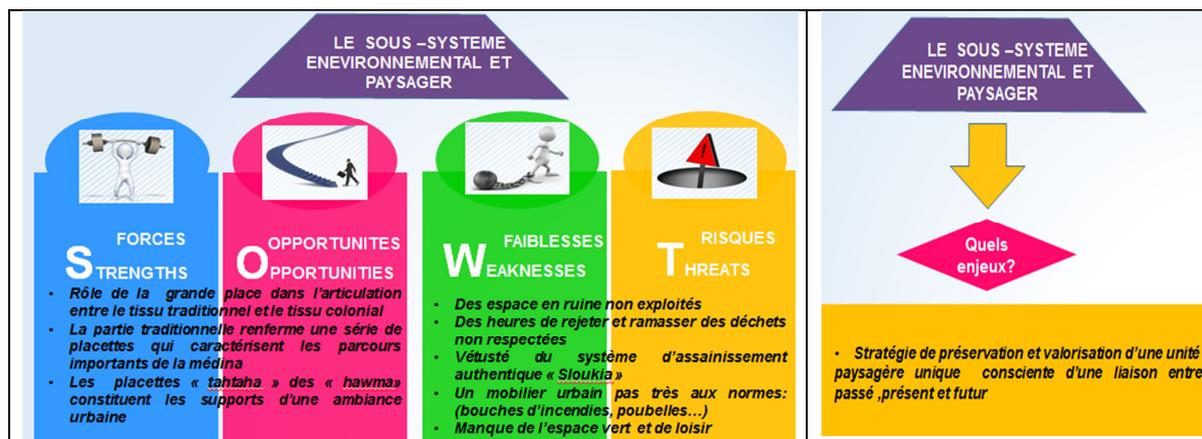


Table 1. Synthèse d'une analyse SWOT.

### Feed-back et évaluation

Après avoir éclairé notre système et ses enjeux, nous revenons ici sur ce qui a été fait pendant la manifestation « Tlemcen ,capitale de la culture islamique,2011 », sur ce qui se fait actuellement pour savoir nous orienter dans le futur et améliorer le processus de prise en charge du patrimoine historique et le promouvoir durablement dans une politique de tourisme culturel.

- **Ce qui a été fait**

L'avènement de la manifestation « Tlemcen capitale de la culture islamique, 2011 » a permis de multiplier les moyens des acteurs locaux du patrimoine. En conséquence, de nombreux travaux ont été lancés pour préparer l'évènement. On notera les travaux de restauration et d'aménagement de la vieille ville de Tlemcen lancés en 2009.

L'économie culturelle intégrée à une politique globale de développement urbain, a été l'occasion de redéfinir les enjeux et les atouts et de mieux tenir compte des potentialités. Dès lors, de nouveaux acteurs de développement se sont retrouvés aux côtés des dirigeants et des professionnels.

Ainsi cette manifestation a été porteuse de plusieurs opportunités pour la ville :

- pour créer des enjeux, pour sa visibilité et attractivité à l'échelle locale, nationale et internationale.
- pour une mutualisation financière de moyens, entre les différents ministères de la culture, du tourisme, de l'urbanisme et de l'habitat.
- pour confronter les acteurs institutionnels dans des structures nouvelles, le cas de la création de l'OGECB (l'office nationale de gestion et d'exploitation des biens culturels protégés)
- multiplier les études pluridisciplinaires et les rencontres scientifiques

- un processus de patrimonialisation de l'espace, c'est-à-dire la fabrication, l'usage et le réemploi des monuments et des objets patrimoniaux.
- la décentralisation de la culture
- un projet culturel est un projet urbain, une culture décentralisée est une innovation urbaine
- mise en place d'une gouvernance nouvelle, orientée vers des démarches systémiques et participatives (énoncé dans le SNAT et les différents SDAT).
- Utiliser les nouvelles technologies de l'information et de la communication « Les médias en parlent »
- Les retombées économiques pour les acteurs locaux et pour la ville : création de nouvelles structures hôtelières, de nouveaux musées et équipements culturels
- ce qui engendre une nouvelle dynamique urbaine, une nouvelle qualité de vie...
- l'Algérie est aussi pays membre de l'ALECSO (l'union des archéologues arabes), une institution créée pour soutenir la formation dans le domaine du patrimoine et les échanges d'experts et d'expérience qui coopère avec l'ICCROM (la Conservation et la Restauration des Biens culturels) qui se situe à Rome.
- légitimer l'action publique et « Ne pas jouer cavalier seul » : créer un cadre législatif adéquat ; loi n° 98-04 sur la protection du patrimoine culturel, plan de sauvegarde
- un encadrement législatif ; le centre historique de Tlemcen a été érigé en secteur sauvegardé au bénéfice du décret exécutif n°09-403 du 29 novembre 2009 qui délimite en même temps le périmètre sauvegardé de la « Vieille Ville de Tlemcen » d'une superficie de 51 hectares (fig.5).

