



HAL
open science

Le spectacle vivant à l'épreuve du confinement : la reconfiguration des espaces à travers l'écran

Christelle Combe

► To cite this version:

Christelle Combe. Le spectacle vivant à l'épreuve du confinement : la reconfiguration des espaces à travers l'écran. Colloque IMPEC 2022 Espace, ENS Lyon, Jul 2022, Lyon, France. hal-03815607

HAL Id: hal-03815607

<https://hal.science/hal-03815607>

Submitted on 14 Oct 2022

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial - NoDerivatives 4.0 International License

*Le spectacle vivant à
l'épreuve du confinement
: la reconfiguration des
espaces à travers l'écran*

Christelle Combe

christelle.combe@univ-amu.fr





Plan de la présentation

Contexte et éléments théoriques

Corpus et approche méthodologique

Analyses


Conclusion




Le contexte


Arrêté du **14 mars 2020**, chapitre 1, article 1 : « Afin de ralentir la propagation du virus covid-19, **les établissements** relevant des catégories mentionnées à l'article GN1 de l'arrêté du 25 juin 1980 [...] **ne peuvent plus accueillir du public** jusqu'au 15 avril 2020. »







Théâtre et écran : une (déjà) longue histoire

- Un colloque **Théâtre et nouvelles technologies organisé à Besançon en 2001**
 - Les travaux de Mark Reaney (dès 1998), l'explorateur et le réalisateur majeur dans l'art qu'il dénomme « théâtre virtuel ».
 - De nouvelles formes de scénographie sont rendues accessibles par **le développement de nouvelles technologies de l'information et de la communication**
 - Les technologies [...] sont intégrées non seulement dans le dispositif scénique, mais aussi dans la dramaturgie, dans la chorégraphie, bref dans le processus d'écriture de l'oeuvre » (Quinz, 2002 : 12).
 - Les écrans peuvent ouvrir à la scène de nouveaux espaces pour l'imaginaire (Picon-Vallin, 1999 : 65)
 - Dès 1974 et la création String game : improvisations for Inter-city vidéo de Vera Frenkel, la téléconférence inspirait déjà la recherche des nouveaux médias sur scène. Internet allait élargir le champ
 - des « télécommunications » à la « télématique » des visioconférences, prenant place sur scène pour la première fois au début des années 90's.
- 



*Définir le
spectacle
vivant à l'ère
du numérique
(Bauchard,
2021)*

- Une co-présence physique
 - Deux espaces dédiés : **l'espace scénique et la salle**
 - Une **coprésence physique** incluant la notion de **direct**, sans s'assimiler à lui.
 - Ce que la crise sanitaire a révélé, **c'est une dissociation entre le direct et la coprésence physique.**
 - Les expérimentations de théâtre à distance se sont multipliées, **affirmant la primauté du direct dans la définition du spectacle vivant jusqu'à s'affranchir de la notion de coprésence physique.**
- 



En temps de confinement, l'outil de visioconférence comme laboratoire d'expérience

- Toute l'interface numérique de la plateforme Skype, par son design même, de l'attente invisible « en loges » pour entrer dans la discussion, à l'entrée comme avatar-image dans « les coulisses » de la discussion, jusqu'à la répartition visible des images-acteurs sur « le plateau », semble faire théâtre.
- Détournement des réseaux sociaux
- Méta-théâtralité
- d'expériencesdes expérimentationsLa visioconférence (Zoom) comme scène transmédiiale (Dieuzayde et Della Noce (202X ?))
- Car, de fait, nous nous sommes retrouvés dans une situation de transition, à la fois coupés du plateau, immobilisés et désireux de travailler et de créer malgré tout, ainsi que livrés à l'aléatoire de la découverte de la visioconférence comme outil, médium et champ esthétique particulier. Cette pratique fut-elle une pure solution de recours, circonstancielle et palliative, ou a-t-elle ouvert en nous-mêmes et chez les spectateurs qui en furent témoins les prémisses d'une nouvelle forme théâtrale hybride voire d'un nouveau genre artistique ou du moins d'une nouvelle scène possible ?
- **Il nous semble que dans une époque contemporaine où les réseaux sociaux imposent leur conformisme informationnel et leur maîtrise des modes de communication, la création théâtrale se devait de les détourner.** C'est ainsi que la méta-théâtralité a pris pour nous la forme d'un réseau signifiant expérimental, déjouant celui des réseaux sociaux. Notre laboratoire a puisé dans les outils développés par Skype, tels que son répertoire graphique d'émoticônes, l'écriture en direct, l'option « changer son fond d'écran » qui reprend le principe des incrustations sur fond vert, le « partage d'écran » qui permet de diffuser en direct à ses interlocuteurs le contenu de son bureau d'ordinateur.
- Les outils numériques les plus naïfs deviennent, via un retournement, une pensée critique des médias de communication
-



