



HAL
open science

La casa de Goya en la Quinta del Sordo, en 1828

Carlos Teixidor Cadenas

► **To cite this version:**

Carlos Teixidor Cadenas. La casa de Goya en la Quinta del Sordo, en 1828. *Iberic@l*, 2016, 10, pp.219-231. <hal-03815667>

HAL Id: hal-03815667

<https://hal.science/hal-03815667v1>

Submitted on 14 Oct 2022

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



HAL Authorization

La casa de Goya en la Quinta del Sordo, en 1828

Carlos Teixidor Cadenas

Instituto del Patrimonio Cultural de España (Madrid)

Resumen: La gran maqueta o *modelo de Madrid*, del ingeniero militar León Gil de Palacio, se empezó a construir en 1828, el mismo año en que falleció Goya. Terminada en 1830, ha estado expuesta al público en sucesivos museos. El fotógrafo Jean (o Juan) Laurent realizó un reportaje del Museo de Artillería, de Madrid, hacia el año 1872, cuando la maqueta se exhibía allí. En 2015, tras la reapertura del Museo de Historia de Madrid, en esta maqueta se ha descubierto la verdadera casa de campo de Goya, que no estaba bien identificada. Aunque en miniatura, ahora disponemos de una fiel imagen de la vivienda en la que Francisco de Goya creó las *Pinturas Negras*. Posteriormente, sus descendientes ampliaron y transformaron la casa en un palacete. La exacta representación de la vivienda original, de la maqueta de 1828, permite descartar numerosas hipótesis erróneas sobre el lugar donde residió Goya. Era una modesta casa rural, de dos pisos.

Palabras clave: Francisco de Goya, *Pinturas Negras*, Madrid, maqueta, fotografía, Jean Laurent

Résumé : Le célèbre *modèle de Madrid*, la grande maquette de l'ingénieur militaire León Gil de Palacio, commença à prendre forme en 1828, l'année même où mourut Francisco Goya. Achevée en 1830, elle fut exposée au public dans différents musées. Le photographe Jean Laurent en fit un reportage photographique en 1872, alors que celle-ci était exposée au musée d'Artillerie de Madrid. En 2015, lors de la réouverture du Musée d'Histoire de Madrid, on a découvert que la véritable maison de campagne de Goya figurait sur cette maquette, alors qu'on ne l'avait pas identifiée jusqu'à cette date. Même si celle-ci s'y trouve représentée en miniatur, nous disposons d'une image authentique de la maison de Goya, où celui-ci réalisa le chef-d'œuvre des *Peintures Noires*. Plus tard, les héritiers du peintre agrandirent et transformèrent la maison.

La représentation exacte de la demeure originale sur la maquette de 1828 permet d'écarter de nombreuses hypothèses erronées sur ce lieu mythique où vécut Goya. Il ne s'agissait en réalité que d'une modeste maison rurale de deux étages.

Mots-clés : Francisco de Goya, *Peintures Noires*, Madrid, maquette, photographie, Jean Laurent

El excepcional *Modelo de Madrid* guarda todavía algunos secretos. Uno de ellos fue desvelado el año pasado, cuando varios investigadores publicamos unas primeras conclusiones¹. Se divulgó que la casa de Francisco de Goya aparece junto al borde izquierdo de la maqueta, en los terrenos más elevados de la finca de la Quinta del Sordo, o Quinta de Goya, cerca del río Manzanares, aguas abajo del Puente de Segovia.

Con antiguos planos de la zona, se demuestra que esa era la vivienda del pintor. ¿Y cómo es posible que nadie se hubiese dado cuenta antes? La razón es que los estudiosos de Goya buscaban un palacete, pero la casa original era más sencilla. La nueva mansión la construyeron al lado los sucesores, que también debieron adquirir la lujosa fuente de mármol que aparece en dos grabados posteriores, ilustrando un libro de 1867 –y otro texto de 1877– de Charles Yriarte². En ambos grabados vemos una edificación burguesa, cuya parte izquierda debería corresponder a la casa de Goya.

