

**COLLOQUE
1922-2022
QUE RESTE-T-IL DU FASCISME ?
ARRÊT SUR IMAGES**

Documents officiels et archives secrètes : projections et critiques des récits dans l'œuvre de Voluspa Jarpa.

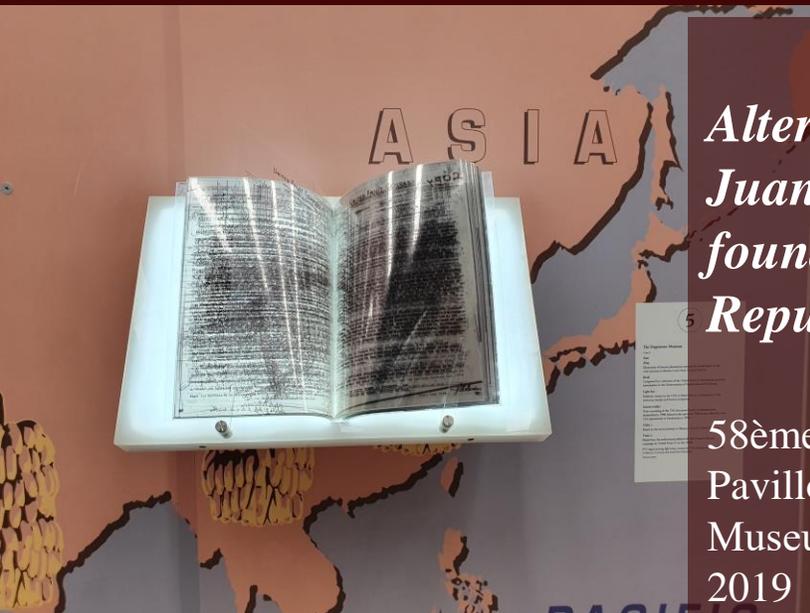
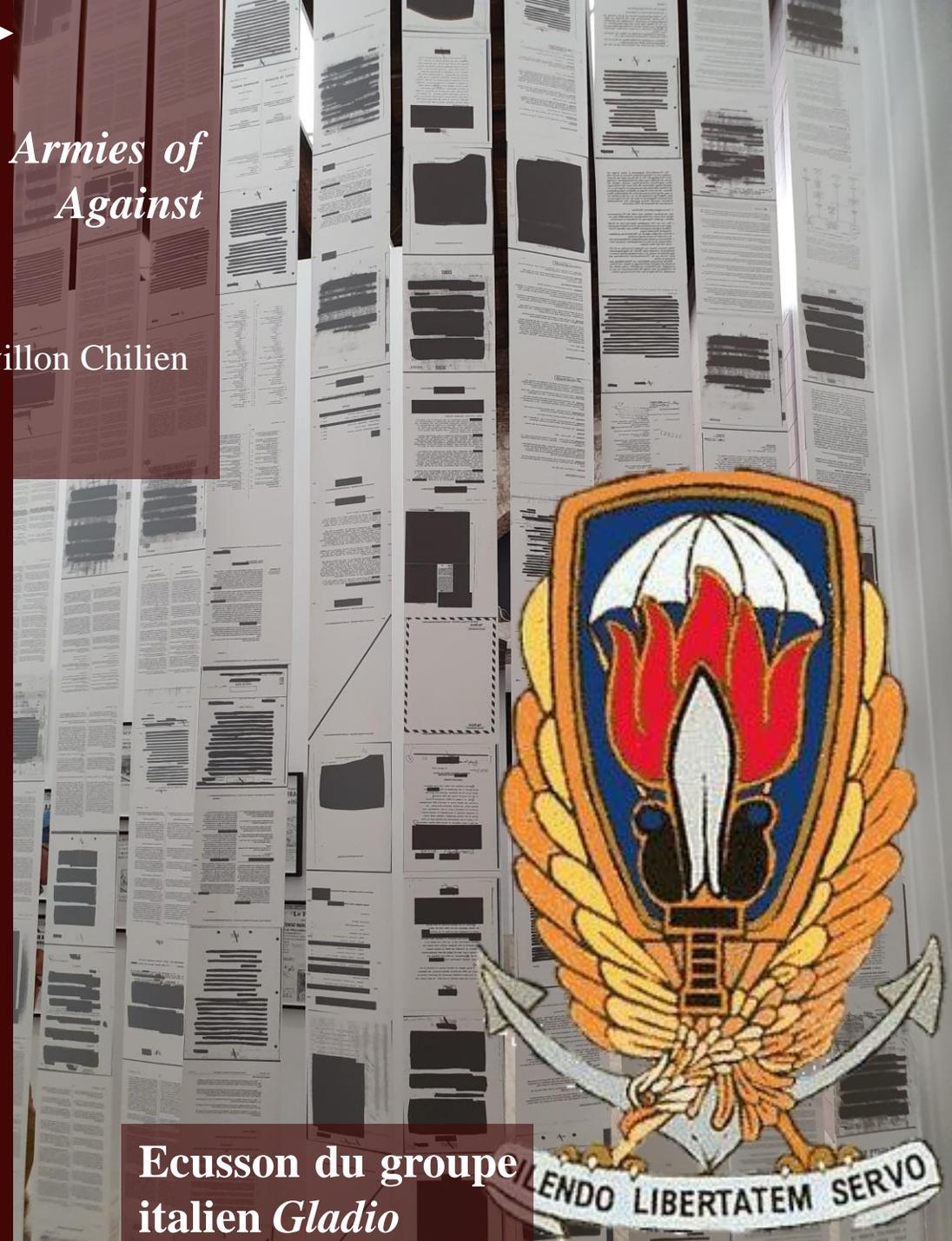
Anaïs CLARA



