



**HAL**  
open science

## ”Documents officiels et archives secrètes : projections et critiques des récits dans l’œuvre de Voluspa Jarpa”

Anaïs Clara

### ► To cite this version:

Anaïs Clara. ”Documents officiels et archives secrètes : projections et critiques des récits dans l’œuvre de Voluspa Jarpa”. Colloque 1922 - 2022 : Que reste-t-il du fascisme ?, Oct 2022, Toulouse, France. hal-03821314

**HAL Id: hal-03821314**

**<https://hal.science/hal-03821314>**

Submitted on 19 Oct 2022

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L’archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d’enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

**COLLOQUE  
1922-2022  
QUE RESTE-T-IL DU FASCISME ?  
ARRÊT SUR IMAGES**

**Documents officiels et archives secrètes : projections et critiques des récits dans l'œuvre de Voluspa Jarpa.**

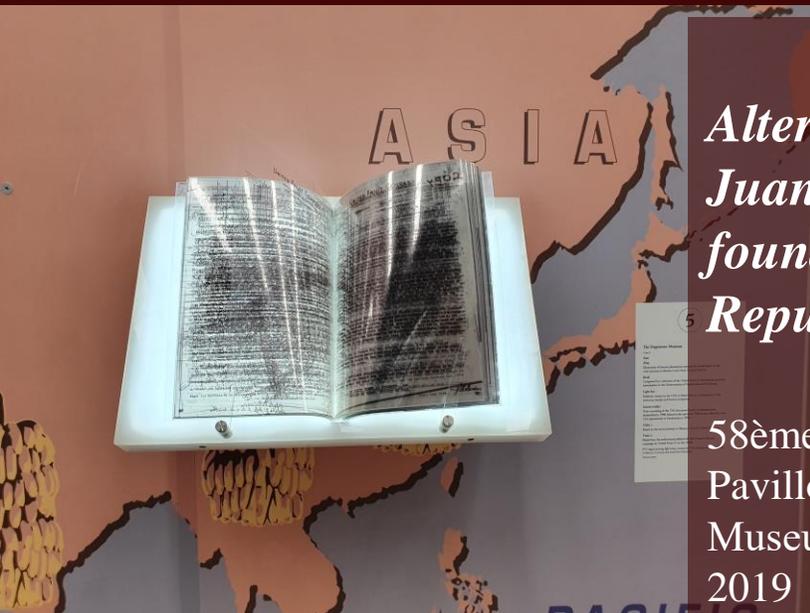
**Anaïs CLARA**



→

*Altered Views – Caso 6  
Stay-behind: the Secret Armies of  
Their Majesties Against  
Themselves*

