

Hervé BRETON

Professeur des universités

EA7505, EES, Université de Tours, France

herve.breton@univ-tours.fr

TITRE DE L'INTERVENTION : L'ENQUÊTE NARRATIVE EN SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES



**COMPRENDRE
LES PROCESSUS
DE CHANGEMENT**

Congrès organisé par
l'Unité de recherche ARCh
13-14 OCTOBRE 2022

**Apports
des méthodes
qualitatives
et mixtes**

Exèdre Dick Annegarn
BB, Sart Tilman · Liège

Fabiannc Glowacz, Présidente, Université de Liège, ARCh

Conférenciers invité-es :

Jan de Mol, UCLouvain	Abraham Franssen, USaint-Louis Bruxelles	Christophe Lejeune, ULiège
Maria Santiago Defeloste, ULouvain	Catherine Fallon, ULiège	Daniel Faulk, ULiège
Antoine Bloy, UParis 8	Dana Castro, ULiège	Jonathan Smith, ULondon
	Hervé Breton, UTours	

PROGRAMME COMPLET ET INSCRIPTION
WWW.FPLSE.ULIEGE.BE/CONGRES-CHANGEMENT

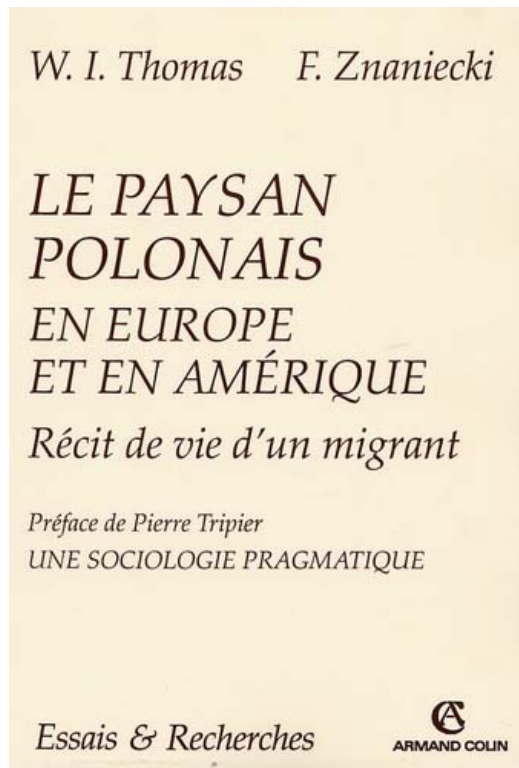
Unité de recherche ARCh
**LIÈGE université
ARCh**
Adaptation Résilience Changement



Plan

1. Perspectives sociohistoriques
2. Les pratiques narratives en éducation des adultes
3. L'enquête narrative en sciences humaines et sociales
4. Le récit : éléments de définition
5. Le régime cinétique des textes
6. Recherches narratives et approches biographiques
7. La description microphénoménologique
8. Éléments de guidance
9. Éléments d'analyse
10. L'éthique narrative en recherche

1. Perspectives sociohistoriques : recherches narratives et recherches narratives



THOMAS, W. ZNANIECKI, F. (2005).
Le paysan polonais en Europe et en Amérique. Récit de vie d'un migrant. Armand Colin.

1918. Thomas, W. et Znaniecki, F. (1918). *The Polish Peasant in Europe and America.* Volume III. Boston : Richard G. Badger.

1976. Berteaux, D. (1976), *Histoires de vie – ou récits de pratiques ? Méthodologie de l'approche biographique en sociologie, rapport au CORDES.*

1983. PINEAU, G. et MARIE-MICHÈLE (1983). *Produire sa vie : autoformation et autobiographie.* Montréal : Éditions Saint-Martin.

1984. FINGER, M. (1984). *Biographie et herméneutique. Les aspects épistémologiques et méthodologiques de la méthode biographique.* Montréal : Faculté d'éducation permanente, Université de Montréal.

