

Entre héritage, connaissance et affordance, la variation comme fondement des genres

Le cas des genres « universitaires »

Sarah De Vogüé

Paris Nanterre – MoDyCo – PIA écri+

Colloque 'Informer, déformer, re-former les genres : entre contraintes et variations'

Poitiers

20 et 21 juin 2022

PLAN

1. Les dysfonctionnements dans les écrits des étudiant.e.s
2. Ecrits académiques / Ecrits universitaires / Ecrits réflexifs
3. Normes
4. Sphère = Tradition = S'autoriser
5. Fonction = Connaissance
6. Fonction / Sphère = Herméneutique et affordance
7. Retour sur les difficultés des étudiant.e.s : des experts en formation

Les dysfonctionnements dans les écrits des étudiant.e.s

normes de genre ? / apprentissages tardifs ?/ écriture experte ? Apprentissage tout au long de la vie ?

La première lecture des bulles rendent compte que cette illustration représente un entretien d'embauche dont la jeune femme serait la chômeuse.

Identification des propositions indépendantes

On peut donc dire que « être roi » était un véritable métier assumer cette fonction était très difficile

Redondances:

Le kléros est un lot de terre où les esclaves y travaillent

Choix du pronom relatif

les voyageurs dont on a peu de précisions

Construction de la relative

un médecin qui, malgré toutes les prescriptions faites à une patiente celle-ci décède sauf faute, celui-ci ne pourra pas être poursuivi en justice

Appositions

En tant que successeur, renforcer le pouvoir de César dont descend Auguste légitimise le pouvoir

déficit langagier / principe de multi-causalité / difficulté de l'écriture / difficulté de l'écriture réflexive

Sens :

Une hausse des prix s'en est accompagnée. (suivie)

cela renchérit le coût du travail

Les cités d'Ionie se révoltent, impulsées par une volonté d'autonomie (mues ?)

Cet échange de don/contre don ne réside pas toujours par un service en retour

Expressions / collocations

On peut remettre en doute sa parole

Forme :

Puis nous reviendrons sur la luxure des funérailles d'un demi-dieu

Cette décision est liée à l'acceptation du testament, et de la légitimité de Tibère à lui succéder

Dérivés

Le poste de chargé.e de recrutement est un poste qui acquiert des compétences polyvalentes

Cette cité est divisée en 4 petits villages, et prône l'élite.

après le recueillement des suggestions

Diathèse

ceci montre qu'il est désintéressé par les paroles de la femme

Référentiel écrit+ :

8 niveaux / 4 domaines / 16 compétences

253 capacités / 750 habiletés / 3000 données

+ plusieurs champs de compétences

orthographe des conjugaisons	orthographe des mots grammaticaux	orthographe des accords	orthographe lexicale	Orthographe des sons	synthèse de plusieurs acquis
------------------------------	-----------------------------------	-------------------------	----------------------	----------------------	------------------------------

Figures et style	Ponctuation	Retrouver les grandes lignes d'un texte	Trouver des informations dans un texte	Comprendre le détail d'un texte	Savoir restituer le contenu d'un texte
------------------	-------------	---	--	---------------------------------	--

Identifier différentes parties dans un extrait D-Res6	Identifier l'objet dont parle un <u>texte</u> D-Res0_3	Identifier les principales informations d'un extrait D-Res4	Hiérarchiser les informations dans un texte D-Res 4_2
'	<u>Etre</u> capable de vérifier si un texte est recopié à la lettre, diacritiques compris D-Res0_5	<u>passer</u> de note avec numéros à phrase D-Res1_3	<u>passer</u> de note linéaire à phrase D-Res1
	Identifier dans un extrait tous les connecteurs D-Res2_3	Sélectionner la partie d'un extrait qui s'adresse à telle ou telle problématique D-Res7	Identifier dans un extrait toutes les relations logiques D-Res2_2
			Employer le futur proche pour des faits passés D-Tps7
<u>emploi</u> du passé simple et imparfait à bon escient niveau A D-Tps0_2	Interpréter des passés composés accomplis D-Tps1	Interpréter des passés simples (télique, prog) D-Tps0	Interpréter des imparfaits sécants D-Tps2

