

Du moule à la norme : vers une standardisation de la ville à Khartoum (Soudan) ?

Corten Pérez-Houis – Doctorant

Université Paris 1 / UMR 8504 Géographie Cités



Journée doctorale - « **Rentrer dans le moule ?** » - Jeudi 2 décembre 2021

Université Le Havre Normandie - PRSH

Contextes

- « Âge d'or » de la construction et politiques de modernisation dans les années 2000-2010

Contextes



La rue 15, un héritage de l'âge d'or de la construction dans les années 2000. © CPH, 23/2/20.

Contextes

- « Âge d'or » de la construction et politiques de modernisation dans les années 2000-2010
- Crise économique et forts contrastes architecturaux



Des forts contrastes de matériaux à Deim. © CPH, 19/3/20.

Des immeubles inachevés dans les quartiers centraux.
© CPH, 3/2/20.



Contextes

- « Âge d'or » de la construction et politiques de modernisation dans les années 2000-2010
- Crise économique et forts contrastes architecturaux
- Augmentation rapide du nombre de briqueteries artisanales à Khartoum

Le développement des
briqueteries artisanales en
périphérie de Khartoum.

© CPH, 10/4/21.



Contextes

- « Âge d'or » de la construction et politiques de modernisation dans les années 2000-2010
- Crise économique et forts contrastes architecturaux
- Augmentation rapide du nombre de briqueteries artisanales à Khartoum
- Critique de cette activité par de nombreux acteurs et développement des matériaux industrialisés

Trois principaux matériaux « permanents » : brique rouge, parpaing de ciment et brique *harari*



Des approches théoriques diverses

- **Archéologie** (De Chazelles, 2008 ;
Correas Amador, 2011 ; Choimet, 2020)
- **Philosophie de la technique** (Madeleine
Akrich, 1987 ; Simondon, 1989 ; Moutaux,
2000)
- **Le « tournant matériel » en sciences
sociales** (Law, Mol, 1995 ; Whatmore,
2006 ; Ingold, 2012)

Du moule matériel à la norme immatérielle

- 1. Conditions de production et contrôle des dimensions
- 2. La critique de la brique rouge pour son manque de respect des standards
- 3. Standardiser le matériau, standardiser la ville ?



1. Conditions de production et contrôle des dimensions

Les conditions de production des trois principaux matériaux

- La brique rouge : une production manuelle et artisanale sur les berges du Nil

Des ouvriers moulent un mélange d'argile, d'eau et de matière organique. © CPH, 16/2/20.

Brique rouge



Brique rouge



Matière première et moule
en bois. © CPH, 5/3/20.

Démoulage et séchage de la brique.

© CPH, 10/2/20.

Brique rouge



« Il y a une
taille standard,
mais tu ne
trouveras
jamais deux
briques de la
même taille »
(architecte,
20/4/21)



Vente de briques rouges sur un marché
spécialisé (Al Nakhil). © CPH, 25/2/21.

La maison traditionnelle soudanaise
en briques rouges. © CPH, 18/4/21.

Brique rouge



Les conditions de production des trois principaux matériaux

- La brique rouge : une production manuelle et artisanale sur les berges du Nil
- Le parpaing de ciment : une filière mécanisée et un moule unique

Parpaing de ciment



Une chaîne de production de
l'usine Al Gamid à Soba Sharg.
© CPH, 5/4/21.

Les conditions de production des trois principaux matériaux

- La brique rouge : une production manuelle et artisanale sur les berges du Nil
- Le parpaing de ciment : une filière mécanisée et un moule unique
- La brique *harari* : une production industrialisée et concentrée dans quelques usines

Brique *harari*

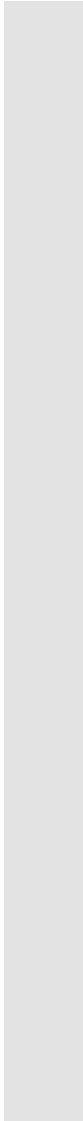



Une production industrialisée.
© CPH et Zawaya.com.

Brique *harari*



Des moules standardisés.
© CPH, 27/4/21.



2. La critique de la brique rouge pour son manque de respect des standards

Une opposition de entre tradition et modernité

Brique rouge

- Activité archaïque, traditionnelle
- « Pour réduire les dépenses, ils réduisent les dimensions. »
(chercheur, 19/4/21)
- Production informelle et non standardisée

Matériaux industriels

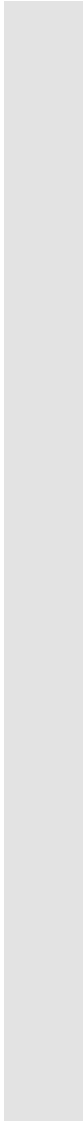

- Un moule unique, une activité moderne
- « C'est la version améliorée de la brique rouge. Tu vois le passage de la charrette tirée par des animaux aux véhicules au diesel ? C'est la même chose. »
(Jorum, 27/4/21)

Constructions modernes et sélection des matériaux





Un matériau aux dimensions uniques, plus adapté
aux constructions modernes ? © CPH, 17/4/21.



