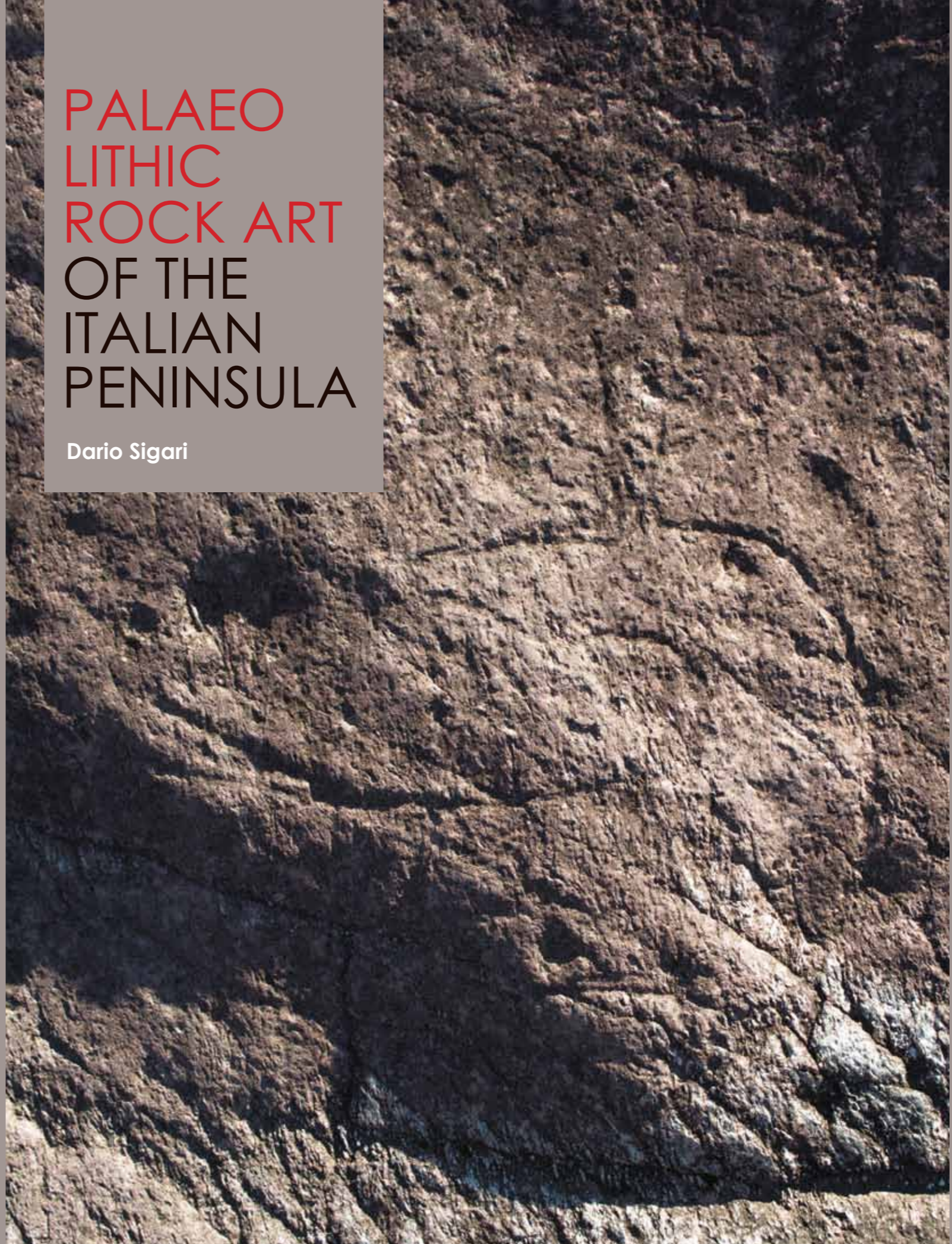


PALAEOLITHIC LITHIC ROCK ART OF THE ITALIAN PENINSULA

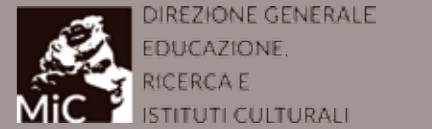
Dario Sigari

PALAEOLITHIC ROCK ART OF THE ITALIAN PENINSULA

Dario Sigari



The publication was made with the contribution granted by / *La pubblicazione è stata realizzata grazie al contributo di*



With the support of / *Con il sostegno di*



The revision of the Luine site was possible thanks to the contribution of / *Il lavoro di revisione del sito di Luine è stato possibile grazie al contributo di*



EDIZIONI DEL CENTRO

ARCHIVI

MONOGRAFIE DI PREISTORIA
ARTE PREISTORICA E ARTE TRIBALE



EDIZIONI DEL CENTRO
2022

ARCHIVI

Monografie di preistoria, di arte preistorica e tribale

Collana di grande formato e riccamente illustrata: fotografie, disegni, cartine e grafici. Ogni volume è una sintesi di soggetti riguardanti manifestazioni d'arte preistorica ed altre espressioni della vita culturale dell'uomo preistorico; ogni volume comprende un corpus di reperti raccolti in uno studio diretto del materiale.

- Vol. 1 Arte preistorica in Valtellina di Emmanuel Anati; I ed. it., 1967; II ed., 1968, 170 pp., 81 ill. (esaurito)
- Vol. 2 Arte preistorica nelle regioni occidentali della Penisola Iberica di Emmanuel Anati; Archivi 2, I ed. it, 1968, 126 pp., 143 ill.
- Vol. 3 Les chars préhistoriques du Valcamonica di M. Van Berg-Osterrieth; Archivi 3, I ed., 1972, 127 pp., ill.
- Vol. 4 I pugnali nell'arte rupestre di Emmanuel Anati; Archivi 4, I ed. it., 1972, 107 pp., ill.
- Vol. 5 Hazorea I di Emmanuel Anati, M. Avnimelech, N. Haas, E. Meyerhof; Archivi 5, I ed., 1973, 118 pp., ill.
- Vol. 6 Evoluzione e Stile / Evolution and Style / Evolution et Style di Emmanuel Anati; I ed. it., Archivi 6, 1975 (esaurito); II ed. it., 1982; I ed. ing., 1976; I ed. fr., 1978, 182 pp., ill.
- Vol. 7 Le stele villanoviane di Bologna di F. Meller Padovani; Archivi 7, I ed., 1977, 100 pp., ill.
- Vol. 8 Luine, collina sacra di Emmanuel Anati con appendici di A. Horowitz e A. Mancini; Archivi 8, I ed. it., 1982, 235 pp., ill.
- Vol. 9 I siti a plaza di Har Karkom di Emmanuel Anati; Archivi 9, I ed. it., 1987, 240 pp., ill.
- Vol. 10 L'arte rupestre del Pià d'Ort di Umberto Sansoni e Silvana Galvaldo; Archivi 10, I ed. it., 1995, 197 pp., ill.
- Vol. 11 Toponomastica in Valcamonica e in Lombardia / Toponymy in Valcamonica and Lombardy di Claudio Beretta; Archivi 11, I ed. it. e ingl., 1997, 240 pp., 23 tavv., 70 ill.
- Vol. 12 Simboli sulla roccia di Umberto Sansoni, Silvana Galvaldo e Cristina Gastaldi; Archivi 12, I ed. it., 1999, 216 pp., 318 ill.
- Vol. 13 Gobustan, Azerbaijan di Emmanuel Anati; Archivi 13, ed. multilingue: it., ingl., russo, azero, 2001, 95 pp., 69 ill. (esaurito)
- Vol. 14 Il segno minore di Umberto Sansoni, Alberto Marretta, Salvatore Lentini; Archivi 14, I ed. it., 2001, 240 pp. 192 ill.
- Vol. 15 Grevo. Alla scoperta di un territorio fra archeologia e arte rupestre Serena Solano e Alberto Marretta (a cura di); Archivi 15, I ed. it., 2004, 176 pp., ill. (esaurito)
- Vol. 16 La civiltà delle pietre / The civilisation of rocks di Emmanuel Anati; Archivi 16, III ed. it., 2008, I ed. ingl., 2008; 336 pp., 297 ill.
- Vol. 17 Il Masso di Penn, la rocca di Corno e altri nomi preistorici di Claudio Beretta; Archivi 17, I ed. it. e ingl., 2005; 112 pp., 39 ill.
- Vol. 18 *Lucus rupestris*. Sei millenni d'arte rupestre a Campanine di Cimbergo a cura di Umberto Sansoni e Silvana Galvaldo; Archivi 18, I ed. it., 2009; 392 pp., ill.
- Vol. 19 L'arte rupestre di Foppe di Nadro. Vol. 1: catalogo delle rocce incise a cura di Tiziana Cittadini; Archivi 19, I ed. it., 2017; 168 pp., ill.
- Vol. 20 L'arte rupestre di Foppe di Nadro. Vol. 2: catalogo delle rocce incise di Paolo Medici e Silvana Galvaldo; Archivi 20, I ed. it., 2019; 132 pp., ill.

PALAEO
LITHIC
ROCK ART
OF THE
ITALIAN
PENINSULA

Dario Sigari

PALAEOLITHIC ROCK ART OF THE ITALIAN PENINSULA

by Dario Sigari

English review: Marisa Giorgi

Publisher: Centro Camuno di Studi Preistorici - Edizioni del Centro, Archivi 21, 1st ed., Capo di Ponte (Bs) - Italy

Printed on July 2022, by Press Up s.r.l.

Paperback edition ISBN 978-88-86621-62-5

E-book edition ISBN 978-88-86621-64-9

Editing, layout and graphic design: Valeria Damioli

Artworks review: Brunella Muttillio

© by Dario Sigari, 2021

All rights are reserved. No copying. Reviews can reproduce short citations and no more than two illustrations. All other reproduction, in any language and in any form is prohibited. Approval shall be granted only by the copyright holder, in writing. Unless otherwise stated, illustrations are by the author.

The photographic documentation, except where explicitly stated, is by the author and is reproduced courtesy of the Ministero della Cultura - Direzione regionale Musei Liguria (Balzi Rossi); Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Imperia e Savona (Arene Candide e Grotta della Bàsura); Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la provincia di Cosenza (Riparo del Romito); Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la provincia di Foggia (Grotta Paglicci); Soprintendenza Archeologia Belle arti e Paesaggio per le province di Brindisi e Lecce (Grotta Romanelli).

All the graphic artworks, except where explicitly stated, are by the author.

The publication was made with the contribution granted by the Direzione Generale Educazione, ricerca e istituti culturali del Ministero della Cultura.

The revision of the Luine site was possible thanks to the contribution of the Gruppo Terre Alte del Club Alpino Italiano (CAI).

Cover: Deer of the Rock No. 34 of Luine (photo: Archivio fotografico Coop. Archeologica "Le Orme dell'Uomo")

In copertina: Cervo della Roccia No. 34 di Luine (foto: Archivio fotografico Coop. Archeologica "Le Orme dell'Uomo")

Tutti i diritti riservati. Riproduzione vietata. Recensioni possono riprodurre brevi citazioni e non più di due illustrazioni. Ogni altra riproduzione, in qualsiasi lingua e in qualsiasi forma, è riservata. Autorizzazioni sono concesse solo per iscritto ed esclusivamente dal detentore del copyright. Salvo diversa indicazione, le illustrazioni sono dell'autore.

Tutto il materiale fotografico, salvo dove esplicitamente indicato, è dell'autore ed è riprodotto su concessione del Ministero della Cultura - Direzione regionale Musei Liguria (Balzi Rossi); Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Imperia e Savona (Arene Candide e Grotta della Bàsura); Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la provincia di Cosenza (Riparo del Romito); Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la provincia di Foggia (Grotta Paglicci); Soprintendenza Archeologia Belle arti e Paesaggio per le province di Brindisi e Lecce (Grotta Romanelli).

Tutti gli elaborati grafici, salvo dove specificato, sono dell'autore.

La pubblicazione è stata realizzata grazie al contributo concesso dalla Direzione Generale Educazione, ricerca e istituti culturali del Ministero della Cultura.

Il lavoro di revisione del sito di Luine è stato possibile grazie al contributo del Gruppo Terre Alte del Club Alpino Italiano (CAI).



DIREZIONE GENERALE
EDUCAZIONE,
RICERCA E
ISTITUTI CULTURALI



Gruppo Terre Alte



Archeoldea



CENTRO CAMUNO
DI STUDI PREISTORICI



Edizioni del Centro
CENTRO CAMUNO
DI STUDI PREISTORICI

via Marconi, 7 - Capo di Ponte (Bs) - Italy
www.cbsp.it info@cbsp.it

Index

Acknowledgements	6
Abstract.....	8
Riassunto	10
Prefazione (<i>Angelo E. Fossati</i>).....	12
Prólogo (<i>Marcos García-Díez</i>)	13
Préface (<i>Camille Bourdier</i>)	14
Preface (<i>George Nash</i>)	15
INTRODUCTION.....	16
THEORETICAL AND METHODOLOGICAL APPROACHES.....	22
BALZI ROSSI.....	36
<i>Florestano cave</i>	41
<i>Blanc-Cardini cave</i>	46
<i>Caviglione cave</i>	52
BASURA CAVE	66
ARENE CANDIDE CAVE.....	78
LUINE HILL	90
<i>Rock No. 6</i>	93
<i>Rock No. 34</i>	105
FUMANE CAVE	116
ROMITO SHELTER.....	134
PAGLICCI CAVE	156
ROMANELLI CAVE.....	182
DISCUSSION	204
CONCLUSION	252
FURTHER PERSPECTIVES.....	255
REFERENCES.....	256

Acknowledgements

The research presented here was made possible thanks to the support of several people and Institutions to which I am sincerely grateful.

Of course, it would not have been possible without the significant encouragement of my PhD supervisors: Marcos García Diez who oversaw each step of my research development and writing, posing questions, suggesting new interpretations, casting the right doubts to strengthen the ideas put forward in this work so as to scientifically improve it; and Luiz Oosterbeek, who has never ceased supporting me and my work during my PhD research. Equally, I am extremely thankful to my colleague and dear friend Angelo Eugenio Fossati, with whom I have shared 15 years of rock art research and who helped me in developing my scientific grounding, providing unique opportunities to grow in this field of research.

I want to give special thanks to Carlo Peretto, who presented me with the possibility to continue with my rock art studies, when I was about to leave it all behind.

I am thankful for the collaborations, and to those who facilitated access to the sites researched and the associated resources and to those who reviewed the various chapters of this volume: Marco Peresani, who, with his kind curiosity, facilitated the access to Fumane cave material; Annamaria Ronchitelli research director for the Paglicci cave project, who shared her knowledge of this site; Raffaele Sardella, enthusiastic director of the Romanelli cave project, who accepted me into his team; Elisabetta Starnini, who allowed me to access the Bäsura cave discovering its incredible heritage. Special thanks to the Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria for providing the historical photos of the archive "Paolo Graziosi".

I am thankful to my colleague Sara Garçes for her assistance in reviewing this volume, providing precious advice, and for her friendship, and to Marisa Giorgi for her support in reviewing the written English.

I do not want to forget all those people who in other ways helped me, facilitating the final success of this work: Marta Arzarello; Patrizia Buonadonna, Antonietta Segré and the staff of the Balzi Rossi; the staff of the Romito site; Felice Larocca; Stefano Rossi; Marta Zunino and Stefano Giannotti; Matteo Romandini; Stefano Ricci, Sem Scaramucci, Adriana Moroni, Francesco Boschini, Paolo Boscato; Giuseppe Lembo and Brunella Muttillio; Jacopo Conti, with whom I shared the important deliberations on the 3D photogrammetry; Luca Forti, Ilaria Mazzini and Beniamino Mecozzi. I am also grateful to Tiziano Fantuzzi for his help in assisting with the review of the chronological scheme.

Furthermore, I want to thank all those colleagues who assisted me in different ways, allowing for the development of new ideas and raising the right questions, whose opinions have always been considered in the wider and never-ending debate around this incredible subject, being prehistoric rock art, *lato sensu*: Blanca Ochoa, George Nash, Eleonora Montanari, Camille Bourdier, Irene Vigiola, Daniel Garrido Pimentel, Valentín Villaverde, Hugo Gomes.

Finally, I want to sincerely thank all the people that I met during my period of research, supporting me through their kind and warm hospitality in sharing their homes during my trips along the Italian and Iberian Peninsulas: Mario and Pierina Cotellessa and their family; Letizia Bilotta and Vincenzo Morone; my PhD mates Giulia Marciani and Marcos César Pereira Santos; Semir Corirossi, Simona Ammerata and the hospitable people of via Bibulo; Claudia Russo; Gianni and Stefania Virno; Francesca Gabriellini; Cecilia Morchio; Akash Sirinvas; Cristina Real; Daniele Spinoso and Arianna Gionchetta; Giorgio Capatti and Maria Sardi; Antonio Ferrucci; Anna Golinelli; Gaia Tessitore; Helena Casas Pepinyà and Diego Corredor Pérez; Alessandro Arrigoni; Jacopo Nicola Bergamo; Jasmine; Eneko Santamaria, Ilaria Filippetti and Paula Martinez Perez; Silvia Vaccaro; Antonietta and the staff of the restaurant "Grotta del Romito".

I am sincerely grateful to all the people who I annoyed by leading them to the sites or telling them about the progress of my work, and the ones to whom I asked the numerous questions that I had on other subjects: Antonio and Gre-

gorio Basile, my housemates Stefania Tifton, Cristina Val and Hugo Hernández Hernández, Sara Daffara and Gabriele Berruti.

I want thank Javier Eraso for his great enthusiasm and support during my time at the EHU/UPV; Franco Santanastaso and Alicia Rodrigo for their help during my time in Vitoria-Gasteiz; Aitziber González García, Francisco Gómez-Diez and Mirari Ullibarri.

I cannot forget my Azerbaijan colleagues who helped me during my first PhD year: Sevinc Shirinli, Rahman Abdullayev, Kamran Abbassov and all the people of the Gobustan National Historical Artistic Preserve. Nor can I forget all the people who have always supported me: my aunt Dolores Arcuri for her constant encouragements; my aunt Laura Cotellessa for helping me in finding a house in Genova; my Iranian and Italian families; Marta Finotti; Marcello Martucci, Luca Bonaccorsi, Giulia di Giacomo, Giuseppe Bartolomei, Gigi Di Girolamo, Maddalena Montalti, Lara Serravalle, Libero Dondi, Nena Boa, Maria Lodi, Federico Pazzi, Marco Belli, Eugenia Serravalli, Andrea Pavanello, Arianna Mazzotti, Alessio Bettoli, Neus Petricor, Chiara Viale, Giada Rubinato and Michele Casarin; Elena Zucchini, Gianluca Massaro, Federica Greco, Ilaria Burlini e Stefano Modeo for sharing the right moments during the time of this research work in Ferrara; Camille Jéquier, bright light of Tarragona.

Moving to different cities was difficult, but finding new colleagues was a pleasant surprise as well, such as all the kind people of the UPV/EHU department who made me feel like I was at home. I am also honoured to share with some of them membership to the Editorial Board of the *ArkeoGazte* Journal.

Lastly but most importantly and knowing that a simple “thank you” will never be enough: my parents and my brother, whose support was constant during all these years of research.

Abstract

This volume aims to be the first step towards a systematic review of the Palaeolithic rock art in the Italian Peninsula, placing it within a wider debate involving the European continent and Mediterranean region in a wide sense, and offering a valid support for further research in this field.

The first report about the presence of Palaeolithic rock art in Italy was published for the first time in 1905. The first recognised figures were a zoomorph and a geometric sign found on the walls of the Romanelli cave (Castro, Puglia region). Despite this premature discovery that occurred more or less simultaneously with the numerous ones in France and Spain, for *c.* fifty years the Romanelli cave had been the only Palaeolithic rock art site known in Italy. It was not until 1949 that more Palaeolithic rock art was discovered. This was when Francesca Minellono and Paolo Graziosi entered into the Cala del Genovese cave on Levanzo island in Sicily and found an incredible heritage of prehistoric paintings and engravings with a long chronology, whose most ancient phase go back to the end of Pleistocene.

Soon after this discovery, up until the Eighties, the majority of the Italian upper Palaeolithic rock art sites were discovered: Luine, the Balzi Rossi caves, the Romito shelter and the Paglicci cave.

In the Thirties, based on the limited data available from the Romanelli, Parpallò and La Pileta caves, Graziosi started developing the idea of a unique artistic trend that emerged between Italy and southern Spain that he later defined as the “Mediterranean artistic province”. This idea has been maintained for decades by other archaeologists though, later discoveries, both in Italy and in Europe, were demonstrating how fragile and inconsistent this theory was.

As such, despite a changing frame, with important new research from European and non-European contexts, thanks to the application of chronometric methods, the analysis of pigments and the publication of consistent reviews of sites used by Graziosi himself to develop his theory, the research on the Italian rock art appeared to be stuck on the concept of the “Mediterranean artistic province”, being outside of the international debate.

Therefore, the need to thoroughly revise this part of Italian heritage had become pressing in order to recontextualise what is found along the Italian Peninsula, considering the new data and the possibility of using new methodologies of documentation. To do this, some key-questions were asked from which to start to reset any further research, keeping new paths of investigation open that will involve other disciplines.

A systematic approach was used to answer the following question:

- Where are the sites?
- What is their figurative and non-figurative palimpsest?
- When was each site painted and/or engraved? In other words, what is their chronology?
- What kind of relationships exist among the different sites?
- What is the context into which the rock art evidence is set?
- What kind of relationships may have existed between rock art and landscape?
- What was the role of the Italian boot during upper Palaeolithic, based on the rock art evidence?
- Can we establish any graphic differences or similarities with other Palaeolithic rock art sites? If yes, where and when do they occur?

Eleven sites were selected as main review cases, according to their richness and significance from a bibliographic point of view: the Balzi Rossi (Florestano, Blanc-Cardini and Caviglione caves - Ventimiglia, Imperia), Bàsura cave (Toirano, Savona), Arene Candide cave (Finale Ligure, Savona), Luine open air rock art sites (Rocks No. 6 and 34 - Darfo-Boario Terme, Brescia), Fumane cave (Fumane, Verona), Romito shelter (Papasidero, Cosenza), Paglicci cave (Rignano Garganico, Foggia) and the Romanelli cave (Castro, Lecce).

Thanks to the fieldwork, the research on the painted and engraved walls and rocks of these sites has been thoroughly overhauled. This step has permitted new evidence to be found, the understanding of the technology of rock art creation, and defining the relationships of the superimpositions among the graphic units so as to sketch a relative chronology for the graphic activity.