Problématique : Comment, à l'heure du confinement, les espaces du spectacle vivant ont-ils été reconfigurés à travers l'écran ?

Comment la mise en scène est-elle repensée ?

Quels rôles les outils et les médias jouent-ils ?

Comment les interactions avec les spectateurs sont-elles repensées ?





Le corpus d'étude

Des extractions de la page Facebook de l'artiste Gaëtan Roussel.

Une performance de l'orchestre national de France confiné publiée sur YouTube

La version numérique de la pièce de théâtre « La campagne du roi Iota » spécialement mise en scène pour une représentation à l'écran en contexte de confinement

Un entretien réalisé auprès de l'autrice et metteure en scène de cette pièce.





L'approche méthodologique

Analyse du discours numérique (Paveau, 2017)

Analyse des interactions par écrans (Develotte, Kern et Lamy, 2012)

Croisement d'une analyse techno-sémio-discursive de ces données avec un entretien réalisé avec l'autrice et metteure en scène de la pièce de théâtre.



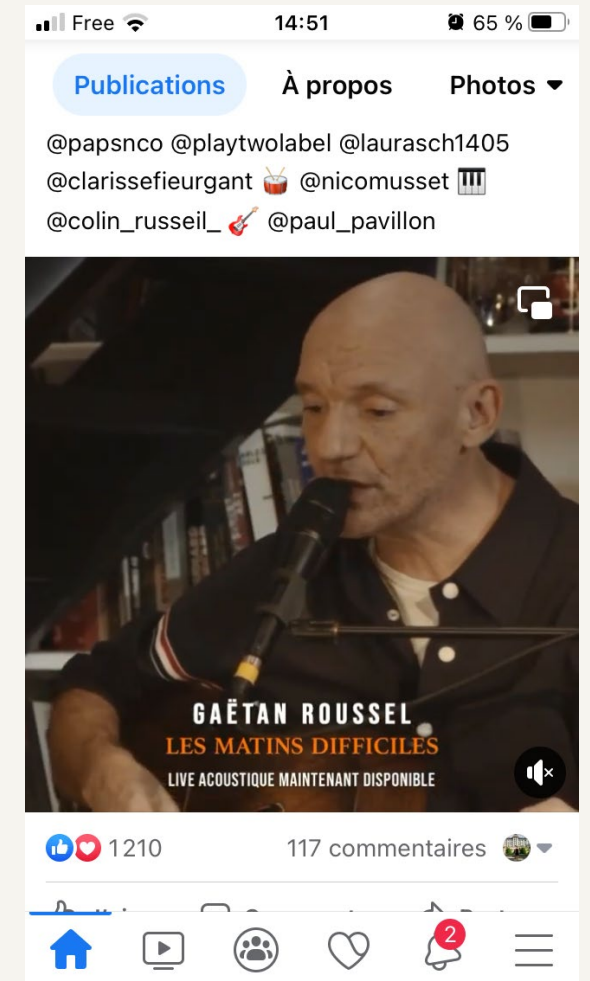
Analyses

Exemple 1 : La page Facebook de Gaëtan Roussel

*Exemple 2 : Un orchestre confiné recomposé sur
YouTube*

*Exemple 3 : La Campagne du Roi Iota, une pièce de
théâtre par Zoom*

La page Facebook : une mise en scène de l'artiste au travail dans son intimité



Le live Facebook : le réseau social comme espace de représentation



L'écran comme espace scénique et la fenêtre comme élément scénographique



France Musique

275 k abonnés

Participez au concert Viva l'Orchestra, ensemble à la maison ! Regardez bien la vidéo réalisée par les musiciens de l'Orchestre National de France.

Filmez-vous et envoyez-nous votre vidéo !