Los descendientes del pintor –su hijo Javier y su nieto Mariano– modificaron la fachada principal de la casa antigua, además de construir un nuevo palacete a su derecha. Los familiares camuflaron la casa original de Goya, para que no desentonase por su aspecto rural. Ampliaron ventanas, balcones y puertas, para armonizarlas con la fachada del ala derecha, resultando un conjunto con pretensiones nobiliarias. De esta manera, ni el mismísimo Francisco de Goya reconocería su vivienda, absolutamente transformada tras su muerte.

Los mejores expertos en Goya nunca pudieron reconocer la casa de la maqueta. Así, el desaparecido hispanista británico Nigel Glendinning, en 2004, escribió: “Es, desde luego, una lástima que la casa primitiva no aparezca en la maqueta de Madrid, construida en 1830 y conservada en el Museo Municipal, para que la viéramos de bulto, tal como era en tiempos de Goya”. Y como Glendinning era una gran autoridad académica, todos aceptaron su opinión.

1 TEIXIDOR CADENAS, Carlos, “La Quinta de Goya”, *Descubrir el Arte*, nº 201, noviembre 2015, págs. 18-24. RUIZ PADRÓN, Luis y GÁMIZ GORDO, Antonio, “Una casa sencilla en torno a dos patios”, *Descubrir el Arte*, nº 201, págs. 22-23.

2 YRIARTE, Charles, *Goya: Sa biographie, les fresques, les toiles, les tapisseries, les eaux-fortes et le catalogue de l'œuvre*, París, Henri Plon, 1867, pág. 91. YRIARTE, Charles, “Goya aquafortiste”, *L'Art*, París, 1877, vol. II, pág. 9.

3 GLENDINNING, Nigel, “Las Pinturas Negras de Goya y la Quinta del Sordo: Precisiones sobre las teorías de Juan José Junquera”, *Archivo Español de Arte*, julio-septiembre 2004, tomo LXXVII, nº 307, pág. 239.

Identificación de la casa en la maqueta

A finales de 2014 abrió de nuevo sus puertas el antiguo Museo Municipal, hoy conocido oficialmente como *Museo de Historia de Madrid*. En mi primera visita, realizada expresamente para volver a ver la maqueta de Gil de Palacio⁴, me detuve largamente contemplando las terrazas del río Manzanares. Tenía la esperanza de encontrar la vivienda de Goya. En realidad ya estaba con este tema, para seguir mejorando el artículo “Quinta del Sordo”, de la Wikipedia en idioma español.

Teniendo memorizada la zona de los “Solares de Goya”, y la “Quinta de Goya”, tal como aparece rotulada en el plano de Facundo Cañada⁶, fue fácil reconocer en la maqueta el camino público que parte desde la glorieta del Puente de Segovia hacia el sur, junto a los lavaderos, en dirección hacia la ermita de San Isidro. Y antes de terminar los lavaderos, en la maqueta se ve perfectamente el comienzo del pequeño camino particular que asciende hacia el oeste, en los terrenos de la finca de Goya. ¿Y dónde termina ese camino ascendente? Finaliza ante una casa rural de dos pisos. Esa vivienda de campo mitad de recreo y mitad de labor tenía que ser la casa principal de la extensa finca o hacienda de Goya. ¡La Quinta de Goya!

Todo coincidía. Antes de llegar a la casa de Goya, junto al camino particular, en la maqueta se distingue una superficie circular con apariencia de era de trilla, pero que sería el espacio donde estuvo una noria, pues al lado vemos un estanque. Seguidamente encontramos un largo muro ascendente, que es decisivo para identificar la casa principal. Este muro o tapia, que delimita la finca, se encuentra en la misma posición que figura en varios planos de mediados del siglo XIX, como el *Plano de Madrid, edición del año de 1848*, publicado por Coello y Madoz⁷. Este plano es muy interesante, pues todavía representa aislada la casa original de Goya; aunque al lado también se esquematiza la nueva mansión o palacete de los descendientes.