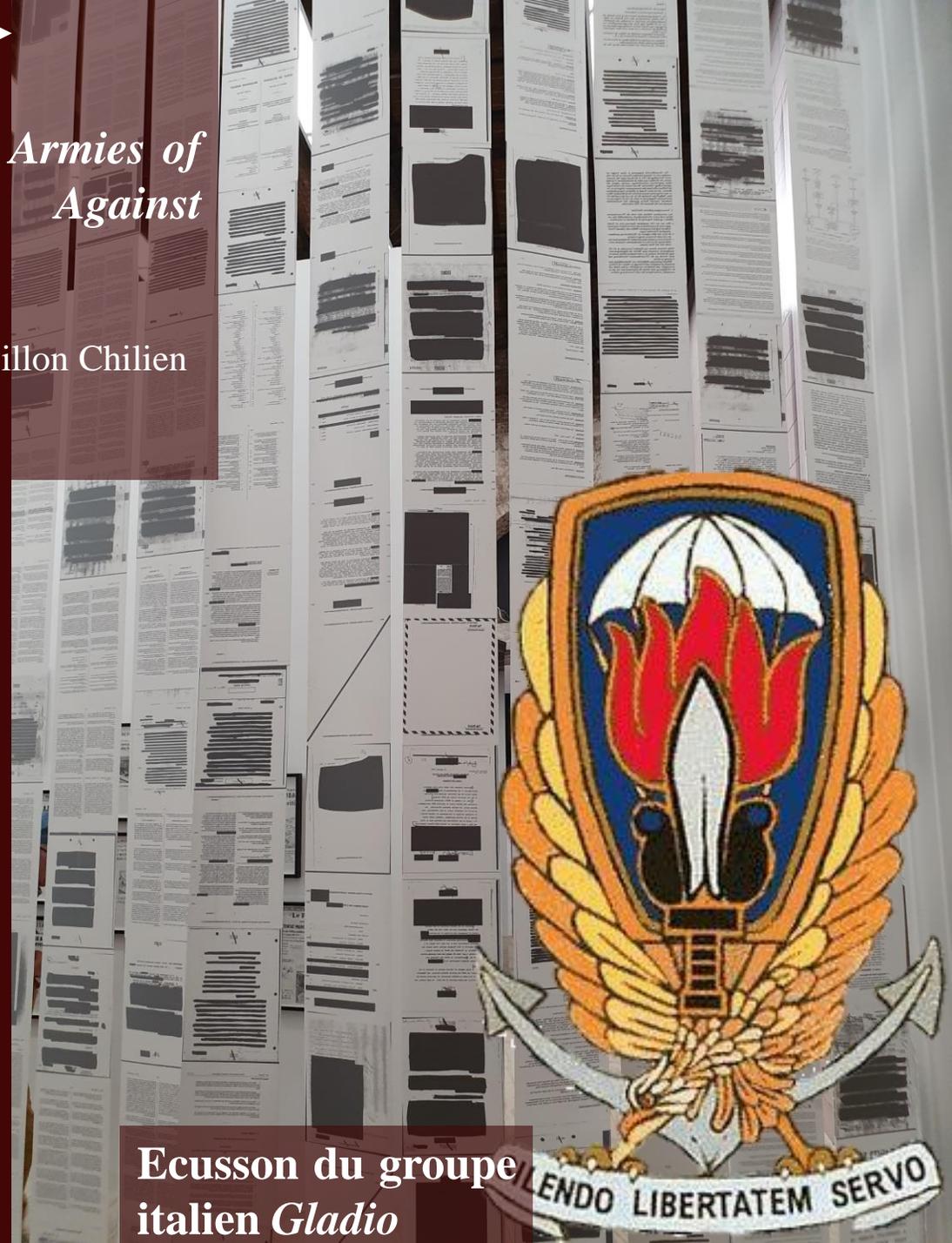
58ème Biennale de Venise. Pavillon Chilien  
“The Hegemonic Museum”  
2019



↙

*Altered Views – Caso 5  
Juan Jacobo Arbenz:  
foundation of the Banana  
Republic*

58ème Biennale de Venise.  
Pavillon Chilien “The Hegemonic  
Museum”  
2019



Ecusson du groupe  
italien *Gladio*



**Voluspa Jarpa**

*Histórias de aprendizagem*

(Histoires d'apprentissage)

2014

520 plaques acryliques découpées au laser, câbles en acier inoxydable.

**31<sup>ème</sup> Biennale de São Paulo**

**“Como (...) coisas que não existem”**

**(Como (...) choses que no existen)**

**2014**

(Comme (...) des choses qui n'existent pas)





*D 13/any*  
*[Signature]*  
*S*

CENTRAL INTELLIGENCE AGENCY

PRIORITY

Intelligence Information Cable

13

SANTIZED

25X1A

COUNTRY BRAZIL

Authority NLJ 001-009-4-2

1.3(a)(4)

DATE OF INFO. 30 MARCH 1964

By via NARA, Date 6-29-01

DISTR. 31 MARCH 1964

SUBJECT

PLANS OF REVOLUTIONARY PLOTTERS IN MINAS GERAIS

PLACE & DATE ACQ. 25X1A

(30 MARCH 1964)

REF

IN 50182

25X1A

SOURCE

FIELD REPORT NO.