Normes implicites / Choc littéracique / insécurité

- acculturation aux genres universitaires (Frier 2017, p. 39) / « acculturer les étudiants aux normes explicites ou implicites qui régissent les formes de communication à l'intérieur de l'institution universitaire »(DELCAMBRE, DONAHUE, LAHANIER-REUTER, 2009, p.227)
- adaptation complexe à des codes implicites (DELCAMBRE,LAHANIER-REUTER, 2010)
- intégrer les normes de ces nouveaux discours : - les nouveaux étudiants sont confrontés à des usages nouveaux et plus complexes (p.34)
- « l'adaptation aux écrits universitaires ne va pas de soi » (Frier 2017, p. 34).

- «l'approche pragmatique n'exclut pas forcément l'accroche normative, elle l'englobe plutôt (Frier, p.39)
- l'on doit travailler sur les habiletés linguistiques mais en les abordant dans le cadre de la rédaction ou la compréhension de textes de genres universitaires (Frier)

- hypothèse que les erreurs sont des signes iconiques et indiciaires – des indices concomitants en quelque sorte – de **l'insécurité scripturale** ressentie par les apprenants. En cela, elles doivent particulièrement attirer notre attention car elles sont symptomatiques de difficultés plus vastes qu'une « simple » méconnaissance grammaticale. (Lang 2019, p.214)

Écrits académiques / Écrits universitaires /
Écrits réflexifs

Écrits académiques / écrits universitaires

= ce que l'on attend des étudiants et étudiantes

= ceux que produisent les chercheurs ou chercheuses que nous sommes ?

= écrits de recherche (Reuter ; DELCAMBRE, LAHANIER-REUTER, 2010; Rinck) ? (abstracts ; 4^e de couverture ; réponse à appel à projet, etc.)

Licence : dissertations, résumés, analyses de documents, fiches de lecture, études de cas, dossiers, exercices (= solution argumentée), compte-rendus d'enquêtes, questions de cours (= explicitation de notion et de ce qu'elle recouvre)

= écrits d'expertise plutôt que de recherche

= écrits d'examen et écrits qui accompagnent leur formation intellectuelle (Delcambre et Lahanier-Reuter) ?

= évaluation / formation ? → qui écrit pour être évalué dans le monde adulte ? = métier d'étudiant ? = renvoyer à l'enseignant « l'image d'un apprenant » (DELCAMBRE, REUTER 2002, p.22)

= « Un des aspects du métier d'étudiant est de se familiariser « sur le tas » avec les genres académiques » (DELCAMBRE, LAHANIER-REUTER, 2010)

= écrits d'experts en devenir

Écrit expert / Écrit professionnel

- *écriture de haut niveau* = ensemble des pratiques scripturales *situées*, liées à l'exercice de pratiques professionnelles extrêmement hétérogènes, soumises à une finalité d'efficacité rhétorique et pragmatique, dans une communauté discursive restreinte.
- rapports de recherche, études scientifiques, rapports annuels, expertises médicales pour la cour, devis internationaux, jugements, demandes de subvention
- = compétences avancées dans un domaine de spécialité autant qu'en communication écrite
- «L'écrit est un exercice qui signe la compétence du professionnel.» Brigitte Bouquet, « Diversité et enjeux des écrits professionnels », *Vie sociale* 2009/2 (N° 2), p. 81-93. DOI 10.3917/vsoc.092.0081

Normes

Normes variables

- varient d'une discipline à l'autre
- D'une culture à l'autre d'un contexte institutionnel à l'autre (Delcambre et Lahanier-Reuter)
- d'une tradition universitaire à l'autre (Olson 2010 : communauté textuelle)
- d'une école de pensée à l'autre
- d'une époque à l'autre
- d'un enseignant à l'autre
- d'un niveau à l'autre : écrits à produire pas les mêmes en L1, L3, sans compter M et D