Los principales elementos de la finca coinciden en la maqueta y en diversos planos, como el citado de 1848. El largo muro en línea recta, que cierra la finca al norte del camino ascendente, es el mejor indicador de la inmediata presencia de la casa donde residió Francisco de Goya. La casa identificada en la maqueta era la vivienda del pintor, pues no existía otra de dos plantas en su finca. Por otra parte, su inclusión tuvo que ser forzada, para no representarla incompleta. La posición de la casa está rotada respecto a los planos, con una orientación diferente, para montarla entera dentro de los límites de la maqueta. Todo apunta a que Gil de Palacio quiso expresamente colocar esta casa en su modelo, conociendo que había sido habitada por el célebre pintor.

4 ORTEGA VIDAL, Javier *et al.*, *Madrid 1830: La maqueta de León Gil de Palacio y su época*, Madrid, Museo Municipal de Madrid, 2006.

5 “Quinta del Sordo”, Wikipedia: La enciclopedia libre. 1 de septiembre de 2016. <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Quinta_del_Sordo&oldid=93109785>.

6 *Plano de Madrid y pueblos colindantes al empezar el siglo XX*, por Facundo Cañada López, Comandante de la Guardia Civil. Dibujado y grabado por Andrés Bonilla. Fecha: 1900-1902.

7 *Plano de Madrid / Grabado en Madrid bajo la dirección de D. Juan Noguera; El contorno y la Topografía por Decorbie y Leclercq, la letra por Bacot*, edición del año de 1848, publicado por Francisco Coello y Pascual Madoz. Nota: “Este plano es reducción exacta del que forma parte de la colección de mapas que acompañan al Diccionario geográfico estadístico e histórico de España y sus posesiones de Ultramar”. Biblioteca Nacional de España.

Importancia del descubrimiento de la casa original

A partir de este momento, ya no se podrá decir que los historiadores no han realizado su trabajo. Todavía en marzo de 2015, promocionando el libro de cómics o historietas *Goya (Les Grands Peintres)*⁸, centrado en los años en que el pintor vivió en la Quinta del Sordo, el guionista Olivier Bleys declaró: “Mezcla realidad con ficción. Como el trabajo de los historiadores del arte no ha respondido todas las preguntas, me tomo esa libertad⁹”. Y así dibujó a Goya atravesando el gran portal del palacete que construyeron sus descendientes. Todo un anacronismo, pues ahora vemos que no se corresponde con la casa de campo del pintor.

Respecto a la vivienda auténtica, de la maqueta de 1828-1830, sorprende que los *goyistas* más significativos –de todos los tiempos– no la encontrasen. La representación tridimensional de la casa está situada en el lugar apropiado, al final del camino ascendente, en una explanada dominando los terrenos de la *posesión* de Goya. Nadie supo seguir los indicios que nos habían dejado escritores como Imbert, en su libro *L'Espagne*¹⁰, publicado en 1875, señalando que a 150 metros del puente de Segovia, un pequeño sendero arbolado lleva a la Quinta de Goya: “A cent cinquante mètres environ du pont de Ségovie, au sud-ouest du chemin de la Ermita de San Isidro, un petit sentier bordé d'arbres conduit à la Quinta de Goya”. Aunque el propio Imbert a continuación escribió que la casa era de apariencia burguesa, pues su texto está escrito en 1873, casi 50 años después de que el pintor dejase de residir allí. Y buscando un palacete burgués nadie prestó atención a la casa original de Goya.

Para quien todavía tenga dudas sobre el verdadero aspecto de la vivienda de Goya, hay un artículo muy esclarecedor del año 1868, titulado “La Casa del Sordo”, escrito por Gregorio Cruzada Villaamil en la revista *El Arte en España*¹¹, donde se dice literalmente:

No es en la actualidad lo que era, la Casa del Sordo, cuando Goya la construyó: nuestro artista mandó hacer una casita pequeña compuesta de planta baja y principal, pobremente fabricada y de muy poca superficie. A esta modesta mansión añadieron los descendientes de Goya más habitaciones con algún lujo construidas, y trasformaron la primitiva y pobre casa del artista en un palacio de modesto aspecto.