Moreover, the study of each context led to elaborate the best documentation strategy, evaluate any extra analysis, when and where possible, and define the preservation status of both the sites and the rock art. As an example, 3D photogrammetry was used to document inaccessible, or hardly visible rock art panels; in the Paglicci cave samples of calcite covering red pigments were collected to provide the first chronometric U/Th dating of a Palaeolithic rock art site in the Italian Peninsula; a geological survey was carried out to definitively distinguish between the glacial striations on the rocks and the anthropic marks on the Luine rocks.

For easier reference, within this volume each site is described separately, introducing all the relevant aspects for the understanding of the parietal evidence: the geology, the archaeology of the site, the history of research and the preservation analysis, before getting to the final discussion.

The new methodological proposal allowed for the introduction, for the first time in a systematic approach, a series of analysis and variables in the study of this Palaeolithic rock art in the Italian Peninsula: an approach which goes beyond the mere morphological and typological analysis of the figures. In this way, the review of known sites allowed for the reorganisation of all the available data to open up future avenues for investigation.

Acknowledging that this prehistoric discipline is mainly a science of time, great importance has been paid to the chronological interpretations. The analysis of the palimpsests of the single panels and the stylistic comparisons assisted in better defining the timeline, though with a significant amount of uncertainty due to the lack of direct data that could further strengthen the final proposal. Undoubtedly, for some sites it was possible to recognise different phases of artistic activity: LUINE.034, Romito shelter, Caviglione, Paglicci and the Romanelli caves. However, the chronological references that can be established are only *terminus ante quem* or *post quem* that do not exclude any earlier or later art production: a fact that must be a stimulus to progress and to find new strategies to fill these gaps.

To better define the time period parameters, the work focuses on those potentially diagnostic figures, above all the zoomorphic ones. Most of them must be linked to the late Epigravettian. Concerning the other graphic units, they suffer a higher degree of chronological uncertainty and can be dated to earlier periods as well.

Together with the time variability, space plays another key-role. As such, considering the spatial distribution of the sites along the Italian Peninsula it is possible to note how the majority of them are highly exposed, situated fully in the open-air, or under a shelter overhang. Only three are in a cave. This is a crucial point to remember when approaching the deterioration processes that affect the rock art, i.e., the taphonomy of rock art. Moreover, it highlights how much information has been lost over time. The considerable level of exposure of both the sites and the painted or engraved surfaces has surely influenced the preservation of the rock art, providing us with an extremely partial view of this Italian heritage. Indeed, we cannot exclude that there were more paintings or engraving than we see today, but the processes of degradation affected their conservation.

When viewing the use of the territory across the peninsula as a whole, there is still a large gap on the Adriatic coast, as the main concentration of rock art sites is situated on the Tyrrhenian side, where we find 6 out of 10 of the sites studied.

In general, the thematic and stylistic variability that emerges from the review of the rock art of the Italian Peninsula demonstrates strong links with several areas that go beyond those geographical limits determined by Graziosi.

The combination of the two variables, time and space, re-establishes the image of a rock art created within long chronologies with stylistic variations and that has experienced numerous contact points with other contexts.

Therefore, the Italian Peninsula cannot be conceived of as a dead-end anymore within the wider context of the Palaeolithic rock art of the Euro-Mediterranean region, but it fits perfectly within the framework into which human and cultural dynamics are expressed: a sort of bridgehead towards the areas around the Mediterranean basin and further away, reaching Britany and Belgium in the north, Azerbaijan in the east, Egypt in the south and Portugal in the west.

Riassunto

Questo volume vuole marcare un primo passo verso una revisione sistematica dell'arte rupestre paleolitica della penisola italiana, collocandola all'interno del più ampio dibattito che coinvolge la regione Europea e Mediterranea in senso più ampio, offrendo un solido supporto per future ricerche in questo ambito.

La notizia circa la presenza di arte rupestre paleolitica in Italia fu pubblicata per la prima volta nel 1905. In concreto le prime manifestazioni riconosciute furono uno zoomorfo e un segno geometrico rinvenuti sulle pareti della Grotta Romanelli (Castro, Puglia). Nonostante questa precoce scoperta avvenuta più o meno contemporaneamente alle numerose fatte tra Francia e Spagna, per quasi cinquant'anni, in Italia questo fu l'unico conosciuto con arte rupestre paleolitica. Si dovette attendere il 1949, quando Francesca Minellono e Paolo Graziosi entrarono nella grotta di Cala del Genovese sull'isola di Levanzo in Sicilia e si ritrovarono davanti a un patrimonio straordinario di pitture e incisioni parietali con una cronologia assai lunga che, nelle fasi più antiche risaliva alla fine del Pleistocene.

Subito dopo questa scoperta, fino agli anni Ottanta circa, si arrivò a trovare la maggior parte delle evidenze rupestri attribuite ad epoca paleolitica: Luine, le grotte dei Balzi Rossi, riparo del Romito, Grotta Paglicci.

Negli anni Trenta, basandosi sui pochi dati provenienti dalle grotte Romanelli, Parpallò e La Pileta, Graziosi iniziò a elaborare l'idea circa l'esistenza di un'unica tendenza artistica che si sviluppò tra Italia e sud della Spagna e che definirà poi "provincia artistica mediterranea". Questa idea è stata mantenuta per decenni anche da altri studiosi, nonostante le successive scoperte avvenute sia in Italia, sia nel resto d'Europa dimostrassero la fragilità e l'inconsistenza di questa interpretazione.

Così, rispetto a un quadro in mutamento, con importanti novità provenienti da contesti europei ed extra-europei, l'applicazione dei sistemi di datazione cronometrica, l'analisi dei pigmenti, la pubblicazione di importanti revisioni di siti utilizzati dallo stesso Graziosi per elaborare la sua teoria, gli studi di arte rupestre paleolitica in Italia apparivano come ancora schiacciati e marmorizzati sull'interpretazione della "provincia artistica mediterranea" e risultavano fuori dal dibattito internazionale.

Pertanto, la necessità di rivedere profondamente il patrimonio italiano si era fatta pressante per ricontestualizzare quanto si ha lungo la penisola alla luce dei nuovi dati e nella prospettiva di applicare nuove metodologie di documentazione. Per farlo si sono poste alcune domande chiave dalle quali partire per reimpostare ogni analisi futura, lasciando aperti percorsi di indagine che coinvolgono altre discipline.

Un approccio sistematico è stato quindi adottato per rispondere ai seguenti quesiti:

- Dove sono i siti?
- Qual è il loro palinsesto figurativo e non figurativo?
- Quando è stato dipinto o inciso ogni sito? In altre parole, qual è la cronologia?
- Che tipo di relazioni esistono tra i differenti siti?
- In quale contesto si inserisce l'arte rupestre di ogni sito?
- Che tipo di relazione può essere esistita tra arte rupestre e paesaggio?
- Quale fu il ruolo dello stivale italiano durante il Paleolitico superiore, basandoci sull'evidenza di arte rupestre?
- Possiamo stabilire una qualsiasi divergenza o similitudine con altri siti di arte rupestre paleolitica? Se sì, dove e quando li riscontriamo?

Undici siti sono stati selezionati come casi maggiori di revisione, in funzione della loro ricchezza e relative importanza da un punto di vista bibliografico: Balzi Rossi (grotte Florestano, Blanc-Cardini e Caviglione - Ventimiglia, Imperia), Grotta della Bàsura (Toirano, Savona), Caverna delle Arene Candide (Finale Ligure, Savona), siti all'aria aperta di Luine (Rocce No. 6 e 34 - Darfo-Boario Terme, Brescia), Grotta Fumane (Fumane, Verona), riparo del Romito (Papasidero, Cosenza), Grotta Paglicci (Rignano Garganico, Foggia) e Grotta Romanelli (Castro, Lecce).

Grazie al lavoro sul campo, si è proceduto alla revisione minuziosa delle pareti e delle rocce decorate di questi siti. Questo ha permesso di riconoscere

nuove evidenze, comprendere la tecnologia dell'arte rupestre, stabilire le sovrapposizioni tra le unità grafiche tratteggiando così una cronologia relativa dell'attività artistica. Inoltre lo studio di ogni contesto ha permesso di elaborare la miglior strategia di documentazione, la valutazione di ogni analisi ulteriore, lì dove possibile, e di definire lo stato di conservazione dei siti e dell'arte rupestre. Così ad esempio, per documentare pannelli inaccessibili o di difficile visualizzazione si è ricorso alla fotogrammetria 3D; a Grotta Paglicci son stati prelevati dei campioni dai veli di calcite coprenti le pitture per eseguire le prime datazioni U/Th su un sito di arte rupestre paleolitica nella penisola italiana; si è svolta una valutazione geologica per distinguere definitivamente le strie glaciali impresse sulle superfici rocciose di Luine dai segni antropici.

Per una più facile consultazione, questo volume presenta la descrizione di ogni singolo sito per il quale si introducono diversi aspetti rilevanti per la comprensione finale delle evidenze parietali: la geologia, l'archeologia del sito, la storia degli studi, l'analisi di conservazione, prima di giungere infine alla discussione generale.

La nuova proposta metodologica permette di introdurre, per la prima volta in modo sistematico, una serie di analisi e variabili nello studio dell'arte rupestre paleolitica della penisola italiana. Un approccio che va oltre la mera analisi morfologica e tipologica delle figure.

In tal modo, la revisione di siti già noti qui proposta permette innanzitutto di riorganizzare tutti i dati disponibili per riavviare nuove indagini future.

Riconoscendo come la disciplina preistorica sia principalmente una scienza del tempo, grande importanza è stata dedicata all'interpretazione cronologica. L'analisi dei palinsesti dei singoli pannelli e i confronti stilistici hanno permesso di ridefinire meglio lo schema temporale, nonostante la forte incertezza per mancanza di dati diretti che potessero rafforzare ulteriormente la proposta finale. Senza dubbio per diversi siti si è riconosciuta la presenza di diverse fasi: Caviglione, LUINE.034, Romito, Paglicci e Romanelli, ma appunto i riferimenti cronologici che possono essere stabiliti valgono solo come *terminus ante quem* o *post quem*, non escludendo altri momenti di attività artistica prima o dopo. Un fatto che deve valere come stimolo per progredire e cercare nuove strategie per colmare queste lacune.

Per definire al meglio i termini temporali ci si focalizza su quelle figure potenzialmente diagnostiche, su tutte quelle animali, e si riscontra come la maggior parte di queste siano da attribuirsi all'Epigravettiano recente. Le altre unità grafiche hanno invece una più forte incertezza cronologica potendo ricadere anche in momenti più antichi.

Assieme alla variabile temporale, quella spaziale assume un altrettanto ruolo chiave. Considerando così la distribuzione spaziale dei siti di arte rupestre lungo la penisola italiana si riscontra come la maggior parte di questi siano fortemente esposti perchè sotto riparo o interamente all'aria aperta. Solo tre sono in grotta. Un dato questo fondamentale per lo studio dei processi di degrado, ovvero tafonomici dell'arte rupestre, e che invita a riflettere su quanto può essersi perso. La forte esposizione dei siti e delle superfici decorate ha sicuramente influito sulla conservazione delle evidenze rupestri, restituendo una visione estraneamente parziale del patrimonio italiano. Non possiamo escludere infatti che ci fossero più pitture o incisioni di quante ne conosciamo oggi, ma processi di degrado ne hanno compromesso la conservazione.

Restando poi sull'uso del territorio peninsulare, resta ancora un vuoto importante sulla costa adriatica e una maggior concentrazione su quella tirrenica. 6 su 10 dei siti studiati si trova infatti su questa sponda dello stivale.

Nel complesso, la variabilità tematica e stilistica che emerge dalla revisione dell'arte rupestre della penisola italiana, mostra forti collegamenti con aree differenti che vanno oltre quei limiti geografici posti da Graziosi.

La combinazione delle due variabili di tempo e spazio permette dunque di restituire l'immagine di un'arte rupestre realizzata su periodi lunghi con variazioni stilistiche e che porta con sé numerosi elementi di contatto con altri contesti.

La penisola italiana risulta pertanto non più come un *cul-de-sac* nel più vasto contesto del paleolitico superiore euro-mediterraneo, ma un territorio perfettamente iscritto nel quadro all'interno del quale si manifestano dinamiche culturali e umane: una sorta di testa di ponte che proietta verso tutte le coste del mediterraneo e oltre, raggiungendo la Bretagna e il Belgio a nord, l'Azerbaijan a est, l'Egitto a sud e il Portogallo a ovest.

References

- ABU ZEID, N., S. BIGNARDI, P. RUSSO & M. PERESANI. 2019. *Deep in a Paleolithic archive: Integrated geophysical investigations and laser-scanner reconstruction at Fumane Cave, Italy*. *Journal of Archaeological Science: Reports* 27: 101976. <https://doi.org/10.1016/j.jasrep.2019.101976>.
- ACANFORA, M.O. 1967. *Figurazioni inedite della Grotta Romanelli*. *Bullettino di Paleontologia Italiana* 18: 7–67.
- ALCOLEA-GONZÁLEZ, J.J. & R. DE BALBÍN BEHRMANN. 2007. *C14 et style. La chronologie de l'art pariétal à l'heure actuelle*. *L'Anthropologie* 111: 435–466. <https://doi.org/10.1016/j.anthro.2007.07.001>.
- ALCOLEA, J.J. & R. DE BALBÍN BEHRMANN. 2006. *Arte Paleolítico al aire libre. El yacimiento rupestre de Siega Verde, Salamanca*. Salamanca: Junta de Castilla y León.
- ALEO, A., R. DUCHES, A. FALCUCCI, V. ROTS & M. PERESANI. 2021. *Scraping hide in the early Upper Paleolithic: Insights into the life and function of the Protoaurignacian endscrapers at Fumane Cave*. *Archaeological and Anthropological Sciences* 13(137). <https://doi.org/10.1007/s12520-021-01367-4>.
- ALESSIO, M., F. BELLA & C. CORTESI. 1964. *University of Rome Carbon-14 Dates II*. *Radiocarbon* 6: 77–90. <https://doi.org/10.1017/S0033822200010559>.
- ALESSIO, M., F. BELLA, F. BACHECHI & C. CORTESI. 1965. *University of Rome Carbon-14 Dates III*. *Radiocarbon* 7: 213–222. <https://doi.org/10.1017/S0033822200037218>.
- . 1966. *University of Rome, Carbon-14 Dates IV*. *Radiocarbon* 8: 401–412. <https://doi.org/10.1017/S0033822200000242>
- ALMAGRO, M. 1973. *Las pinturas y grabados rupestres de la 'Cueva de Chufin'. Riclones (Santander)*. *Trabajos de Prehistoria* 30: 9–73.
- ALMAGRO, M., C. VICTORIA & F. BERNALDO DE QUIRÓS. 1977. *Nuevos hallazgos de arte rupestre en Cueva Chufin. Riclones (Santander)*. *Trabajos de Prehistoria* 34: 9–36.
- ALTUNA, J. 1997. *Ekain y Altxerri. Dos santuarios paleolíticos en el País Vasco*. San Sebastian: Haranburu. Debegesa.
- ALTUNA, J. & J.M. APELLANIZ. 1978. *Las figuras rupestres paleolíticas de la Cueva de Ekain (Deva, Guipuzcoa)*. *Munibe* 30: 7–151.
- ANATI, E. 1962. *Dos nuevas rocas prehistóricas grabadas de Boario Terme (Brescia) y el periodo II del arte rupestre de Val Camonica*. *Ampurias* 24: 35–66.
- . 1974. *Lo stile sub-naturalistico camuno e l'origine dell'arte rupestre camuna*. *Bollettino del Centro Camuno di Studi Preistorici* 11: 59–83.
- . 1975. *Evoluzione e stile nell'arte rupestre camuna*. *Capo di Ponte (BS): Edizioni del Centro*.
- . 1982. *Luine. Collina sacra*. *Capo di Ponte (BS): Edizioni del Centro*.
- . 1992. *I Camuni*. Milano: Jaca Book.
- . 2001. *Gobustan. Azerbaijan*. *Capo di Ponte (BS): Edizioni del Centro*.
- . 2004. *L'arte preistorica in Italia. Una sintesi preliminare sullo stato della ricerca*. *Bollettino del Centro Camuno di Studi Preistorici* 34: 7–24.
- ANGULO, J. & M. GARCÍA-DIEZ. 2005. *Sexo en piedra. Sexualidad, reproducción y erotismo en época paleolítica*. Madrid: Luzán.
- ANGULO, J.C. & M. GARCÍA-DIEZ. 2009. *Male genital representation in Paleolithic art: Erection and circumcision before History*. *Urology* 74: 10–14. <https://doi.org/10.1016/j.urology.2009.01.010>.
- ARCÀ, A. 2004. *The topographic engravings of Alpine rock-art: fields, settlements and agricultural landscapes*, in C. CHIPPINDALE & G. NASH (eds.) *The Figured Landscapes of Rock-Art. Looking at Pictures in Place*: 318–349. Cambridge: Cambridge University Press.
- ARCÀ, A & A.E. FOSSATI (eds). 1994. *Sui sentieri dell'arte rupestre. Le rocce incise delle Alpi. Storia, ricerche, escursioni*. Torino: Edizioni CDA.
- ARCÀ, A., S. CASINI, R.C. DE MARINIS & A.E. FOSSATI. 2008. *Arte rupestre, metodi di documentazione: storia, problematiche e nuove prospettive*. *Rivista di Scienze Preistoriche* 58: 351–384.
- AROBBIA, D. 1985. *Analisi palinologiche delle stalagmiti della Grotta della Bàsura (Toirano, Liguria): primi risultati*, in *Atti della Tavola Rotonda "La grotta preistorica della Bàsura"* (Toirano, 11-13 novembre 1983), in *Rivista di Studi Liguri* 51: 353–360.
- AROBBIA, D. & R. CARAMIELLO. 2008. *Il "Cimitero degli orsi" della grotta della Bàsura. Analisi palinologica del deposito*, in D. AROBBIA, R. MAGGI & G. VICINO (eds.) *Atti del Convegno "Toirano e la Grotta della Bàsura. Conoscere, conservare e gestire il patrimonio archeologico e paleontologico"* (Toirano, 26-28 ottobre 2000): 37–43. Bordighera: Istituto Internazionale di Studi Liguri.
- . 2009. *Analisi paleobotanica sui sedimenti del Riparo Bombrini (Balzi Rossi, Ventimiglia)*. *Bulletin du Musée d'Anthropologie préhistorique de Monaco* 49: 41–48.
- AROBBIA, D., R. MAGGI & G. VICINO (eds.). 2008. *Atti del Convegno "Toirano e la Grotta della Bàsura. Conoscere, conservare e gestire il patrimonio archeologico e paleontologico"* (Toirano, 26-28 ottobre 2000). Bordighera: Istituto Internazionale di Studi Liguri.
- ARRIGHI, S., V. BORGIA, F. D'ERRICO & A. RONCHITELLI. 2008. *I ciottoli decorati di Paglicci: raffigurazioni e utilizzo*. *Rivista di Scienze Preistoriche* 58: 39–58.
- ARRIGHI, S., V. BORGIA, F. D'ERRICO, S. RICCI & A. RONCHITELLI. 2012a. *Manifestazioni d'arte inedite e analisi tecnologica dell'arte mobiliare di Grotta Paglicci (Rignano Garganico - Foggia)*, in R.C. DE MARINIS, G. DALMERI & A. PEDROTTI (eds.) *Atti della XLII Riunione Scientifica dell'IIPP "L'Arte Preistorica in Italia"* (Trento, Riva del Garda, Val Camonica, 9-13 ottobre 2007), in *Preistoria Alpina* 46(I): 49–58.
- ARRIGHI, S., V. BORGIA, G. GUASPARRI, S. RICCI, A. SCALA & A. RONCHITELLI. 2012b. *Grotta Paglicci (Rignano Garganico, Foggia): analisi sulle materie coloranti*, in R.C. DE MARINIS, G. DALMERI & A. PEDROTTI (eds.) *Atti della XLII Riunione scientifica dell'IIPP "L'Arte Preistorica in Italia"* (Trento, Riva del Garda, Val Camonica, 9-13 ottobre 2007), in *Preistoria Alpina* 46(I): 91–92.
- AUBERT, M., P. SETIAWAN, A. A. OKTAVIANA, A. BRUMM, P. H. SULISTYARTO, E. W. SAPTOMO, B. ISTIAWAN, T. A. MA'ARIFAT, V. N. WAHYUONO, F. T. ATMOKO, J.-X. ZHAO, J. HUNTLEY, P. S. C. TAÇON, D. L. HOWARD & H. E. A. BRAND. 2018a. *Palaolithic cave art in Borneo*. *Nature* 564: 254–257. <https://doi.org/10.1038/s41586-018-0679-9>.
- AUBERT, M., A. BRUMM & J. HUNTLEY. 2018b. *Early dates for 'Neanderthal cave art' may be wrong*. *Journal of Human Evolution* 125: 215–217. <https://doi.org/10.1016/j.jhevol.2018.08.004>.
- AUBRY, T. & M. GARCÍA-DIEZ. 2000. *Actualité sur la chronologie et l'interprétation de l'art de la vallée du Côa (Portugal)*. *Les Nouvelles de l'Archéologie* 82: 52–57.
- AUBRY, T. & J.D. SAMPAIO. 2008. *Chronologie et contexte archéologique des gravures paléolithiques de plein air de la Vallée du Côa (Portugal)*, in R. DE BALBÍN BEHRMANN (ed.) *Arte Prehistórico al aire libre en el Sur de Europa*: 211–223. Salamanca: Junta de Castilla y León. Conserjería de Cultura y Turismo.
- AUJOULAT, N. 1984. *Grotte de la Mairie*, in *L'art des cavernes. Atlas des grottes ornées paléolithiques françaises*: 232–235. Paris: Ministère de la Culture, Sous-Direction de l'Archéologie.
- . 1987. *Le relevé des oeuvres pariétales paléolithiques. Enregistrement et traitement des données*. Paris: Maison des Sciences de l'Homme.
- . 1993a. *L'évolution des techniques*, in GRAPP-GROUPE DE REFLEXIONS SUR L'ART PARIÉTAL PALÉOLITHIQUE (ed.) *L'art pariétal paléolithique*: 317–327. Paris: CTHS.
- . 1993b. *Les équidés*, in GRAPP-GROUPE DE REFLEXIONS SUR L'ART PARIÉTAL PALÉOLITHIQUE (ed.) *L'art pariétal paléolithique*: 97–108. Paris: CTHS.
- . 2004. *Lascaux. Le geste, l'espace et le temps*. Paris: Seuil.
- AUJOULAT, N., D. BAFFIER, V. FERUGLIO, C. FRITZ & G. TOSELLO. 2010. *Les techniques de l'art pariétal*, in J. Clottes (ed.) *La grotte Chauvet. L'art des origines*: 152–161. Paris: Seuil.
- AVANZINI, M., I. SALVADOR, E. STARNINI, D. AROBBIA, R. CARAMIELLO, M. ROMANO, P. CITTON, I. RELLINI, M. FIRPO, M. ZUNINO & F. NEGRINO. 2021. *Following the father steps in the bowels of the Earth: The ichnological record from the Bàsura Cave (Upper Palaeolithic, Italy)*, in A. Pastoors & T. Lenssen-Erz (eds.) *Reading Prehistoric Human Tracks. Methods and Material*: 251–276. Cham: Springer. <https://doi.org/10.1007/978-3-030-60406-6>.
- AVERBOUH, A., P. BONNET-JACQUEMENT, J.-J. CLEYET-MERLE, S. COSTAMAGNO, C. CRETIN, F. D'ERRICO, V. FERUGLIO, J.M. GENESTE, D. HENRY-GAMBIER, M. LANGLAIS, V. LAROUANDIE, J.-B. MAILLY, E. MAN-ESTIER, A. MORALA, P. PAILLET & M. VANHAEREN. 2014. *Grandes sites d'art magdalénien. La Madeleine et Laugerie-Basse il y a 15000 ans*. Les Eyzies de Tayac: Musée National de Préhistoire.
- BAFFIER, D., M. GIRARD, E. GUILLAMET, E. BERTIN, D. DELON & M. HARDY. 2005. *Les poissons de la Grande Grotte d'Arcy-sur-Cure (Yonne)*. *Munibe* 57: 53–64.
- BAHN, P. 1998. *Prehistoric art*. Cambridge: Cambridge University Press.
- BAHN, P. 2016. *Images of the Ice Age*. Oxford: Oxford University Press.
- BAHN, P., P. PETTIT & S. RIPOLL. 2003. *Discovery of Palaeolithic cave art in Britain*. *Antiquity* 77: 227–231. <https://doi.org/10.1017/S0003598X0009222X>.

