L'expérience subjective en bulle pour la prévention des risques

Sylviane Lopez, Hélène Veyrac

▶ **To cite this version:**

Sylviane Lopez, Hélène Veyrac. L'expérience subjective en bulle pour la prévention des risques. Colloque Pierre Vermersch, L'apport de Pierre Vermersch à l'étude de la subjectivité, Oct 2022, Marseille, France. , Revue Expliciter, Hors Série numero 1, pp.244 - 250, 2023. hal-03825162

HAL Id: hal-03825162
https://hal.science/hal-03825162

Submitted on 21 Oct 2022

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

L'apport de Pierre Vermersch à l'étude de la subjectivité
Colloque international
Aix-Marseille Univ. & CNRS
13-14 octobre 2022

L'expérience subjective en bulle pour la prévention des risques

Sylviane Lopez, Doctorante,
Sciences de l'éducation et de la formation
sylviane.lopez@univ-tlse2.fr

Hélène Veyrac,
Professeure de l'Enseignement Supérieur Agricole,
Sciences de l'éducation et de la formation
helene.veyrac@ensfea.fr

Mots clés

Entretien d'explicitation
Retours d'expérience
Bande Dessinée
Prévention aux risques professionnels

1 Un mot sur la recherche

Dans l'enseignement agricole les apprenants sont amenés à travailler en entreprises lors de stages. Nombreux accidents surviennent.

Il s'agit de rendre accessibles des expériences vécues d'apprenants débutants en situation professionnelles risquées, à d'autres élèves (pour leur formation à la santé sécurité au travail)

2 Pourquoi avoir choisi le format BD ?

- Pour s'adapter au public ciblé (jeunes pas tous "bons" lecteurs, attractivité du format BD)"

- Pour favoriser les échanges autour de situations professionnelles risquées entre enseignants (ou formateurs) et élèves

- Pour rendre compte:
  de la chrononologie d'un événement
  d'un environnement (matériel, contexte spatio-temporel)
  du lien entre la situation de travail et le vécu d'un acteur

3 Comment passer de l'entretien à une seul planche de BD ?

Extraits de l'entretien support

Chercheuse : Laisse revenir un moment, quand tu penses être bien à l'endroit où tu es, (silence) en même temps, tu fais quoi ?

Élève : Je suis "en mode j'attends". C'est la pause en fait, parce que y a rien à faire qu'à attendre que le bois se décharge. Alors j'attends tranquille, je pense à rien, je fais une pause.

L'élève vient de débloquer le taquet pour une ouverture verticale des portes. Il pense - à tort - avoir débloqué l'ouverture horizontale des portes, par basculement.