En 2016 es necesario que los especialistas en Goya examinen cuidadosamente la maqueta de Madrid, de Gil de Palacio. Sería deseable que el Museo Nacional del Prado se pronunciase sobre el hallazgo de la vivienda. El tema es muy importante, pues esa casa de dos pisos, por sí misma, rebata muchas teorías erróneas que se han difundido en las últimas décadas. Por ejemplo, un catedrático llegó a publicar que la casa de Goya tenía solamente una planta¹², y que las *Pinturas Negras* las realizó su

8 BLEYS, Olivier y BOZONNET, Benjamin, *Les Grands Peintres : Goya*, Grenoble, Glénat, 2015, pág. 4.

9 ALBISU, Javier, “El tormento de Goya se hace cómic con dibujos del francés Bozonnet”, *Heraldo de Aragón*, 4 de marzo de 2015, pág. 58.

10 IMBERT, Pierre Léonce, *L'Espagne, splendeurs et misères; voyage artistique et pittoresque*, Paris, E. Plon et Cie, 1875, pág. 325.

11 CRUZADA VILLAAMIL, Gregorio, “La Casa del Sordo”, *El Arte en España*, Madrid, 1868, tomo VII, pág. 265. Biblioteca Nacional de España.

12 JUNQUERA, Juan José, “Los Goya: de la Quinta a Burdeos y vuelta”, *Archivo Español de Arte*, tomo LXXVI, 2003, n° 304, págs. 353-370.

hijo. Otros estudiosos, también con su mejor voluntad, dibujaron y publicaron planos incoherentes de la casa de Goya¹³, y muchos expertos los copiaron¹⁴.

Gracias a la casa original de la maqueta, se despejan también las dudas sobre el lugar exacto donde se realizaron las Pinturas Negras. Mirando hacia la fachada principal, que está orientada al río Manzanares, distinguimos una larga pared sin ventanas, en el extremo izquierdo de la planta baja. Solamente allí, en su cara interna, pudo pintarse una extensa obra como El aquelarre (o alternativamente, La romería de San Isidro). Goya dispuso de una pared libre, de cerca de seis metros, para crear El aquelarre. Esta pintura originalmente medía más de cinco metros¹⁵.

Algunas fotografías de la Quinta de Goya y sus *Pinturas Negras*

En 1839, el pintor e inventor francés Louis Daguerre difundió el primer procedimiento fotográfico, llamado daguerrotipo (o daguerreotipo). En noviembre de ese mismo año, en Madrid se tomó una vista al daguerrotipo encuadrando el Palacio Real y su entorno, desde la orilla derecha del Manzanares, en un lugar muy próximo a la Quinta de Goya. Al igual que en muchos daguerrotipos, la imagen estaba invertida lateralmente, como en un espejo. Esta primera fotografía madrileña se conservó en la Facultad de Farmacia, pero en el siglo XX se destruyó. Actualmente solamente se dispone de una reproducción con la imagen borrosa, que se ha publicado en varios libros de Historia de la Fotografía¹⁶.

Otras vistas panorámicas del horizonte o perfil urbano de Madrid, con el Palacio Real, se tomaron cerca de la tapia de la posesión real de la Casa de Campo. El mejor ejemplo es la *Vista desde poniente*, realizada por Clifford hacia 1860¹⁷. Esas vistas pueden dar una idea aproximada del panorama que contempló el pintor Goya desde su finca, entre los años 1819 y 1824, antes de autoexiliarse en Burdeos. Pero lo cierto es que no se ha identificado o conservado ninguna fotografía temprana de la vivienda de la Quinta de Goya.

Todas las fotografías exteriores que conocemos de la Quinta muestran el palacete de los sucesores, tal como se encontraba a finales del siglo XIX, o bien antes del derribo de su fachada principal en 1909. Entonces la casa era propiedad del barón de Erlanger, un banquero con residencia en París, que había comprado la finca en 1873. Al año siguiente, este banquero encargó el arranque y traslado a lienzo de las pinturas murales de la casa, para llevárselas como cuadros. Y en la Exposición

13 GLENDINNING, Nigel, "Goya's Country House in Madrid: The Quinta del Sordo", *Apollo*, CXXIII, nº 288, Londres, Apollo Magazine Ltd, 1986, págs. 102-109.

