

**COLLOQUE
1922-2022
QUE RESTE-T-IL DU FASCISME ?
ARRÊT SUR IMAGES**

Documents officiels et archives secrètes : projections et critiques des récits dans l'œuvre de Voluspa Jarpa.

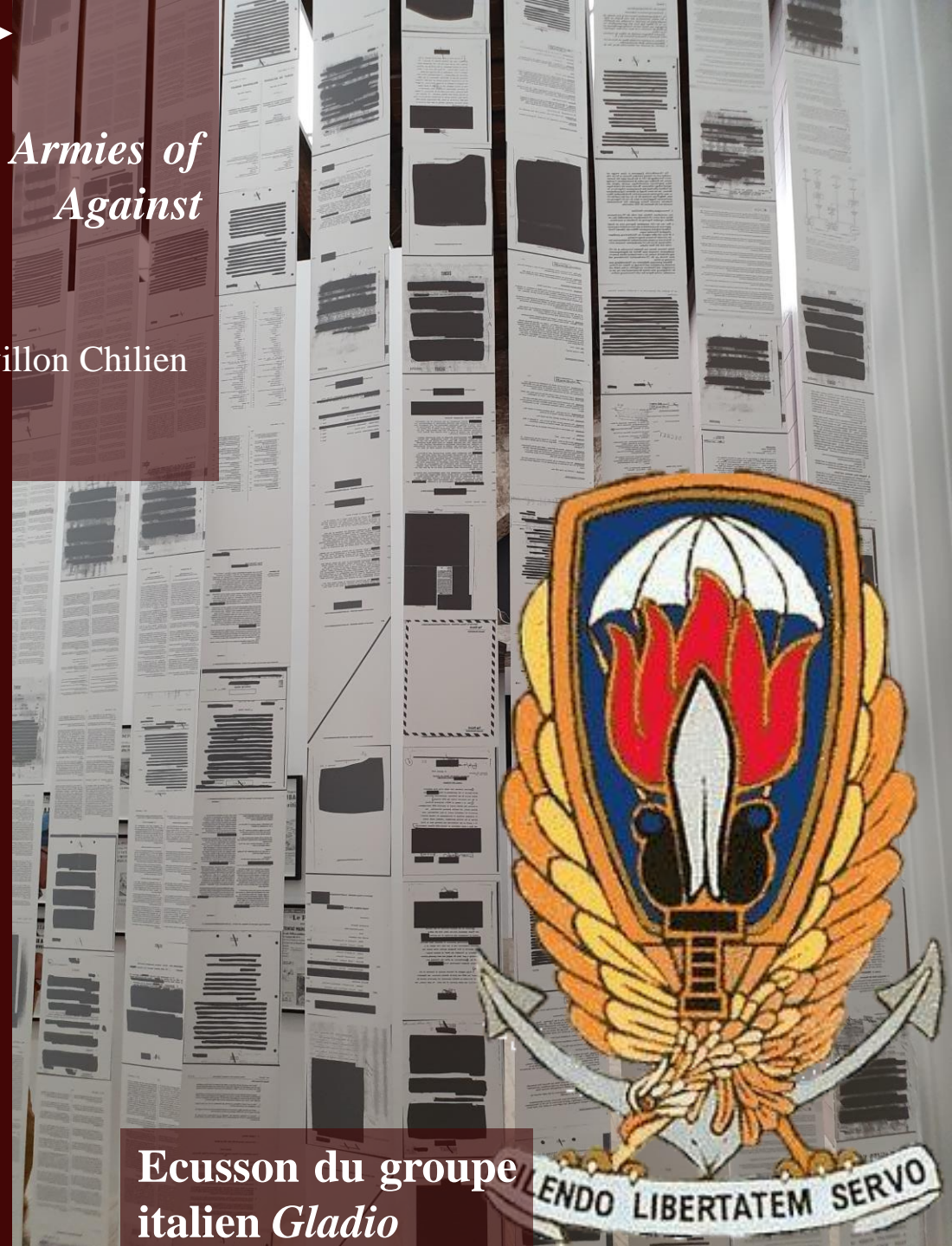
Anaïs CLARA



→

*Altered Views – Caso 6
Stay-behind: the Secret Armies of
Their Majesties Against
Themselves*

58ème Biennale de Venise. Pavillon Chilien
“The Hegemonic Museum”
2019



↙

*Altered Views – Caso 5
Juan Jacobo Arbenz:
foundation of the Banana
Republic*

58ème Biennale de Venise.
Pavillon Chilien “The Hegemonic
Museum”
2019

Ecusson du groupe
italien *Gladio*



Voluspa Jarpa

Histórias de aprendizagem

(Histoires d'apprentissage)

2014

520 plaques acryliques découpées au laser, câbles en acier inoxydable.