- BAPTISTA, A.M. 1999. *No tempo sem tempo. A arte dos caçadores paleolíticos do Vale do Côa*. Vila Nova de Foz Côa: Parque Arqueológico Vale do Côa.
- . 2009. *O paradigma Perdido. O Vale do Côa e a Arte Paleolítica de Ar Livre em Portugal*. Vila Nova de Foz Côa: Edições Afrontamento e Parque Arqueológico do Vale do Côa.
- . 2013. *La documentación de grabados paleolíticos al aire libre como apoyo a una gestión compleja: una propuesta de Côa (Portugal) y Siega Verde (Salamanca, España)*. Cuadernos de arte rupestre 6: 103–112.
- BARANDIARAN, J.M. 1964. *La cueva de Altxerri y sus figuras rupestres*. *Munibe* 16: 91–141.
- BARBERIS, G. 2008. Inquinamento algale nella Grotta della Bàsura (Toriano - SV) e i suoi trattamenti, in D. AROBBA, R. MAGGI & G. VICINO (eds.) *Atti del Convegno "Toirano e la Grotta della Bàsura. Conoscere, conservare e gestire il patrimonio archeologico e paleontologico"* (Toirano, 26-28 ottobre 2000): 45-49. Bordighera: Istituto Internazionale di Studi Liguri
- BEDNARIK, R.G. 2003. *Rock Art Glossary: A Multilingual Dictionary (IFRAO) (English)*. Turnhout: Brepols Publishers.
- . 2014. *Data and interpretation in the Côa valley, Portugal*. *Rock Art Research* 31: 107–110.
- BÉGOUËN, R. (ed.). 2014. *La caverne des Trois-Frères. Anthologie d'un exceptionnel sanctuaire préhistorique*. Paris: Somogy éditions d'art.
- BÉGOUËN, R. & J. CLOTTES. 1988. *Matériaux pour servir à l'histoire de Montespán*. *Bulletin de la Société préhistorique Ariège-Pyrénées XLIII*: 13–33.
- BÉGOUËN, R., C. FRITZ, G. TOSELLO, J. CLOTTES, F. FAIST, A. PASTOORS, P. FOSSE, M. LANGLAIS & S. LACOMBE. 2009a. *L'art et la vie des Magdaléniens au Tuc d'Audoubert*, in R. BÉGOUËN, C. FRITZ, G. TOSELLO, J. CLOTTES, A. PASTOORS & F. FAIST (eds.) *Le Sanctuaire secret des Bisons. Il y a 14.000 ans, dans la caverne du Tuc d'Audoubert*: 59–306. Paris: Somogy éditions d'art.
- BÉGOUËN, R., C. FRITZ, G. TOSELLO, J. CLOTTES, A. PASTOORS & F. FAIST (eds.). 2009b. *Le Sanctuaire secret des Bisons. Il y a 14.000 ans, dans la caverne du Tuc d'Audoubert*. Paris: Somogy éditions d'art.
- BELLO, S.M. E. BLINKHORN, A. NEEDHAM, M. BATES, S. DUFFY, A. LITTLE, M. POPE, B. SCOTT, A. SHAW, M.D. WELCH, T. KINNAIRD, L. MILLAR, R. ROBINSON & C. CONNELLER. 2020. *Artists on the edge of the world: An integrated approach to the study of Magdalenian engraved stone plaquettes from Jersey (Channel Islands)*. *PLoS ONE* 15(8). <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0236875>.
- BENAZZI, S., S.E. BAILEY, M. PERESANI, M.A. MANNINO, M. ROMANDINI, M.P. RICHARDS & J.J. HUBLIN. 2014. *Middle paleolithic and uluzzian human remains from Fumane Cave, Italy*. *Journal of Human Evolution* 70: 61–68. <https://doi.org/10.1016/j.jhevol.2014.03.001>.
- BERNABÒ BREA, L. 1946. *Gli scavi nella caverne delle Arene Candide. Parte I - Gli strati con ceramiche*. Genova: Istituto di Studi Liguri.
- BERROUET, F., P. CITERNE, E. GUILLAUD, R. PIGEAUD, H. PAITIER, P. BONIC, M.-D. PINEL, V. POMMIER & A. REDOU. 2014. *Sur un poisson gravé magdalénien de la grotte Margot (Thorigné-en-Charnie, Mayenne)*. *Comptes rendus - Palevol* 13: 727–736. <https://doi.org/10.1016/j.crpv.2014.06.005>.
- BERTILSSON, U. 2015. *Boundless rock art - symbols, contexts and times in prehistoric imagery of Fennoscandia*, in H. STEBERGLØKKEN, R. BERGE, E. LINDGAARD & H. VANGEN STUEDAL (eds.) *Ritual landscapes and borders within Rock Art Research. Papers in honour of Professor Kale Sognnes*: 79–98. Oxford: ArchaeoPress.
- BERTINI VACCA, B. 2012. *The hunt"ing of large mammals in the upper palaeolithic of southern Italy: A diachronic case study from Grotta del Romito*. *Quaternary International* 252: 155–164. <https://doi.org/10.1016/j.quaint.2011.06.054>.
- BERTO, C., P. BOSCATO, F. BOSCHIN, E. LUZI & A. RONCHITELLI. 2017. *Paleoenvironmental and paleoclimatic context during the Upper Palaeolithic (late Upper Pleistocene) in the Italian Peninsula. The small mammal record from Grotta Paglicci (Rignano Garganico, Foggia, Southern Italy)*. *Quaternary Science Reviews* 168: 30–41. <https://doi.org/10.1016/j.quascirev.2017.05.004>.
- BERTOLA, S. 2005. *Morfologia delle superfici delle pietre dipinte*, in A. BROGLIO & G. DALMERI (eds.) *Pitture paleolitiche nelle Prealpi venete. Grotta di Fumane e Riparo Dalmeri*: 46–47. Verona: Museo Civico di Storia Naturale di Verona.
- BERTOLA, S., A. BROGLIO, F. GURIOLI, G. DE VECCHI, A. FACCIOLLO, I. FIORE, A. TAGLIACCOZZO & P. PALLECCHI. 2009. *Le territoire des chasseurs aurignaciens dans les Préalpes de la Vénétie: l'exemple de la Grotte de Fumane*, in F. DJINDJIAN, J. KOZLOWSKI & N. BICHO (eds.) *Actes du XVe Congrès Mondial de l'UISPP, session C16 "Le concept de territoires dans le Paléolithique supérieur européen"* (Lisbon, 4-9 September 2006): 167–181. Oxford: BAR Publishing.
- BIAGI, P. 1997. *Recenti ricerche sul Mesolitico della Valcamonica (Brescia)*. *Bollettino del Centro Camuno di Studi Preistorici* 30: 23–40.
- . 2003. *Alcuni problemi concernenti il popolamento preistorico della Valle Camonica*. *Notiziario del Centro Camuno di Studi Preistorici*, maggio 2003: 12–20.
- BICHO, N., A.F. CARVALHO, C. GONZÁLEZ-SAINZ, J.L. SANCHIDRIÁN, V. VILLAVÉRDE & L.G. STRAUS. 2007. *The Upper Paleolithic Rock Art of Iberia*. *Journal of Archaeological Method and Theory* 14: 81–151. <https://doi.org/10.1007/s10816-007-9025-5>.
- BIETTI, A. 2003. *Caratteristiche tecnico-tipologiche del "Romanelliano" di Grotta Romanelli (Castro Marina, Lecce)*, in P.F. FABBRI, E. INGRAVALLO & A. MANGIA (eds.) *Grotta Romanelli nel centenario della sua scoperta (1900-2000)*: 91–111. Galatina: Congedo Editore.
- BIETTI, A. & C. MOLARI. 1994. *The Upper Pleistocene deposit of the Arene Candide Cave (Savona, Italy): general introduction and stratigraphy*. *Quaternaria Nova* 4: 9–27.
- BLANC, A.C. 1938. *Dipinto schematico rinvenuto nel Paleolitico superiore della Grotta Romanelli in Terra d'Otranto*. *Rivista di Antropologia* 32: 3–17.
- . 1940. *Nuove manifestazioni di arte paleolitica superiore nella Grotta Romanelli in terra d'Otranto*. *Rendiconti della Reale Accademia d'Italia (Cl. Sc. Fis. Nat. Mat.)* 7: 384–390.
- . 1960. *Le palline d'argilla della Grotta della Bàsura*. *Rivista di Studi Liguri* 26: 9–25.
- BLANC, A.C., L. CARDINI & P.F. CASSOLI. 1962. *Campagna di scavo nella Grotta Romanelli (Lecce)*. *Quaternaria* 5: 305.
- BLANC, G.A. 1920. *Grotta Romanelli. Stratigrafia dei depositi e natura e origine di essi*. *Archivio per l'Antropologia e l'Etnologia* 50: 65–117.
- . 1927. *Sulla presenza di Alca impennis Linn. nella formazione superiore di Grotta Romanelli in Terra d'Otranto*. *Archivio per l'Antropologia e l'Etnologia* 58: 155–186.
- . 1928. *Grotta Romanelli. II. Dati ecologici e paleontologici*, in *Atti della Riunione dell'Istituto Italiano di Paleontologia Umana (Firenze, 21-24 aprile 1927)*: 365–518. Firenze: Istituto Italiano di Paleontologia Umana.
- BLOCKLEY, S., M. PELLEGRINI, A.C. COLONESE, D. LO VETRO, P.G. ALBERT, A. BRAUER, Z. DI GIUSEPPE, A. EVANS, P. HARDING, J. LEE-THORP, P. LINCOLN, F. MARTINI, M. POLLARD, V. SMITH & R. DONAHUE. 2018. *Dating human occupation and adaptation in the southern European last glacial refuge: The chronostratigraphy of Grotta del Romito (Italy)*. *Quaternary Science Reviews* 184: 5–25. <https://doi.org/10.1016/j.quascirev.2017.09.007>.
- BOCHERENS, H., D.G. DRUCKER, D. BILLIQU, J.-M. GENESTE & J. VAN DER Plicht. 2006. *Bears and humans in Chauvet Cave (Vallon-Pont-d'Arc, Ardèche, France): insights from stable isotopes and radiocarbon dating of bone collagen*. *Journal of Human Evolution* 50: 370–376. <https://doi.org/10.1016/j.jhevol.2005.12.002>.
- BORGIA, V., F. BOSCHIN & A. RONCHITELLI. 2015. *Bone and antler working at Grotta Paglicci (Rignano Garganico, Foggia, southern Italy)*. *Quaternary International* 403: 23–39. <https://doi.org/10.1016/j.quaint.2015.11.116>.
- BORSATO, A., S. FRISIA, B. JONES & K. VAN DER BORG. 2000. *Calcite moon-milk: Crystal morphology and environment of formation in caves in the Italian Alps*. *Journal of Sedimentary Research* 70: 1171–1190. <https://doi.org/10.1016/j.jhevol.2005.12.002>.
- BORTOLINI, E., L. PAGANI, G. OXILIA, POSTH C., F. FONTANA, F. BADINO, T. SAUPE, F. MONTINARO, D. MARGARITORA, M. ROMANDINI, F. LUGLI, A. PAPINI, M. BOGGIONI, N. PERRINI, A. OXILIA, R. AIESE CIGLIANO, R. BARCELONA, D. VISENTIN, N. FASSER, S. ARRIGHI, C. FIGUS, G. MARCIANI, S. SILVESTRINI, F. BERNARDINI, J.C. MENGHI SARTORIO, L. FIORENZA, J. MOGGI CECCHI, C. TUNIZ, T. KIVISILD, F. GIANFRANCESCO, M. PERESANI, C.L. SCHEIB, S. TALAMO, M. D'ESPOSITO & S. BENAZZI. 2021. *Early Alpine occupation backdates westward human migration in Late Glacial Europe Report Early Alpine occupation backdates westward human migration in Late Glacial Europe*. *Current Biology* 31(11), 2484–2493. <https://doi.org/10.1016/j.cub.2021.03.078>.
- BOSCATO, P. & A. RONCHITELLI. 2006. *La serie esterna di Paglicci. Gli scavi del 2004-2005*, in A. GRAVINA (ed.) *XXVI Convegno Nazionale sulla Preistoria, Protostoria e Storia della Daunia (San Severo, 10-11 dicembre 2005)*, tomo I: 3–16. San Severo: Archeoclub.
- BOSCATO, P., M. GUERRI & A. RONCHITELLI. 1996. *L'Abri du Romito à Papisidero (Cosenza, Italie) - Couches 4A, 5 et 6 (Fouilles P. Graziosi 1965): données préliminaires sur l'industrie lithique et la faune*, in *Atti XIII Congresso UISPP (Forlì, 8-14 Settembre 1996)*: 619–627. Forlì: A.B.A.C.O.

- BOSCHIN, F., P. BOSCATO, C. BERTO, J. CREZZINI & A. RONCHITELLI. 2018. *The palaeoecological meaning of macromammal remains from archaeological sites exemplified by the case study of Grotta Paglicci (Upper Palaeolithic, southern Italy)*. Quaternary Research 90: 470–482. <https://doi.org/10.1017/qua.2018.59>.
- BOSINSKI, G. 2011. *Les figurations féminines de la fin des temps glaciaires*, in J.-P. CLUZEL & J.-J. CLEYET-MERLE (eds.) Mille et une femmes de la fin des temps glaciaires: 41–72. Paris: Éditions de la Réunion des musées nationaux.
- BOTTI, U. 1874. *Sulla scoperta di ossa fossili in Terra d'Otranto*. Bollettino del Regio Comitato Geologico 1: 7–8.
- BOULE, M. 1906. *Etude géologique et Paléontologique des grottes de Grimaldi*, in L. DE VILLENEUVE, M. BOULE, R. VERNEAU & É. CARTAILHAC (eds.) Les Grottes de Grimaldi (Baoussé-Roussé): 73–156. Monaco: Imprimerie de Monaco.
- BOURDIER, C. 2013. *Rock art and social geography in the Upper Paleolithic. Contribution to the socio-cultural function of the Roc-aux-Sorciers rock-shelter (Angles-sur-l'Anglin, France) from the viewpoint of its sculpted frieze*. Journal of Anthropological Archaeology 32: 368–382. <https://doi.org/10.1016/j.jaa.2013.05.005>.
- BOURDIER, C. & O. FUENTES. 2015. *Beyond visibilities: a plurality of functions? The rock art sites of Comarque and Cap-Blanc (Dordogne, France)*, in H. COLLADO GIRALDO & J.J. GARCÍA ARRANZ (eds.) Proceedings of the XIX International Rock Art Conference IFRAO 2015 (Cáceres, 31st August – 4th September 2015), in Arkeos 37: 1319–1322.
- BOURDIER, C., A. ABGRALL, O. HUARD, E. LE BRUN, M. PEYROUX & G. PINÇON. 2010. *Histoires de bisons et de chevaux : regard sur l'évolution de la frise pariétale de Cap-Blanc (Marquay, Dordogne) à travers l'analyse du panneau de l'alcôve*. Paléo 21: 17–38. <https://doi.org/10.4000/paleo.1729>.
- BOURDIER, C., L. CHEHMANA & R. MALGARINI. 2017a. *Introduction*, in C. BOURDIER, L. CHEHMANA, R. MALGARINI & M. POLTOWICZ-BOBAK (eds.) Actes de la Séance de la Société Préhistorique Française “L'essor du Magdalénien. Aspects culturels, symboliques et techniques des faciès à Navettes et à Lussac-Angles” (Besançon, 17-19 octobre 2013): 9–17. Paris: Société Préhistorique Française.
- BOURDIER, C., O. FUENTES, G. PINÇON & F. BALEUX. 2017b. *Methodological contribution to the integrated study of European Palaeolithic rock art: The issue of the audience and the perceptibility of Roc-aux-Sorciers rock art (Angles-sur-l'Anglin, France)*. Quaternary International 430: 114–129. <https://doi.org/10.1016/j.quaint.2016.12.009>.
- BOUVIER, J.-M. 1993. *Généralités*, in GRAPP-GROUPE DE REFLEXIONS SUR L'ART PARIÉTAL PALÉOLITHIQUE (ed.) L'art pariétal paléolithique: 7–20. Paris: CTHS.
- BOVIO MARCONI, I. 1953. *Incisioni rupestri all'Addaura (Palermo)*. Bollettino di Paleontologia Italiana 8: 5–33.
- BRAUN, I. 2020. *The elk/moose (Alces alces) in the Upper Palaeolithic Art of Western Europe*. Paléo 30: 58–74. <https://doi.org/10.4000/paleo.5126>.
- BREDA, M. 2001. *Alces alces (Linnaeus, 1758) del Pleistocene superiore e dell'Olocene antico in Italia Nord-Orientale*. Bollettino Museo Civico di Storia Naturale di Verona 25: 27–39.
- BREUIL, H. 1952. *Quatre cents siècles d'art pariétal*. Montignac: Centre d'Études et de Documentation Préhistorique.
- BROGLIO, A. 1992. *Le pietre dipinte dell'Epigravettiano recente del Riparo di Villabruna-A (Dolomiti venete)*, in R.G. CREMONESI, P. LEONARDI, A. PALMA DI CESNOLA, A.M. RADMILLI & A. VIGLIARDI (eds.) Atti della XXVIII Riunione Scientifica dell'IIPP “L'arte in Italia. Dal Paleolitico all'Età del Bronzo” (Firenze, 20-22 novembre 1989): 223–237. Firenze: Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria.
- . 1998. *Considerazioni sulla produzione artistica dell'Epigravettiano recente del Veneto e del trentino. Due nuove pietre dipinte dal Riparo Villabruna A*. Rivista di Scienze Preistoriche 49: 103–121.
- . 2005. *I dipinti aurignaziani della Grotta di Fumane*, in A. BROGLIO & G. DALMERI (eds.) Pitture paleolitiche nelle Prealpi venete. Grotta di Fumane e Riparo Dalmeri: 57–60. Verona: Museo Civico di Storia Naturale di Verona.
- BROGLIO, A. & G. DALMERI (eds.). 2005. *Pitture paleolitiche nelle prealpi venete. Grotta di Fumane e Riparo Dalmeri*. Verona: Museo Civico di Storia Naturale di Verona.
- BROGLIO, A. & M. PERESANI. 2013. *Neandertaliani e primi uomini moderni. La Grotta di Fumane. 70.000 anni di preistoria nei Monti Lessini*. Regione del Veneto, Parco Naturale Regionale della Lessinia.
- BROGLIO, A., M. CREMASCHI, M. PERESANI, S. BERTOLA, L. BOLOGNESI, M. DE STEFANI, C. FIOCCHI, F. GURIOLI & D. MARINI. 2003. *L'Aurignacien dans le territoire préalpin la Grotte de Fumane*, in O. VASIL'EV, S.A. SOFFER & J. KOZŁOWSKI (eds.) Actes du XIV^{ème} Congrès UISPP, Section 6: Paléolithique Supérieur/Upper Palaeolithic “Perceived Landscapes and Built Environments. The cultural geography of Late Paleolithic Eurasia” (Liège, 2-8 septembre 2001): 93–104. Oxford: BAR Publishing.
- BROGLIO, A., G. GIACOBINI, A. TAGLIACOZZO, M. PERESANI, S. BERTOLA, C. CILLI, M. DE STEFANI & F. GURIOLI. 2005a. *L'abitato aurignaziano*, in A. BROGLIO & G. DALMERI (eds.) Pitture paleolitiche nelle Prealpi venete. Grotta di Fumane e Riparo Dalmeri: 23–37. Verona: Museo Civico di Storia Naturale di Verona.
- BROGLIO, A., M. CREMASCHI, M. PERESANI, M. DE STEFANI, S. BERTOLA, D. MARINI & G. DI ANASTASIO. 2005b. *I ritrattoamenti*, in A. BROGLIO & G. DALMERI (eds.) Pitture paleolitiche nelle Prealpi venete. Grotta di Fumane e Riparo Dalmeri: 38–40. Verona: Museo Civico di Storia Naturale di Verona.
- BROGLIO, A., M. DE STEFANI, F. GURIOLI & M. PERESANI. 2006a. *Les peintures aurignaciennes de la Grotte de Fumane (Monts Lessini, Préalpes de la Vénétie)*. INORA - International Newsletter of Rock Art 44: 1–8.
- BROGLIO, A., A. TAGLIACOZZO, M. DE STEFANI, F. GURIOLI & A. FACCIOLLO. 2006b. *Aurignacian dwelling structures, hunting strategies and seasonality in the Fumane Cave (Lessini Mountains)*, in S. A. VASIL'EV, V. V. POPOV, M. V. ANIKOVICH, N. D. PRASLOV, A. A. SINITSYN, AND J. F. HOFFECKER (eds.) Proceedings of Kostenki-Borschevo archaeological expedition Vol. 4 “The early Upper Paleolithic of Eurasia: general trends, local developments” (Kostenki, 23rd–26th August 2004): 263–276. Saint-Petersburg: Nestor-Historia.
- BROGLIO, A., M. DE STEFANI, F. GURIOLI, P. PALLECCHI, G. GIACHI, T. HIGHAM & F. BROCK. 2009. *L'art aurignacien dans la décoration de la Grotte de Fumane*. L'Anthropologie 113: 753–761. <https://doi.org/10.1016/j.anthro.2009.09.016>.
- BRONK RAMSEY, C., T.J. HEATON, G. SCHLOLAUT, R.A. STAFF, C.L. BRYANT, A. BRAUER, H.F. LAMB, M.H. MARSHALL & T. NAKAGAWA. 2020. *Reanalysis of the atmospheric Radiocarbon calibration record from Lake Suigetsu, Japan*. Radiocarbon 62: 989–999. <https://doi.org/10.1017/rdc.2020.18>.
- BUENO RAMÍREZ, P. & P. BAHN. 2015. *Prehistoric Art as Prehistoric Culture*, in P. BUENO RAMÍREZ & P. BAHN (eds.) Prehistoric Art as Prehistoric Culture. Studies in honour of Professor Rodrigo de Balbín-Behrmann: vii–ix. Oxford: ArchaeoPress.
- BUENO RAMÍREZ, P., R. DE BALBÍN BEHRMANN & J.J. ALCOLEA GONZÁLEZ. 2007. *Style V dans le bassin du Douro. Tradition et changement dans les graphies des chasseurs du Paléolithique Supérieur européen*. L'Anthropologie 111: 549–589. <https://doi.org/10.1016/j.anthro.2007.07.003>.
- CADDEO, G.A., L.B. RAILSBACK, J. DE WAELE & F. FRAU. 2015. *Stable isotope data as constraints on models for the origin of coralloid and massive speleothems: The interplay of substrate, water supply, degassing, and evaporation*. Sedimentary Geology 318: 130–141. <https://doi.org/10.1016/j.sedgeo.2014.12.008>.
- CALCAGNILE, L., R. SARDELLA, I. MAZZINI, F. GIUSTINI, M. BRILLI, M. D'ELIA, E. BRAIONE, J. CONTI, B. MECOZZI, F. BONA, D.A. IURINO, G. LEMBO, B. MUTTILO & G. QUARTA. 2019. *New Radiocarbon dating results from the Upper Paleolithic-Mesolithic levels in Grotta Romanelli (Apulia, southern Italy)*. Radiocarbon 61: 1211–1220. <https://doi.org/10.1017/RDC.2019.8>.
- CAMURI, G. & A.E. FOSSATI. 2007. *I cervi nell'età del Ferro*, in A.E. FOSSATI & D. ORSIGNOLA (eds.) Paspardo. Tra castagni e incisioni rupestri: 43. Paspardo (BS): Comune di Paspardo.
- CANTALEJO DUARTE, P., R. MAURA MIJARES, M. DEL M. ESPEJO HERRERÍAS, J.F. RAMOS MUÑOZ, A. ARANDA CRUCES & J.J. DURÁN VALSERO. 2006. *La cueva de Ardales: arte prehistórico y ocupación en el paleolítico superior. Estudios, 1985-2005*. Málaga: Centro de Ediciones de la Diputación Provincial de Málaga.
- CARDINI, L. 1980. *La necropoli mesolitica delle Arene Candide, Liguria*. Memorie dell'Istituto Italiano di Paleontologia Umana 3: 10–31.
- CARDINI, L. 1946. *Gli strati mesolitici e paleolitici della Cavenza delle Arene Candide*. Rivista di Studi Liguri I-III: 29–37.
- . 1955. *Scavo nella grotta delle Arene Candide (Savona)*, Quaternaria 2: 277–279.
- . 1963. *Intervento alla discussione in “Gli scavi dell'Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria nel Salento durante l'ultimo triennio”*, in Atti dell'VIII Riunione dell'Istituto di Preistoria e Protostoria (Trieste, 19-20 ottobre 1963): 27–43. Firenze: Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria.