→

*Altered Views – Caso 6
Stay-behind: the Secret Armies of
Their Majesties Against
Themselves*

58ème Biennale de Venise. Pavillon Chilien
“The Hegemonic Museum”
2019



↙

*Altered Views – Caso 5
Juan Jacobo Arbenz:
foundation of the Banana
Republic*

58ème Biennale de Venise.
Pavillon Chilien “The Hegemonic
Museum”
2019



Ecusson du groupe
italien *Gladio*



Voluspa Jarpa
Histórias de aprendizagem
(Histoires d'apprentissage)
2014

520 plaques acryliques découpées au laser, câbles en acier inoxydable.

31^{ème} Biennale de São Paulo
“Como (...) coisas que não existem”
(Como (...) choses que no existen)
2014

(Comme (...) des choses qui n'existent pas)





D 13/any
[Signature]
S

CENTRAL INTELLIGENCE AGENCY

PRIORITY

Intelligence Information Cable

13

SANTIZED

25X1A

COUNTRY BRAZIL

Authority NLJ 001-009-4-2

1.3(a)(4)

DATE OF INFO. 30 MARCH 1964

By via NARA, Date 6-29-01

DISTR. 31 MARCH 1964

SUBJECT

PLANS OF REVOLUTIONARY PLOTTERS IN MINAS GERAIS

PLACE & DATE ACQ. 25X1A

(30 MARCH 1964)

REF

IN 50182

25X1A

SOURCE

FIELD REPORT NO.

AND APPRAISAL: A COMPETENT [redacted] OBSERVER [redacted]

1.3(a)(4)

Le 30 mars 1964, réseau d'information de la CIA.

« Plans des conspirateurs révolutionnaires dans le Minas Gerias »

1.3(a)(4)