= « difficulté à définir les genres de façon précise en lien avec un format textuel précis, plus hypothétique que réellement attesté » (Crahay 2012)

= « Le genre n'est pas un moule, une forme figée, c'est un réservoir de potentialités de la créativité humaine déterminée en partie par les conditions sociales dans lesquelles les humains vivent et créent ». (Chartrand, Émery-Bruneau, Sénécal 2015)

Exemple du futur

On constate dans l'écriture de l'Histoire au 20e siècle un abandon progressif des temps du passé (imparfait, passé simple, plus-que-parfait) au profit du présent

Dès les années quatre-vingt, la narration au présent domine dans les manuels

Dans son Histoire de France (1833-1844), l'historien Michelet fait office de précurseur en choisissant le présent comme temps pivot de son récit.

La place croissante du présent s'accompagne d'un usage également croissant du futur (Revaz 2002, 87)

N'employez pas le futur qui n'est - par définition - pas un temps historique (l'historien n'est pas un prophète). (Méthode pour le commentaire et la dissertation historique, Nathan, 1994)

Ne jamais écrire au futur, car l'histoire concerne le passé. (La Dissertation en histoire, Armand Colin, 1998)

Variation dans les genres en général

→ Sphère / fonction => contraintes / formes / media
= normes ?

Genres = normes à appliquer ?

→ marges de manœuvre liées à la variété des contextes, des moments, des supports, des situations, et des cultures (Gérard 2019)

→ Variation liées aussi à sphères (hétérogènes / variables / diachronie / incluant notamment l'auditoire) et à fonctions (= herméneutique)

→ Genres = marges de manœuvre = « à leur façon »

Tradition = S'autoriser

Tradition / lignée / héritier

genres s'inscrivent dans des traditions propres à « sphère sociale » (Bakhtine)

⇒ Pratiquer un genre c'est donc s'inscrire dans une tradition (Kabatek 2017)

⇒ « définir ce qui fait sens commun pour le collectif » (Pontille 2003, §1)

⇒ « On est, dans cette zone de contact, « écrit par » tout le déjà dit : l'histoire, les tropes, les lieux communs, les genres, les développements produits par des membres individuels mais dans un cadre de partage, etc. » (Donahue 2002, p.76)

⇒ héritiers définis dans leur singularité par cette tradition dont ils sont dépositaires

⇒ on s'approprie, on incarne, on se construit dans sa singularité

⇒ s'inscrire dans une pratique, qui est une façon propre, une couleur propre.

⇒ Mais cette couleur est tout sauf figée.

⇒ faite pour s'adapter

⇒ se construit dans le temps

⇒ se développe, s'invente, se renouvelle

⇒ IL s'agit moins de s'aligner sur une norme, que de s'inscrire dans une lignée

⇒ style comme constituant à part entière de cet alignement.

➔ Adopter un genre se fait et doit se faire avec du style, en y mettant sa pâte propre

Sujet expert / sujet textuel

trouver sa propre voix, la bonne distance, la bonne posture (Frier, p.37)

= construction de son soi textuel (Donahue 2002)

Une autre définition de l'écrit réflexif : « l'écriture pour découvrir et interroger le cheminement vers la découverte » (Frier, 43)

Ochs, E. & Kremer-Sadl, T. (2020). « Ethical Blind Spots in Ethnographic and Developmental Approaches to the Language Gap Debate ». *Langage et société*, 170, 39-67.