- . 1972. *Dipinti schematici antropomorfi della Grotta Romanelli e su ciottoli dei livelli mesolitici della Caverna delle Arene Candide e della Grotta della Madonna a Praia a Mare*, in Atti della XIV Riunione Scientifica dell'IIPP (Puglia, 13-16 ottobre 1970): 225-235. Firenze: Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria.
- CARDINI, L. & I. BIDDITTO. 1967. *Attività scientifica dell'Istituto Italiano di Paleontologia Umana della sua fondazione*. Quaternaria 9: 385-408.
- CARTAILHAC, E. 1902. *Les cavernes ornées de dessins. La grotte d'Altamira, Espagne. 'Mea culpa' d'un sceptique*. L'Anthropologie 13: 348-354. <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>.
- . 1912. *Les grottes de Grimaldi (Baoussse Rousse)*. Archéologie. Monaco: Imprimerie de Monaco.
- CASINI, S., R.C. DE MARINIS & A.E. FOSSATI. 1995. *Stele e massi incisi della Valcamonica e della Valtellina*. Notizie Archeologiche Bergomensi 3: 221-250.
- CASSOLI, P.F. 1992. *Avifauna del Pleistocene Superiore delle Arene Candide, Praia e Grotta Romanelli (Italia)*. Quaternaria Nova 2: 239-246.
- CASSOLI, P.F. & A. TAGLIACCOZZO. 1994. *I micromamiferi dei livelli tar-dopleistocenici delle Arene Candide (Savona, Italia): considerazioni paleontologiche e archeozoologiche*. Quaternaria Nova 4: 101-262.
- . 1997. *Butchering and Cooking of Birds in the Paleolithic Site of Grotta Romanelli (Italy)*. International Journal of Osteoarchaeology 7: 303-320.
- CASSOLI, P.F., M. GALA & A. TAGLIACCOZZO. 2003. *La caccia e l'utilizzo alimentare degli uccelli a grotta Romanelli durante le fasi finale del Pleistocene*, in P.F. FABBRI, E. INGRAVALLIO & A. MANGIA (eds.) *Grotta Romanelli nel centenario della sua scoperta (1900-2000)*: 91-111. Galatina: Congedo Editore.
- CASTELLO, G., D. BRUZZONE, S. MAGGIOLIO & M. BUSSALLINO. 2008. *Presenza di Radon negli ambienti ipogei. Metodi di misura ed applicazione delle norme di radioprotezione*, in D. AROBBA, R. MAGGI & G. VICINO (eds.) *Atti del Convegno "Toirano e la Grotta della Bàsura. Conoscere, conservare e gestire il patrimonio archeologico e paleontologico"* (Toirano, 26-28 ottobre 2000): 111-120. Bordighera: Istituto Internazionale di Studi Liguri.
- CAVALLO, G., F. FONTANA, F. GONZATO, M. PERESANI, M.P. RICCARDI & R. ZORZIN. 2017. *Textural, microstructural, and compositional characteristics of Fe-based geomaterials and Upper Paleolithic ocher in the Lesini Mountains, Northeast Italy: Implications for provenance studies*. Geoarchaeology 32: 437-455. <https://doi.org/10.1002/geo.21617>.
- CERULEO, P. 2014. *Nuovi siti con manifestazioni di arte rupestre pre-protostorica nella media valle dell'Aniene*. Atti e Memorie della Società Tiburtina di Storia e d'Arte 87: 109-125.
- CERULEO, P. & A.M. RADMILLI. 1980. *Nuovi oggetti di arte mobiliare della grotta Polesini di Ponte Lucano (Tivoli)*. Rivista di Scienze Preistoriche 35: 309-318.
- CHIAPPELLA, G. 1952. *Orsi e uomini preistorici nella grotta della 'Strega'*. Rivista del Comune 29: 22-29.
- CHIESA, R. & R. PAPAMARENGHI. 2008. *Aggiornamento speleometrico del sistema turistico-carsico della Bàsura e del Vallone del Rio Vero - Toirano (SV)*, in D. AROBBA, R. MAGGI & G. VICINO (eds.) *Atti del Convegno "Toirano e la Grotta della Bàsura. Conoscere, conservare e gestire il patrimonio archeologico e paleontologico"* (Toirano, 26-28 ottobre 2000): 213-225. Bordighera: Istituto Internazionale di Studi Liguri.
- CHIPPINDALE, C. 2004. *From millimetre up to kilometre: a framework of space and of scale for reporting and studying rock-art in its landscape*, in C. CHIPPINDALE & G. NASH (eds.) *The Figured Landscapes of Rock-Art. Looking at Pictures in Place*: 102-117. Cambridge: Cambridge University Press.
- CHIPPINDALE, C. & G. NASH. 2004a. *Pictures in place: approaches to the figured landscapes of rock-art*, in C. CHIPPINDALE & G. NASH (eds.) *The Figured Landscapes of Rock-Art. Looking at Pictures in Place*: 1-36. Cambridge: Cambridge University Press.
- (eds.). 2004b. *The Figured Landscapes of Rock-Art. Looking at Pictures in Place*. Cambridge: Cambridge University Press.
- CHIPPINDALE, C. & P. TAÇON (eds.). 1998. *The Archaeology of Rock Art*. Cambridge: Cambridge University Press.
- CICCARESE, G. 2000. *I graffiti di grotta Romanelli*, in Atti del V Incontro Regionale della Speleologia Pugliese "Speleion 2000" (Altamura, 1-3 dicembre 2000): 146-147. Bari: Uniongrafica Corcelli Editrice.
- CITTON, P., M. ROMANO, I. SALVADOR & M. AVANZINI. 2017. *Reviewing the upper Pleistocene human footprints from the 'Sala dei Misteri in the Grotta della Bàsura (Toirano, northern Italy) cave: An integrated morphometric and morpho-classificatory approach*. Quaternary Science Reviews 169: 50-64. <https://doi.org/10.1016/j.quascirev.2017.05.016>.
- CLEYET-MERLE, J.-J. 1985. *Les figurations de poissons dans l'art paléolithique*. Bulletin de la Société préhistorique française 84(10-12): 394-402.
- . 2016. *Les Abris du Poisson et du Cap-Blanc*. Paris: Éditions du Patrimoine - Centre des monuments nationaux.
- CLOTTES, J. 1990. *The parietal art of the Late Magdalenian*. Antiquity 64(244): 527-548. <https://doi.org/10.1017/S0003598X0007842X>.
- . 1993a. *Contexte archéologique externe*, in GRAPP-GROUPE DE REFLEXIONS SUR L'ART PARIÉTAL PALÉOLITHIQUE (ed.) *L'art pariétal paléolithique*: 27-35. Paris: CTHS.
- . 1993b. *Contexte archéologique interne*, in GRAPP-GROUPE DE REFLEXIONS SUR L'ART PARIÉTAL PALÉOLITHIQUE (ed.) *L'art pariétal paléolithique*: 49-58. Paris: CTHS.
- . 1993c. *Post-stylistic?*, in M. LORBLANCHET & P. BAHN (eds.) *Rock Art Studies: The Post-Stylistic Era or Where do we go from here?*: 19-25. Oxford: Oxbow Books.
- . 1993d. *La conservation des sites*, in GRAPP-GROUPE DE REFLEXIONS SUR L'ART PARIÉTAL PALÉOLITHIQUE (ed.) *L'art pariétal paléolithique*: 389-400. Paris: CTHS.
- . 1994. *Dates directes pour les peintures paléolithiques*. Bulletin de la Société préhistorique Ariège-Pyrénées 49: 51-70.
- . 1998. *The "Three Cs": fresh avenues towards European Palaeolithic art*, in C. CHIPPINDALE & P.S.C. TAÇON (eds.) *The Archaeology of Rock-Art*: 112-129. Cambridge: Cambridge University Press.
- . 2008. *Cave art*. New York: Phaidon.
- . 2010a. *Les cavernes de Niaux. Art Préhistorique en Ariège-Pyrénées*. Paris: Editions Errance.
- (ed.). 2010b. *La Grotte Chauvet. L'art des origines*. Paris: Seuil.
- CLOTTES, J. & J. COURTIN. 1994. *La Grotte Cosquer. Peintures et gravures de la caverne englutie*. Paris: Seuil.
- CLOTTES, J., J. COURTIN & L. VANRELL. 2005. *Cosquer Redécouvert*. Paris: Seuil.
- CNR-ICR ISTITUTO CENTRALE PER IL RESTAURO. 1988. *Normal - 1/88 alterazioni macroscopiche dei materiali lapidei: lessico*.
- COLOMBINI, M.P., G. GIACHI, F. MODUGNO, P. PALLECCHI & E. RIBECCHINI. 2005. *Esame mineralogico e chimico dei supporti e del colore*, in A. BROGLIO & G. DALMERI (eds.) *Pitture paleolitiche nelle Prealpi venete. Grotta di Fumane e Riparo Dalmeri*: 50-54. Verona: Museo Civico di Storia Naturale di Verona.
- COLONESE, A.C. & Z. DI GIUSEPPE. 2011. *Clima e ambiente a Grotta del Romito tra 24.000 e 10.000 anni fa*, in F. MARTINI & D. LO VETRO (eds.) *Grotta del Romito a Papisidero. Uomo, ambiente e culture nel Paleolitico della Calabria. Ricerche 1961-2011*: 29-36. Cosenza: Progetto 2000.
- COLONESE, A.C. & F. MARTINI. 2007. *Molluschi terrestri e disturbi antropici: evidenze epigravettiane a Grotta del Romito (Cosenza)*. Bollettino di Paleontologia Italiana 96: 1-15.
- COLONESE, A.C., G. ZANCHETTA, A.E. FALLOCK, F. MARTINI, G. MANGANELLI & D. LO VETRO. 2007. *Stable isotope composition of Late Glacial land snail shells from Grotta del Romito (Southern Italy): Palaeoclimatic implications*. Palaeogeography, Palaeoclimatology, Palaeoecology 254: 550-560. <https://doi.org/10.1016/j.palaeo.2007.07.005>.
- COLONESE, A.C., M. GHINASSI, Z. DI GIUSEPPE, L. GOVONI, D. LO VETRO, G. MALAVASI, F. MARTINI, S. RICCARDI & B. SALA. 2011. *Grotta del Romito (Cosenza): latest Pleistocene landscape*, in M. VAN LEUSEN, G. PIZZOLO & L. SARTI (eds.) *Proceedings of the international meeting "Hidden landscapes of Mediterranean Europe cultural and methodological biases in pre- and protohistoric landscape studies"* (Siena, 25th-27th May 2007): 61-67. Oxford: ArchaeoPress.
- CONTI, J., S. TUCCI, L. BELLUCCI, F. BONA, M. BRILLI, F. GIUSTINI, D.A. IURINO, G. LEMBO, M. MASSUSSI, I. MAZZINI, B. MECOZZI, B. MUTTILLO, D. SIGARI, F. STRANI, M. VOLTAGGIO & R. SARDELLA. 2019. *Toward the Virtual reconstruction of Grotta Romanelli, Apulia (Southern Italy)*, in IMEKO International Conference on Metrology for Archaeology and Cultural Heritage (MetroArchaeo 2017) (Lecce, 23rd-25th October 2017): 23-25. Lecce: International Measurement Confederation (IMEKO).
- CORCHÓN, M.S., J.A. ABÁSULO, J. BÉCARES, V. CABERO, J. GONZÁLEZ-TABLAS, M. MAYER, T. ROMERO & C. SEVILLANO. 1997. *La cueva de La Griega de Pedraza (Segovia)*. Memorias. Salamanca: Junta de Castilla y León.
- CORCHÓN RODRÍGUEZ, M.S. 2006. *Las cuevas de La Griega y Palomera (Ojo Guareña) y la cuestión de la cronología del arte paleolítico en la Meseta*, in G. DELIBES DE CASTRO & F. DIEZ-MARTÍN (eds.) *El Paleolítico superior en la Meseta norte Española*: 75-109. Valladolid: Ediciones Universidad de Valladolid.
- CORCHÓN RODRÍGUEZ, M.S., D.G. MAIDAGAN, D. GONZÁLEZ-AGUILERA,

- Á.L.M. NIETO, J. GÓMEZ-LAHOZ & J.S. HERRERO. 2011. *Nouveaux regards sur la Grotte de La Peña (San Román de Candamo, Asturias, Espagne)*. L'Anthropologie 115: 384–424. <https://doi.org/10.1016/j.anthro.2011.05.006>.
- CORTÓN NOYA, N., Á. LÓPEZ GARCÍA & F. CARRERA RAMÍREZ. 2015. *Combining photogrammetry and photographic enhancement techniques for the recording of megalithic art in north-west Iberia*. Digital Applications in Archaeology and Cultural Heritage 2: 89–101. <https://doi.org/10.1016/j.daach.2015.02.004>.
- CRAIG, O.E., M. BIAZZO, A.C. COLONESE, Z. DI GIUSEPPE, C. MARTINEZ-LABARGA, D. LO VETRO, R. LELLI, F. MARTINI & O. RICKARDS. 2010. *Stable isotope analysis of Late Upper Palaeolithic human and faunal remains from Grotta del Romito (Cosenza), Italy*. Journal of Archaeological Science 37: 2504–2512. <https://doi.org/10.1016/j.jas.2010.05.010>.
- CREMADES, M. 1993a. *Les cervidés*, in GRAPP-GROUPE DE REFLEXIONS SUR L'ART PARIÉTAL PALÉOLITHIQUE (ed.) L'art pariétal paléolithique: 137–150. Paris: CTHS.
- . 1993b. *Les oiseaux*, in GRAPP-GROUPE DE REFLEXIONS SUR L'ART PARIÉTAL PALÉOLITHIQUE (ed.) L'art pariétal paléolithique: 173–180. Paris: CTHS.
- CREMADES, M., M. PELLICER CATALAN & J.L. SANCHIDRIAN TORTI. 1997. *Nouvelles figurations d'oiseaux de l'art mobilier paléolithique franco-espagnol*. Paléo 9: 371–387. <https://doi.org/10.3406/pal.1997.1243>.
- CREMASCHI, M., F. FERRARO, M. PERESANI & A. TAGLIACOZZO. 2005. *La Grotta di Fumane: nuovi contributi su stratigrafia, cronologia, faune a macromammiferi e industrie musteriene*, in A. BROGLIO & G. DALMERI (eds.) *Pitture paleolitiche nelle Prealpi venete. Grotta di Fumane e Riparo Dalmeri*: 12–22. Verona: Museo Civico di Storia Naturale di Verona.
- CULTRARO, M. 2018. *Grotta di Cala Genovese a Levanzo*, in A. DE PASCALE & M. TARANTINI (eds.) *Segni dalla preistoria. Siti dell'arte rupestre italiana nell'archivio dell'Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria*: 132–161. Firenze: Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria.
- CUTTING, J.M. & M. MASSIRONI. 1998. *Pictures and their special status in perceptual and cognitive inquiry*, in J. HOCHBERG (ed.) *Perception and Cognition at Century's End: History, Philosophy, Theory*: 137–168. San Diego: Academic Press.
- D'ERRICO, F. 1994a. *Birds of the Grotte Cosquer: The Great Auk and Palaeolithic prehistory*. Antiquity 68(258): 39–47. <https://doi.org/10.1017/S0003598X00046172>.
- . 1994b. *Birds of the Grotte Cosquer, the Great Auk (Pinguinus impennis) and its significance during the Upper Palaeolithic*. Rock Art Research 11(1): 45–57.
- . 1994c. *L'art gravé azilien. De la technique à la signification*. Paris: CNRS Editions.
- DALMERI, G. & M. LANZINGER. 1998. *The evolution of the environment and human population of the Adige basin at the end of the late Ice Age and in the early Holocene*. Preistoria Alpina 34: 15–18.
- DALMERI, G., M. BASSETTI, A. CUSINATO, K. KOMPATSCHER, M. HROZNY KOMPATSCHER & F. NICOLODI. 2005. *L'insieme dell'arte mobiliare. Le pitture 2001*, in A. BROGLIO & G. DALMERI (eds.) *Pitture paleolitiche nelle Prealpi venete. Grotta di Fumane e Riparo Dalmeri*: 125–132. Verona: Museo Civico di Storia Naturale di Verona.
- DALMERI, G., M. BASSETTI, A. CUSINATO, M. KOMPATSCHER HROZNY & K. KOMPATSCHER. 2006. *Le site Épigraevettien de l'Abri Dalmeri: aspects artistiques à la fin du Paléolithique supérieur en Italie du nord*. L'Anthropologie 110: 510–529. <https://doi.org/10.1016/j.anthro.2006.07.012>.
- DALMERI, G., A. CUSINATO, K. KOMPATSCHER, M. HROZNY KOMPATSCHER, M. BASSETTI & S. NERI. 2009. *The ochre painted stones from the Riparo Dalmeri (Trento). Development of the research on the art and rituality of the Epigraevettian site*. Preistoria Alpina 44: 95–119.
- DALMERI, G., M. BASSETTI, A. CUSINATO, K. KOMPATSCHER & M. HROZNY KOMPATSCHER. 2011. *Riparo Dalmeri: le pietre dipinte dell'area rituale*. Preistoria Alpina 45: 67–117.
- DAMS, L.R. 1987. *Poissons et contours de type pisciforme dans l'art pariétal paléolithique*. Bulletin de la Société Royale Belge d'Anthropologie et de Préhistoire 98: 81–132.
- DE BALBÍN BEHRMANN, R. 2008. *El Arte Rupestre Paleolítico al aire libre en la Península Ibérica*, in R. DE BALBÍN BEHRMANN (ed.) *Arte Prehistórico al aire libre en el Sur de Europa*: 19–56. Salamanca: Junta de Castilla y Leon. Concejaria de Cultura y Turismo.
- DE BALBÍN BEHRMANN, R. & J.J. ALCOLEA GONZÁLEZ. 1992. *La Grotte de Los Casares et l'art paléolithique de la Meseta espagnole*. L'Anthropologie 96: 397–452.
- DE BALBÍN BEHRMANN, R. & P. BUENO RAMÍREZ. 2009. *Altamira, un siècle après: art paléolithique en plein air*. L'Anthropologie 113: 602–628. <https://doi.org/10.1016/j.anthro.2009.09.014>.
- DE BALBÍN BEHRMANN, R. & J.-A. MOURE ROMANILLO. 1981. *Pinturas y grabados de la Cueva de Tito Bustillo (Asturias). Conjuntos II a VII*. Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología 47: 5–49.
- DE BALBÍN BEHRMANN, R., J.J. ALCOLEA-GONZÁLEZ & M. ALCARAZ-CASTAÑO. 2017. *The Palaeolithic art of Tito Bustillo cave (Asturias, Spain) in its archaeological context*. Quaternary International 430: 81–96. <https://doi.org/10.1016/j.quaint.2016.01.076>.
- DE LUMLEY, H. 1971. *Le Paléolithique inférieur et moyen du Midi méditerranéen dans son cadre géologique*. Tome II. Bas-Languedoc, Roussillon, Catalogne. Paris: CNRS Editions.
- DE LUMLEY, H. (ed.). 2016. *La Grotte du Cavillon sous la falaise des Baousses Rouses. Grimaldi, Vintimille, Italie*. Paris: CNRS Editions.
- DE LUMLEY, H., G. ONORATINI, D. CLERE & B. MAGNALDI. 2016. *La stratigraphie de la Grotte du Cavillon*, in H. DE LUMLEY (ed.) *La grotte du Cavillon sous la falaise des Baousses Rouses*. Grimaldi, Vintimille, Italie: 39–42. Paris: CNRS Editions.
- DE LUMLEY, M.-A. & G. GIACOBINI. 1985. *Le impronte di piedi umani*, in Atti della Tavola Rotonda "La grotta preistorica della Bàsura" (Toirano, 11-13 novembre 1983), in Rivista di Studi Liguri 51: 362–366.
- DE MARINIS, R.C. & A.E. FOSSATI. 2012. *A che punto è lo studio dell'arte rupestre della Valcamonica*, in R.C. DE MARINIS, G. DALMERI & A. PEDROTTI (eds.) *Atti della XLII Riunione Scientifica dell'IIPP "L'Arte Preistorica in Italia"* (Trento, Riva del Garda, Val Camonica, 9-13 ottobre 2007), in Preistoria Alpina 46(II): 17–43.
- DE MARINIS, R.C., G. DALMERI & A. PEDROTTI (eds.). 2012. *IIPP - Atti della XLII Riunione scientifica, "L'Arte Preistorica in Italia"* (Trento, Riva del Garda, Val Camonica, 9-13 ottobre 2007), in Preistoria Alpina 46.
- DE PASCALE, A. & M. TARANTINI (eds.). 2018. *Segni dalla preistoria. Siti dell'arte rupestre italiana nell'archivio dell'Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria*. Firenze: Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria.
- DE SILVA, M., G. PIZZIOLLO, P. MACHETTI, D. LO VETRO, E.F. ORTISI, V. DE TROIA & F. MARTINI. 2015. *Ritual use of Romito Cave during the late Upper Palaeolithic: an integrated approach for spatial reconstruction*, in S. CAMPANA, R. SCOPIGNO, G. CARPENTIERO & M. CIRILLO (eds.) *Proceedings of the 43rd Annual Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology "Keep the revolution going"* (Siena, 31st March-2nd April 2015) Vol. 1: 685–697. Oxford: ArchaeoPress.
- DE VILLENEUVE, L. 1906. *Historique et Description*, in L. DE VILLENEUVE, M. BOULE, R. VERNEAU & E. CARTAILHAC (eds.) *Les Grottes de Grimaldi (Baoussé-Roussé)*: 7–70. Monaco: Imprimerie de Monaco.
- DEFRASNE, C. 2014. *Digital image enhancement for recording rupestrian engravings: Applications to an Alpine rockshelter*. Journal of Archaeological Science 50: 31–38. <https://doi.org/10.1016/j.jas.2014.06.010>.
- DEL LUCCHESI, A. 1996. *Museo Preistorico dei Balzi Rossi-Ventimiglia*. Roma: Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato.
- DELGADO HUERTAS, A., P. IACUMIN & A. LONGINELLI. 1997. *A stable isotope study of fossil mammal remains from the Paglicci cave, southern Italy, 13 to 33 ka BP: palaeoclimatological considerations*. Chemical Geology 141(3-3): 211–223. [https://doi.org/10.1016/S0009-2541\(97\)00066-1](https://doi.org/10.1016/S0009-2541(97)00066-1).
- DELLUC, B. & G. DELLUC. 2013. *Une grotte ornée*, in M. LENOIR (ed.) *La grotte préhistorique de Pair-non-Pair*: 23–46. Bordeaux: Société Archéologique de Bordeaux et Conseil général de la Gironde.
- DELLUC, B., G. DELLUC & J.-P. DUHARD. 2016. *Les images de vulves dans l'art mobilier en France au Paléolithique supérieur*, in J.-J. CLEYET-MERLE, J.-M. GENESTE & E. MAN-ESTIER (eds.) *Actes du colloque international "L'art au quotidien. Objets ornés du Paléolithique supérieur"* (Les Eyzies-de-Tayac, 16-20 juin 2014), in Paléo numéro esp.: 319–343.
- DELPORTE, H. 1990. *L'image des animaux dans l'art préhistorique*. Paris: Picard.
- DI MAIDA, G. 2016. *3D in the cave: Hey young deer, why the long face (and no tail)?*. Rock Art Research 33: 209–218.
- . 2020. *Marks on the Rocks. Rock and mobile art as an expression of the hunter-gatherers' groups Weltanschauung in the Sicilian landscape from Lateglacial to Early Holocene*. Bonn: Dr. Rudolf Habelt GmbH.
- DI MAIDA, G. & M. MUSSI. 2018. *The Sicilian Lateglacial Rock Art and Graziosi's Mediterranean province*. Die Kunde 69: 83–98.
- DI MAIDA, G., M. GARCÍA-DIEZ, A. PASTOORS & T. TERBERGER. 2018. *Palaeolithic art at Grotta di Cala dei Genovesi, Sicily: a new chronology for mobiliary and parietal depictions*. Antiquity 92(361): 38–55. <https://doi.org/10.1017/S0003598X18000000>.