Vite, nous ne prendrons que les 450 premières vidéos !

Envoyez votre vidéo : vivamaison@radiofrance.com

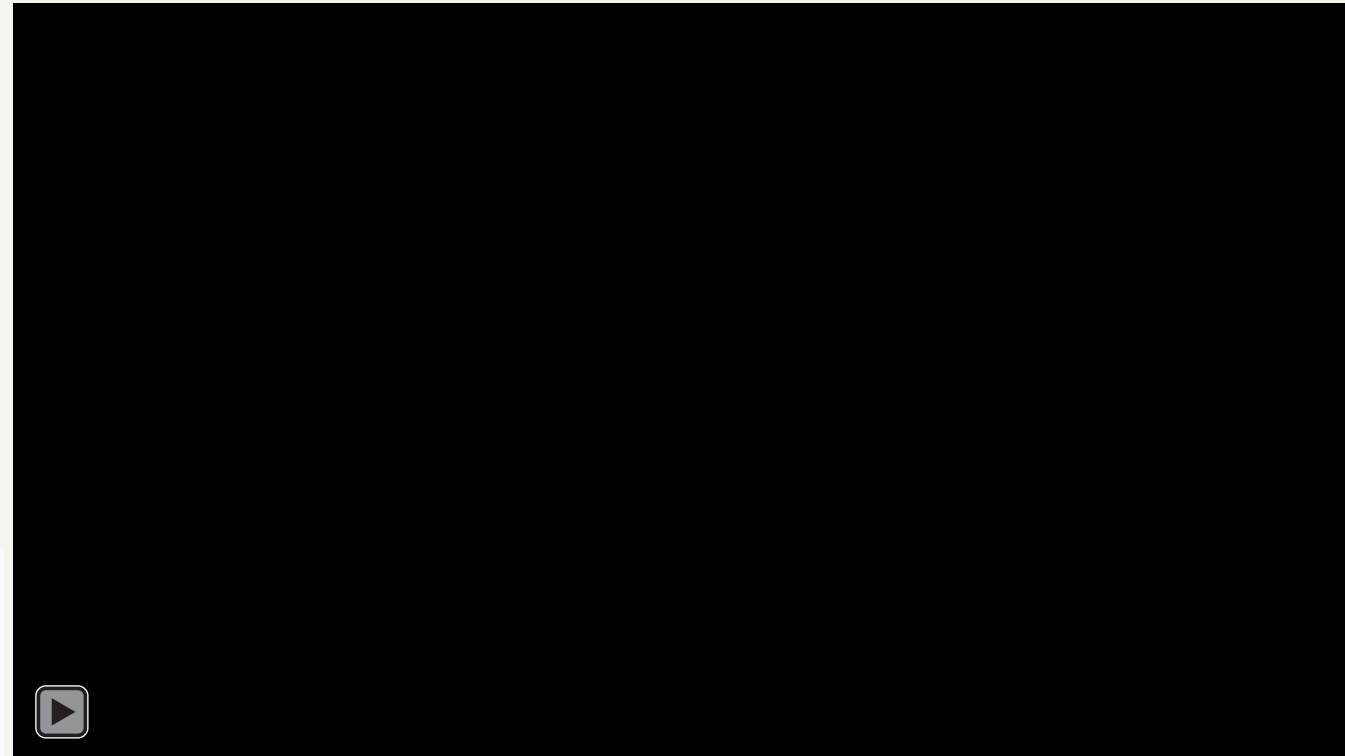
Réalisation vidéo (DPAV Radio France) : Dimitri Scapolan

Comment vous filmez ? <https://www.dropbox.com/sh/4k7n9m1a6x...>)

Tous les tutoriels instruments : <https://www.francemusique.fr/dossiers...>

#Vivalorchestra #Chostakovitch #OrchestreNationaldeFrance

Pour plus de contenu France Musique rendez-vous sur le site <https://www.francemusique.fr/>



Benoît LAGNEAU il y a 2 ans

Merci merci merci !!!! M'avez-vous entendu applaudir ? imaginez les milliers de français et autres citoyens du monde qui ont eu envie de se lever pour vous applaudir ! J'en ai les larmes aux yeux...Ce que les humains sont capables de faire dans des moments compliqués c'est juste merveilleux. Merci pour ce moment de bonheur... A vous a chancun, chez vous chez lui... Tellement émouvant de voir en arrière plan une partie de votre intimité, de votre chez vous, et de vous voir avec toujours votre coeur jouer avec sérieux et professionnalisme et légèreté, ce morceau de valse entraînant... Je vous embrasse avec mon <3 (coeur) !