Échanger = se développer / Entendre = devenir expert

S'autoriser

Il s'agit moins de respecter des normes que de **s'approprier** un discours

= trouver ses marques dans une tradition

S'autoriser à être expert / se positionner comme expert :

⇒ Présenter une notion propre à sa spécialité disciplinaire

⇒ soutenir une thèse : se mettre en scène / voix / convaincre

= mettre le ton / réciter / haranguer

Le geste et la voix

Fonction 1 =Connaissance

Ecrit et savoir

Ecrit = Construction de pensée et de pouvoir (Goody, 1977 [1979] ; Reuter, 2006)

⇒ Formes particulières de pensée (comparaison / évaluation)

⇒ Littératie : tous les savoirs auxquels l'écrit donne accès

cf « penser et à agir à travers l'écrit » (Frier 2017, p. 35)

« au cœur de l'élaboration de connaissances à l'université » (Frier 2017, p. 36)

Point commun à tous les genres universitaires et toutes leurs variations : «organiser ses idées» (Todorascu & Sánchez-Cárdenas 2015)

Genres participent activement à la construction des connaissances d'un champ disciplinaire (Swales, 2004)

Connaissance : émergence de savoir en corrélation avec la découverte des contenus se donnant à connaître

Discipline : Contenu disciplinaire / contexte disciplinaire ?

- Lier remédiation de l'écrit aux disciplines (POLLET, DELFORGE, 2011)
- relations entre l'écriture à l'université et la construction des savoirs (DELCAMBRE, LAHANIER-REUTER, 2010 , p.3)
- « situant les besoins langagiers en relation avec des situations de communication spécifiques à l'enseignement supérieur et aux modes d'accès aux savoirs qui y sont pratiqués. » (DELCAMBRE, LAHANIER-REUTER, 2010 , p.3)
- A propos des pratiques d'écriture en statistique en Licence scientifique ou Licence en Sciences humaines : « importantes variations quant aux normes d'écriture [...] entre ces deux contextes institutionnels » (Lahanier-Reuter (2003)
- « genres de discours influencés par les « sphères d'échange » que sont les disciplines universitaires. » (DELCAMBRE, LAHANIER-REUTER, 2010)

Fonction / Sphère = Herméneutique et
affordance

Fonctions

Genres définis par leurs fonctions (Bakhtine)

= fonction sociale, fonction communicative

=> orientées sur la réception

⇒ discours se mesurent plus à leur efficacité qu'aux formes/moyens à l'œuvre

Genres sont autant affaire de génétique que d'herméneutique (Rastier et Pincemin)

Cf « faciliter le **partage** des connaissances. » (Todirascu & Sánchez-Cárdenas 2015)

Écrit / Oral

- à l'oral :

- ✓ impossibilité de revenir en arrière
- ✓ impossibilité de maîtriser le débit
- ✓ impossibilité de choisir le moment de la communication (Vandendope 1999)

à l'écrit = support spatial

- ✓ le lecteur est libre de construire son parcours interprétatif
- ✓ l'écrit comme support proposé au lecteur pour qu'il construise son parcours

Le lecteur au coeur

- « c'est [...] souvent le lecteur qui fait exister le texte en tant qu'objet unifié, en activant les relations structurelles, sémantiques ou énonciatives entre les différents modules qui composent le texte. » (Floréa, 2009: 189).
- Le lecteur s'avère par conséquent être « au cœur du processus de constitution » (Cormier, 2017: §44) du texte que constituent les panneaux qu'il lit au fur à mesure de son parcours.

Balisage

Parcours du lecteur => baliser le parcours du lecteur.

- ✓ par les différents éléments qui organisent cet écrit
 - ✓ éléments linguistiques
 - ✓ dans différents registres sémiotiques (flèches, couleurs, etc.)
 - ✓ topographie (position dans l'espace, position respective des éléments les uns par rapport aux autres). (Floréa)

L'écrit fait **texte** à partir du moment où cette mise en discours se trouve balisée par lui, au lieu d'être simplement laissée aux bons soins du lecteur.

= ce balisage qui va venir guider la lecture est ce qui ordonne les **textes écrits**.

Affordance et ergonomie

Affordance = mode de présentation à autrui propre à induire le type d'utilisation qu'autrui devra en faire (Kavanagh, Roberge, Sperano 2016)

« Lorsque les affordances sont avantageuses, l'utilisateur sait ce qu'il faut faire en regardant : aucune image, étiquette ou instruction n'est requise ». (Norman, 2002 [1988]: 9)

Affordance ou normes

- L'affordance se travaille :

⇒ écrit perfectible (Mahrer (2014: §34)

= pour respecter des normes ?