- doi.org/10.15184/aqy.2017.209.
- DI MAIDA, G., M.A. MANNINO, J. ZILHÃO, D.L. HOFFMANN, M. GARCÍA-DIEZ, A. PASTOORS, C.D. STANDISH, A.W.G. PIKE, J. OLSEN, V. SCHIMMENTI, G. BATTAGLIA & T. TERBERGER. 2020. Radiocarbon and U-series age constraints for the Lateglacial rock art of Sicily. *Quaternary Science Reviews* 245: 106524. <https://doi.org/10.1016/j.quascirev.2020.106524>.
- DÍAZ-ANDREU, M. 2002. *Marking the landscape: Iberian post-Paleolithic art, identities and the Sacred*, in G. NASH & C. CHIPPINDALE (eds.) *European Landscapes of Rock Art*: 158–175. London: Routledge.
- DÍAZ-ANDREU, M., C. BROOKE, M. RAINSBURY & N. ROSSER. 2006. *The spiral that vanished: the application of non-contact recording techniques to an elusive rock art motif at Castlerigg stone circle in Cumbria*. *Journal of Archaeological Science* 33: 1580–1587. <https://doi.org/10.1016/j.jas.2006.02.010>.
- DOGLIONI, C., F. MONGELLI & P. PIERI. 1994. *The Puglia uplift (SE-Italy): an anomaly in the foreland of the Apenninic subduction due to buckling of a thick continental lithosphere*. *Tectonics* 13(5): 1309–1321. <https://doi.org/10.1029/94TC01501>
- DOMINGO, I. & D. ROMAN. 2020. *Beyond the Palaeolithic: Figurative final Palaeolithic art in Mediterranean Iberia*. *Quaternary International* 564: 100–112. <https://doi.org/10.1016/j.quaint.2020.10.034>.
- DOMINGO, I., V. VILLAVARDE, E. LÓPEZ-MONTALVO, J. LUIS & M. CABRELLES. 2013a. *Latest developments in rock art recording: towards an integral documentation of Levantine rock art sites combining 2D and 3D recording techniques*. *Journal of Archaeological Science* 40: 1879–1889. <https://doi.org/10.1016/j.jas.2012.11.024>.
- DOMINGO, I., V. VILLAVARDE BONILLA, E. LÓPEZ-MONTALVO, J.L. LERMA & M. CABRELLES. 2013b. *Reflexiones sobre las técnicas de documentación digital del arte rupestre: la restitución bidimensional (2D) versus la tridimensional (3D)*. *Cuadernos de arte rupestre* 6: 21–32.
- DURANTE, S. 1978. *Note on Salmo trutta L. in the Pleistocene of Praia a Mare (Southern Italy)*. *Quaternaria* 10: 117–121.
- EETR-EXCAVAR EN TIEMPOS REVUELTOS & G. NASH. 2017. *Bien Común vs Capitalismo pt. 1: Hands Off Old Oswestry Hillfort (Excavar en tiempos revueltos S02 E08)*. <http://halabedi.eus/2017/12/13/bien-comun-vs-capitalismo-pt-1-hands-off-old-oswestry-hillfort-excavar-s02-e08/>.
- FABBRI, P.F. 1987. *Restes humains retrouvés dans la grotte Romanelli (Lecce, Italie): étude anthropologique*. *Bulletins et Mémoires de la Société d'Anthropologie de Paris* 4: 219–247.
- . 2011. *Le sepulture*, in F. MARTINI & D. LO VETRO (eds.) *Grotta del Romito a Papisidero. Uomo, ambiente e culture nel Paleolitico della Calabria*. *Ricerche* 1961–2011: 43–53. Cosenza: Progetto 2000.
- FABBRI, P.F. & G. GIACOBINI. 2021. *Les sépultures italiennes du Paléolithique supérieur. Inventaire et observations anthropologiques*. *L'Anthropologie* 125(2): 102863. <https://doi.org/10.1016/j.anthro.2021.102863>.
- FABBRI, P.F., P. GRAZIOSI, M. GUERRI & F. MALLEGGI. 1989. *Les hommes des sépultures de la grotte du Romito à Papisidero (Cosenza, Italie)*, in G. GIACOBINI (ed.) *Proceedings of the 2nd Congress of Human Palaeontology (Turin, 28th September – 3rd October 1987)*: 487–494. Milano: Jaca Book.
- FALCUCCI, A. & M. PERESANI. 2019. *A pre-Heinrich Event 3 assemblage at Fumane Cave and its contribution for understanding the beginning of the Gravettian in Italy*. *Quartär* 66: 135–154. <https://doi.org/10.7485/QU66>.
- FALCUCCI, A., N.J. CONARD & M. PERESANI. 2017. *A critical assessment of the Protoaurignacian lithic technology at Fumane Cave and its implications for the definition of the earliest Aurignacian*. *PLoS ONE* 12(12): e0189241. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0189241>.
- FARAJOVA, M. 2009. *Rock Art of Azerbaijan*. Baku: Aspoliqraf.
- . 2011. *Gobustan. Rock Art Cultural Landscape*. Adoranten: 41–66.
- . 2012. *Pleistocene art in Azerbaijan*, in J. CLOTTES (ed.) *Actes du Congrès IFRAO "L'art pléistocène dans le monde"* (Tarascon-sur-Ariège, septembre 2010), in *Préhistoire, Art et Sociétés* 65–66: 929–942.
- FEDELE, F. 1988. *L'uomo, le Alpi, la Valcamonica 20000 anni al Castello di Breno*. Boario Terme: La Cittadina.
- . 2007. *Ricerca del contesto e 'arte rupestre'. Alcuni appunti guardando al futuro*, in A.E. FOSSATI (ed.) *Atti del convegno interdisciplinare "La castagna della Valcamonica. Dalla valorizzazione delle colture allo sviluppo della cultura"* (Paspardo 6–8 ottobre 2006): 123–134. Paspardo (BS): Comune di Paspardo.
- FERNÁNDEZ GARCÍA-RIANO, L. 2019. *Tito Bustillo. Centro de Arte Rupestre*. Guía Didáctica del Profesor. Ribadesella: Centro de Arte Rupestre - Tito Bustillo.
- FERUGLIO, V. 1993. *La gravure*, in GRAPP-GROUPE DE REFLEXIONS SUR L'ART PARIÉTAL PALÉOLITHIQUE (ed.) *L'art pariétal paléolithique*: 265–274. Paris: CTHS.
- FERUGLIO, V., B. DUTAILLY, M. BALLADE, C. BOURDIER, C. FERRIER & S. KONIK. 2013. *Un outil de relevés 3D partagé en ligne: premières applications pour l'art et la taphonomie des parois ornées de la grotte de Cussac (ArTaPOC / programme LaScArBx)*, in R. VERGNIEUX & C. DELEVOIE (eds.) *Actes du colloque "Virtual Retrospect 2013"* (Pessac, 27–29 novembre 2013): 49–56. Santander: Ausonius.
- FILIPPI, A., A. GALLINA, R. GIGLIO & G. MANNINO. 2021. *L'arte rupestre nel territorio di Trapani (Sicilia). Le incisioni lineari: analisi dei siti e loro relazioni con il territorio*, in F.M.P. CARRERA, R. CREMONESI GRIFONI & A.M. TOSATI (eds.) *L'arte rupestre nella penisola e nelle isole italiane: rapporti tra rocce incise e dipinte, simboli, aree montane e viabilità*: 271–305. Oxford.
- FORMICOLA, V., P.B. PETTITTI, R. MAGGI & R. HEDGES. 2005. *Tempo and mode of formation of the Late Epigravettian necropolis of Arene Candide cave (Italy): Direct radiocarbon evidence*. *Journal of Archaeological Science* 32: 1598–1602. <https://doi.org/10.1016/j.jas.2005.04.013>.
- FORTI, L., I. MAZZINI, B. MECOZZI, D. SIGARI & R. SARDELLA. 2020. *Grotta Romanelli (Castro, Lecce). Un sito chiave del Quaternario*. *Geologicamente* 2: 18–27. <https://doi.org/10.3301/GM.2020.02>.
- FOSSATI, A.E. 1991. *L'età del Ferro nelle incisioni rupestri della Valcamonica*, in R. LA GUARDA (ed.) *Immagini di una aristocrazia dell'Età del Ferro nell'arte rupestre camuna*. Contributi in occasione della mostra Castello Sforzesco Aprile 1991-Marzo 1992, Milano: 11–72. Milano: Comune di Milano, Settore Cultura e spettacolo. Raccolte Archeologiche e Numismatiche.
- . 1993. *Deer in European Rock Art*, in G. CAMURI, A.E. FOSSATI & Y. MATHPAL (ed.) *Deer in Rock Art of India and Europe*: 75–150. New Delhi: Indira Gandhi National Centre for the Arts.
- . 1997. *Cronologia ed interpretazione di alcune figure simboliche dell'arte rupestre del IV periodo camuno*. *Notizie Archeologiche Bergomensi* 5: 53–64.
- . 2006. *Le rappresentazioni zoomorfe nell'arte rupestre dello stile quarto di Valcamonica (età del Ferro): tipologie, etologia e significati*, in A. CURCI & D. VITALI (eds.) *Atti del Convegno Internazionale "Animali tra uomini e dei. Archeozoologia del mondo preromano"* (Bologna, 8–9 novembre 2002): 27–44. Bologna: AnteQuem.
- . 2007. *L'arte rupestre a Paspardo, una panoramica tematica e cronologica*, in A.E. FOSSATI (ed.) *Atti del convegno interdisciplinare "La castagna della Valcamonica. Dalla valorizzazione delle colture allo sviluppo della cultura"* (Paspardo 6–8 ottobre 2006): 17–34. Paspardo (BS): Comune di Paspardo.
- . 2011. *L'utilizzo delle accidentalità naturali delle rocce nell'arte rupestre della Valcamonica*. *Bullettin d'Etudes Préhistoriques et Archeologiques Alpines* XXII: 245–259.
- . 2012. *L'analisi del degrado delle rocce incise della Valcamonica attraverso la metodologia proposta dalla Carta del Rischio del Patrimonio Culturale*, in R.C. DE MARINIS, G. DALMERI & A. PEDROTTI (eds.) *Atti della XLII Riunione Scientifica dell'IIPP "L'Arte Preistorica in Italia"* (Trento, Riva del Garda, Val Camonica, 9–13 ottobre 2007), in *Preistoria Alpina* 46(II): 157–159.
- FRITZ, C. & G. TOSELLO. 2007. *The hidden meaning of forms: Methods of recording Palaeolithic parietal art*. *Journal of Archaeological Method and Theory* 14: 48–80. <https://doi.org/10.1007/s10816-007-9027-3>.
- FRITZ, C., G. TOSELLO, R. BÉGUËN, J. CLOTTES, F. FAIST, A. PASTOORS, P. FOSSE, M. LANGLAIS & S. LACOMBE. 2009. *Le Tuc d'Audoubert: une vue d'ensemble*, in R. BÉGUËN, C. FRITZ, G. TOSELLO, J. CLOTTES, A. PASTOORS & F. FAIST (eds.) *Le Sanctuaire secret des Bisons. Il y a 14.000 ans, dans la caverne du Tuc d'Audoubert*: 307–347. Paris: Somogy éditions d'art.
- FUENTES, O. 2017. *The social dimension of human depiction in Magdalenian rock art*. *Quaternary International* 430: 97–113. <https://doi.org/10.1016/j.quaint.2016.06.023>.
- FUENTES, O., C. LUCAS & E. ROBERT. 2019. *An approach to Palaeolithic networks: The question of symbolic territories and their interpretation through Magdalenian art*. *Quaternary International* 503: 233–247. <https://doi.org/10.1016/j.quaint.2017.12.017>.
- FUGAZZOLA DELPINO, M.A. 2001. *La piccola "Dea Madre" del lago di Bracciano*. *Bullettino di Paleontologia Italiana* 91–92: 27–45.
- FUSILLI, C. & P. GIULIANI. 2007. *Scheda Catastale redatta ai sensi dell'art.3 - L.R. 32/86 e relativo regolamento CATASTO DELLE GROTTA DELLA PUGLIA*. Grotta Paglicci.
- GALA, M. & A. TAGLIACCOZZO. 2010. *The avifauna from Late Glacial archaeo-*