14 ARNAIZ, José Manuel, *Las Pinturas Negras de Goya*, Madrid, Ediciones Antiquaria, 1996, pág. 16.

15 "Los frescos de Goya", *El Globo*, Madrid, 26 de julio de 1875. Este diario reseñó que el Sr. Martínez Cubells había conseguido trasladar El Aquelarre... "ya un hermoso lienzo de más de cinco metros de largo por uno y medio de alto. Representa una Asamblea de brujos y brujas".

16 LÓPEZ MONDÉJAR, Publio, *Las fuentes de la memoria: Fotografía y sociedad en la España del siglo XIX*, Barcelona y Madrid, Lunwerg Editores, 1989, pág. 16.

17 FONTANELLA, Lee, *Clifford en España: Un fotógrafo en la Corte de Isabel II*, Madrid, Ediciones El Viso, 1999, pág. 281.

Universal de 1878, en París, se exhibieron las Pinturas Negras en el Palacio del Trocadero¹⁸, en la Sección Española de Arte Retrospectivo.

El restaurador y pintor Salvador Martínez Cubells llevó a cabo la difícil operación de extraer las Pinturas Negras de los muros. En el proceso se acabó perforando las paredes de las salas, arruinando el ala izquierda de la casa, que se demolió hacia 1877. Pero lo más importante es que se pudo completar con relativo éxito el transporte a lienzo. Aunque en las zonas donde las pinturas resultaron dañadas, Martínez Cubells repintó esas faltas, basándose en las fotografías que tomó previamente Laurent.

En 1874, con gran destreza técnica, el fotógrafo J. Laurent reprodujo las 14 Pinturas Negras en dos salas de la casa, antes de su arranque de los muros¹⁹. Estas fotografías presentan una extraña iluminación, que no procede de las ventanas. Como era complicado fotografiar en interiores, Laurent tuvo que emplear iluminación eléctrica generada con un equipo portátil, mediante pilas o celdas electroquímicas de Bunsen²⁰.

Volviendo al tema de la vivienda de Goya, resulta que Laurent realizó un reportaje en el antiguo Museo de Artillería, donde se exponía la maqueta de Madrid de Gil de Palacio. En la vista con el número de inventario 1543 de Laurent, de la primera sala, vemos en segundo término la famosa maqueta, tal como se encontraba hacia el año 1872. Observando con lupa el negativo original, o bien visualizando las digitalizaciones en alta calidad, se logra distinguir la casa de Goya. Todos los negativos de Laurent se conservan en la Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España, en la Ciudad Universitaria de Madrid.

Por último, se ha identificado y publicado otra vista inédita del palacete de los descendientes de Goya, desde atrás²¹. La imagen original es una tarjeta postal antigua, impresa en fototipia hacia el año 1908. Lo más interesante es que el punto de vista casi coincide con la pintura titulada *La Casa del Sordo* o *La casa de Goya*, de Aureliano de Beruete, datada en 1907 y expuesta en el Museo del Prado.

A comienzos del siglo XX, poco quedaba de la antigua casa de Goya, que se fue derribando por partes. Primero desapareció el ala de las salas de las Pinturas Negras, tras su arranque de los muros. En 1875 estaba muy avanzado el traslado de las pinturas, aserrando paredes de adobe. Sobrevivió el palacete de los sucesores, hasta que en el verano de 1909 se demolió la crujía de la fachada principal. Todavía quedaron muros y restos de su parte trasera, pues así se distingue en fotografías de Otto Wunderlich, hacia los años 1917-1920, desde el Palacio Real²².