= pour viser l'affordance

- Normalisation : application de normes définies en amont
- Affordance : travail de l'écrit en train de s'écrire

Retour sur l'habileté

→ Le scripteur est aux commandes

→ Scripteur ingénieux

= le conducteur qui utilise le rétroviseur de sa camionnette dans un rue bondée d'un ville italienne pour saluer une connaissance en lui frôlant l'épaule (Fauré 2019: §39)

→ l'affordance est un art

→ l'écriture est un art(isanat) = se travaille

Du renard

« fluidité et d'intelligence situationnelle, mêlant interaction et comportements sociotechniques, adaptés pas à pas aux ressources et aux circonstances d'un environnement évolutif » (Fauré 2019: §39)

= d'adaptation pas à pas à ce qui est à dire, aux moyens de le dire et aux circonstances forcément évolutives.

= intelligence du renard (Culioli 2018 [2010])

Le sujet augmenté

Le scripteur s'efface

=> l'écrit fait sens lui-même

= sujet « augmenté » (Paveau 2012)

Cf rétroviseur comme main

= organiser sa propre réception et son interprétation

⇒ Ruse et rhétorique

= On joue avec les normes, comme joue le conducteur de la camionnette italienne

= faire du texte une expansion de soi et de ce qu'il s'agit de dire

Retour sur les difficultés des étudiant.e.s :
des experts en formation

DIFFICULTÉS

des jeunes adultes par rapport à l'écrit

Méconnaissance de normes ?

difficulté essentielle consiste dans une application aveugle de supposées normes, et dans l'emploi **de formules dont on suppose que le corps universitaire les attend (Pollet 2004) : entre stockage et reconstruction aveugle**

« de tous temps » « Je me demanderai si » « on peut se demander si.. »

→ Difficultés pour rendre les écrits produits abordables.

Cf Ravid et Tolchinsky (2002) : la littéracie est fondamentalement affaire de flexibilité et d'adaptabilité rhétorique pour arriver à « maintenir l'attention » (*hold the attention*) des lecteurs quel que soit le genre de texte produit.

Cf Tauveron (2007) : s'autoriser à être auteur

= réaliser un écrit qui soit comme n'importe quel outil humain = son humanité augmentée

Remédier

Parlent = Connaissent leur langue

⇒ Mobiliser les compétences

⇒ Autoriser / S'autoriser à être un renard

« repositionnement du locuteur, dans sa position de renard, utilisant sa parole et ses écrits pour faire entendre (De Vogüé 2021). »

Rapport à l'écrit source de blocage

⇒ Interroger / travailler / soigner / déplacer le rapport à l'écrit :

normes / style / clarté

souffrance / plaisir / nécessité / loisir

discriminant/ accessible / affordant

Rapport à l'expertise source de blocage

⇒ s'autoriser à être expert = celui qui sait / qui présente à ceux qui ne savent pas.

⇒ S'autoriser à être affordant

S'approprier des modèles = la voix
Dénouer phrases et pensées complexes
Du style et de la jubilation.

Une phrase complexe prise dans le Monde par semaine :

- *Le 21 janvier, lors de la première journée du procès en destitution du président des Etats-Unis devant le Sénat, le président de la Cour suprême chargé par la Constitution d'arbitrer les débats avait jugé bon de calmer quelques esprits qui s'échauffaient en rappelant le respect dû « à la plus grande assemblée délibérative du monde ».*

Cahier des charges et lecture

Remplacer normes par celle de **cahier des charges**

= travail du scripteur mis en avant

= moins une liste de **formes** à respecter qu'une liste **d'opérations discursives** à mettre en œuvre.