- logical sites in Italy: a tentative synthesis, in W. PRUMMEL, J.T. ZEILER & D.C. BRINKHUIZEN (eds.) Proceedings of the 6th Meeting of the ICAZ. Bird Working Group in Groningen (Groningen, 23rd-27th August 2008): 205-218. Groningen: Barkhuis Publishing & Groningen University Library.
- GALIBERTI, A. 1980. *La Grotta Paglicci e il Paleolitico del Gargano meridionale - a) La serie stratigrafica del Riparo Esterno di Paglicci nel quadro del Paleolitico inferiore e medio del Gargano*, in Atti del Convegno archeologico "Civiltà e culture antiche tra Gargano e Tavoliere" (San Marco in Lamis, 28-29 settembre 1979): 33-40. Torino: Fondo Tullio De Mauro.
- GALIBERTI, A., A. PALMA DI CESNOLA, M. FREGUGLIA, L. PERRINI & L. GIANNONI. 2008. *Le industrie litiche dello strato 2 del Riparo esterno di Paglicci nel saggio del 1971: lo studio tipologico*. *Bullettino di Paleontologia Italiana* 97: 1-56.
- GAMBLE, C., W. DAVIES, P.B. PETTIT & M. RICHARDS. 2004. *Climate Change and Evolving Human Diversity in Europe during the Last Glacial*. *Philosophical Transactions of the Royal Society B: Biological Sciences* 359: 243-254. <https://doi.org/10.1098/rstb.2003.1396>.
- GARATE, D., A. LABARGE, O. RIVERO, I. INTXAURBE, C. BARSHAY-SZMIDT & C. NORMAND. 2019a. *Another bone in the wall: towards a characterisation of the objects placed in wall fissures at Isturitz cave (Pyrenées-Atlantiques, France)*. *Archaeological and Anthropological Sciences* 11: 6875-6887. <https://doi.org/10.1007/s12520-019-00948-8>.
- GARATE, D., J. RIOS-GARAZAR & S. TALAMO. 2019b. *Inserción de objetos en las paredes de la cueva de La Pasiega B (Puente Viesgo, Cantabria)*. *Zephyrus* 83: 187-99. <https://doi.org/10.14201/zephyrus201983187199>.
- GARATE, D., O. RIVERO, J. RIOS-GARAZAR, I. INTXAURBE & S. SALAZAR. 2020. *Modelled clay animals in Aitzbitarte IV Cave: A unique Palaeolithic rock art site in the Cantabrian Region*. *Journal of Archaeological Science: Reports* 31: 102270. <https://doi.org/10.1016/j.jasrep.2020.102270>.
- GARCÉS, S. & L. OOSTERBEEK. 2014. *The Tagus valley rock art complex: research, methodology and results*, in M.A. MEDINA-ALCAIDE, A.J. ROMERO ALONSO, R.M. RUIZ-MÁRQUEZ & J.L. SANCHIDRIÁN TORTI (eds.) *Sobre rocas y huesos: las sociedades prehistóricas y sus manifestaciones plásticas*: 362-377. Córdoba: Fundación Cueva de Nerja.
- GARCÍA-DIEZ, M. 2002. *Comportamiento gráfico durante el Paleolítico superior en el Alto Asón: análisis de los dispositivos iconográficos rupestres*. Euskal Herriko Unibersitatea-Universidad del País Vasco (thesis).
- . 2004. *El grafismo noble del Molí del Salt i la figuració noble durant el Tardiglacial en el vessant mediterrani de la Península Ibèrica*, in M. VAQUERO (ed.) *Els darrers caçadors-recol·lectors de la Conca de Barberà: el jaciment del Molí del Salt (Vimodó)*. Excavacions 1999-2003: 211-264. Montblanc: Museu-Arxiu de Montblanc i Comarca.
- GARCÍA-DIEZ, M. & C. CACHO QUESADA. 2015. *Beyond Leroi-Gourhan's Style IV: portable art at La Peña de Estebanuela Rock-shelter (Segovia, Spain)*. *Journal of Anthropology and Archaeology* 3: 23-36. <https://doi.org/10.15640/jaa.v3n1a2>.
- GARCÍA-DIEZ, M. & B. OCHOA. 2013. *Arte prehistórico*, in M. GARCÍA-DIEZ & L. ZAPATA (eds.) *Métodos y técnicas de análisis y estudio en arqueología prehistórica*: 611-634. Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibersitatea.
- GARCÍA-DIEZ, M. & M. VAQUERO. 2006. *La variabilité graphique du Molí del Salt (Vimodó, Catalogne, Espagne) et l'art mobilier de la fin du Paléolithique supérieur à l'est de la Péninsule Ibérique*. *L'Anthropologie* 110(4): 453-481. <https://doi.org/10.1016/j.anthro.2006.07.009>.
- . 2015. *Looking at the Camp: Paleolithic Depiction of a Hunter-Gatherer Campsite*. *PLoS ONE* 10(12): e0143002. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0143002>.
- GARCÍA-DIEZ, M., J. ANGULO & J. EGUZABAL. 2011. *Conoce Covalanas*. Santander: Sociedad regional de Educación Cultura y Deporte. Consejería de Educación, Cultura y Deporte. Gobierno de Cantabria.
- GARCÍA-DIEZ, M., D. GARRIDO, D.L. HOFFMANN, P.B. PETTIT, A.W.G. PIKE & J. ZILHÃO. 2015. *The chronology of hand stencils in European Palaeolithic rock art: implications of new U-series results from El Castillo Cave (Cantabria, Spain)*. *Journal of Anthropological Sciences* 93: 1-18. <https://doi.org/10.4436/jass.93004>.
- GARCÍA-DIEZ, M., B. OCHOA, I. VIGIOLA-TOÑA, D. GARRIDO-PIMENTEL & J.A. RODRÍGUEZ-ASENSO. 2016. *Temps et réseaux de l'art paléolithique: la grotte de La Covaciella (Asturies, Espagne)*. *L'Anthropologie* 120(5): 588-609. <https://doi.org/10.1016/j.anthro.2015.11.001>.
- GARCÍA-DIEZ, M., D. GARRIDO PIMENTEL, J. ANGULO CUESTA & Á. FERNÁNDEZ VEGA. 2018. *Monte Castillo. La montaña sagrada*. Santander: Sociedad regional de Educación Cultura y Deporte. Consejería de Educación, Cultura y Deporte. Gobierno de Cantabria.
- GARCÍA-DIEZ, M., R. VIÑAS, A. DE LOMBERA-HERMIDA, A. RUBIO, X.P. RODRÍGUEZ-ÁLVAREZ, B. OCHOA & R. FÁBREGAS-VALCARCE. 2021. *Cova Eirós (Galicia, Spain): The 'Finisterre' of Paleolithic cave art*. *Journal of Archaeological Science: Reports* 35: 102756. <https://doi.org/10.1016/j.jasrep.2020.102756>.
- GARCÍA, M.-A. & P. MOREL. 1995. *Restes et reliefs: présence de l'homme et de l'ours des cavernes dans la grotte de Montespan-Ganties, Haute-Garonne*, in L. CHAIX, C. OLIVE, L. DE ROGUIN, H. SIDI MAAMAR & J. STUDER (eds.) *Actes du 5ème Colloque international HASRI "L'animal dans l'espace humain, l'homme dans l'espace animal"* (Genève, 23-25 novembre 1994), in *Anthropozoologica* 21: 73-78.
- GARRIGUE, N. & H. DE LUMLEY. 2016. *Historique de la découverte de la sépulture*, in H. DE LUMLEY (ed.) *La grotte du Cavillon sous la falaise des Baousses Rouse*. Grimaldi, Vintimille, Italie: 381-384. Paris: CNRS Editions.
- GARRIGUE, N., H. DE LUMLEY, G. ONORATINI, D. CLÉRÉ & B. MAGNALDI. 2016. *Historique des fouilles dans la grotte du Cavillon*, in H. de Lumley (ed.) *La grotte du Cavillon sous la falaise des Baousses Rouse*. Grimaldi, Vintimille, Italie: 31-38. Paris: CNRS Editions.
- GHINASSI, M., A.C. COLONESE, Z. DI GIUSEPPE, L. GOVONI, D. LO VETRO, G. MALAVASI, F. MARTINI, S. RICCIARDI & B. SALA. 2009. *The Late Pleistocene clastic deposits in the Romito Cave, southern Italy: a proxy record of environmental changes and human presence*. *Journal of Quaternary Science* 24: 383-398. <https://doi.org/10.1002/jqs.1236>.
- GHISLANDI, S. 2011. *Geoarcheologia in Valcamonica. Stato della ricerca e nuove prospettive*. *Bullettin d'Etudes Préhistoriques et Archeologiques Alpines* 22: 239-244.
- GIACOBINI, G. & F. D'ERRICO. 1985. *La Fauna*, in Atti della Tavola Rotonda "La grotta preistorica della Bàsura" (Toirano, 11-13 novembre 1983), in *Rivista di Studi Liguri* 51: 345-352.
- GIANNOTTI, S. 2005. *Aspetti del comportamento antropico nel contesto ambientale della grotta della Bàsura*. Università degli Studi di Genova (thesis).
- . 2008. *La Grotta della Bàsura (Toirano): rilettura e aggiornamenti dei dati archeologici*, in D. AROBBA, R. MAGGI & G. VICINO (eds.) *Atti del Convegno "Toirano e la Grotta della Bàsura. Conoscere, conservare e gestire il patrimonio archeologico e paleontologico"* (Toirano, 26-28 ottobre 2000): 233-245. Bordighera: Istituto Internazionale di Studi Liguri.
- . 2012. *Toirano (SV) - Grotta della Bàsura: le tracce carboniose tra ravvivamento di torce e segni intenzionali*, in R.C. DE MARINIS, G. DALMERI & A. PEDROTTI (eds.) *Atti della XLII Riunione Scientifica dell'IIPP "L'Arte Preistorica in Italia"* (Trento, Riva del Garda, Val Camonica, 9-13 ottobre 2007), in *Preistoria Alpina* 46(1): 83-87.
- GIMATZIDIS, S. & B. WENINGER. 2020. *Radiocarbon dating the Greek Protogeometric and Geometric periods: The evidence of Sindos*. *PLoS ONE* 15(5): e0232906. <https://dx.plos.org/10.1371/journal.pone.0232906>.
- GIUSTINI, F., F. BONA, M. BRILLI, J. CONTI, A. D'AGOSTINO, G. LEMBO, I. MAZZINI, B. MECOZZI, B. MUTTILLO & R. SARDELLA. 2018. *An introduction to the Early Holocene Eolian Deposits of Grotta Romanelli, Apulia, southern Italy*. *Alpine and Mediterranean Quaternary* 31: 135-139. <https://amq.aiqua.it/index.php/amq/article/view/203>.
- GJERDE, J.M. 2010. *Rock art and landscapes: studies of Stone Age rock art from northern Fennoscandia*. Universitetet i Tromsø (thesis).
- GONZÁLEZ-PUMARIEGA, M., M. DE LA RASILLA VIVES, D. SANTAMARÍA ÁLVAREZ, E. DUARTE MATÍAS & G. SANTOS DELGADO. 2017a. *Abrijo de La Viña (La Manzaneda, Oviedo, Asturias)*. *Estudio de sus grabados parietales*. *Trabajos de Prehistoria* 74: 238-256. <https://doi.org/10.3989/tp.2017.12193>.
- GONZÁLEZ-PUMARIEGA, M., M. DE LA RASILLA, D. SANTAMARÍA, E. DUARTE & G. SANTOS-DELGADO. 2017b. *La Viña rock shelter (La Manzaneda, Oviedo, Asturias): Relation between stratigraphy and parietal engravings*. *Quaternary International* 432: 77-85. <https://doi.org/10.1016/j.quaint.2015.07.011>.
- GONZÁLEZ ECHEGARAY, J. 1974. *Pinturas y grabados de la cueva de Las Chimeneas (Puente Viesgo, Santander)*. Barcelona: Diputación Provincial de Barcelona. Instituto de Prehistoria y Arqueología.
- GONZÁLEZ, R. 2001. *Art et espace dans les grottes paléolithiques cantabriques*. Grenoble: Jérôme Millon.
- GRAINDOR, M.-J. 1972. *Upper Palaeolithic engravings at Gouy (France)*. *World Archaeology* 3: 243-251.

- GRAPP-GROUPE DE REFLEXIONS SUR L'ART PARIÉTAL PALÉOLITHIQUE (ed.). 1993. *L'art pariétal paléolithique. Techniques et méthodes de étude*. Paris: CTHS.
- GRAVEL-MIGUEL, C., J. RIEL-SALVATORE, R. MAGGI, G. MARTINO & C.M. BARTON. 2017. *The breaking of ochred pebble tools as part of funerary ritual in the Arene Candide Epigravettian cemetery*. Cambridge Archaeological Journal 27(2): 331-350. <https://doi.org/10.1017/S0959774316000640>.
- GRAZIOSI, P. 1932. *Nuovi elementi per lo studio dei graffiti di Grotta Romanelli. Le incisioni della Cova del Parpallò (Valenza)*. Archivio per l'Antropologia e l'Etnologia 62: 142-146.
- . 1933. *Les gravures paléolithiques de la Grotte Romanelli (Puglia, Italie). Essai comparatif*. Ipek: 26-36.
- . 1956. *L'arte dell'antica età della pietra*. Firenze: Sansoni.
- . 1961. *Papasidero (prov. di Cosenza)*. Rivista di Scienze Preistoriche. Notiziario 16: 259.
- . 1962a. *Levanzo. Pitture e incisioni*. Firenze: Sansoni.
- . 1962b. *Nuove incisioni rupestri di tipo paleolitico in Calabria*. Rivista di Scienze Preistoriche 17: 139-145.
- . 1962c. *Découverte de gravures rupestres de type paléolithique dans l'Abri del Romito (Italie)*. L'Anthropologie 66: 262-68.
- . 1963. *Papasidero (Prov. di Cosenza)*. Rivista di Scienze Preistoriche. Notiziario 18: 315.
- . 1964a. *Papasidero (Prov. di Cosenza)*. Rivista di Scienze Preistoriche. Notiziario 19: 301-302.
- . 1964b. *Signes linéaires paléolithiques gravés dans l'Abri du Romito (Catalbre)*, in E. RIPOLL PERELLÓ (ed.) *Miscelanea en homenaje al Abate Henri Breuil*. Tomo I: 457-466. Barcelona: Diputación Provincial de Barcelona. Instituto de Prehistoria y Arqueología.
- . 1965. *Papasidero (prov. di Cosenza)*. Rivista di Scienze Preistoriche. Notiziario 20: 367-368.
- . 1966. *Riparo del Romito (Papasidero, prov. di Cosenza)*. Rivista di Scienze Preistoriche. Notiziario 21: 422.
- . 1967. *Papasidero (Prov. di Cosenza)*. Rivista di Scienze Preistoriche. Notiziario 22: 437-438.
- . 1968a. *L'art paléo-épipaléolithique de la Province Méditerranéenne et ses nouveaux documents d'Afrique du Nord et du Proche-Orient*, in E. RIPOLL PERELLÓ (ed.) *Simposio internacional de arte rupestre (Barcelona, 1966)*: 265-271. Barcelona: Diputación Provincial de Barcelona. Instituto de Prehistoria y Arqueología.
- . 1968b. *Grotta del Romito (Papasidero, Prov. di Cosenza)*. Rivista di Scienze Preistoriche. Notiziario 23: 399.
- . 1973. *L'arte preistorica in Italia*. Firenze: Sansoni.
- GRIMALDI, S., G. PORRAZ & F. SANTANIELLO. 2014. *Raw material procurement and land use in the northern Mediterranean Arc: insight from the first Proto-Aurignacian of Riparo Mochi*. Quartär 61: 113-127. <https://doi.org/10.7485/QU61>.
- GRIMALDI, S., F. SANTANIELLO & E. STARNINI. 2017. *Le Riparo Mochi (Balzi Rossi, Ventimiglia, Italie): les nouvelles fouilles*. Bulletin de la Société préhistorique française 11: 169-172.
- GROENEN, M. 2000. *Sombra y luz en el arte paleolítico*. Barcelona: Ariel.
- . 2013. *Recorridos por la cueva de El Castillo. En busca de la mirada del Paleolítico*, in I. ESCOBAR & B. RODRÍGUEZ ALVAREZ (eds.) *Arte sin Artistas: Una mirada al Paleolítico: 373-393*. Madrid: Comunidad de Madrid.
- GROENEN, M. & M.-C. GROENEN. 2017. *La grotte ornée d'El Castillo (Cantabrie, Espagne) et l'espace*, in M. OTTE (ed.) *Vocation préhistoire. Hommage à Jean-Marie Le Tensorer*: 133-144. Liège: ERAUL.
- GUERRESCHI, A. 2005. *La produzione epigravettiana dell'area veneta e i rapporti con altre manifestazioni mobiliari*, in A. BROGLIO & G. DALMERI (eds.) *Pitture paleolitiche nelle Prealpi venete. Grotta di Fumane e Riparo Dalmeri*: 179-183. Verona: Museo Civico di Storia Naturale di Verona.
- GUERRI, M. 1992. *Scoperte di arte visiva paleolitica nella Grotta di Porto Badisco (Lecce) (Scavi e ricerche 1981-1989)*, in R.G. CREMONESI, P. LEONARDI, A. PALMA DI CESNOLA, A.M. RADMILLI & A. VIGLIARDI (eds.) *Atti della XXVIII Riunione Scientifica dell'IIPP "L'arte in Italia. Dal Paleolitico all'Età del Bronzo"* (Firenze, 20-22 novembre 1989): 317-325. Firenze: Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria.
- GUILLEM CALATAYUD, G.P., R. MARTÍNEZ VALLE & F. MELIÀ MARTÍNEZ. 2001. *Hallazgo de grabados rupestres de estilo paleolítico en el norte de la provincia de Castellón: el Abric d'en Melià (Serra d'en Galceran)*. SAGVNTVM. Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia 33: 133-140.
- GURIOLI, F., C. CILLI, G. GIACOBINI & A. BROGLIO. 2005. *Le conchiglie perforate aurignaziane della Grotta di Fumane (VR)*, in *Atti del 4° Convegno Nazionale di Archeozoologia (Pordenone, 13-15 novembre 2003)*, in Quaderni del Museo Archeologico del Friuli Occidentale 6: 59-65.
- GÜTH, A. 2012. *Using 3D scanning in the investigation of Upper Palaeolithic engravings: first results of a pilot study*. Journal of Archaeological Science 39: 3105-3114. <https://doi.org/10.1016/j.jas.2012.04.029>.
- HAMEAU, P. 2009. *Site, support et signe: une cohérence de sens. L'expression graphique picturale au Néolithique*. L'Anthropologie 113(5): 861-881. <https://doi.org/10.1016/j.anthro.2009.09.002>.
- HANQUET, C., E. DESCLAUX, D. CLERE, E. FERNANDEZ, E. FAUQUEMBERGUE & B. MAGNALDI. 2016. *Les faunes de rongeurs quaternaires de la Grotte du Cavillon*, in H. DE LUMLEY (ed.) *La grotte du Cavillon sous la falaise des Baousses Rousse*. Grimaldi, Vintimille, Italie: 187-188. Paris: CNRS Editions.
- HIGHAM, T., F. BROCK, M. PERESANI, A. BROGLIO, R. WOOD & K. DOUKA. 2009. *Problems with radiocarbon dating the Middle to Upper Palaeolithic transition in Italy*. Quaternary Science Reviews 28: 1257-1267. <https://doi.org/10.1016/j.quascirev.2008.12.018>.
- HIRNIAK, J.N., I. SMITH, R. JOHNSEN, M. REN, J. HODGKINS, C. ORR, F. NERGRINO, J. RIEL-SALVATORE, S. FITCH, C.E. MILLER, A. ZERBONI, G.S. MARIANI, J.A. HARRIS, C. GRAVEL-MIGUEL, D. STRAIT, M. PERESANI, S. BENAZZI & C.W. MAREAN. 2020. *Discovery of cryptotephra at Middle-Upper Paleolithic sites Arma Veirana and Riparo Bombrini, Italy: a new link for broader geographic correlations*. Journal of Quaternary Science 35: 199-212. <https://doi.org/10.1002/jqs.3158>.
- HOFFMANN, D.L., C. D. STANDISH, M. GARCÍA-DÍEZ, P. B. PETTITT, J. A. MILTON, J. ZILHÃO, J. J. ALCOLEA-GONZÁLEZ, P. CANTALEJO-DUARTE, H. COLLADO-GIRALDO, R. DE BALBÍN BEHRMANN, M. LORBLANCHET, J. RAMOS-MUÑOZ, G.-CH. WENIGER, A.W.G. PIKE. 2018a. *Response to comment on "U-Th dating of carbonate crusts reveals Neandertal origin of Iberian cave art"*. Science 362(6411): 3-6. <https://doi.org/10.1126/science.aau1736>.
- . 2018b. *U-Th dating of carbonate crusts reveals Neandertal origin of Iberian cave art*. Science 359(6378): 912-915. <https://doi.org/10.1126/science.aap7778>.
- . 2020. *Response to White et al.'s reply: 'Still no archaeological evidence that Neanderthals created Iberian cave art' [J. Hum. Evol. (2020) 102640]*. Journal of Human Evolution 144: 102810. <https://doi.org/10.1016/j.jhevol.2020.102810>.
- HOOPER, A. 1980. *Further information on the prehistoric representations of human hands in the Cave of Gargas*. Medical History 24: 214-216.
- HUYGE, D. 2009. *Late Palaeolithic and Epipalaeolithic rock art in Egypt: Qurta and El-Hosh*. Archéo-Nil 19: 108-120.
- HUYGE, D., D.A.G. VANDENBERGHE, M. DE DAPPER, F. MEES, W. CLAES & J.C. DARNELL. 2011. *First evidence of Pleistocene rock art in North Africa: securing the age of the Qurta petroglyphs (Egypt) through OSL dating*. Antiquity 85(330): 1184-1193. <https://doi.org/10.1017/S0003598X00061998>.
- HYDER, W.D. 2004. *Locational analysis in rock-art studies*, in C. CHIPINDALE & G. NASH (eds.) *The Figured Landscapes of Rock-Art. Looking at Pictures in Place*: 85-101. Cambridge: Cambridge University Press.
- INGRAVALLO, E. 2003. *La scoperta di Grotta Romanelli nel panorama intellettuale salentino*, in P.F. FABBRI, E. INGRAVALLO & A. MANGIA (eds.) *Grotta Romanelli nel centenario della sua scoperta (1900-2000)*: 11-16. Galatina: Congedo Editore.
- JAFARZADE, I.M. 1973. *Gobustan. Qayaüstü rəsmələri*. Baku: Nurlar.
- JALANDONI, A., I. DOMINGO & P.S.C. TAÇON. 2018. *Testing the value of low-cost Structure-from-Motion (SfM) photogrammetry for metric and visual analysis of rock art*. Journal of Archaeological Science: Reports 17: 605-616. <https://doi.org/10.1016/j.jasrep.2017.12.020>.
- JAUBERT, J., D. GENTY, H. VALLADAS, H. CAMUS, P. COURTAUD, C. FERRIER, V. FERUGLIO, N. FOURMENT, S. KONIK, S. VILLOTTE, C. BOURDIER, S. COSTAMAGNO, M. DELLUC, N. GOUTAS, É. KATNECKER, L. KLARIC, M. LANGLAIS, L. LEDOUX, F. MAKSUD, M. O'FARRELL, J.-B. MALLYE, M. PIERRE, E. PONS-BRANCHU, É. RÉGNIER & I. THÉRY-PARISO. 2017. *The chronology of human and animal presence in the decorated and sepulchral cave of Cussac (France)*. Quaternary International 432(B): 5-24. <https://doi.org/10.1016/j.quaint.2016.01.052>.
- JIMÉNEZ-GUIJARRO, J., A. SÁNCHEZ-MARCO & M. GARCÍA-DÍEZ. 2011. *Nuevo examen de los grabados paleolíticos de El Pendo (Cantabria, España). Consideraciones sobre las aves del arte paleolítico de la Península Ibérica*. Trabajos de Prehistoria 68(1): 147-158. <https://doi.org/10.3989/tp.2011.11063>.
- JOUTEAU, A., V. FERUGLIO, C. BOURDIER, H. CAMUS, C. FERRIER, F. SANTOS & J. JAUBERT. 2019. *Choosing rock art locations: Geological param-*