Urbanizada toda la zona, en 2016 se plantea una prospección y excavación arqueológica de los restos de la casa de Goya²³. Coinciden varios investigadores en que los cimientos de los muros

18 WILSON-BAREAU, Juliet, "Unos feroces y fogosos frescos", *Descubrir el Arte*, nº 201, noviembre 2015, págs. 26-30.

19 TEIXIDOR CADENAS, Carlos, "Aragón y Goya en la Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España", *Artigrama: Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza*, nº 27, 2012, págs. 209-226.

20 ESTEBAN VEGA, Raquel, "Laurent y la luz eléctrica iluminan las Pinturas Negras", *Madrid Histórico*, nº 63, mayo-junio 2016, págs. 54-57.

21 REGO, Félix, *Puente de Segovia, Puerta del Ángel y Casa de Campo*, Madrid, Tempora, 2016, pág. 131.

22 Negativo de vidrio con número de inventario WUN-01306, de la Fototeca del IPCE.

23 LUIS MARIÑO, Susana de, "La arqueología de las Pinturas Negras: Redescubriendo la Quinta del Sordo", *Madrid Histórico*, nº 63, mayo-junio 2016, págs. 48-53.

del ala de las Pinturas Negras se encontrarían en unos jardines frente a la calle Doña Mencía, nº 3. Eso se deduce superponiendo planos del siglo XIX y actuales. Si en los próximos años se realiza la excavación, podríamos encontrarnos con grandes novedades.

Este artículo fue publicado por primera vez en TEIXIDOR CADENAS, Carlos, “La Quinta del Sordo en 1828”, *Madrid Histórico*, nº 63, mayo-junio 2016, págs. 40-47. Esta es una versión enriquecida.

LA CASA DEL SORDO.