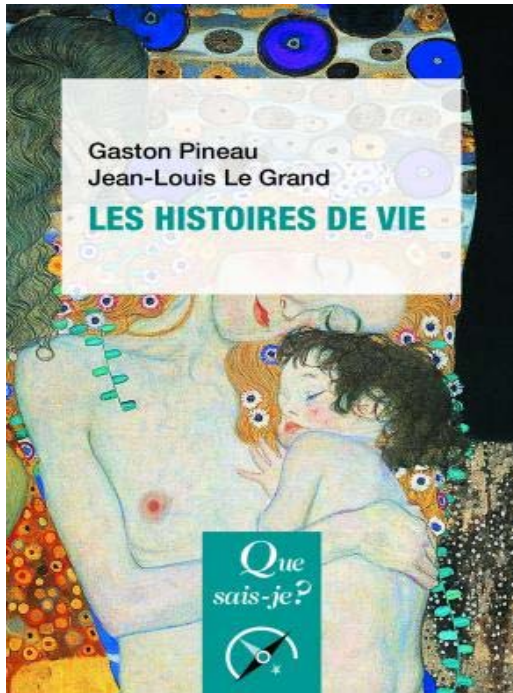
1989. Denzin, N. K. (1989). *Interpretive Biography.* Newbury Park (CA) : Sage.

1997. Berteaux, D. (1997). *Les récits de vie. Perspective ethnosociologique.* Nathan (coll. 128).

1997. Peneff, J. (1997). *La méthode biographique.* Armand Colin

2000. Clandinin, D.-J. et Connely, F.-M. (2000). *Narrative inquiry. Experience and story in qualitative research.* San Francisco : Jossey-Bass Publishers.

2. En éducation des adultes : les histoires de vie en formation



PINEAU, G. et LEGRAND, J.-L. (1992/2019). *Les histoires de vie*. Paris : Presses universitaires de France.

Une démarche en six étapes :

- *Phase 1* : cadre et contrat passés avec le groupe (de formateurs d'adulte)
- *Phase 2* : une première écriture d'une période de vie, (ou d'un moment de vie), énoncée ensuite en sous-groupe
- *Phase 3* : un apport autour des théories de la formation, des méthodologies en histoire de vie, des philosophies de l'expérience et de la vie adulte contemporaine
- *Phase 4* : l'écriture approfondie de la vie à partir des événements marquants s'intégrant dans une histoire
- *Phase 5* : la socialisation du récit de vie : expression du récit écrit au groupe, co-interprétation du récit
- *Phase 6* : l'analyse collective de l'expérience vécue dans la formation et des apports de la démarche pour les fonctions et pratique d'accompagnement

3. L'enquête narrative en sciences humaines et sociales



Breton, H. (2022).
L'enquête narrative en sciences humaines et sociales. Armand Colin.

- L'enquête narrative en sciences humaines et sociales a pour spécificité de chercher à comprendre le vécu à partir des récits en première et deuxième personne.
- Cela conduit à appréhender les phénomènes vécus selon différentes échelles temporelles, en partant du principe que c'est l'échelle temporelle qui définit le contenu du vécu appréhendé.
- La conséquence méthodologique de cette proposition est que la guidance de l'entretien narratif se fonde et s'organise à partir d'une perspective longitudinale, processuelle et cinétique.

4. Le récit : éléments de définition



« Tout récit consiste en un discours intégrant une succession d'événements humains dans l'unité d'une même action. Où il n'y a pas de succession, il n'y a pas de récit mais, par exemple, description » (Bremond, 1966, p. 46).

Brémond, C. (1966). Logique des possibles narratifs. *Communications*, 8, 60-76.

5. Le récit : le régimes cinétiques des textes



BAUDOÏN, J.-M. (2010). *De l'épreuve autobiographique*. Berne : Peter Lang.

Dans le cadre d'entretiens narratifs, le régime cinétique peut être caractérisé comme la vitesse du temps vécu dans le récit.