- eters and social behaviours. The example of Cussac Cave (Dordogne, France). *Journal of Archaeological Science* 105: 81–96. <https://doi.org/10.1016/j.jas.2019.03.008>.
- JOUTEAU, A., V. FERUGLIO, D. LACANETTE, S. CARRÉ, N. NOÉ & J. JAUBERT. 2020. *Understanding the perception and appropriation of space in Palaeolithic decorated caves: New methods and tools, with the examples of Cussac and Lascaux caves*. *Rock Art Research* 37: 137–154.
- JOUBE, G., P. PETITIT & P. BAHN. 2020. *Chauvet Cave's art remains undated*. *L'Anthropologie* 124(3): 102765. <https://doi.org/10.1016/j.anthro.2020.102765>.
- KEDAR, Y., G. KEDAR & R. BARKAI. 2021. *Hypoxia in Paleolithic decorated caves: the use of artificial light in deep caves reduces oxygen concentration and induces altered states of consciousness*. *Time and Mind* 14(2): 181–216. <https://doi.org/10.1080/1751696X.2021.1903177>.
- KIVIKÄS, P. 1997. *Vorhistorische Felsmalerei in Finnland*. Jyväskylä: Atena.
- KUBAREV, V.D. 2010. *Khar Chuluu: A new rock art site in the Mongolian Altai*. *Archaeology, Ethnology and Anthropology of Eurasia* 38: 89–96. <https://doi.org/10.1016/j.aea.2010.08.012>.
- KUHN, S.L. & M.C. STINER. 1998. *The Earliest Aurignacian of Riparo Mochi*. *Current Anthropology* 39(1): 175–189. <https://doi.org/10.1086/204694>.
- LAENG, G. 1956. *Una nuova zona di incisioni rupestri a Boario Terme in Valle Camonica*. *Commentari dell'Ateneo di Brescia*: 3–18.
- LAMING-EMPERAIRE, A. 1962. *La signification de l'art rupestre paléolithique. Methodes et applications*. Paris: Picard.
- LAPLACE, G. 1966. *Recherches sur l'origine et l'évolution des complexes leptolithiques*. *Mélanges d'Archéologie et Préhistoire*. Roma: École Française de Rome.
- LAROCCA, F. 1991. *La Grotta Riparo del Romito - CB 146 (Papasidero - CS)*, in LAROCCA F. (ed.) *Le grotte della Calabria. Guida alle maggiori cavità carsiche della regione*: 153–158. Martina Franca: Nuova Editrice Apulia.
- LE QUELLEC, J.-L., J. HARMAN, C. DEFASNE & F. DUQUESNOY. 2013. *DStretch® et l'amélioration des images numériques: applications à l'archéologie des images rupestres*. *Les cahiers de l'AARS* 16: 177–198.
- LEJEUNE, M. 1993. *Découverte d'une plaquette gravée dans le Magdalénien du Trou da Somme (massif de Roche-al-Rue, Waulsort, Belgique)*. *Anthropologie et Préhistoire* 104: 7–16.
- LEONARDI, P. 1988. *Art Paléolithique mobilier et pariétal en Italie*. *L'Anthropologie* 92: 139–202.
- LERMA, J.L., V. VILLAVERDE, A. GARCÍA & J. CARDONA. 2006. *Close range photogrammetry and enhanced recording of Paleolithic Rock Art*, in H.-G. MAAS & D. SCHNEIDER (eds.) *Proceedings of the ISPRS Commission V Symposium "Image Engineering and Vision Metrology" (Dresden, 25th-27th September 2006)*, vol. XXXVI(Part 5): 147–154.
- LEROI-GOURHAN, A. 1965. *Préhistoire de l'art occidental*. Paris: Mazenod.
- . 1984. *Arte y grafismo en la Europa prehistórica*. Madrid: Ediciones ISTMO.
- . 1992. *L'art pariétal. Langage de la préhistoire*. Paris: Jerome Million.
- LEROI-GOURHAN, A. & A. MICHELSON. 1986. *The hands of Gargas: Toward a general study*. *October* 37: 18–34.
- LESVIGNES, E., E. ROBERT & B. VALENTIN. 2019. *Using digital techniques to document prehistoric rock art: first approaches on the engraved panels of the Paris Basin shelters*. *Digital Applications in Archaeology and Cultural Heritage* 15: e00122. <https://doi.org/10.1016/j.daach.2019.e00122>.
- LEWIS, J. & B. LEWIS. 2017. *Rock art and mining violence on the Australian Burrup Peninsula: language wars, economy and culture*. *Perspectives in Ecology and Conservation* 15: 179–186. <https://doi.org/10.1016/j.pecon.2017.06.007>.
- LO VETRO, D. & F. MARTINI. 2016. *Mesolithic in Central-Southern Italy: Overview of lithic productions*. *Quaternary International* 423: 279–302. <https://doi.org/10.1016/j.quaint.2015.12.043>.
- LO VETRO, D., L. NANNINI & F. TRENTI. 2011. *I manufatti in pietra*, in F. MARTINI & D. LO VETRO (eds.) *Grotta del Romito a Papasidero. Uomo, ambiente e culture nel Paleolitico della Calabria. Ricerche 1961-2011*: 57–64. Cosenza: Progetto 2000.
- LOMBARDI, D. 2006. *Revisione stratigrafica del membro della Pietra Simona. Permiano Inferiore. Prealpi bresciane*. Università degli Studi di Pavia (thesis).
- LÓPEZ-GARCÍA, J.M., C. BERTO, V. COLAMUSSI, C. DALLA VALLE, D. LO VETRO, E. LUZI, G. MALAVASI, F. MARTINI & B. SALA. 2014. *Palaeoenvironmental and palaeoclimatic reconstruction of the latest Pleistocene-Holocene sequence from Grotta del Romito (Calabria, southern Italy) using the small-mammal assemblages*. *Palaeogeography, Palaeoclimatology, Palaeoecology* 409: 169–179. <https://doi.org/10.1016/j.palaeo.2014.05.017>.
- LÓPEZ-MONTALVO, E. & I. DOMINGO. 2009. *Nuevas técnicas aplicadas a la documentación gráfica del arte Levantino: valoración crítica del método tras una década de experimentación*, in J.A. LÓPEZ MIRA, R. MARTÍNEZ VALLE & C. MATAMOROS DE VILLA (eds.) *Actas del IV Congreso "El Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica. 10 Años en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO"* (Valencia, 3-5 diciembre 2008): 295–302. Valencia: Generalitat Valenciana.
- LORBLANCHET, M. 1989. *Nouvelles découvertes d'art pariétal paléolithique en Quercy*, in Colloque international "L'art pariétal paléolithique. 'Art pariétal paléolithique, étude et conservation'" (Pergueux-Le Thot, 19-22 novembre 1984): 79–107. Paris: Ministère de la Culture, de la Communication, des Grand Travaux et du Bicentenaire, Sous-Direction de l'Archéologie, Centre National de Préhistoire.
- . 1990. *L'art pariétal. De nouvelles méthodes de datation de l'art préhistorique*. *Pour la Science* 156: 10–12.
- . 1993a. *Finalités du relevé*, in GRAPP-GROUPE DE REFLEXIONS SUR L'ART PARIÉTAL PALÉOLITHIQUE (ed.) *L'art pariétal paléolithique*: 329–337. Paris: CTHS.
- . 1993b. *Le support*, in GRAPP-GROUPE DE REFLEXIONS SUR L'ART PARIÉTAL PALÉOLITHIQUE (ed.) *L'art pariétal paléolithique*: 69–80. Paris: CTHS.
- . 1993c. *From styles to dates*, in M. LORBLANCHET & P. BAHN (eds.) *Rock Art Studies: The Post-Stylistic Era or Where do we go from here?*: 61–71. Oxford: Oxbow Books.
- . 1993d. *Les poissons*, in GRAPP-GROUPE DE REFLEXIONS SUR L'ART PARIÉTAL PALÉOLITHIQUE (ed.) *L'art pariétal paléolithique*: 181–188. Paris: CTHS.
- . 1999. *De l'art des grottes à l'art de plein air au Paléolithique*, in D. SACCHI (ed.) *Actes du Colloque International "L'Art Paléolithique à l'air libre - Le Paysage modifié par l'image"* (Tautavel-Campôme, 7-9 octobre 1999): 97–112. Carcassonne: GAEP & GÉOPRÉ.
- . 2010. *Art pariétal. Grottes ornées du Quercy*. Rodez: Éditions du Rouergue.
- LORBLANCHET, M. & P. BAHN (eds.). 1993. *Rock Art Studies: The Post-Stylistic Era or Where do we go from here?*. Oxford: Oxbow Books.
- LOUBSER, J.H.N. 2010. *Prefigured in the human mind and body: Toward an ethnographically informed cognitive archaeology of metaphor and religion*. *Time and Mind* 3(2): 183–213. <https://doi.org/10.2752/175169610X12632240392794>.
- LUÍS, L., T. AUBRY & A.T. SANTOS. 2015. *Directing the eye. The Côa Valley Pleistocene rock art in its social context*, in H. COLLADO GIRALDO & J.J. GARCIA ARRANZ (eds.) *Proceedings of the XIX International Rock Art Conference IFRAO 2015 (Cáceres, 31st August - 4th September 2015)*, in *Arkeos* 37: 1341–1347.
- MACPHAIL, R.I., J. HATHER, S. HILLSON & R. MAGGI. 1994. *The Upper Pleistocene deposits at Arene Candide. Soil micromorphology of some samples from the Cardini 1940-42 excavation*. *Quaternaria Nova* 4: 79–100.
- MAGGI, R. 2008. *La grotta della Bàsura in chiaroscuro*, in D. AROBBA, R. MAGGI & G. VICINO (eds.) *Atti del Convegno "Toirano e la Grotta della Bàsura. Conoscere, conservare e gestire il patrimonio archeologico e paleontologico"* (Toirano, 26-28 ottobre 2000): 139–151. Bordighera: Istituto Internazionale di Studi Liguri.
- MAINERI, D. 1985. *Storia e scoperta della grotta*, in *Atti della Tavola Rotonda "La grotta preistorica della Bàsura"* (Toirano, 11-13 novembre 1983), in *Rivista di Studi Liguri* 51: 313–320.
- MALLEGNI, F. & P.F. FABBRI. 1995. *The human skeletal remains from the Upper Palaeolithic burials found in Romito cave (Papasidero, Cosenza, Italy)*. *Bulletins et Mémoires de la Société d'Anthropologie de Paris* 7: 99–137.
- MALLEGNI, F., F. BERTOLDI & S. MANOLIS. 1999. *The Gravettian female human skeleton of Paglicci cave: Paglicci 25 (Rignano Garganico, Puglia, Southern Italy)*. *Homo* 50: 127–148.
- MARTIN, Y. 1993a. *Relevé graphique sur support transparent*, in GRAPP-GROUPE DE REFLEXIONS SUR L'ART PARIÉTAL PALÉOLITHIQUE (ed.) *L'art pariétal paléolithique*: 343–346. Paris: CTHS.
- . 1993b. *I-Dessin au trait peint ou gravé*, in GRAPP-GROUPE DE REFLEXIONS SUR L'ART PARIÉTAL PALÉOLITHIQUE (ed.) *L'art pariétal paléolithique*: 247–254. Paris: CTHS.
- MARTINI, F. 2001. *Grotta del Romito (Papasidero, Prov. di Cosenza)*. *Rivista di Scienze Preistoriche. Notiziario* 51: 496.
- . 2011. *Grotta e Riparo del Romito*, in F. MARTINI & D. LO VETRO (eds.) *Grotta del Romito a Papasidero. Uomo, ambiente e culture nel Paleolitico della Calabria. Ricerche 1961-2011*: 13–18. Cosenza: Progetto 2000.

- . 2016. *L'arte paleolitica e mesolitica in Italia*. Firenze: Museo e Istituto Fiorentino di Preistoria 'Paolo Graziosi'.
- MARTINI, F. & D. LO VETRO. 2005. *Il passaggio Gravettiano-Epigravettiano a Grotta del Romito (scavi 2003-2004). Prime osservazioni*. Rivista di Scienze Preistoriche Supplement: 151-175.
- . 2011. *La stratigrafia di Grotta del Romito*, in F. MARTINI & D. LO VETRO (eds.) *Grotta del Romito a Papisidero. Uomo, ambiente e culture nel Paleolitico della Calabria. Ricerche 1961-2011: 19-24*. Cosenza: Progetto 2000.
- MARTINI, F. & A. VIGLIARDI. 2011. *I due massi incisi nel riparo*, in F. MARTINI & D. LO VETRO (eds.) *Grotta del Romito a Papisidero. Uomo, ambiente e culture nel Paleolitico della Calabria. Ricerche 1961-2011: 37-42*. Cosenza: Progetto 2000.
- MARTINI, F., L. CATTANI, V. COLAMUSSI, A.C. COLONESE, G. MARTINO, G. MALLEGGI, F. NOTO, S. RICCIARDI, O. RICKARDS & R. ROLLE. 2004a. *Primi risultati delle ricerche nei livelli Epigravettiani di Grotta del Romito a Papisidero (scavi 2000-2002)*, in Atti della XXXVII Riunione Scientifica dell'IIPP "Preistoria e Protostoria della Calabria" (Scalea, Papisidero, Praia a Mare, Tortora, 29 settembre - 4 ottobre 2002): 85-99. Firenze: Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria.
- . 2004b. *La nuova sepoltura epigravettiana 'Romito 7' a Papisidero*, in Atti della XXXVII Riunione Scientifica dell'IIPP "Preistoria e Protostoria della Calabria" (Scalea, Papisidero, Praia a Mare, Tortora, 29 settembre - 4 ottobre 2002): 101-111. Firenze: Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria.
- MARTINI, F., L. BAGLIONI & R. POGGIANI KELLER. 2009a. *Le incisioni rupestri 'protocamune' di Darfo-Boario Terme: revisione e ipotesi di una cronologia paleolitica della figura zoomorfa sulla roccia n. 34 di Luine*. Preistoria Alpina 44: 245-258.
- . 2009b. *Alle origini dell'arte rupestre camuna. La figura di equide sulla roccia n. 34 di Luine a Darfo-Boario Terme*, in R. POGGIANI KELLER (ed.) *La Valle delle Incisioni: 1909-2009 cento anni di scoperte 1979-2009 trenta anni con l'UNESCO in Valle Camonica Brescia: 183-196*. Brescia: Palazzo Martinengo.
- MARTINI, F., D. LO VETRO, Z. DI GIUSEPPE, L. BAGLIONI, A. COLONESE, C. LEMORINI, N. MAZZUCCO & F. TRENTI. 2012. *Strutture e sottostrutture del Paleolitico superiore di Grotta del Romito tra funzionalità e simbolismo*. Rivista di Scienze Preistoriche 62: 33-66.
- MARTINI, F., D. LO VETRO & M. DINI. 2015. *Prime osservazioni sul Gravettiano di Grotta del Romito: la produzione litica dell'orizzonte H4*. Rivista di Archeologia, Storia, Costume 1-2: 119-134.
- MARTINI, F., D. LO VETRO & L. TAMPANELLI. 2016. *New insight on the Romito shelter (Calabria, southern Italy): the lithic production of the Mesolithic levels*. Preistoria Alpina 48: 231-236.
- MASETTI, D. 2005. *Litologia delle pietre dipinte*, in A. BROGLIO & G. DALMERI (eds.) *Pitture paleolitiche nelle Prealpi venete. Grotta di Fumane e Riparo Dalmeri: 45-46*. Verona: Museo Civico di Storia Naturale di Verona.
- MASSI, A., M. COLTORTI, F. D'ERRICO, M. MUSSI & D. ZAMPETTI. 1997. *La 'Venere' di Tolentino e i pionieri della ricerca archeologica*. Origini XXI: 23-66.
- MAVIGLIA, C. 1950. *Osservazioni preliminari nella grotta della Bàsura a Toirano (Savona)*. Rassegna Speleologica Italiana 3: 117-122.
- MCCARTHY, J. 2014. *Multi-image photogrammetry as a practical tool for cultural heritage survey and community engagement*. Journal of Archaeological Science 43: 175-185. <https://doi.org/10.1016/j.jas.2014.01.010>.
- MECOZZI, B., A. IANNUCCI, F. BONA, I. MAZZINI, P. PIERUCCINI & R. SARDELLA. 2021. *Rediscovering Lutra lutra from Grotta Romanelli (southern Italy) in the framework of the puzzling evolutionary history of Eurasian otter*. PalZ. <https://doi.org/10.1007/s12542-021-00553-y>.
- MECOZZI, B., C. BUZI, A. IANNUCCI, I. MICARELLI, F. BONA, L. FORTI, G. LEMBO, G. MANZI, I. MAZZINI, B. MUTTILLO, P. PIERUCCINI, F. RANALDO, D. SIGARI & R. SARDELLA. 2022. *New human fossil from the latest Pleistocene levels of Grotta Romanelli (Apulia, southern Italy)*. Archaeological and Anthropological Sciences 14. <https://doi.org/10.1007/s12520-021-01491-1>.
- MEDINA-ALCAIDE, M.Á., D. GARATE, A. RUIZ-REDONDO & J.L. SANCHIDRIÁN TORTI. 2018. *Beyond art: The internal archaeological context in Paleolithic decorated caves*. Journal of Anthropological Archaeology 49: 114-128. <https://doi.org/10.1016/j.jaa.2017.12.005>.
- MENARDI NOGUERA, A. 1984. *Nuove osservazioni sulla struttura del Massiccio del Monte Carmo (Alpi Liguri)*. Bollettino Società Geologica Italiana 103: 189-203.
- MEUCCI, C. 2008. *L'impatto antropico nella Grotta della Bàsura (Toirano-Italia)*, in D. AROBBA, R. MAGGI & G. VICINO (eds.) *Atti del Convegno "Toirano e la Grotta della Bàsura. Conoscere, conservare e gestire il patrimonio archeologico e paleontologico"* (Toirano, 26-28 ottobre 2000): 121-126. Bordighera: Istituto Internazionale di Studi Liguri.
- MEZZENA, F. 1964. *Oggetti d'arte mobiliare del Paleolitico scoperti al Riparo Tagliente in Valpantena (Verona)*. Rivista di Scienze Preistoriche 19: 175-188.
- . 1983. *Grotta Paglicci: scoperta di un nuovo gruppo di incisioni schematiche del tardo Paleolitico*. Taras 3: 145-148.
- MEZZENA, F. & A. PALMA DI CESNOLA. 1971. *Industria acheuleana "in situ" nei depositi esterni della Grotta Paglicci (Rignano Garganico - Foggia)*. Rivista di Scienze Preistoriche 26: 4-30.
- . 1972. *Scoperta di una sepoltura gravettiana nella Grotta Paglicci (Rignano Garganico)*. Rivista di Scienze Preistoriche 27: 27-50.
- . 1987. *L'Arte paleolitica nel Gargano*, in B. MUNDI & A. GRAVINA (eds.) *VI Convegno Nazionale sulla Preistoria, Protostoria e Storia della Daunia - Tavola rotonda "L'arte paleolitica italiana nel suo contesto cronologico e culturale"* (San Severo, 14-16 dicembre 1984). Tomo II: 17-21. San Severo: Civica Amministrazione San Severo e Archeo-Club d'Italia.
- . 1990. *Nuova sepoltura gravettiana nella Grotta Paglicci (Promontorio del Gargano)*. Rivista di Scienze Preistoriche 42: 3-29.
- . 1992. *Nuove manifestazioni d'arte epigravettiana della Grotta Paglicci nel Gargano*, in R.G. CREMONESI, P. LEONARDI, A. PALMA DI CESNOLA, A.M. RADMILLI & A. VIGLIARDI (eds.) *Atti della XXVIII Riunione Scientifica dell'IIPP "L'arte in Italia. Dal Paleolitico all'Età del Bronzo"* (Firenze, 20-22 novembre 1989): 277-292. Firenze: Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria.
- . 2001. *Nuovi oggetti d'arte mobiliare della grotta Paglicci nel Gargano*, in A. GRAVINA (ed.) *XXI Convegno sulla Preistoria, Protostoria e Storia della Daunia (San Severo, 24-26 novembre 2000)*: 13-34. San Severo: Archeoclub.
- . 2004. *L'arte mobiliare di Grotta Paglicci: nuove acquisizioni*. Rivista di Scienze Preistoriche 54: 291-320.
- MILLARA, A. & J. ANGULO. 2009. *Conoce Tito Bustillo*. Madrid: Amigos de Ribadesella.
- MINELLONO, F. 1972. *Incisioni su osso e calcare rinvenute a Vado all'Arancio*, in Atti della XIV Riunione Scientifica dell'IIPP (Puglia, 13-16 ottobre 1970): 207-214. Firenze: Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria.
- . 1992. *Atteggamenti inusuali nel bestiario paleolitico italiano*, in R.G. CREMONESI, P. LEONARDI, A. PALMA DI CESNOLA, A.M. RADMILLI & A. VIGLIARDI (eds.) *Atti della XXVIII Riunione Scientifica dell'IIPP "L'arte in Italia. Dal Paleolitico all'Età del Bronzo"* (Firenze, 20-22 novembre 1989): 119-130. Firenze: Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria.
- . 2004. *Aspetti dell'arte epigravettiana di Vado all'Arancio (Massa Marittima) nel quadro italiano*. Bollettino del Centro Camuno di Studi Preistorici 34: 125-134.
- MOLARI, C. 2003. *Alcune considerazioni sull'industria ossea di Grotta Romanelli (Castro-LE)*, in P.F. FABBRI, E. INGRAVALLO & A. MANGIA (eds.) *Grotta Romanelli nel centenario della sua scoperta (1900-2000)*: 59-68. Galatina: Congedo Editore.
- MOLLESON, T.I., K.P. OAKLEY & J.C. VOGEL. 1972. *The antiquity of the human footprints of Tana della Bàsura*. Journal of Human Evolution 1(5): 467-471. [https://doi.org/10.1016/0047-2484\(72\)90078-4](https://doi.org/10.1016/0047-2484(72)90078-4)
- MOURE ROMANILLO, J.-A. & M. GONZALES MORALES. 1989. *Le contexte de l'art pariétal: la technologie des artistes*, in Colloque international "L'art pariétal paléolithique. 'Art pariétal paléolithique, étude et conservation'" (Pergueux-Le Thot, 19-22 novembre 1984): 45-62. Paris: Ministère de la Culture, de la Communication, des Grand Travaux et du Bicentenaire, Sous-Direction de l'Archéologie, Centre National de Préhistoire.
- MUDGE, M., T. MALZBENDER, C. SCHROER & M. LUM. 2006. *New reflection transformation imaging methods for rock art and multiple-viewpoint display*, in M. IOANNIDES, D. ARNOLD, F. NICCOLUCCI, K. MANIA (eds.) *Proceedings of the 7th International Symposium on Virtual Reality Archaeology and Cultural Heritage "VAST2006"*: 195-202.
- MUSSI, M. 2011. *L'arte parietale di Rocca San Sebastiano*, in C. COLLINA & M. PIPERNO (eds.) *Nuove scoperte a Rocca San Sebastiano: 12-13*. Mondragone: Museo Civico Archeologico 'Biagio Greco'.
- . 2012. *Grotta di Pozzo (AQ, Italia), une grotte ornée 'au féminin'*, in J. CLOTTES (ed.) *Actes du Congrès IFRAO "L'art pléistocène dans le monde"* (Tarascon-sur-Ariège, septembre 2010), in Préhistoire, Art et Sociétés 65-66: 1783-1792.
- MUSSI, M. & A. DE MARCO. 2008. *A Gönnersdorf-style engraving in the parietal art of Grotta Romanelli (Apulia, southern Italy)*. Mitteilungen