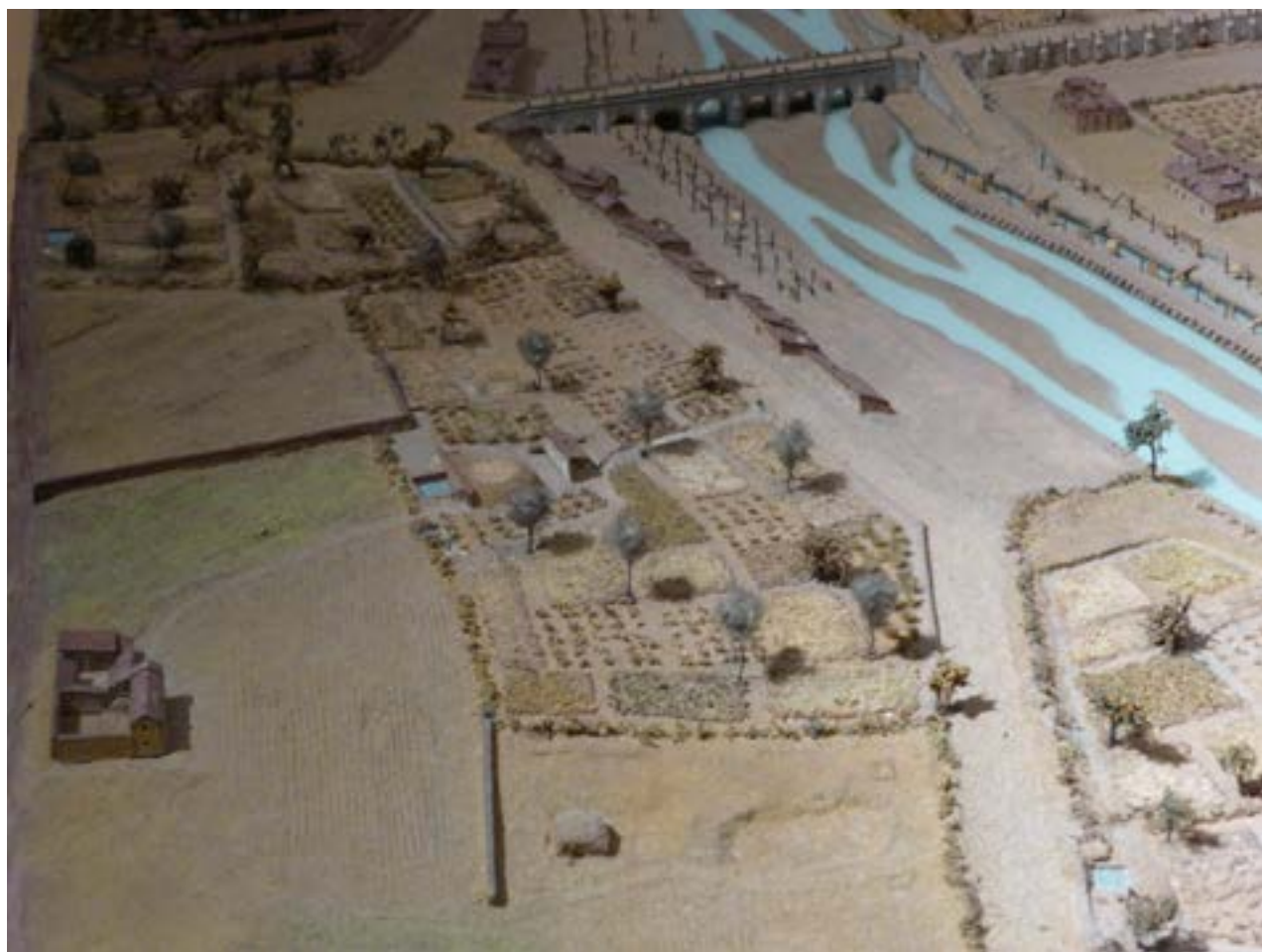


Entre las obras de Goya pocas hay tan interesantes por lo espontáneas y lo muy conformes que están con el genio y particular manera de ser de su autor, como aquellas pinturas que llenan las paredes

del estudio y casa que nuestro artista se hizo construir al otro lado del Manzanares, pasado el puente de Segovia. Casi todos los biógrafos del pintor aragonés registran esta mansión de Goya, y dicen que era conocida por las gentes de los alrededores bajo el nombre de *La casa del Sordo*, faltándoles añadir que aún todavía hoy los nietos de quienes tal nombre la pasieron, siguen llamándola del mismo modo. No es en la actualidad lo que era, la *Casa del Sordo*, cuando Goya la construyó: nuestro artista mandó hacer una casita pequeña compuesta de planta baja y principal, pobremente fabricada y de muy poca superficie. A esta modesta mansión añadieron los descendientes de Goya más habitaciones con algun fujo construidas, y trasformaron la primitiva y pobre casa del artista en un palacio de modesto aspecto. Testigos presenciales nos han asegu-

EL ARTE EN ESPAÑA.—TOMO VII.