AND

APPRAISAL: A COMPETENT [redacted] OBSERVER [redacted]

1.3(a)(4)

Le 30 mars 1964, réseau d'information de la CIA.

1.3(a)(4)

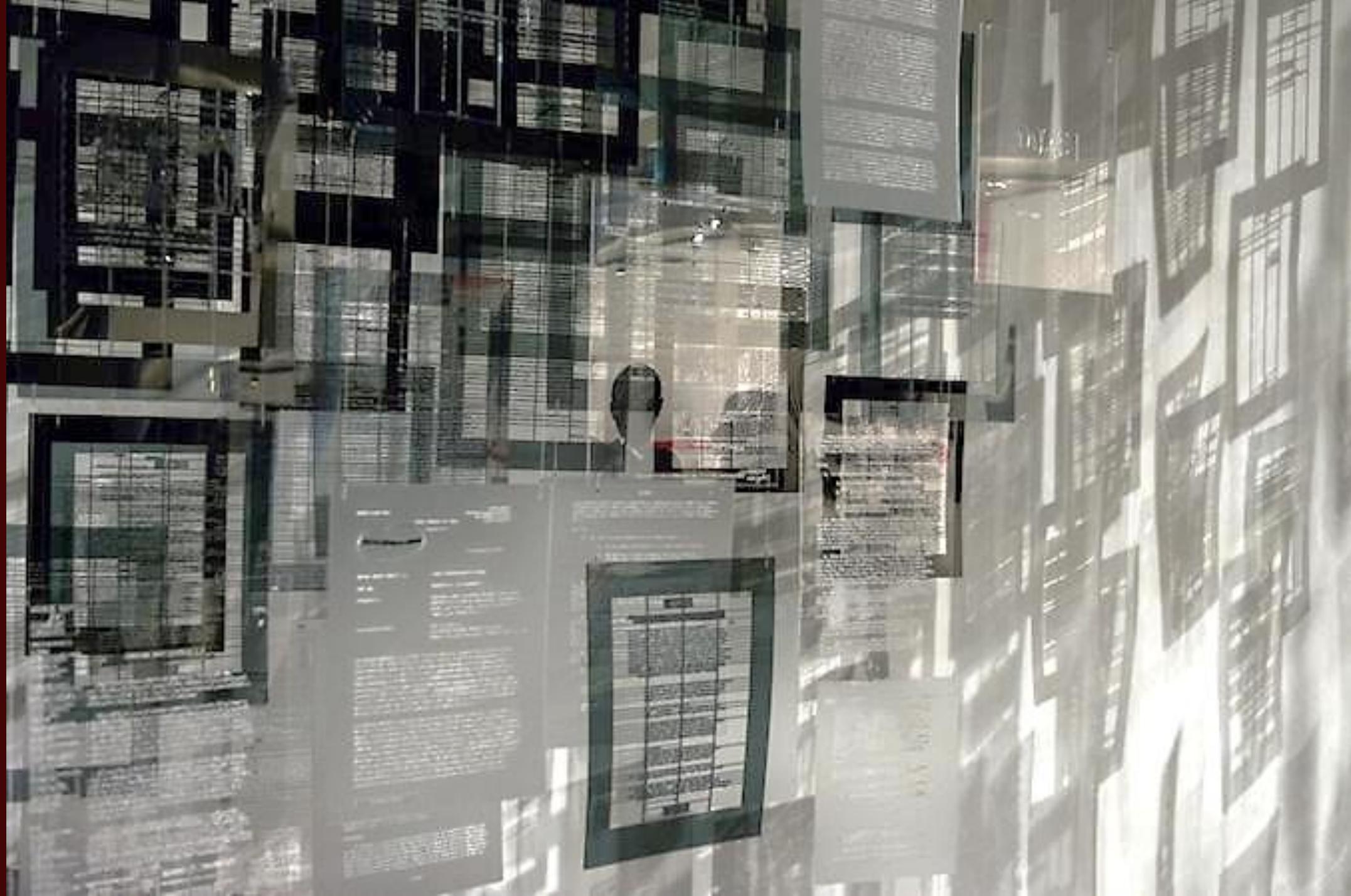
« Plans des conspirateurs révolutionnaires dans le Minas Gerias »