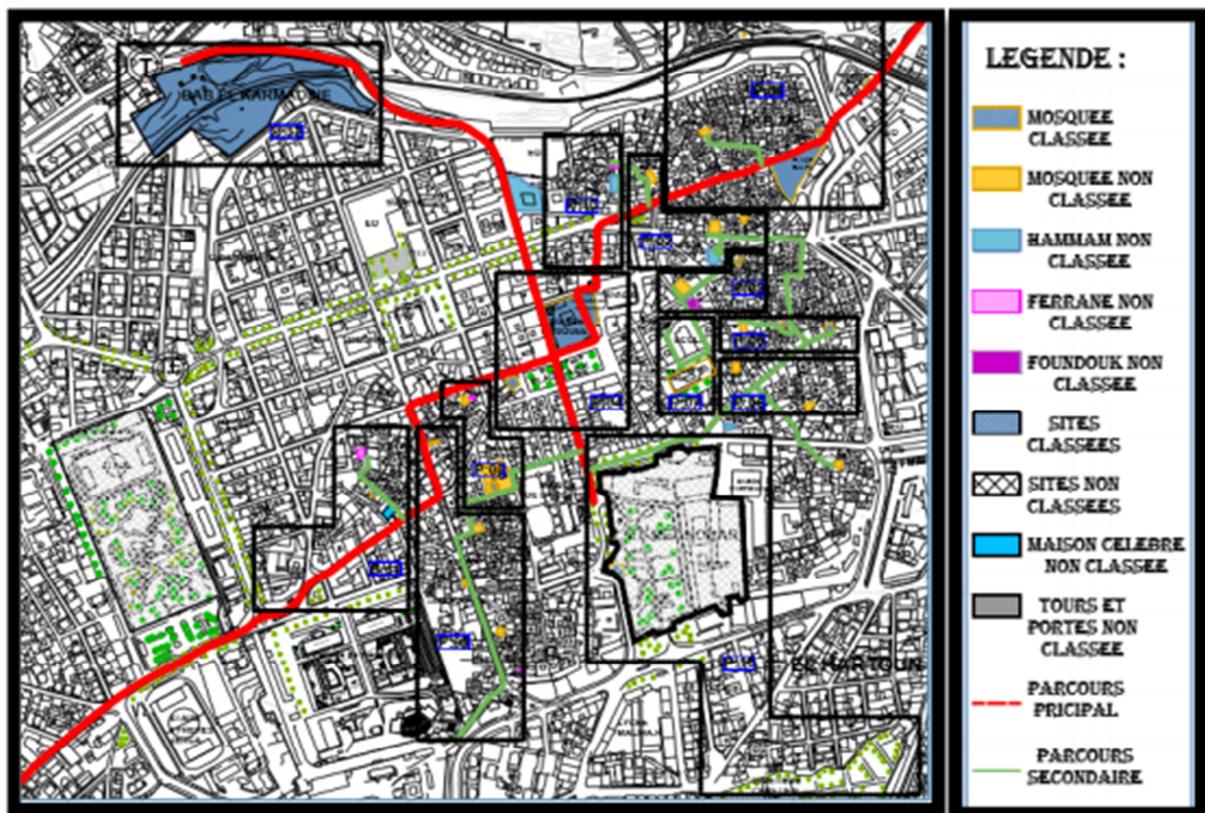


**Fig. 5.** Délimitation du secteur sauvegardé de la vieille ville de Tlemcen (Hamma, 2011).

• *Ce qui se fait actuellement*

Cet évènement local, combiné à d'autres évènements semblables sur l'échelle nationale a été déclencheur d'une nouvelle politique de gouvernance :

- Le SNAT à l'horizon 2025, déclare le tourisme comme un impératif pour l'économie algérienne.
- Plusieurs SDAT (schéma directeur d'aménagement touristique) sont en cours d'élaboration pour l'horizon 2025.
- Tlemcen figure dans pôle touristique d'excellence Nord-Ouest orienté par le SDAT 2025.
- Dans le cadre du plan de sauvegarde plusieurs études valorisantes sont en cours. L'exemple des circuits touristiques, (fig.6 )



**Fig. 6.** Parcours culturel historique pendant l'année 2011.  
 (BENABBOU, 2016)

• *Ce qui doit se faire encore*

Notre opinion se dirige vers une entrée en compétition à l'échelle internationale et d'innover dans un cadre de préservation environnementale durable.