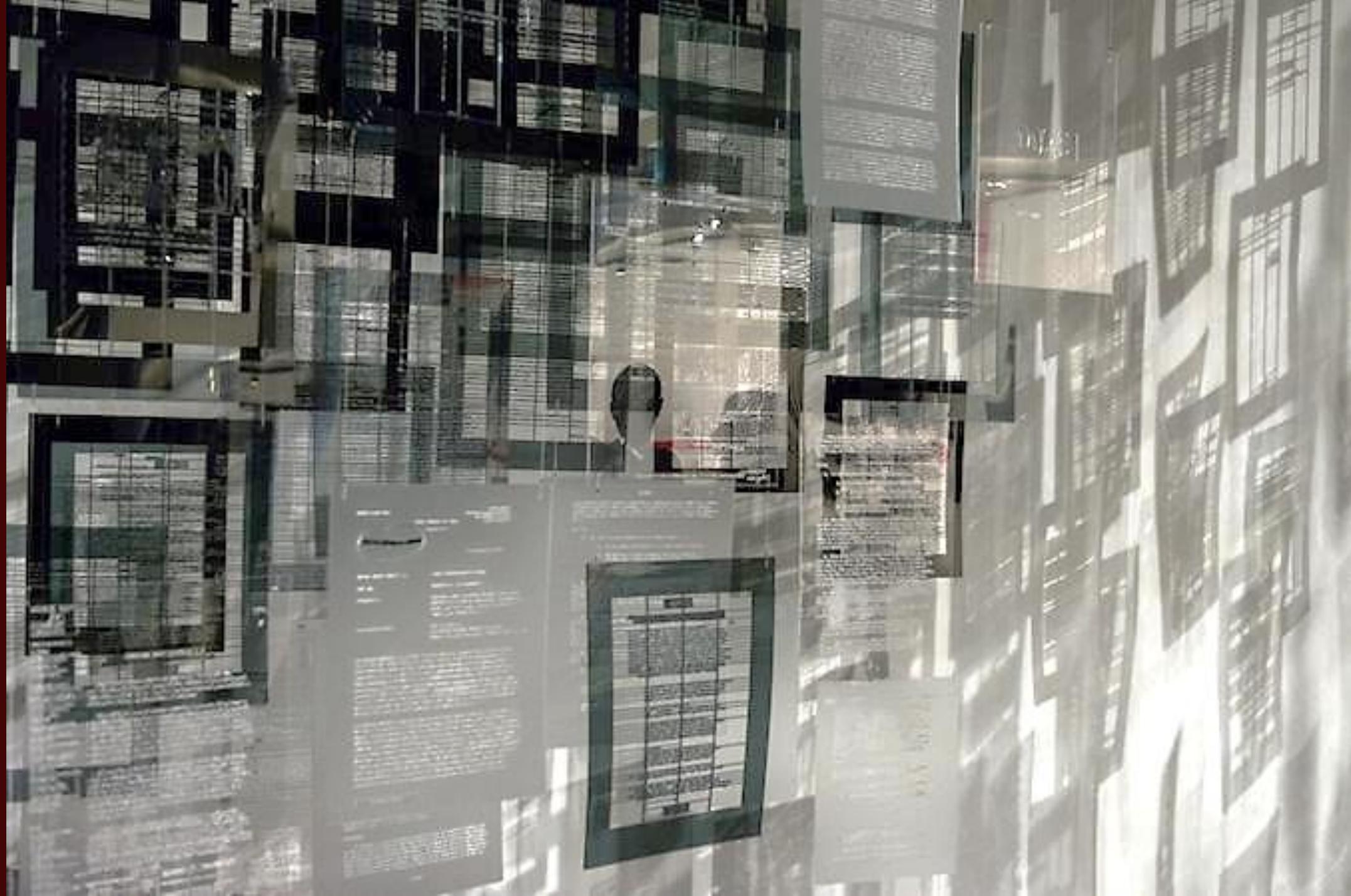
1. ON 30 MARCH 1964 [redacted] MADE THE FOLLOWING SIGNIFICANT STATEMENTS IN BELO HORIZONTE:
A. A REVOLUTION BY ANTI-GOULART FORCES WILL DEFINITELY GET UNDER WAY THIS WEEK, PROBABLY WITHIN THE NEXT FEW DAYS. LAST MINUTE NEGOTIATIONS ARE NOW UNDER WAY INVOLVING THE STATES UNDER CONTROL OF DEMOCRATIC GOVERNORS. SAO PAULO AND MINAS GERAIS HAVE DEFINITELY REACHED ACCORD. [redacted]

Mis en ligne par les Archives de la sécurité nationale.

25X1X

1.3(a)(4)