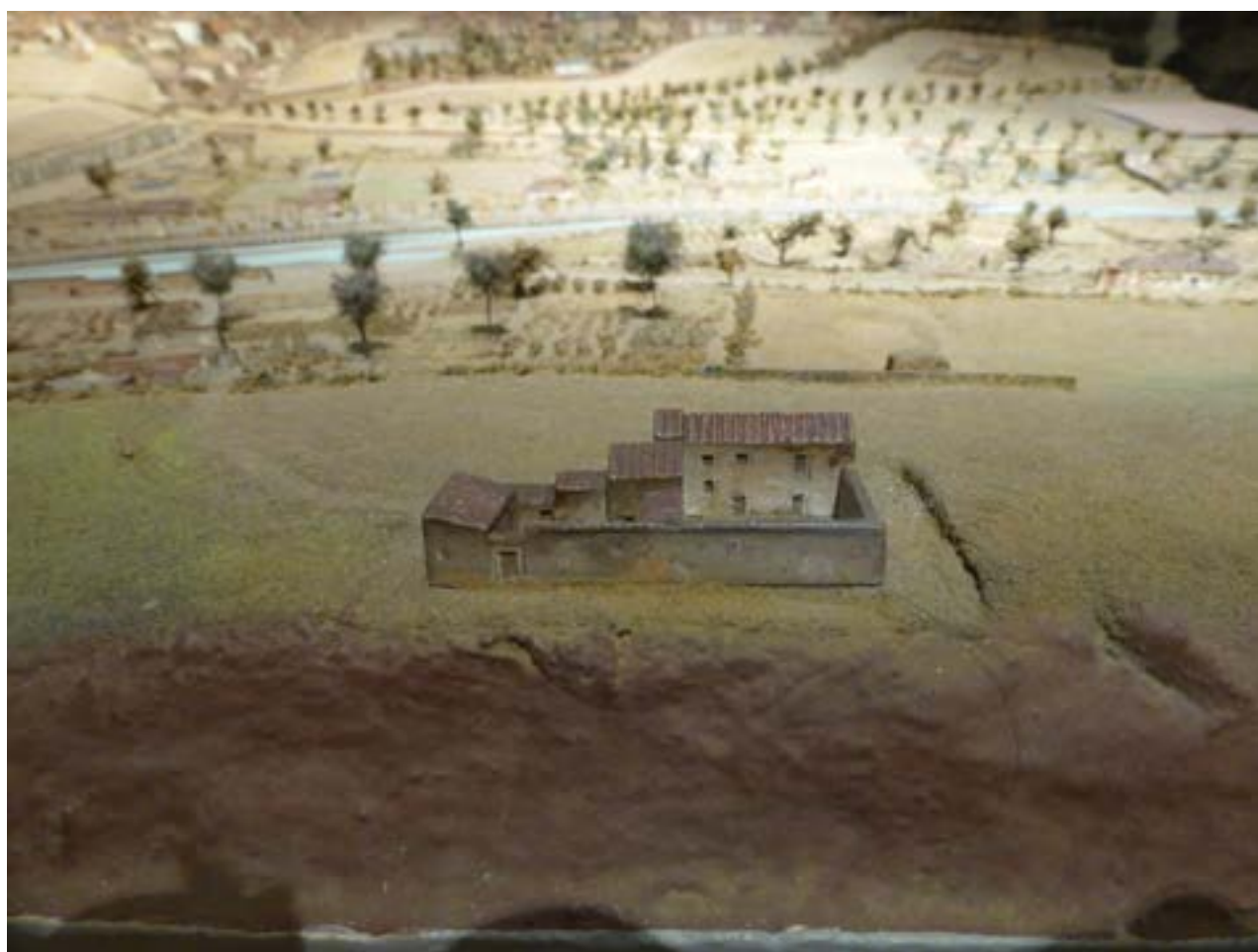
34



Finca y casa de Goya, en la maqueta de 1828-1830, en el Museo de Historia de Madrid. Foto C. Teixidor.



*Otra vista más amplia de la maqueta de Madrid, con el río Manzanares.
En el borde izquierdo, la casa de Goya. Foto C. Teixidor.*



Vista trasera de la casa de Goya, junto al límite de la maqueta. Foto C. Teixidor.



Palacete de los descendientes de Goya. Grabado de 1867, del libro de Yriarte.



Palacete de los sucesores de Goya, desde atrás. Tarjeta postal hacia el año 1908. Colección C. Teixidor.

Bibliografía

- ARNAIZ, José Manuel, *Las Pinturas Negras de Goya*, Madrid, Ediciones Antiquaria, 1996.
- BLEYS, Olivier y BOZONNET, Benjamin, *Les Grands Peintres : Goya*, Grenoble, Glénat, 2015.
- DÍAZ FRANCÉS, Maite, *J. Laurent 1816-1886: Un fotógrafo entre el negocio y el arte*, Madrid, Secretaría General Técnica del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2016.
- IMBERT, Pierre Léonce, *L'Espagne, splendeurs et misères; voyage artistique et pittoresque*, París, E. Plon et Cie, 1875.
- ORTEGA VIDAL, Javier *et al.*, *Madrid 1830: La maqueta de León Gil de Palacio y su época*, Madrid, Museo Municipal de Madrid, 2006.
- YRIARTE, Charles, *Goya : Sa biographie, les fresques, les toiles, les tapisseries, les eaux-fortes et le catalogue de l'œuvre*, París, Henri Plon, 1867.