Notre critique se porte sur le retard de joindre le train du développement durable dans notre pays. Ainsi nous développons de nouveaux questionnements dans le titre suivant.

## **Nouveaux questionnements et orientations**

Par rapport à l'évaluation d'un état de fait et aux instruments existants en faveur de la promotion du patrimoine historique et du tourisme culturel dans l'environnement algérien, notamment les SDAT, les PDAU, les PAW, les POS, les plans de sauvegarde ; plusieurs orientations sont favorables au changement et à la créativité dans les méthodes de gestion de la ville et des systèmes qui la composent. Cet environnement est donc favorable à la créativité et à l'innovation valorisantes des espaces de vies et de leurs identités. Alors, quelles nouvelles questions peuvent encore ouvrir des axes pour l'amélioration continue dans ces processus déjà entamés et permettre une innovation ?

La réflexion que nous développons dans ce qui suit est celle de la possibilité de transcender la stratégie propre à notre environnement algérien dans une stratégie de développement qui suit la mondialisation.

### ***Vers une ville créative et un tourisme créatif***

Depuis quelques temps, c'est la culture qui est présentée comme un moteur de prospérité urbaine et touristique. Cette opinion est d'ailleurs relayée aujourd'hui par l'UNESCO qui a lancé à son tour en 2004 un réseau de villes créatives, conçu pour promouvoir le développement culturel, social et économique des villes dans les pays développés comme dans les pays en voie de développement. Les villes membres de ce réseau cherchent à valoriser leur créativité locale.

Elles peuvent partager leur expérience et se créer de nouvelles opportunités grâce à une plateforme mondiale, notamment en terme de tourisme créatif. Chacune d'elles se positionne sur un pôle précis du secteur culturel : Bradford au Royaume-Uni par exemple est une ville UNESCO de cinéma, Assouan en Egypte l'est pour l'artisanat et les arts populaires, Berlin en Allemagne pour le design, Lyon en France pour l'art numérique, Melbourne en Australie pour la littérature, Séville en Espagne pour la musique, Popayan en Colombie pour la gastronomie. Ces villes peuvent mentionner leur appartenance à ce réseau sur leurs supports de communication en affichant le nom et le logo de l'UNESCO.

### ***Vers une mobilité durable***

Instaurer une nouvelle dynamique urbaine de substitution capable de changer progressivement le contenu fonctionnel de la médina, actuellement souvent incompatible avec la morphologie du bâti. Nous savons aujourd'hui qu'un tourisme culturel ne peut se détacher d'un plan de circulation adéquat, de circuits touristiques valorisés.

### ***Vers une production de connaissances et une économie créative synchronisées***

Comment faciliter la production de connaissance, accompagner l'éducation formelle et informelle et valoriser les possibilités du numérique pour renforcer l'économie créative ? Comment développer des indicateurs qualitatifs et quantitatifs pour mesurer l'apport de la créativité au développement urbain ? Comment produire un capital valorisable ? Comment construire un dialogue ouvert sur la multiplicité des regards et interprétations du patrimoine et éviter les phénomènes d'exclusion et de repli ?

### *Vers de nouveaux partenariats*

Quels systèmes de gouvernance et de partenariats publics-privés mettre en place à l'échelle des villes pour construire une économie créative inclusive et créatrice d'emplois ? Un des éléments importants est la création de partenariats publics et privés permettant d'engendrer un potentiel audacieux chez des petites entreprises jouant un rôle dans la nouvelle économie. Pour réussir leur développement, celles-ci ont besoin de talents innovants. Pour cette raison, les villes dotées d'écoles d'architecture, d'art, de design, d'artisanat et de musique sont plus aptes à favoriser leur dynamisme.