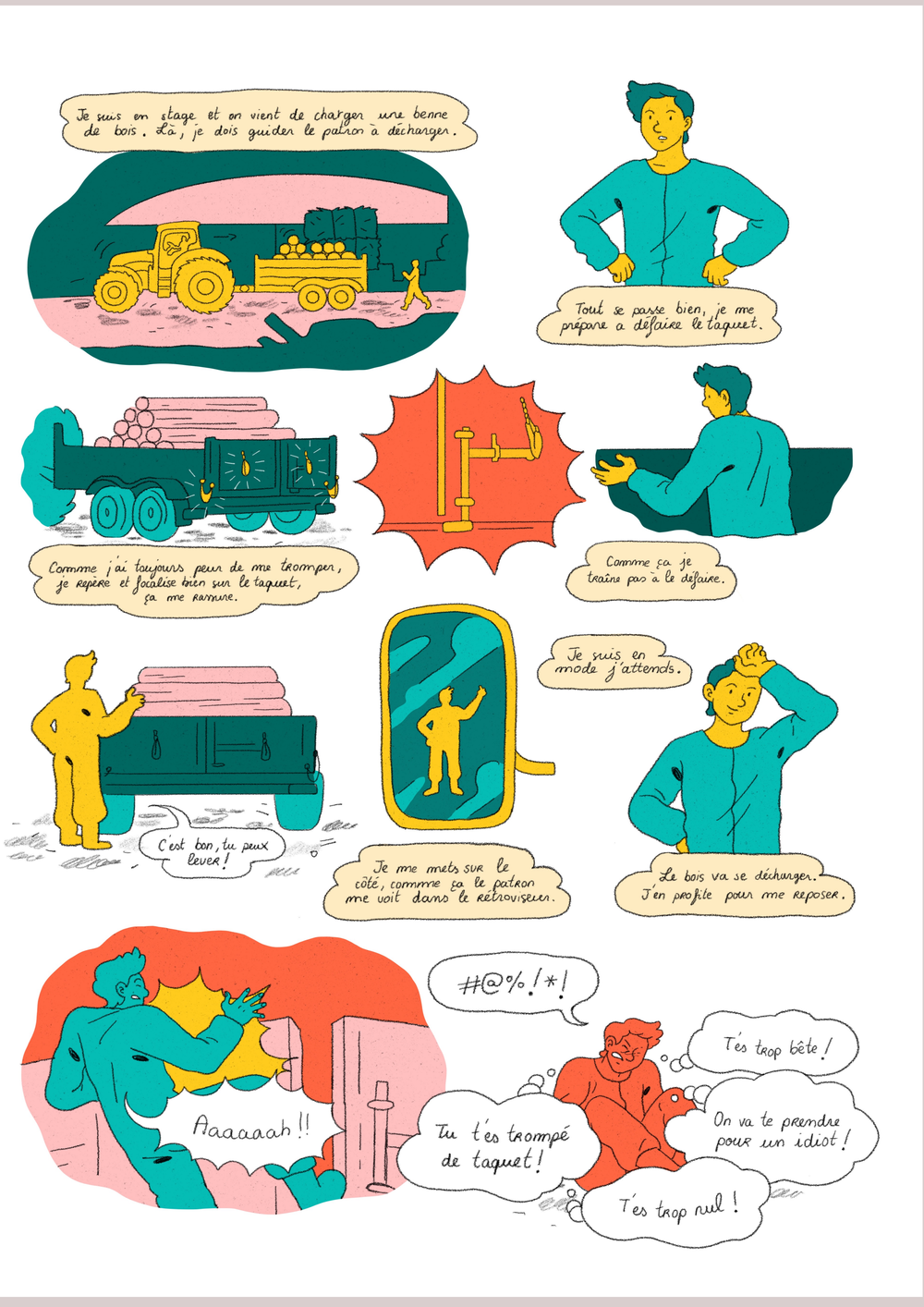
Chercheuse : Quand tu dis je pense à rien, je fais une pause, en même temps que tu penses à rien, tu fais quoi ?

Élève : Pendant cette pause, ben non, j'entends le système du levage, dès que j'ai dit "c'est ok" [le patron] l'a activé, après je vois la remorque et le bois bouger vers le bas de la remorque ... et après ben c'est pour ça je dis que ça m'a réveillé parce que je me prends la porte !! (rires)

[...]

Chercheuse : Je te propose de laisser revenir un moment où tu dis que le patron va te prendre pour un idiot (silence) à ce même moment, qu'est-ce qui est important pour toi ?