31^{ème} Biennale de São Paulo

“Como (...) coisas que não existem”

(Como (...) choses que no existen)

2014

(Comme (...) des choses qui n'existent pas)





D 13/any
[Signature]
S

CENTRAL INTELLIGENCE AGENCY

PRIORITY

Intelligence Information Cable

13

SANTIZED

25X1A

COUNTRY BRAZIL

Authority NLJ 001-009-4-2

1.3(a)(4)

DATE OF INFO. 30 MARCH 1964

By via NARA, Date 6-29-01

DISTR. 31 MARCH 1964

SUBJECT

PLANS OF REVOLUTIONARY PLOTTERS IN MINAS GERAIS

PLACE & DATE ACQ. 25X1A

(30 MARCH 1964)

REF

IN 50182

25X1A

SOURCE

FIELD REPORT NO.

AND APPRAISAL: A COMPETENT [redacted] OBSERVER [redacted]

1.3(a)(4)

Le 30 mars 1964, réseau d'information de la CIA.

1.3(a)(4)

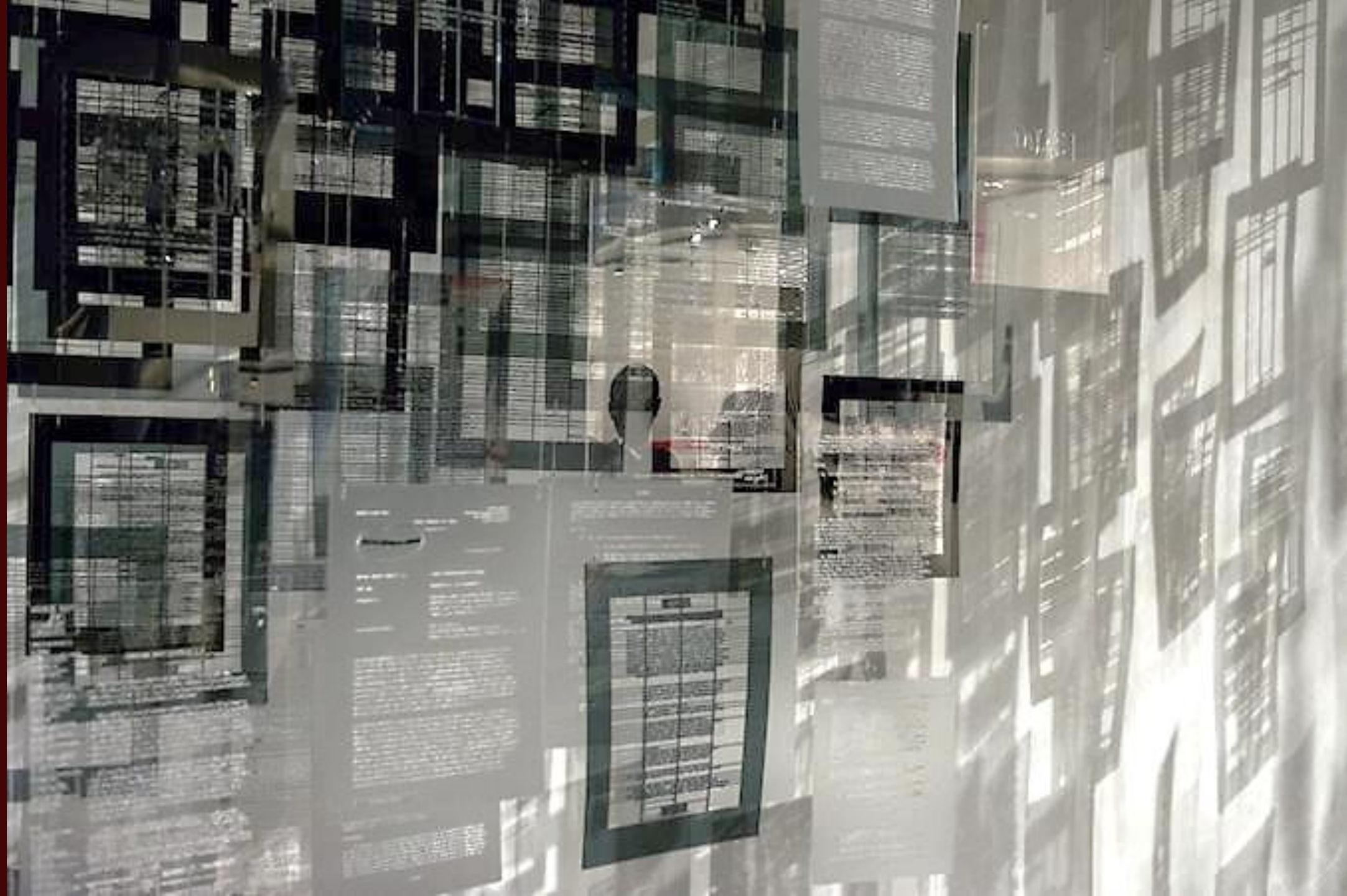
« Plans des conspirateurs révolutionnaires dans le Minas Gerias »