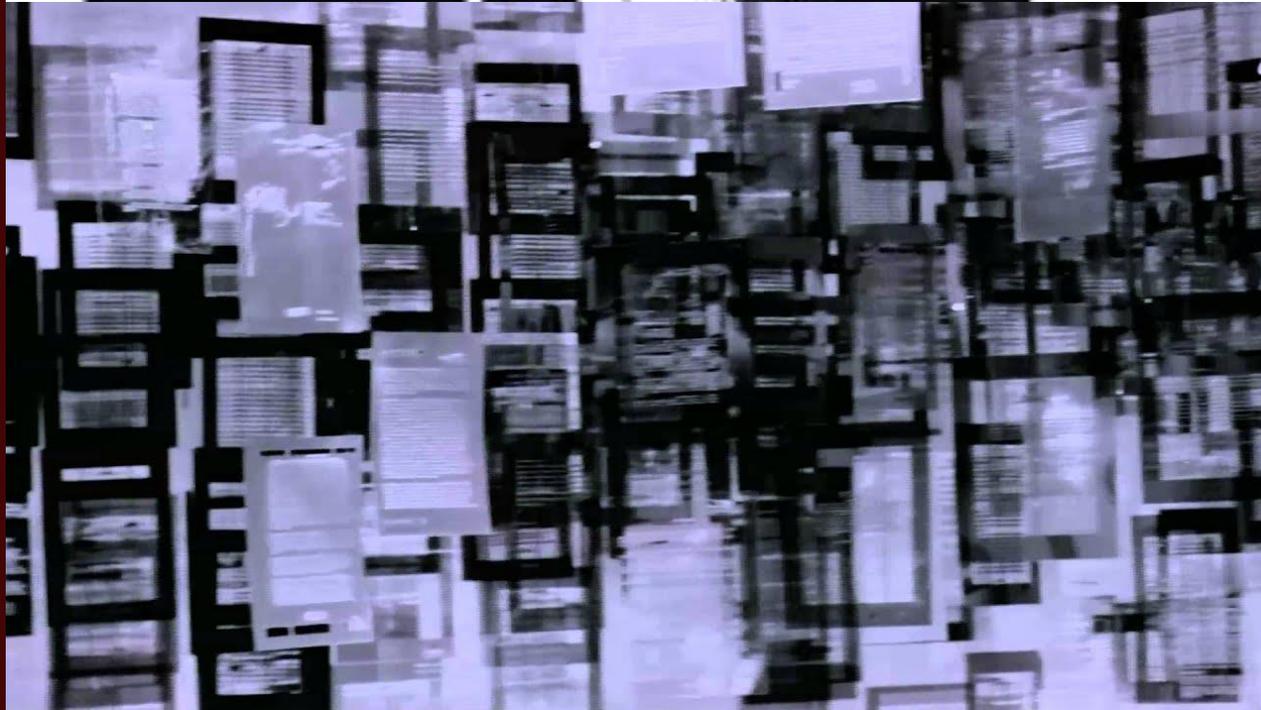
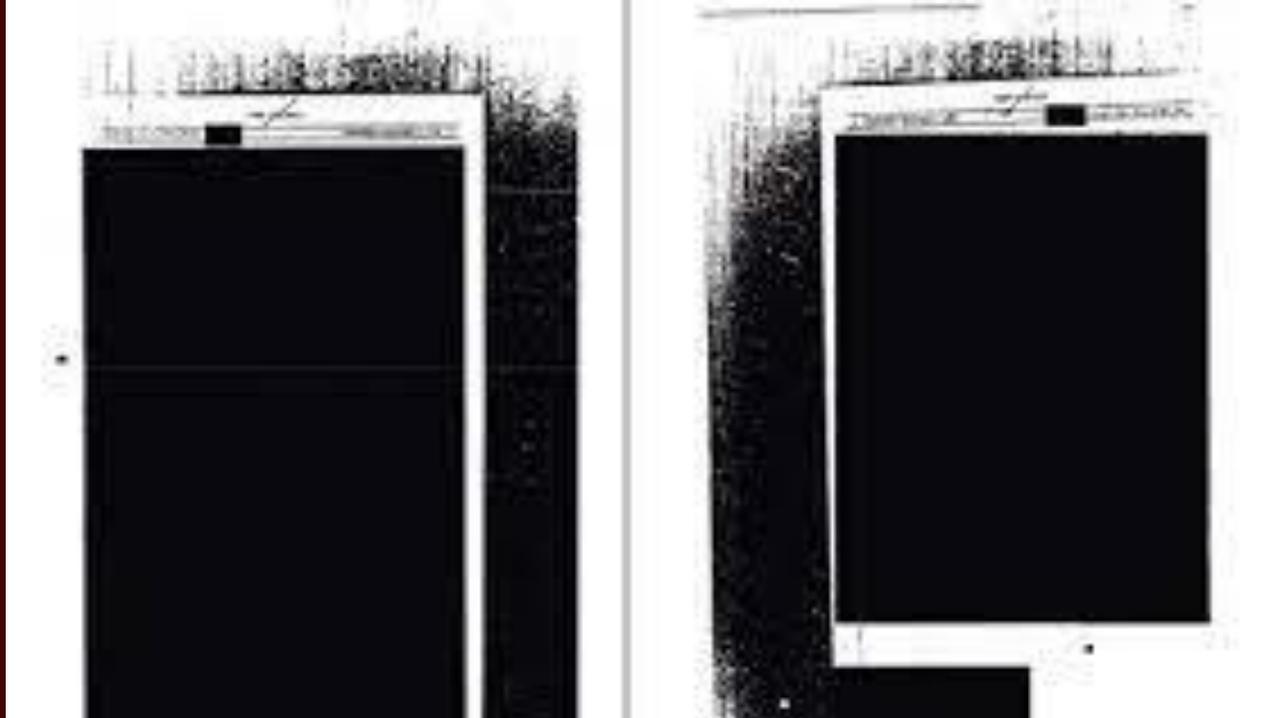
SAO PAULO WOULD FOLLOW MINAS GERAIS



« Ces écrits impliquent **une analyse du récit historique** et de son élaboration culturelle, que je conçois à partir **d'opérations stratégiques à la fois conceptuelles, narratives et matérielles**. Je m'intéresse à la manière dont ces opérations stratégiques sont utilisées dans l'art contemporain, que je comprends comme **un système d'élaboration critique de la société, du contexte et de l'époque.** »

Voluspa Jarpa, 2014.





« ... il y a une caractéristique intéressante, esthétique et conceptuelle, à propos de **l'hégémonie**, c'est que **pour exister**, il faut qu'elle soit **transparente**, mais **elle ne doit pas être vue**. De fait le seul moyen de la sentir ou de la voir, **c'est la négation**. Donc, **il y a l'histoire**, qui est probablement **hégémonique** de multiples manières, **parce qu'elle peut être dite**. Il y a ensuite une autre chose diffuse que **j'appelle la « non-histoire. »**

Entretien avec Voluspa Jarpa, septembre 2022