Ex : Présenter, en une dizaine de lignes et à des non-experts, une notion vue au cours de votre premier semestre

Cahier des charges :

1. **Définir**
2. **Illustrer**
3. **Citer + Expliquer la citation**
4. **Expliquer l'importance de la notion**
5. **Terminer = conclure avec une chute efficace**

- ✓ Lecture à haute voix face à l'auditoire
- ✓ Restitution des 5 opérations par l'auditoire
- ✓ Réécriture
- ✓ Commentaires avec fonction Révision
- ✓ Version finale

Juriste : Contrôle de constitutionnalité - version finale

Le contrôle de constitutionnalité est un **contrôle juridictionnel** exercé par un organe qui est le conseil constitutionnel. Cet organe s'assure que les normes de droit c'est-à-dire les lois et les règlements d'un État ou les traités internationaux respectent la Constitution. **Il existe deux types de contrôle, le contrôle dit "a priori" et le contrôle "a posteriori"**. Par exemple, avant de ratifier un traité de l'Union européenne, il est nécessaire d'exercer un contrôle afin de vérifier qu'il ne contient aucune clause contraire à la Constitution. Si cette condition n'est pas respectée, le traité ne pourra pas entrer en vigueur en France. Selon Michel de Villiers, le contrôle de constitutionnalité est une "procédure ou ensemble de procédures ayant pour objet de **garantir la suprématie de la Constitution** en **annulant**, ou en paralysant l'application de tout acte qui lui serait contraire". C'est dire que tout acte qui va à l'encontre de la Constitution **doit être impérativement** annulé car elle est la norme suprême. Le contrôle de constitutionnalité est impératif pour **garantir une stabilité politique et juridique aux citoyens**. De plus, il permet de respecter certains principes fondamentaux et de **renforcer l'autorité de la Constitution**. La loi n'est pleinement légitime que si elle respecte les principes supérieurs posés par la Constitution. **Le respect de la constitution en va donc de la survie de notre démocratie.**

Arts du spectacle : Le montage alterné

version initiale

Le montage alterné est une construction cinématographique, qui permet à deux plans de différentes séquences de pouvoir se succéder, tout en traduisant le suspens de la scène, qui se déroule au même moment .

Par exemple, dans le film *Fire* de James Williamson, le montage alterné permet de montrer un immeuble en feu, tout en voyant l'arrivée des pompiers vers l'établissement.

Marcel Martin, un critique de cinéma des années 90, définit le montage alterné comme "L'alternance peut être fondée sur la simultanéité temporelle" dans son livre *Le langage cinématographique (2001, ZRT Edition)*

Il expose dans son livre, une vision du montage alterné comme une construction fluide , qui permet aux deux situations différentes d'être monté simultanément tout en changeants de plans.

Cette configuration est nécessaire pour créer un véritable effet de suspens chez les spectateurs.

Pour être un bon réalisateur, il est important de connaître se procéder si l'on veut surprendre son public.

Arts du spectacle : Le montage alterné

Version initiale

Le montage alterné est une construction cinématographique, qui permet à deux plans d'une même scène d'un film de pouvoir se succéder, sans se dérouler dans les mêmes lieux .

Ce concept de montage consiste donc à mettre en parallèle deux situations qui se déroulent au même moment.

Par exemple, dans le film *Fire* de James Williamson, le montage alterné permet de montrer un immeuble en feu, puis à la suite de ce plan, le spectateur peut voir l'arrivée des pompiers qui se déplacent vers l'établissement.

Marcel Martin, un critique de cinéma des années 90, définit le montage alterné dans son livre, *Le langage cinématographique* (2001, ZRT Edition) comme " fondé sur la simultanéité temporelle".

Il expose dans son ouvrage une vision du montage alterné comme étant une construction simultanée, qui permet donc aux deux situations différentes d'être montées durant le même temps, tout en changeant de plans.

Cette configuration est utile pour créer un véritable effet de suspens chez les spectateurs. Cet effet est réalisé grâce à la tension imposé par le rythme des plans qui se succèdent pour nous montrer ce qui est décisif dans le film.