Moins

👍 175 🗨️ 📧 RÉPONDRE

▲ 🗨️ • 1 RÉPONSE



France Musique il y a 2 ans

Merci pour votre gentil commentaire Benoît et ravis que ce moment de musique vous ait plu.

👍 9 🗨️ RÉPONDRE

La campagne du roi Iota : l'outil Zoom au service d'une mise en scène originale

● La Campagne du Roi Iota

VERSION NUMÉRIQUE

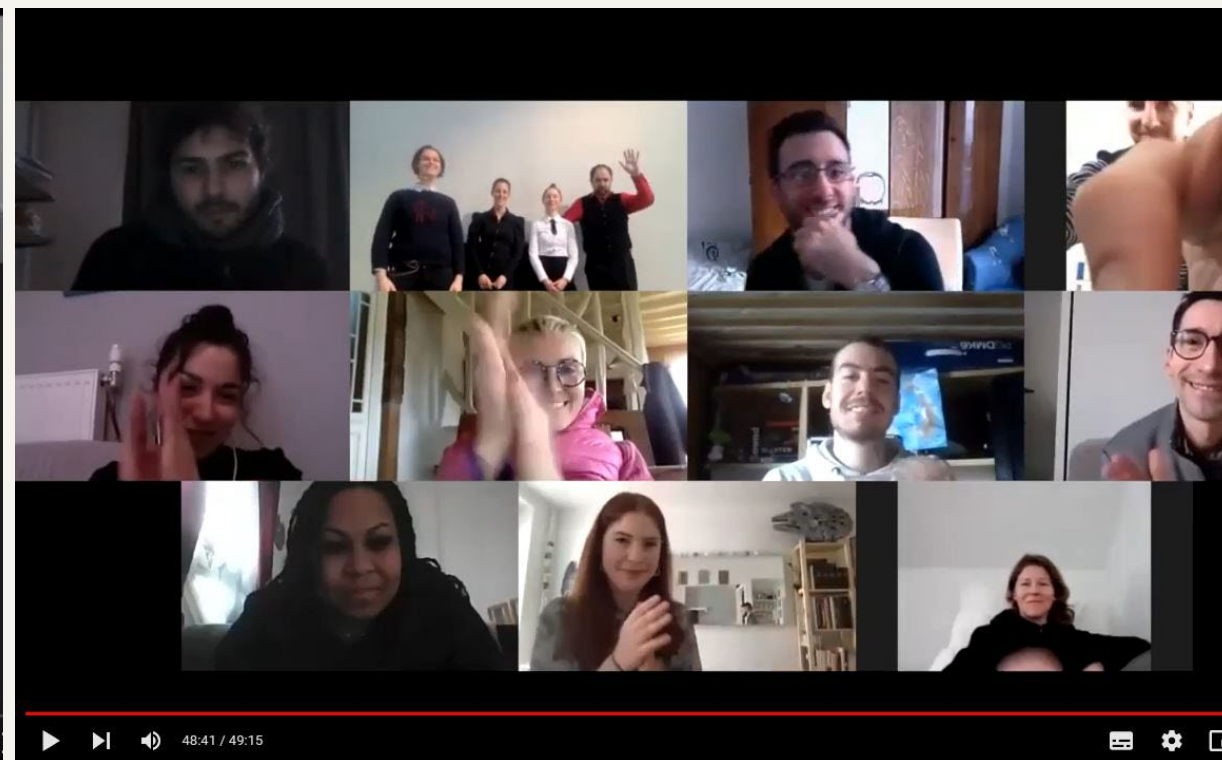
*La Campagne du Roi Iota, version numérique :
une version revisitée, une nouvelle expérience...*

*À la croisée des chemins entre la forme théâtrale
et le langage de l'image, un partage d'écran
simultané en temps réel.*