3. Standardiser le
matériau, standardiser
la ville ?

Le contrôle des matériaux, un outil politique avant tout

- « À l'époque méroïtique, (...) ses dimensions sont **les mêmes dans tout le royaume : 35 x 18 x 8 centimètres**, plus ou moins un centimètre, sans que des préférences régionales se fassent jour, et sans distinction selon la fonction ou la destination des bâtiments » (Choimet, 2020)
- « Avec les Britanniques et après l'indépendance, **il y avait un moule unique pour la brique rouge : 20x10x5**. Impossible de tricher. Et puis les producteurs ont commencé à ne plus respecter les standards... » (analyste, 25/4/21).

Le contrôle des matériaux, un outil politique avant tout

- « À l'époque méroïtique, (...) ses dimensions sont **les mêmes dans tout le royaume : 35 x 18 x 8 centimètres**, plus ou moins un centimètre, sans que des préférences régionales se fassent jour, et sans distinction selon la fonction ou la destination des bâtiments » (Choimet, 2020)
- « Avec les Britanniques et après l'indépendance, **il y avait un moule unique pour la brique rouge : 20x10x5**. Impossible de tricher. Et puis les producteurs ont commencé à ne plus respecter les standards... » (analyste, 25/4/21).
- « C'est en ce sens que les **objets techniques peuvent être considérés comme des instruments politiquement forts**: dans le même temps qu'ils produisent des modes d'organisation sociale, ils les naturalisent, les dé-politisent, leur confère un contenu autre. » (Akrich, 1987)

Faire rentrer
Khartoum
dans le
moule ?



Conclusion

- Le moule comme un dispositif de standardisation de la production du matériau, mais aussi de la construction de la ville
- Interroger la matérialité de la norme
- Les dimensions, un argument parmi d'autres pour marginaliser une activité considérée comme incompatible avec le Khartoum du XXI^e siècle

Akrich, Madeleine. 1987. "Comment Décrire Les Objets Techniques ?" *Techniques & Culture* 9 (September): 49–64.

<https://doi.org/10.4000/tc.863>.

Alam, Syed Ashraful. 2006. *Use of biomass fuels in the brick-making industries of Sudan: Implications for deforestation and greenhouse gas emission*. Mémoire, Université de Helsinki.

<https://helda.helsinki.fi/bitstream/handle/10138/20683/useofbio.pdf%3Bjsessionid%3DBCC47AB71C8DCC1FEFF46CF31FDF497E?sequence%3D2>

Choimet, Gabrielle. 2020. "De la pertinence de l'utilisation de comparatifs ethnoarchéologiques pour l'étude des structures architecturales antiques : Exemple de la confection des briques au Soudan à l'époque méroïtique." *Sources. Material & Fieldwork in African Studies* 1 (1) : 43. <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-02864043>.

Correas-Amador, Maria. 2011. "A Survey of Mudbrick Buildings in Qena." *Egyptian Archaeology*. Bulletin of the Egypt Exploration Society, London. 38 (Spring 2011) 14-16.

https://www.academia.edu/3271001/Correas_Amador_M_2011_A_survey_of_mudbrick_buildings_in_Qena

De Chazelles, Claire-Anne. 2008. "La Construction En Brique Crue Moulée Dans Les Pays de La Méditerranée Du Néolithique à l'Époque Romaine. Réflexions Sur La Question Du Moulage de La Terre." In *3e Échanges Transdisciplinaires Sur Les Constructions En Terre Crue: "Les Cultures Constructives de La Terre Crue,"* 153–64. Toulouse, France: Editions Espérou, ENSAM. <https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-00736266>.

Ingold, Tim. 2012. "Toward an Ecology of Materials." *Annual Review of Anthropology* 41: 427–42.

https://www.jstor.org/stable/23270720?seq=1&cid=pdf-reference#references_tab_contents.

Law, John, and Annemarie Mol. 1995. "Notes on Materiality and Sociality." *The Sociological Review* 43 (2): 274–94.

<https://doi.org/10.1111/j.1467-954x.1995.tb00604.x>.

Moutaux, Jacques. 2000. "Sur La Philosophie de La Nature et La Philosophie de La Technique de Gilbert Simondon." *Philosophies de La Nature*, 489–99. <https://doi.org/10.4000/books.psorbonne.15414>.

Simondon, Gilbert. 1989. *L'individuation Psychique et Collective : À La Lumière Des Notions de Forme, Information, Potentiel et Métastabilité*. Paris: Aubier.

Whatmore, Sarah. 2006. "Materialist Returns: Practising Cultural Geography in and for a More-Than-Human World." *Cultural Geographies* 13 (4): 600–609. <https://doi.org/10.1191/1474474006cgj3770a>.

Merci de votre attention !

Briqueterie à
Al Gereif
Sharg. ©
CPH,
16/2/20.