Pour être un bon réalisateur, il est important de connaître ce procédé si l'on veut surprendre son public.

Héritage, connaissance, affordance : dans les trois champs, la variation est de mise :

- pour s'approprier
- pour s'aligner sur ce qui est à connaître
- pour s'adapter à la réception.

= Se constituer comme expert :

- héritier d'une tradition et de ses pratiques
- construisant des écrits qui s'alignent sur le savoir à expliciter
- construisant des écrits qui permettent au lecteur de comprendre et de prendre la mesure de ce qui est écrit.

Contrainte première est **l'adaptation** :

on adapte la tradition à ses projets

on adapte son discours aux connaissances qu'il se doit de déployer

on adapte le discours au contexte

=> doncla variation.

Merci de votre attention

Bakhtine, M. (1984). Esthétique de la créativité verbale.

Boch, F., & Frier, C. (Eds.). (2017). Écrire dans l'enseignement supérieur: Des apports de la recherche aux outils pédagogiques. UGA Éditions.

Boch F., Rinck F., Sorba J. (2020). « Les acquisitions tardives en français écrit: une base de données sur les erreurs et maladroites à un niveau avancé », Congrès Mondial de Linguistique Française (Montpellier, 3-5 juillet 2020).

Chartrand, S.-G., Émery-Bruneau, J., & Sénécal, K. (2015). Caractéristiques de 50 genres pour développer les compétences langagières en français au secondaire québécois (2e éd).

Crahay marielle, 2012 Les littératies universitaires peuvent-elles s'enseigner ? *Dyptique* 24, p. 63-78.

Delcambre, I., Lahanier-Reuter, D.(2010). Les littéracies universitaires. Influence des disciplines et du niveau d'étude dans les pratiques de l'écrit. *Dyptique*, 18, 11-42

DELCAMBRE, I., T. DONAHUE, D. LAHANIER-REUTER, (2009). Ruptures et continuités dans l'écriture à l'université, *Scripta*, v.13, n.24, p.227-244.

DELCAMBRE, I. & REUTER, Y. (2002). Images du scripteur et rapports à l'écriture. *Pratiques*, 113-114, 7-28.

De Vogüé, S. (2020). Ajustement, affordance : l'altérité comme clé pour la variation. *RANAM* 48, 117-137.

DONAHUE, C. (2002). Effets de l'écrit sur la construction du sujet textuel à l'université. *Spirale*, 29, 75-99.

FAURÉ, L. (2019) : « Entre perception et praxis : à quoi la notion d'affordance en discours peut-elle bien pourvoir ? », *Corela*, HS-28,

Faure, M. F. (2011). Littératie: statut et fonctions de l'écrit. *Le Français aujourd'hui*, (3), 19-26.

Gérard C. (2019), « Linguistique des genres : objet et méthode », *Linx* [En ligne] 78.

GIBSON, J.J. (2014 [1979]) : Approche écologique de la perception visuelle, Paris, Dehors.

GHLISS, Y., PEREA, F., RUCHON, C. (2019) : « Introduction : Les affordances langagières, levier d'une réflexion postdualiste du discours numérique ? », *Corela*, HS-28

Kabatek J. (2015), « Genre textuel et traditions discursives » in Gérard C./ Missire R. (éd.). Eugenio Coseriu aujourd'hui, Linguistique et philosophie du langage, Limoges: Lambert-Lucas, 195-206.

KAVANAGH, E., ROBERGE, J., SPERANO, J. (2016) : « Typologie exploratoire des affordances textuelles » *Pratiques*, n. 171, 172

Lahanier-Reuter, D. (2003). Différents types de tableaux dans l'enseignement des statistiques. *Spirale-Revue de recherches en éducation*, 32(1), 143-154.

Lang Elodie (2019). *L'écrit(ure) universitaire, une tâche située et complexe : approche holiste du processus d'adaptation de la compétence scripturale chez les apprenants avancés en FLE*. Thèse de doctorat. Université de Strasbourg.