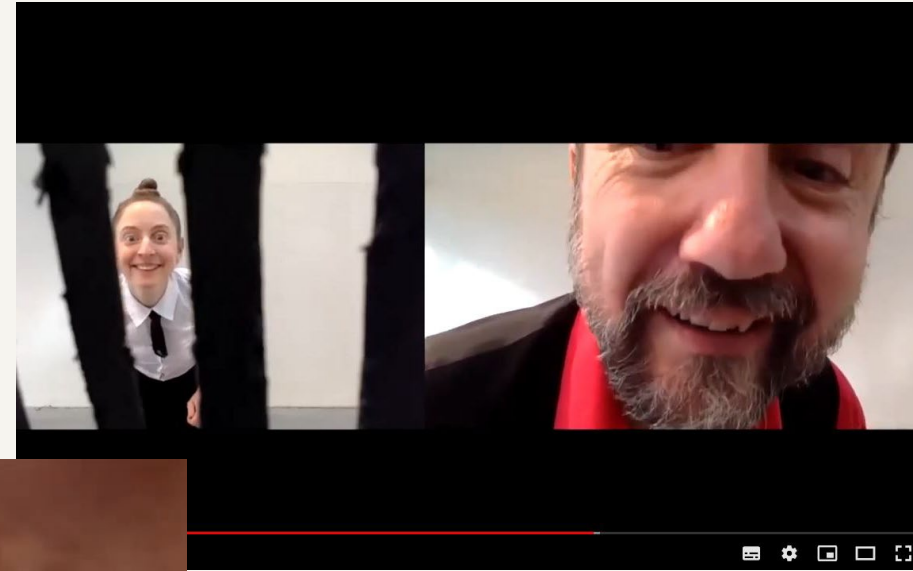
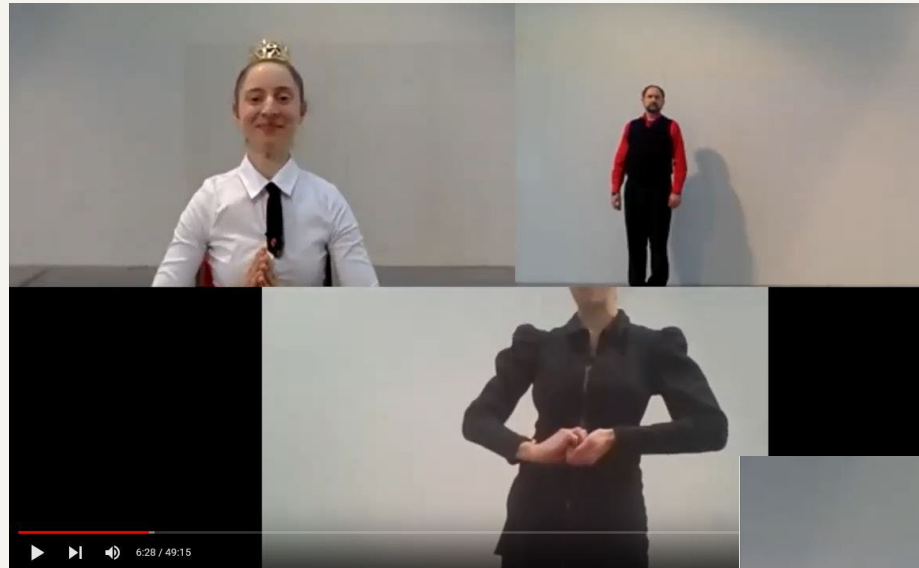