25X1X

Mis en ligne par les Archives de la sécurité nationale.

1.3(a)(4)

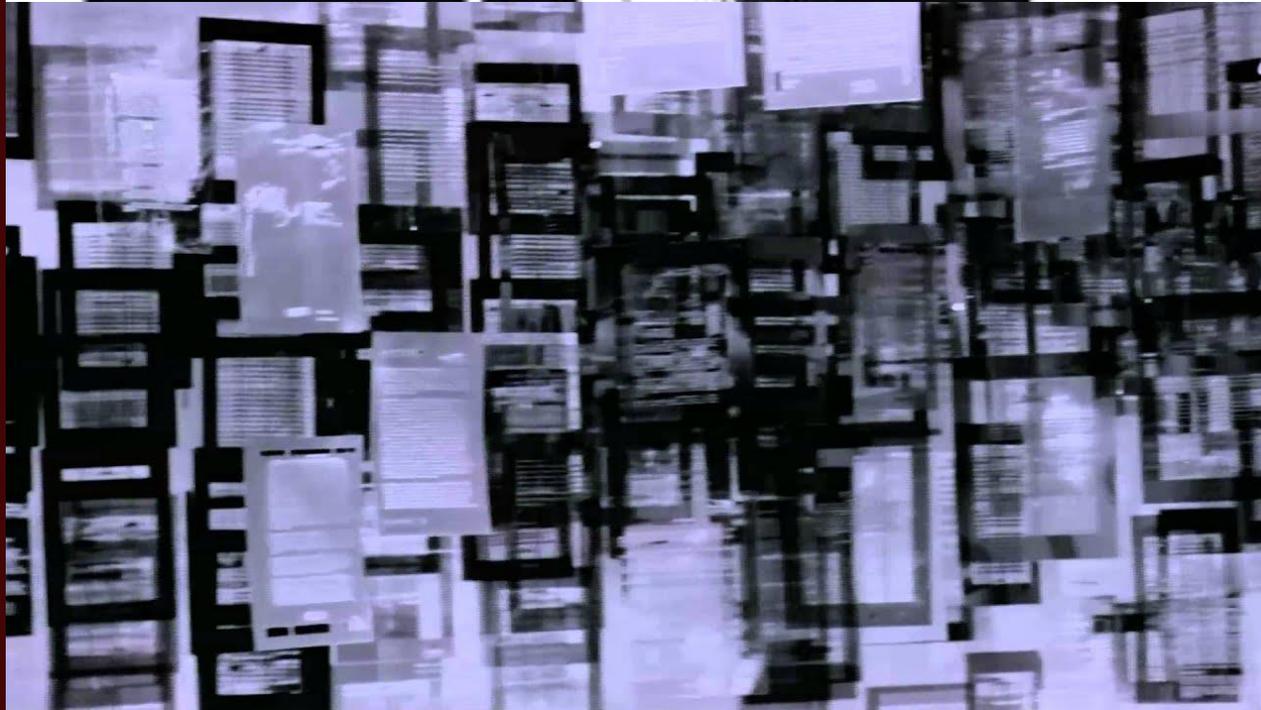
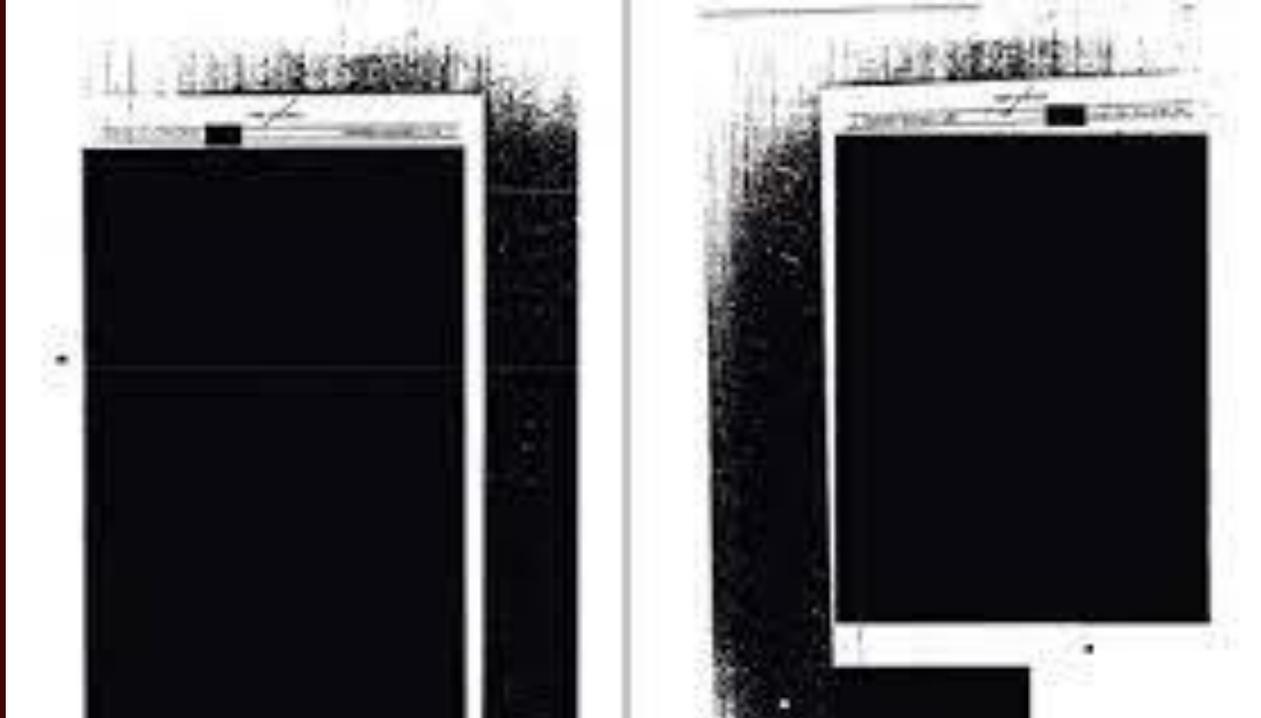
SAO PAULO WOULD FOLLOW MINAS GERIAS...



« Ces écrits impliquent **une analyse du récit historique** et de son élaboration culturelle, que je conçois à partir **d'opérations stratégiques à la fois conceptuelles, narratives et matérielles**. Je m'intéresse à la manière dont ces opérations stratégiques sont utilisées dans l'art contemporain, que je comprends comme **un système d'élaboration critique de la société, du contexte et de l'époque.** »

Voluspa Jarpa, 2014.





« ... il y a une caractéristique intéressante, esthétique et conceptuelle, à propos de **l'hégémonie**, c'est que **pour exister**, il faut qu'elle soit **transparente**, mais **elle ne doit pas être vue**. De fait le seul moyen de la sentir ou de la voir, **c'est la négation**. Donc, **il y a l'histoire**, qui est probablement **hégémonique** de multiples manières, **parce qu'elle peut être dite**. Il y a ensuite une autre chose diffuse que **j'appelle la « non-histoire. »**

Entretien avec Voluspa Jarpa, septembre 2022