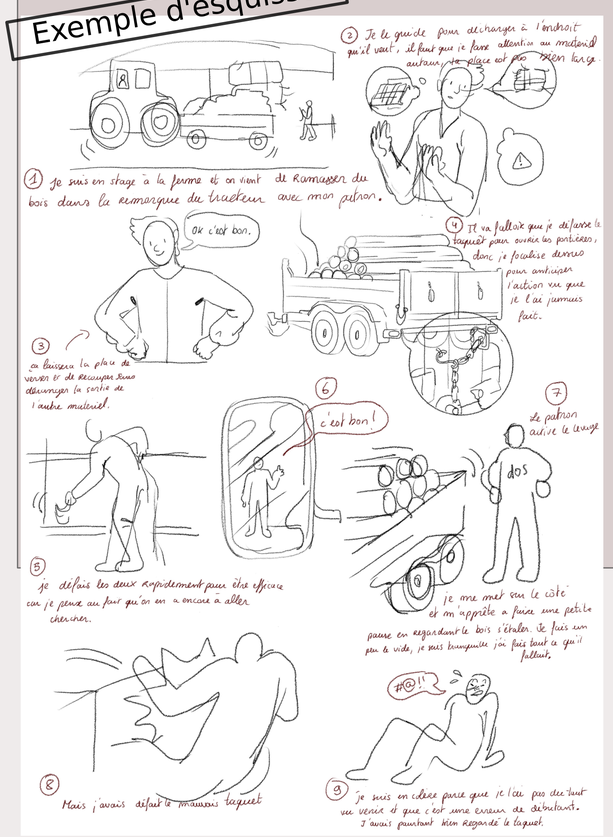
Élève : Ah, ben oui, je me dis ça de suite, [dès que je me rends compte que je me suis trompé de taquet pour ouvrir les portes]. Pourtant, j'essaie toujours de bien tout penser, de bien tout anticiper comme je vous ai expliqué... mais pfff sur un truc aussi bête que ça je me trompe... c'est pas de chance, je suis pas très content... Je suis carrément en colère, je peste contre moi. C'est important, parce que je veux pas qu'on pense que je suis idiot.



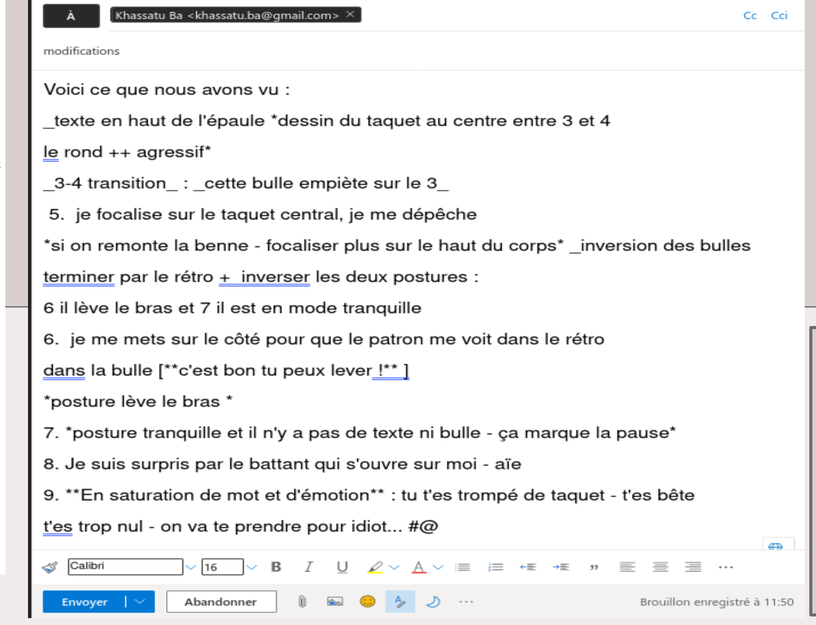
4 Traces du passage de l'entretien à la BD

La première esquisse est réalisée sur la base du tapuscrit de l'EDE, ensuite les échanges se font par mails.
2 à 3 brouillons sont nécessaires avant d'obtenir la dernière planche.

Exemple d'esquisse



L'illustratrice : Khassatu Ba



La fragmentation guide la définition du contenu de chaque image.
Les bulles en fond beige résument la conscience réfléchie.
Les bulles en fond blanc relatent de propos tenus lors du moment spécifié ou de "saturation de bulles"
(pour exprimer le vécu lié à la survenue de l'accident).

Bibliographie

Lopez-Jan, S. (2020). Analyse de l'activité d'élèves de l'enseignement professionnel agricole et technique en stage, lors de situations d'accidents (Mémoire de Master non publié). Université Jean Jaurès, Toulouse.

Lopez, S. (2020). Éducation à la sécurité au travail dans l'enseignement agricole. UPVDOC, Congrès des Doctorants, Nov 2020, Perpignan, France.