Le lever et le baisser de rideau numérique

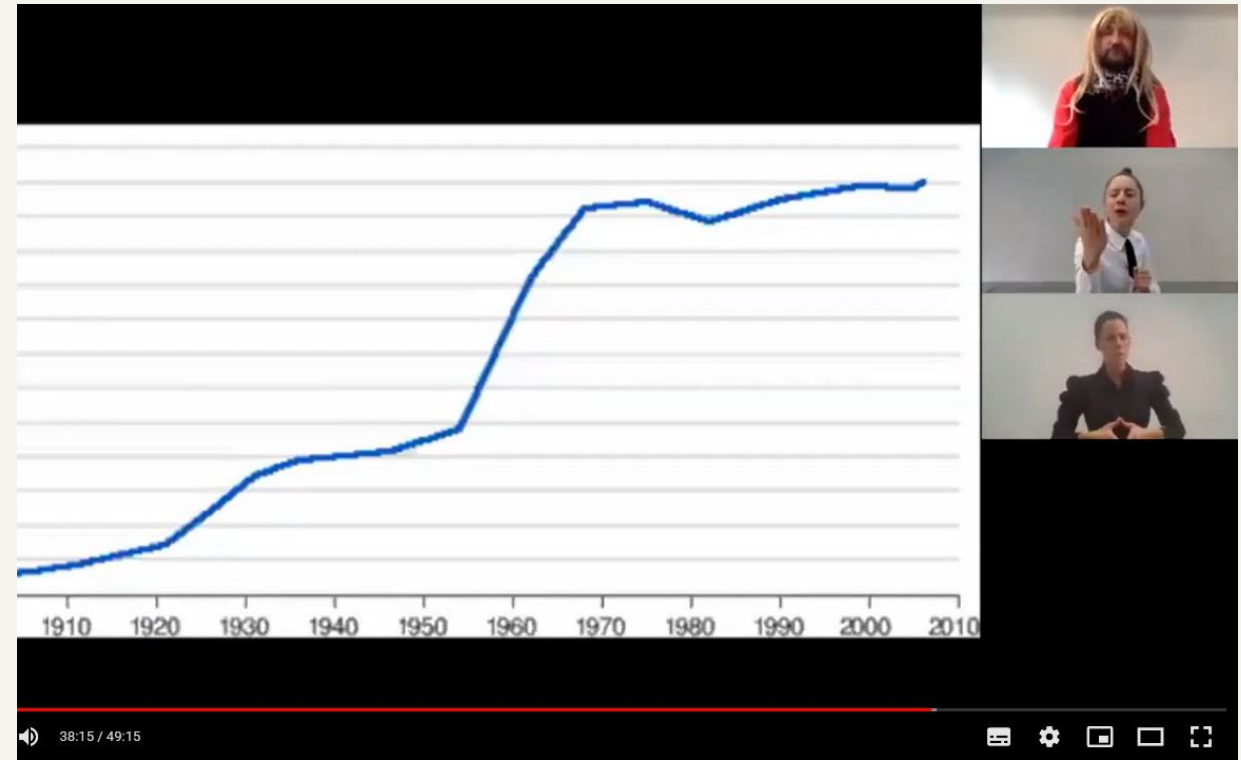
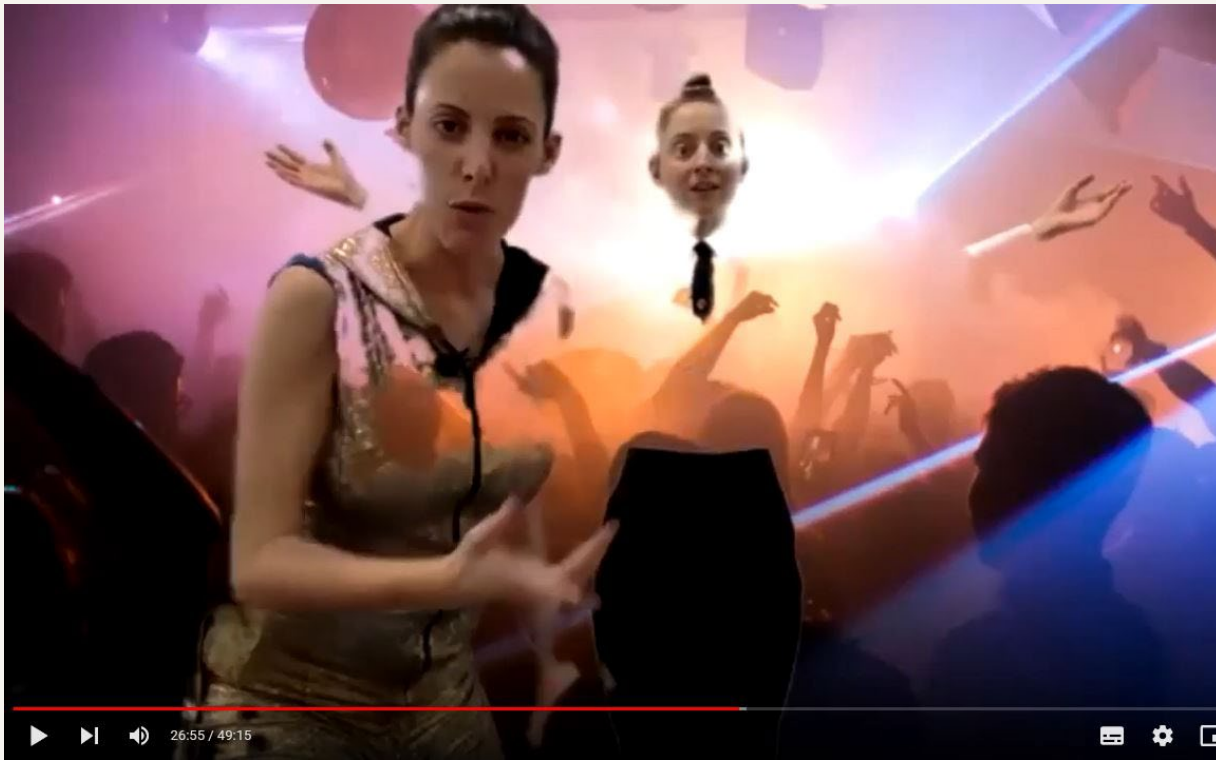