Par exemple : soit VR (pour désigner la durée du *vécu de référence*) et VN (pour désigner *le temps alloué à ce vécu de référence* dans le récit de soi)

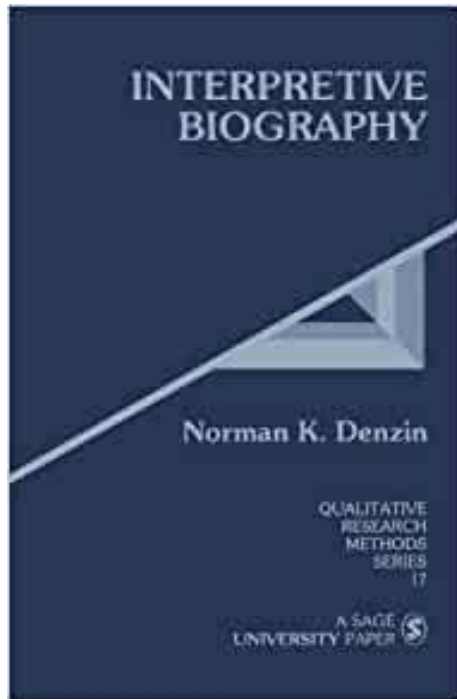
Plusieurs scénarios :

VR = VN - narration

VR ≥ VN - narration biographique

VR ≤ VD – description microphénoménologique

6. Recherches narratives et approches biographiques



Denzin, N. K. (1989). *Interpretive Biography*. Newbury Park (CA) : Sage..

- **La recherche narrative** : mode d'enquête en sciences humaines et sociales qui mobilise l'expression temporalisée du vécu (passage de l'expérience au langage) et la mise en mots du vécu dans un texte narratif.
- **L'autobiographie** : écriture de sa vie en première personne à partir d'une posture impliquée. Le travail à produire durant l'écriture est d'accéder au souvenir, de rendre le vécu dicible et racontable (éveil du souvenir, mise en mots et composition du récit). Le narrateur est impliqué dans le récit et doit accéder à un point de vue (transformation du rapport à l'expérience vécue) pour générer de nouvelles compréhensions.
- **Le biographique** : le récit généré à partir de la guidance du chercheur. Le chercheur est étranger à la vie exprimée. Son travail est de se rendre disponible, à l'échelle du logique et du sensible, pour comprendre le point de vue exprimé dans le récit.

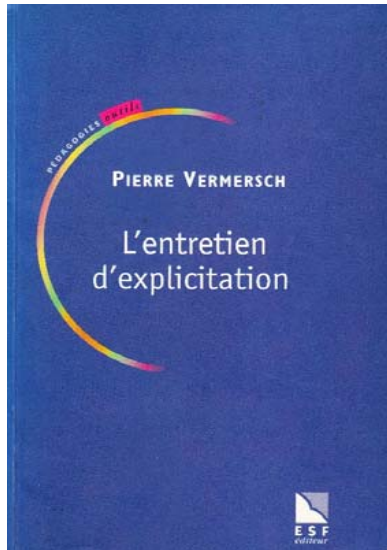
7. La description microphénoménologique (1)



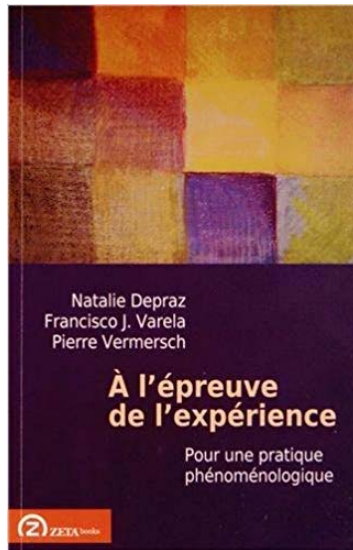
« Décrire, c'est mettre hors-jeu la formulation des causes des phénomènes en faveur du compte rendu de ce qui est remarqué. D'où la préférence accordée au "comment" plutôt qu'au "pourquoi" ou au "quoi", i.e. aux manières d'être, aux modalités de présence, aux qualités du vécu et aux processus d'émergence des phénomènes » (Depraz, 2014, p. 136)

DEPRAZ, N. (2014). *Attention et vigilance*. Paris : Presses universitaires de France.

8. Procédés de guidance visant la description et la narration du vécu



VERMERSCH, P.
(1994/2000). *L'entretien
d'explicitation*. Paris :
ESF.