NORMAN, D. A. (2002 [1988]): *The Design of Everyday Things*, New York, Basic Books.

Ochs, E. & Kremer-Sadl, T. (2020). Ethical Blind Spots in Ethnographic and Developmental Approaches to the Language Gap Debate. *Langage et société*, 170, 39-67

Olson, D. R. (2010): *L'univers de l'écrit*. Paris (Retz).

PAVEAU, M.-A. (éd.) (2012) : « Texte, discours, interactions. Nouvelles épistémologies », Semen 34.

Pollet, M.-C. (2004). Appropriation et écriture de savoirs chez des étudiants de première année. Une voie difficile entre stockage et élaboration. *Pratiques*, 121-122, 81-92.

POLLET, M.-C et DELFORGE, M., 2011, « Comment développer les compétences langagières des étudiants ? » dans P. Parmentier (éd.). *Recherches et actions en faveur de la réussite en première année universitaire. Vingt ans de collaboration dans la Commission « Réussite » du Conseil interuniversitaire de la Communauté française de Belgique*, Bruxelles, CIUF, p. 50-54.

Pontille, D. (2003). Formats d'écriture et mondes scientifiques. Le cas de la sociologie. *Questions de communication*, (3), 55-67.

Rastier, F. et Pincemin, B. (2000). Des genres à l'intertexte. *Cahiers de praxématique* 33, 83-111

Ravid, D., Tolchinsky, L. (2002). Developing linguistic literacy : A comprehensive model. *Journal of Child Language* 29, 417-447.

Revaz, F. (2002). Le présent et le futur «historiques»: des intrus parmi les temps du passé?. *Le français aujourd'hui*, 139(4), 87-96.

Tauveron, C. (2007). Le texte singulier de l'élève ou la question du sujet scripteur. *Le français aujourd'hui* (2), 75-82.

Todirascu, A., & Sánchez-Cárdenas, B. (2015, June). Caractériser les discours académiques et de vulgarisation: quelles propriétés?. In *Actes de la 22e conférence sur le Traitement Automatique des Langues Naturelles. Articles courts* (pp. 298-304).

<https://ecriplus.fr/>

Projet sur 10 ans

Consortium de 15 établissements + associés

10 laboratoires de recherche

[Bienvenue](#)

[Projet](#) ▾

[Formation](#) ▾

[Plateforme](#) ▾

[Partenaires](#) ▾

[Actu](#)

[FAQ](#)



écri+ est un dispositif mutualisé pour aider les étudiants à développer leurs compétences en français écrit à l'université

Plateforme de test et de certification

(document de travail)

Vous avez 16 compétences à tester.
On se concentre et c'est parti !



DOMAINE DE LA PHRASE

Structure de la phrase

niveau

DOMAINE DE LA PHRASE

Maîtriser l'orthographe grammaticale

niveau

DOMAINE DE LA PHRASE

Types de phrases

niveau

DOMAINE DE LA PHRASE

Tournures syntaxiques

niveau
5

BRAVO !

DOMAINE DU DISCOURS

DOMAINE DU DISCOURS

DOMAINE DU DISCOURS

DOMAINE DU DISCOURS

Réflexivité grammaticale

- Questions avant les explications
- Exercices « Comprendre » avant les « Fiches mémos »
- Savoir grammatical via bulles à cliquer

Derrière certains jugements	✓
Exercice : Comprendre	✓
Exercice : À vos stylos !	✓
Fiche Mémo : Changements d'état & Jugements	✓
Exercice : Des états et processus en amont	✓
Exercice : À la recherche des présupposés cachés	✓

Un certain nombre de verbes ont pour propriété de véhiculer des présupposés ☆.

présupposé

Un présupposé est un contenu que l'on présente de manière implicite comme étant acquis.

- par exemple : *Il parle encore* présuppose qu'il parlait déjà **avant**.

- Toute une catégorie de verbes marquant un **jugement** : le présupposé se rapporte ici à la vérité ou la fausseté du fait ou de

t : le
irement
ontenu
ent dont