Jeux de cadrages et de perspectives



Les filtres et le partage de documents comme éléments de dramaturgie





Chat et vote : des outils pour faire participer le public

IOTA
Et bien, Madiame Dori, dites toute la vérité, n'avez pas peur

MADIAME DORI
Oui... C'est que... c'est la première fois que je passe à la télévision

LA PRÉSENTATRICE / MAJ
C'est un bien beau manteau, avez là, je suis jalouse !

MADIAME DORI
Oui ! il est tout neuf !

IOTA
Bien, madiame Dori, parlez-nous de votre mari.

MADIAME DORI
Ah oui ! Il faut que je dise que mon mari boit.

IOTA
Mais il boit commi ?

MADIAME DORI
Beaucoup trop. Enfin, suffisamment pour ne pas savoir ce qu'il dit. Ses paroles ne sont pas du tout fiables, on ne peut pas l'écouter. Il est à moitié fou. C'est triste !

42:06 / 49:15

https://www.cie-synapses.com/vote

Accueil Les créations Agenda À propos Contact

La Campagne du Roi Iota

Je vote pour...

Iota Le Candidat multiple

Valider mon vote

44:36 / 49:15



L'outil Zoom au service d'une mise en scène originale

Un lieu **de jeu scénique** : le théâtre de l'échangeur de Bagnolet

Plusieurs ordinateurs et **webcams associées** dans ce même lieu

Une **scène** et une **salle écranique** : l'espace Zoom



Conclusion

Comment la mise en scène est-elle repensée ?

- Exemple 1 : Une mise en scène de l'intimité / L'espace intime de l'artiste devient la scène.
- Exemple 2 : L'agencement des fenêtres de visioconférence et leur jeu forment la scène / Une illusion de visioconférence au service d'une chorégraphie originale.
- Exemple 3 : La mise en scène se joue des fenêtres et des possibilités dramaturgiques que la webcam offre / Il s'agit de détourner l'outil de visioconférence pour le mettre au service de la mise en scène et de la dramaturgie.

Quels rôles les outils et les médias jouent-ils ?

- Exemple 1 : Le réseau social recrée le lien scène et salle
- Exemple 2 : L'outil sert de modèle à la chorégraphie.
- Exemple 3 : La mise en scène se joue des fenêtres et des possibilités dramaturgiques que la webcam offre / Il s'agit de détourner l'outil de visioconférence pour le mettre au service de la mise en scène et de la dramaturgie.

Comment les interactions avec les spectateurs sont-elles repensées ?

- Exemples 1 et 2 : Les boutons d'appréciation et commentaires sur les réseaux sociaux (Facebook et YouTube) permettent les interactions salle et scène / spectateurs et artistes
- Exemple 3 : Les spectateurs sont accueillis par le narrateur puis impliqués en devenant acteur occasionnel par chat ou en votant.



