



HAL
open science

La pratique théâtrale : Pour une formation innovante des futurs managers à la gestion des émotions.

Catherine Maman

► **To cite this version:**

Catherine Maman. La pratique théâtrale : Pour une formation innovante des futurs managers à la gestion des émotions.. AIMS “ La stratégie inclusive : pluralité, diversité, durabilité ”, Jun 2020, Online, France. hal-03818378

HAL Id: hal-03818378

<https://hal.science/hal-03818378v1>

Submitted on 17 Oct 2022

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Conclusion :

Répétition théâtrale et articulation du travail émotionnel et temporel
Stimuli émotionnels internes et externes
Les émotions permettent de gérer l'incertitude comportementale

*La pratique théâtrale :
Pour une formation innovante des futurs managers
à la gestion des émotions.
Catherine Maman (IRG, UGE)*



CONSTAT :
**L'angle mort de nos formations au
management :**
la gestion des émotions
dans un contexte de postmodernité



INSTITUT DE
RECHERCHE EN GESTION
Sous la co-tutelle de :
UPEC - UNIVERSITÉ PARIS-EST CRETEIL
UPEM - UNIVERSITÉ PARIS-EST MARNE-LA-VALLÉE

La gestion des émotions : Qu'est-ce que c'est ?

- Identifier, comprendre et cerner les conditions d'émergence d'une émotion
- Percevoir la portée de notre affichage émotionnel sur le ressenti de nos interlocuteurs,
- Capturer et décrypter les signaux de la communication non verbale, émis par nos interlocuteurs, pour comprendre leurs messages émotionnels

Cadre conceptuel :

- Travail émotionnel centré sur la personne ou centré sur le métier et les rôles professionnels. Grandey (2002)
- L'émotion : une réponse à des stimuli externes et internes (les émotions raffinées) (Frijda et Sundararajan, 2007)
- Le rôle du temps dans l'apprentissage émotionnel (Dickason, 2018)
- Nos sensations internes et corporelle nous renseignent sur nos émotions (Gillissen, 2020)



Une expérience pédagogique :

Apprendre et s'exercer à la gestion des émotions par la pratique théâtrale.
UGE depuis 2016
Licence 3 Economie et Gestion
Exemples d'exercice : neutralisation du langage verbal, travail d'impro, exercices de concentration

De quelles émotions parlons-nous ?

Toutes.
Stress, colère, joie, ...



Questionnement de recherche :

**La pratique théâtrale permet-elle de
former des futurs managers à la
gestion des émotions ?**

Résultats

Un apprentissage émotionnel qui ne peut se faire sans la présence d'un public :

Une présence symbolique et réelle

Stimuli internes et externes des apprenants

Extraits du Journal de bord

Les points forts au départ	Les points à améliorer	Spectacle Progression du delta
L'énergie, le dynamisme, le sourire, le volume de la voix. Le regard. Bonne diction	Energie à canaliser Trop d'exubérance qui fait perdre en intensité et une parole souvent monopolisée limite le jeu des autres	L'exubérance a bien été maîtrisée. Très belle présence sur scène. Jolies nuance de voix