DEPRAZ, N., VARELA, F.
et VERMERSCH, P. *À
l'épreuve de l'expérience*.
Bucarest : Zénith, 2011.

PLUSIEURS PARAMÈTRES POUR LA GUIDANCE

1. Viser un vécu spécifié.
2. Orienter la mise en mots à partir d'une perspective diachronique.
3. Réguler la cinétique du récit lors de l'expression.
4. Inciter à poursuivre afin d'accélérer la vitesse du récit de soi.
5. Inciter à ralentir afin de focaliser sur les faits (moments marquants) et intensifier le niveau de détail.
6. Maintenir la perspective longitudinale.

9. Éléments pour l'analyse



RICŒUR, P. (1983). *Temps et récit. 1. L'intrigue et le récit historique*. Paris : Seuil.

« L'acte de mise en intrigue combine dans des proportions variables deux dimensions temporelles : l'une chronologique, l'autre non chronologique.

La première constitue la dimension épisodique du récit : elle caractérise l'histoire en tant que faite d'événements.

La seconde est la dimension configurante proprement dite, grâce à laquelle l'intrigue transforme les événements en histoire. » (Ricoeur, 1983, p. 192)

9. Procédés d'analyse



BRETON, H. (2022).
L'enquête narrative
en sciences humaines
et sociales. Armand
Colin.

FORMALISATION DES UNITÉS TEMPORELLES

- 1. Identification des faits
- 2. Caractérisation des séquences
- 3. Reconstruction de la chronologie

THÉMATISATION À PARTIR DES UNITÉS TEMPORELLES

- 4. Classement thématique des faits marquants.
- 5. Examen des inférences associatives et causales.

Tableau 10.4 – Matrice intégrant les unités, séquences, sous séquences et aspects du vécu selon une approche longitudinale et microgénétique

Récit 1 – Régime de la narration biographique										
Période de vie, durée du vécu de 18 mois, fragmentation en 5 unités										
U1. Contexte biographique				U2.	U3.	U4.	U5. Second diagnostic et réception des résultats			
S1. Parcours doctoral	S2. Tension et fatigue	S3. Perte d'attention au corps	S4. Dépôt de la thèse	S5. Apparition des symptômes S51. Corps (rougeurs) S52. Psychique (fragilité) S53. Cognitif (décision consultation)	S6. Premier diagnostic S61. Corps (rougeurs intenses) S62. Arrivée cabinet médecin S63. Attente S64. Entrée cabinet médecin S65. S'assoit S67. Médecin affairé S68. Question du médecin S69. Réponse : taches S610. Annonce Lupus S611. Surprise S612. Diagnostic à confirmer S613. Prise d'information	S7. Errance thérapeutique	S8. Rendez-vous CHU	S9. Second diagnostic CHU	S10. Réception des résultats	
Récit 2 – Description microphénoménologique										
Focalisation sur la séquence S9 – Second diagnostic CHU										
S91. Contexte	S92. Arrivée au CHU	S93. Auscultation	S94. Premier verdict.	S95. Médecin téléphone. Photo visage	S96. Taches. Signes cliniques	S97. Surprise du médecin	S98. Ébranlement interne patient	S99. Perception rupture Lâcher prise Changement ambiantiel	S910. Médecin décide protocole complet	S911. <i>Entrée régime du pâtir/ subir</i>

BRETON, H. (2020). Expression et narration de la vulnérabilité en santé : des modes de donation à l'intégration biographique. *Éducation et socialisation*, 57/2020.

10. L'éthique narrative en recherche



PINEAU, G. et MARIE-MICHÈLE (1983).
Produire sa vie : autoformation et autobiographie. Montréal : Éditions Saint-Martin.

Un constat :

- Narrer son vécu provoque des effets et génère une épreuve d'ordre biographique.

Quatre questions :

- Qui est propriétaire des récits dans la recherche ?
- Qui est associé à l'analyse des données ?
- Qui est bénéficiaire des résultats de la recherche ?
- Comment se former à la recherche narrative ?

Merci beaucoup !

Thanks a lot

Muito obrigado!

herve.breton@univ-tours.fr