Compagnie Synapses

10 février 2021 · 🌐

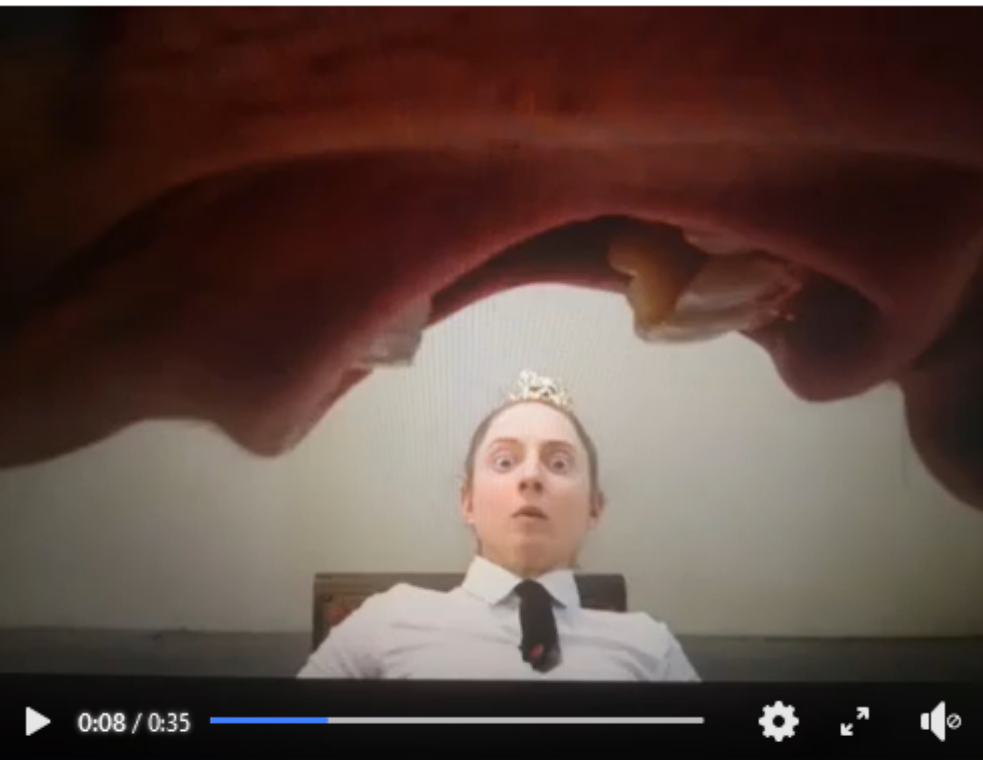


👑 Retour en images sur la première présentation de La Campagne du Roi Iota, version revisitée et numérique !

Vendredi dernier, [Muriel Habrard](#), Cécile Dominjon, Vincent Leenhardt et María Cadenas ont dévoilé cette création, aussi digitale qu'expérimentale, sur la plateforme Zoom.

Cette première fut un succès, les spectateurs étaient très agréablement surpris par cette nouvelle forme et les applaudissements ont fusé en fin de représentation ! 🥰

🙏 Un grand merci à tous les participants et au [Théâtre L'échangeur Cie Public Chéri](#) d'avoir rendu cette représentation possible !



👍❤️ 5

2 partages

Remerciements



A Muriel Habrard et la compagnie Synapses



<https://www.cie-synapses.com/>



Bibliographie

Bauchard, F. (2021). « Le théâtre à distance à l'ère du numérique » dans *L'Observatoire*, n° 58, Grenoble. *Observatoire des politiques culturelles*. p. 28-30.

Develotte, C., Kern, R., & Lamy, M. N. (2011). *Décrire la conversation en ligne: le face-à-face distanciel*. ENS éditions.

Dieuzayde, L. et Della Noce, E.. (2020). « La visioconférence comme scène transmédiatiale » dans *Incertains regards. Cahiers dramaturgiques*.

Grumbach, A. (2005). La subversion dans les dramaturgies anglaises contemporaines Number 38, automne 2005URI: <https://id.erudit.org/iderudit/041620ar>

Paveau, M. A. (2017). *L'analyse du discours numérique. Dictionnaire des formes et des pratiques*. Hermann.

Roques, S. (2020). « Entre dystopies et utopies artistiques : la création au temps du coronavirus ». *Recherches & éducations*. URL : <https://journals.openedition.org/rechercheseducations/9993>

Sermon, J. & Ryngaert, J-P. (2012). *Théâtres du XXIe siècle: commencements*. Armand Colin.



*Merci de votre
attention !*