### *Concrétiser les orientations du SNAT et du SDAT*

Dans la stratégie actuelle du pays, le tourisme n'est plus un choix, c'est un impératif. La ville doit construire une image de marque, se soumettre aux règles du marketing territorial pour rester en compétitivité.

### *Engager de nouveaux processus de patrimonialisation pour préserver son image de marque*

Pour le touriste local et étranger, certains équipements construits à l'occasion de célébrer Tlemcen « Capitale de la culture islamique pour l'année 2011 », Le palais du Mechouar, le musée de l'histoire de Tlemcen, Palais de la culture, Centre des études Andalouses, sont devenus l'« image de marque » de la Ville de Tlemcen, ce qui est un potentiel à exploiter dans les nouveaux processus de patrimonialisation.

### *Quand une législation qui engage l'habitation privée dans la médina dans un processus de patrimonialisation ?*

En Algérie, Il existe un vide législatif concernant cette question, alors que dans les pays voisins du Maghreb (le Maroc, la Tunisie), une recherche sur un encadrement législatif adéquat a permis de multiplier les potentialités pour le tourisme culturel.

### **Conclusion**

La mise en valeur d'un patrimoine architectural et urbain d'une valeur historique et patrimoniale assurée est un processus complexe. Les actions menées lors de la manifestation « Tlemcen capitale de la culture islamique 2011 » sont certes un ensemble de projets ponctuels mais ayant cependant un effet positif sur le reste du système de préservation et de production patrimoniale par le développement d'un tourisme culturel.

Cette expérience nous apprend qu'une coordination transversale entre acteurs et parties prenantes, est susceptible d'engager un processus de mise en valeur durable.

Ce qui entend des retombées bénéfiques inscrites dans plusieurs perspectives:

- **Patrimoniale** : exploiter les potentialités en bâtiments valorisables culturellement et touristiquement ;
- **Economique** : gérer un marketing d'ordre touristique et attractif à plusieurs échelles ;
- **Urbaine** : Les enjeux qui lient la culture et le renouvellement urbain sont profonds et multiples. Le concept de culture, « l'ensemble des productions idéelles et notamment esthétiques d'une société », est porteur de renouvellement urbain.

Le renouvellement recouvre une pluralité de termes en fonction des pays et des stratégies impliquées : renouvellement urbain, requalification urbaine, régénération urbaine ou réhabilitation urbaine. Dans tous les cas, il s'agit d'une reconstruction de la ville sur elle-même qui accorde une grande importance à la qualité des espaces.

Ce travail nous a permis de confirmer que les villes sont les terrains privilégiés de l'innovation. Ce sont des espaces d'attractivité. Une ville au passé aussi prestigieux que la ville de Tlemcen « au même titre que plusieurs autres villes du Maghreb » est un gisement de création. Le patrimoine de cette ville est un potentiel fort qui nous permet de mettre en perspective les valeurs acquises par le passé pour les confronter à notre période moderne. C'est ce qui offre l'image d'une « mémoire embellie », et crée l'intérêt pour un tourisme culturel. L'évolution de la législation « à l'occasion de ses événements culturels en Algérie à portée internationale » pour accompagner les initiatives privées ou publiques est un nouvel atout à mettre en exergue pour l'innovation culturelle et urbaine dans la ville de Tlemcen .

## References

- Benabbou F. Z.** (2016). *Le centre historique de Tlemcen et la mobilité durable*. Mémoire de Master Architecture, Université Tlemcen.
- Hamma W.** (2011), *Intervention sur le patrimoine urbain ; acteurs et outils Le cas de la ville historique de Tlemcen*, Mémoire de Magister Architecture, Université Tlemcen.
- Kdroussi H. W.** (2013), *Le Schéma Directeur D'aménagement Touristique De La Wilaya De Tlemcen\_ Valorisation du patrimoine architectural du 20ème siècle*. Journée d'étude sur le patrimoine du 20ème siècle JEPAT 2013, Université Tlemcen du 29 octobre 2013.
- Mebirouk H.** (2016), *Le diagnostic partagé, une démarche participative pour la sauvegarde du centre historique et patrimonial de Annaba. « La Place d'Armes »*. Conférence internationale sur « L'impact de l'urbanisme et la gestion des villes sur le développement du tourisme dans les pays du Maghreb », Faculté de Droit et Laboratoire des études juridiques maghrébines. Université Badji Mokhtar Annaba, 11 et 12 mai 2016.