25X1X

Mis en ligne par les Archives de la sécurité nationale.

1.3(a)(4)

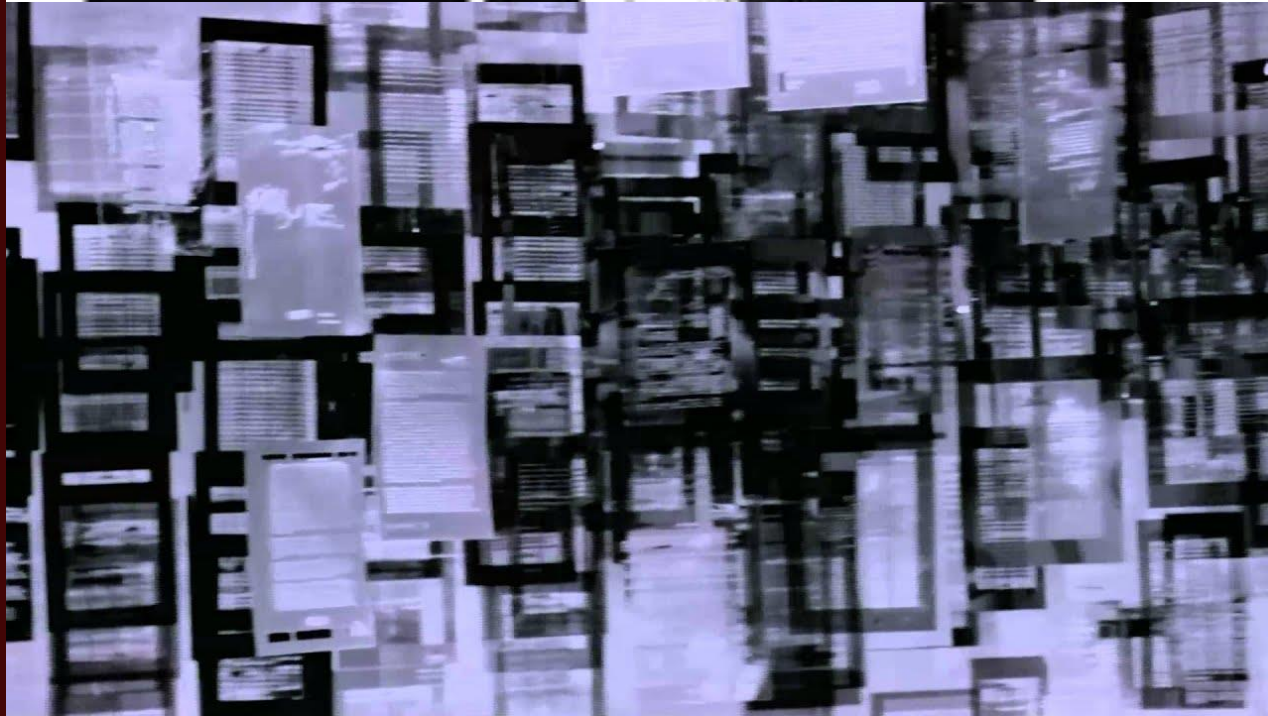
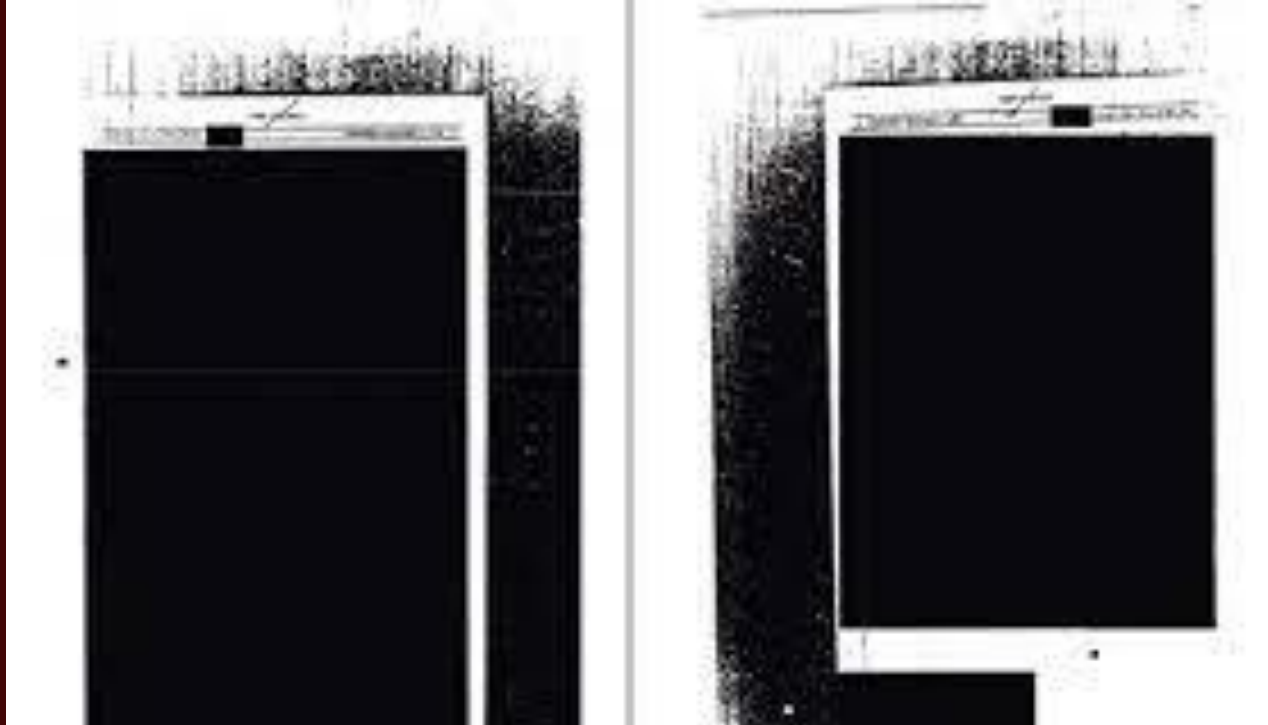
SAO PAULO WOULD FOLLOW MINAS GERIAS



« Ces écrits impliquent **une analyse du récit historique** et de son élaboration culturelle, que je conçois à partir **d'opérations stratégiques à la fois conceptuelles, narratives et matérielles**. Je m'intéresse à la manière dont ces opérations stratégiques sont utilisées dans l'art contemporain, que je comprends comme **un système d'élaboration critique de la société, du contexte et de l'époque.** »

Voluspa Jarpa, 2014.





« ... il y a une caractéristique intéressante, esthétique et conceptuelle, à propos de **l'hégémonie**, c'est que **pour exister**, il faut qu'elle soit **transparente**, mais **elle ne doit pas être vue**. De fait le seul moyen de la sentir ou de la voir, **c'est la négation**. Donc, **il y a l'histoire**, qui est probablement **hégémonique** de multiples manières, **parce qu'elle peut être dite**. Il y a ensuite une autre chose diffuse que **j'appelle la « non-histoire. »**

Entretien avec Voluspa Jarpa, septembre 2022