- der Gesellschaft für Urgeschichte 17: 97-104.
- MUSSI, M., P. BAHN & R. MAGGI. 2008. *Parietal art discovered at Arene Candide Cave (Liguria, Italy)*. *Antiquity* 82(316): 265-270. <https://doi.org/10.1017/S0003598X00096782>.
- MUSSI, M., P. BAHN, A. DE MARCO & R. MAGGI. 2012. *Nuove scoperte di arte parietale paleolitica in Italia: la Caverna delle Arene Candide e Grotta Romanelli*, in R.C. DE MARINIS, G. DALMERI & A. PEDROTTI (eds.) *Atti della XLII Riunione scientifica dell'IIPP "L'Arte Preistorica in Italia"* (Trento, Riva del Garda, Val Camonica, 9-13 ottobre 2007), in *Preistoria Alpina* 46(1): 41-48.
- MÚZQUIZ PÉREZ-SEOANE, M. 1998. *Tecniche, procedimenti di esecuzione, autori e impostazioni artistiche delle pitture di Altamira*, in A. BELTRÁN (ed.) *La grotta preistorica di Altamira*: 59-88. Milano: Jaca Book.
- NASH, G. & C. CHIPPINDALE. 2002a. *Images of enculturing landscapes: a European perspective*, in G. NASH & C. CHIPPINDALE (eds.) *European Landscapes of Rock Art*: 1-19. London: Routledge.
- NAUDINOT, N., C. BOURDIER, C. PARIS, L. BELLOT-GURIET, I. THERY-PARISOT & M. LE GOFFIC. 2017a. *Divergence in the evolution of Paleolithic symbolic and technological systems: The shining bull and engraved tablets of Rocher de l'Impératrice*. *PLoS ONE* 12(3): e0173037. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0173037>.
- NAUDINOT, N., A. TOMASSO, E. MESSAGER, W. FINSINGER, P. RUFFALDI & M. LANGLAIS. 2017b. *Between Atlantic and Mediterranean: Changes in technology during the Late Glacial in Western Europe and the climate hypothesis*. *Quaternary International* 428(B): 33-49. <https://doi.org/10.1016/j.quaint.2016.01.056>.
- NEGRINO, F. & C. TOZZI. 2008. *Il Paleolitico in Liguria*. *Bulletin du Musée D'anthropologie Préhistorique de Monaco* 1: 21-28.
- NISBET, R. & R. MAGGI. 1998. *Le Arene Candide. Un archivio della Preistoria ligure nel territorio del Finalese*. Genova: La Stampa.
- NOWELL, A. & L. VAN GELDER. 2020. *Entanglements: the role of finger flutings in the study of the lived lives of Upper Paleolithic peoples*. *Journal of Archaeological Method and Theory* 27: 585-606. <https://doi.org/10.1007/s10816-020-09468-5>.
- OCHOA, B. 2017. *Graphic space, visibility and cave transit. The use of caves with Palaeolithic art in the Cantabrian Region*. Oxford: BAR Publishing.
- OCHOA, B. & M. GARCÍA-DIEZ. 2018. *The use of cave art through graphic space, visibility and cave transit: A new methodology*. *Journal of Anthropological Archaeology* 49: 129-45. <https://doi.org/10.1016/j.jaa.2017.12.008>.
- OCHOA, B., I. VIGIOLA-TOÑA & M. GARCÍA-DIEZ. 2016. *Los motivos digitales figurativos paleolíticos: estado de la cuestión*, in O. RIVERO VILÁ & A. RUIZ REDONDO (eds.) *V Encuentro internacional de doctorandos y postdoctorandos "El arte de las sociedades prehistóricas"* (Santander, 9-12 de Noviembre 2016): 33-37. Santander: Universidad de Cantabria.
- OCHOA, B., M. GARCÍA-DIEZ & I. VIGIOLA-TOÑA. 2020. *Filling the void: a new Palaeolithic cave art site at Danbolinzulo in the Basque Country*. *Antiquity* 94(373): 27-43. <https://doi.org/10.15184/aqy.2019.236>.
- ONORATINI, G., F. ONORATINI, D. CLÉRÉ, E. FERNANDEZ & B. MAGNALDI. 2016a. *Les industries du Paléolithique supérieur de la Grotte du Cavillon*, in H. DE LUMLEY (ed.) *La grotte du Cavillon sous la falaise des Baousses Rousse*. Grimaldi, Vintimille, Italie: 305-316. Paris: CNRS Editions.
- ONORATINI, G., D. CLERE & B. MAGNALDI. 2016b. *Les mollusques marins de la Grotte du Cavillon*, in H. DE LUMLEY (ed.) *La grotte du Cavillon sous la falaise des Baousses Rousse*. Grimaldi, Vintimille, Italie: 195-204. Paris: CNRS Editions.
- ONORATINI, G., D. CLERE, E. FERNANDEZ & B. MAGNALDI. 2016c. *Les mollusques terrestres de la Grotte du Cavillon*, in H. DE LUMLEY (ed.) *La grotte du Cavillon sous la falaise des Baousses Rousse*. Grimaldi, Vintimille, Italie: 191-194. Paris: CNRS Editions.
- ONORATINI, G., F. ONORATINI, A. ARELLANO, G. VICINO, D. CLÉRÉ, B. MAGNALDI & M.A. SEGRE. 2016d. *Le cheval gravé gravettien de la grotte du Cavillon*, in H. de Lumley (ed.) *La grotte du Cavillon sous la falaise des Baousses Rousse*. Grimaldi, Vintimille, Italie: 349-364. Paris: CNRS Editions.
- ONTAÑÓN, R. 2003. *Sols et structures d'habitat du Paléolithique supérieur, nouvelles données depuis les Cantabres: La Galerie Inférieure de La Garma (Cantabrie, Espagne)*. *L'Anthropologie* 107(3): 333-363. [https://doi.org/10.1016/S0003-5521\(03\)00037-2](https://doi.org/10.1016/S0003-5521(03)00037-2).
- ONTAÑÓN, R. & P. UTRILLA. 2017. *The chronology of Palaeolithic cave art: New data, new debates. Preface to the volume*. *Quaternary International* 432: 2-4. <https://doi.org/10.1016/j.quaint.2015.10.048>.
- OOSTERBEEK, L. & G. NASH. 2011. *Landscapes within Rock Art*. *Arkeos* 29: 11-14.
- ORLANDO, M.A. 2003. *Grotta Romanelli e il Museo Civico di Paleontologia e Paleontologia di Maglie*, in P.F. FABBRI, E. INGRAVALLO & A. MANGIA (eds.) *Grotta Romanelli nel centenario della sua scoperta (1900-2000)*: 17-26. Galatina: Congedo Editore.
- ORTEGA-MARTÍNEZ, A.I., M.A. MARTÍN-MERINO & M. GARCÍA-DIEZ. 2020. *Palaeolithic creation and later visits of symbolic spaces: radiocarbon AMS dating and cave art in the Sala de las Pinturas in Ojo Guareña*. *Archaeological and Anthropological Sciences* 12(240). <https://doi.org/10.1007/s12520-020-01208-w>.
- OTTE, M. & M. GROENEN. 2001. *Le Paléolithique supérieur en Belgique*. *Anthropologica et praehistorica* 112: 39-48.
- PAILLET, P. & E. MAN-ESTIER. 2016. *Des animaux et quelques signes à la Mairie et à l'abri Mège à Teyjat (Dordogne, France)*, in M. GROENEN & M.-C. GROENEN (eds.) *Styles, techniques et expression graphique dans l'art sur paroi rocheuse (Styles, Techniques and Graphic Expression in Rock Art)*: 88-120. Oxford: BAR Publishing.
- PAILLET, P., E. MAN-ESTIER, M. BOUDADI-MALIGNE, G. DANDURAND, D. GENTY, S. KONIK, V. LAROUANDIE, J.-B. MALLYE & M. LANGLAIS. 2015. *L'art de la grotte de la Mairie (Teyjat, Dordogne) dans son contexte magdalénien*, in H. COLLADO GIRALDO & J.J. GARCÍA ARRANZ (eds.) *Proceedings of the XIX International Rock Art Conference IFRAO 2015 (Cáceres, 31st August - 4th September 2015)*, in *Arkeos* 37: 429-453.
- PALMA DI CESNOLA, A. 1987. *La posizione cronologica delle principali manifestazioni d'arte di Grotta Paglicci e del Gargano*, in B. MUNDI & A. GRAVINA (eds.) *VI Convegno Nazionale sulla Preistoria, Protostoria e Storia della Daunia - Tavola rotonda "L'arte paleolitica italiana nel suo contesto cronologico e culturale"* (San Severo, 14-16 dicembre 1984). Tomo II: 23-25. San Severo: Civica Amministrazione San Severo e ArcheoClub d'Italia.
- . 2003a. *Paglicci ed il Paleolitico del Gargano*. Foggia: Claudio Grenzi Editore.
- . 2003b. *La fine del Paleolitico nel Salento*, in P.F. FABBRI, E. INGRAVALLO & A. MANGIA (eds.) *Grotta Romanelli nel centenario della sua scoperta (1900-2000)*: 39-42. Galatina: Congedo Editore.
- PALMA DI CESNOLA, A. & A. BIETTI. 1983. *Le Gravettien et l'Epigravettien ancien en Italie*. *Rivista di Scienze Preistoriche* 38: 181-228.
- PALMA DI CESNOLA, A., A. BIETTI & A. GALIBERTI. 1983. *L'Epigravettien évolué et final dans les Pouilles*. *Rivista di Scienze Preistoriche* 38: 39-42.
- PANELLI, C. & S. ROSSI. 2015. *Alfred J. Wall, Medico inglese dell'esercito delle Indie orientali e gli scavi nella Caverna delle Arene Candide e della Grotta Pollera (Finale Ligure)*. *Archeologia in Liguria*. Nuova serie 5: 300-302.
- PERESANI, M. 2008. *A new cultural frontier for the last Neanderthals: The Uluzzian in northern Italy*. *Current Anthropology* 49: 725-731. <https://doi.org/10.1086/588540>.
- . 2012. *Fifty thousand years of flint knapping and tool shaping across the Mousterian and Uluzzian sequence of Fumane Cave*. *Quaternary International* 247: 125-150. <https://doi.org/10.1016/j.quaint.2011.02.006>.
- . 2019. *Grotta di Fumane (Fumane in Valpolicella, VR)*, in G. LEMBO, M. ARZARELLO, F. FONTANA, M. PERESANI, C. PERETTO, B. SALA & U. THUN HOHENSTEIN (eds.) *"Le ricerche preistoriche dell'Università di Ferrara"*, in *Annali dell'Università di Ferrara - Museologia Scientifica e naturalistica* 15: 59-64. Ferrara: Università degli Studi di Ferrara.
- PERESANI, M., M. CREMASCHI, F. FERRARO, C. FALGUÈRES, J.-J. BAHAIN, G. GRUPPIONI, E. SIBILIA, G. QUARTA, L. CALCAGNILE & J.-M. DOLO. 2008. *Age of the final Middle Palaeolithic and Uluzzian levels at Fumane Cave, Northern Italy, using 14C, ESR, 234U/230Th and thermoluminescence methods*. *Journal of Archaeological Science* 35(11): 2986-2996. <https://doi.org/10.1016/j.jas.2008.06.013>.
- PERESANI, M., J. CHRZAVZEZ, A. DANTI, M. DE MARCH, R. DUCHES, F. GURIOLI, S. MURATORI, M. ROMANDINI, L. TROMBINO & A. TAGLIACOZZO. 2011a. *Fire-places, frequentations and the environmental setting of the final Mousterian at Grotta di Fumane: A report from the 2006-2008 research*. *Quartär* 58: 131-151.
- PERESANI, M., I. FIORE, M. GALA, M. ROMANDINI & A. TAGLIACOZZO. 2011b. *Late Neanderthals and the intentional removal of feathers as evidenced from bird bone taphonomy at Fumane Cave 44 ky B.P., Italy*. *PNAS* 108(10): 3888-3893. <https://doi.org/10.1073/pnas.1016212108>.
- PERESANI, M., M. VANHAEREN, E. QUAGGIOTTO, A. QUEFFELEC & F. D'ERRICO. 2013. *An ochered fossil marine shell from the Mousterian of Fumane Cave, Italy*. *PLoS ONE* 8(7): e68572. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0068572>.

- PERESANI, M., M. FORTE, E. QUAGGIOTTO, A.C. COLONESE, M. ROMANDINI, C. CILLI & G. GIACOBINI. 2019. *Marine and freshwater shell exploitation in the Early Upper Paleolithic: Re-examination of the assemblages from Fumane Cave (NE Italy)*. *PaleoAnthropology Special Issue*: 64–81. <https://doi.org/10.4207/PA.2019.ART124>.
- PETROGNANI, S. & E. ROBERT. 2017. *Symbolic territories in pre-Magdalenian art?*. *Quaternary International* 505(B): 210–220. <https://doi.org/10.1016/j.quaint.2017.08.036>.
- PETRUZZI, F., C. FUSILLI & A. WAGENSOMMER. 2003. *Geologia e geomorfologia del promontorio del Gargano*, in A. PALMA DI CESNOLA (ed.) *Pa-glicci ed il Paleolitico del Gargano*: 11–24. Foggia: Claudio Grenzi Editore.
- PETTIT, P. & P. BAHN. 2003. *Current problems in dating Palaeolithic cave art: Candamo and Chauvet*. *Antiquity* 77(295): 134–141. <https://doi.org/10.1017/S0003598X00061421>.
- PETTIT, P. & J. ZILHÃO. 2015. *Problematising Bayesian approaches to pre-historic chronologies*. *World Archaeology* 47(4): 525–542. <https://doi.org/10.1080/00438243.2015.1070082>.
- PETTIT, P.B. & A.W.G. PIKE. 2007. *Dating European Palaeolithic cave art: Progress, prospects, problems*. *Journal of Archaeological Method and Theory* 14: 27–47. <https://doi.org/10.1007/s10816-007-9026-4>.
- PETTIT, P.B., M. RICHARDS, R. MAGGI & V. FORMICOLA. 2003. *The Gravettian burial known as the Prince ("Il Principe"): new evidence for his age and diet*. *Antiquity* 77(295): 15–19. <https://doi.org/10.1017/S0003598X00061305>.
- PETTIT, P.B., A.M. CASTILLEJO, P. ARIAS, R. ONTAÑON PEREDO & R. HARRISON. 2014. *New views on old hands: the context of stencils in El Castillo and La Garma caves (Cantabria, Spain)*. *Antiquity* 88(339): 47–63. <https://doi.org/10.1017/S0003598X00050213>.
- PIGEAUD, R. 2005. *The horses at the Parpallò Cave (Gandia, Valencia, Spain)*. *SAGVNTVM. Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia* 37: 9–16.
- . 2007. *Determining style in Palaeolithic cave art: a new method derived from horse images*. *Antiquity* 81(312): 409–422. <https://doi.org/10.1017/S0003598X00095272>.
- PIGEAUD, R., H. VALLADAS, M. ARNOLD & H. CACHIER. 2003. *Deux datations carbone 14 en spectrométrie de masse par accélérateur (SMA) pour une représentation pariétale de la grotte Mayenne-Sciences (Thorigné-Charnie, Mayenne): émergence d'un art gravettien en France septentrionale?* *Comptes rendus - Palevol* 2(2): 161–168. [https://doi.org/10.1016/S1631-0683\(03\)00014-9](https://doi.org/10.1016/S1631-0683(03)00014-9).
- PIKE, A.W.G., M. GILMOUR, P.B. PETTIT, R. JACOBI, S. RIFOLL, P. BAHN & F. MUÑOZ. 2005. *Verification of the age of the Palaeolithic cave art at Creswell Crags, UK*. *Journal of Archaeological Science* 32: 1649–1655. <https://doi.org/10.1016/j.jas.2005.05.002>.
- PIKE, A.W.G., D.L. HOFFMANN, P.B. PETTIT, J.J. ALCOLEA-GONZÁLEZ, R. DE BALBÍN BEHRMANN, C. DE LAS HERAS, J.A. LASHERAS, R. MONTES & J. ZILHÃO. 2012. *U-Series Dating of Paleolithic Art in 11 Caves in Spain*. *Science* 336(6087): 1409–1414. <https://doi.org/10.1126/science.1219957>.
- PIKE, A.W.G., D.L. HOFFMANN, P.B. PETTIT, M. GARCÍA-DIEZ & J. ZILHÃO. 2017. *Dating Palaeolithic cave art: Why U-Th is the way to go*. *Quaternary International* 432: 41–49. <https://doi.org/10.1016/j.quaint.2015.12.013>.
- PINÇON, G. & O. FUENTES. 2020. *L'art rupestre en abri sous-roche du Paléolithique supérieur*. *L'Anthropologie* 124(3): 102782. <https://doi.org/10.1016/j.anthro.2020.102782>.
- PIPERNO, M. 1974. *L'industria musteriana su calcare di Grotta Romanelli (Otranto)*. *Memorie dell'Istituto Italiano di Paleontologia Umana* 2: 69–90.
- PLETS, G., G. VERHOEVEN, D. CHEREMISIN, R. PLETS, J. BOURGEOIS, B. STICHELBAUT, W. GHEYLE & J. DE REU. 2012. *The deteriorating preservation of the Altai rock art: assessing three-dimensional image-based modelling in rock art research and management*. *Rock Art Research* 29: 139–156.
- POGGIANI KELLER, R. 1988. *Civitate Camuno (BS). Via Palazzo. Resti di insediamento paleo-mesolitico e neolitico*. *Notiziario della Soprintendenza Archeologica della Lombardia*: 27–29.
- . 2003. *Contesti di recente indagine nella Lombardia prealpina, tra tardo Neolitico e prima età del Rame*, in A. FERRARI & P. VISENTINI (eds.) *Atti del Convegno "Il declino del mondo neolitico. Ricerche in Italia centro-settentrionale fra aspetti peninsulari, occidentali e nord-alpini"* (Pordenone 5-7 aprile 2001), in *Quaderni del Museo Archeologico del Friuli Occidentale* 4: 271–289. Pordenone: Museo delle Scienze.
- . 2010. *La capanna più antica della Valle. 13.000 anni fa sulle rive del fiume*. *Itinera* 5: 19–22.
- POMAR, L., G. MATEU-VICENS, M. MORSILLI & M. BRANDANO. 2014. *Carbonate ramp evolution during the Late Oligocene (Chattian), Salento Peninsula, southern Italy*. *Palaeogeography, Palaeoclimatology, Palaeoecology* 404: 109–132. <https://doi.org/10.1016/j.palaeo.2014.03.023>.
- PORRAZ, G. & F. NEGRINO. 2008. *Espaces économiques et approvisionnement minéral au Paléolithique Moyen dans l'aire Liguro-Provençale*. *Bulletin du Musée d'Anthropologie préhistorique de Monaco* 1: 29–39.
- PRINCIGALLI, E.C. 2012. *Arte parietale a Grotta San Martino (Toritto, Bari)*, in R.C. DE MARINIS, G. DALMERI & A. PEDROTTI (eds.) *IIPP - Atti della XLII Riunione scientifica, l'Arte Preistorica in Italia (Trento, Riva del Garda, Val Camonica, 9-13 ottobre 2007)*, in *Preistoria Alpina*, 46(I): 101–103.
- RADMILLI, A.M. 1974. *Gli scavi nella Grotta Polesini a Ponte Lucano di Tivoli e la più antica arte nel Lazio*. Firenze: Sansoni.
- RADMILLI, A.M. 1992. *Considerazioni sull'arte paleolitica in Italia*, in R.G. CREMONESI, P. LEONARDI, A. PALMA DI CESNOLA, A.M. RADMILLI & A. VIGLIARDI (eds.) *Atti della XXVIII Riunione Scientifica dell'IIPP "L'arte in Italia. Dal Paleolitico all'Età del Bronzo"* (Firenze, 20-22 novembre 1989): 29–37. Firenze: Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria.
- RAPHAËL, M. 1986. *Trois essais sur la signification et l'art pariétal paléolithique*. Paris: Kronos.
- RAVAZZI, C., M. PERESANI, R. PINI & E. VESCOVI. 2007. *Il Tardoglaciale nelle Alpi italiane e in Pianura Padana. Evoluzione stratigrafica, storia della vegetazione e del popolamento antropico*. *Il Quaternario* 20: 163–184.
- RAVAZZI, C., F. BADINO, D. MARSETTI, G. PATERA & P.J. REIMER. 2012. *Glacial to paraglacial history and forest recovery in the Oglio glacier system (Italian Alps) between 26 and 15 ka cal BP*. *Quaternary Science Reviews* 58: 146–161. <https://doi.org/10.1016/j.quascirev.2012.10.017>.
- REGALIA, E. 1905. *Grotta Romanelli (Castro, Terra d'Otranto). Seconda nota. Due risposte ad una critica - Risposta di E. Regalia*. *Archivio per l'Antropologia e l'Etnologia* 35: 113–145.
- REIMER, P.J., W.E.N. AUSTIN, E. BARD, A. BAYLISS, P.G. BLACKWELL, C. BRONK RAMSEY, M. BUTZIN, H. CHENG, R.L. EDWARDS, M. FRIEDRICH, P.M. GROOTES, T.P. GUILDERSON, I. HAJDAS, T.J. HEATON, A.G. HOGG, K.A. HUGHEN, B. KROMER, S.W. MANNING, R. MUSCHELER, J.G. PALMER, C. PEARSON, J. VAN DER PLICHT, R.W. REIMER, D.A. RICHARDS, E.M. SCOTT, J.R. SOUTHON, C.S.M. TURNER, L. WACKER, F. ADOLPHI, U. BÜNTGEN, M. CAPANO, S.M. FAHRNI, A. FOGTMANN-SCHULZ, R. FRIEDRICH, P. KÖHLER, S. KUDSK, F. MIYAKE, J. OLSEN, F. REINIG, M. SAKAMOTO, A. SOOKDEO & S. TALAMO. 2020. *The IntCal20 Northern hemisphere Radiocarbon age calibration curve (0–55 CAL kBP)*. *Radiocarbon* 62(4): 725–757. <https://doi.org/10.1017/RDC.2020.41>.
- REIS, M. & C. VÁZQUEZ MARCOS. 2019. *Arroyo de las Almas (La Fregeneda, Salamanca): un nuevo conjunto con arte rupestre en la cuenca del Duero*. *Complutum* 30(2): 223–245. <https://doi.org/10.5209/cmpl.66333>.
- RELLINI, I., M. FIRPO, G. MARTINO, J. RIEL-SALVATORE & R. MAGGI. 2013. *Climate and environmental changes recognized by micromorphology in Paleolithic deposits at Arene Candide (Liguria, Italy)*. *Quaternary International* 315: 42–55. <https://doi.org/10.1016/j.quaint.2013.05.050>.
- RELLINI, I., M. FIRPO, D. AROBBA, E. STARNINI, M. ROMANO, P. CITTON, I. SALVADOR, F. NEGRINO, M. AVANZINI & M. ZUNINO. 2021. *Micromorphology and origin of an unusual bear fur-bearing deposit in Bäsura Cave (Toirano, NW Italy)*. *Quaternary International* 601: 82–103. <https://doi.org/10.1016/j.quaint.2021.05.025>.
- REMARQUE, E.M. 2001. *Niente di nuovo sul fronte occidentale*. Milano: Mondadori (Italian edition).
- REMBADO, G. & G. VICINO. 1985. *Descrizione della grotta e delle sue manifestazioni*, in *Atti della Tavola Rotonda "La grotta preistorica della Bäsura"* (Toirano, 11-13 novembre 1983), in *Rivista di Studi Liguri* 51: 321–337.
- RICCI, S. 2018. *Frammento di lastra calcarea con figura frammentaria di cavallo*, in L. CAMIN & F. PAOLUCCI (eds.) *A cavallo del tempo. L'arte del cavalcare dall'Antichità al Medioevo*: 194–195. Livorno: Sil-labe.
- RICCI, S. & A. RONCHITELLI. 2017. *L'arte parietale di Grotta Paglicci (Rignano Garganico - FG): nuovi rilievi sul pannello dei cavalli*, in F. REDINA (ed.) *Atti della XLVII Riunione Scientifica dell'IIPP (Ostuni, 9-13 ottobre 2012)*: 635–641. Firenze: Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria.
- . 2018. *Gli albori: il cavallo nell'immaginario dell'Uomo paleolitico*, in L.

- CAMIN & F. PAOLUCCI (eds.) A cavallo del tempo. L'arte del cavalcare dall'Antichità al Medioevo: 24–35. Livorno: Sillabe.
- RIEL-SALVATORE, J. & F. NEGRINO. 2018a. *Human adaptations to climatic change in Liguria across the Middle–Upper Paleolithic transition*. *Journal of Quaternary Science* 33: 313–322. <https://doi.org/10.1002/jqs.3005>.
- . 2018b. *Proto-Aurignacian Lithic Technology, Mobility, and Human Niche Construction: A Case Study from Riparo Bombrini, Italy*, in E. ROBINSON & F. SELLET (eds.) *Lithic Technological Organization and Paleoenvironmental Change*: 163–187. Cham: Springer. https://doi.org/10.1007/978-3-319-64407-3_8.
- RIEL-SALVATORE, J., I.C. LUDEKE, F. NEGRINO & B.M. HOLT. 2013. *A Spatial Analysis of the Late Mousterian Levels of Riparo Bombrini (Balzi Rossi, Italy)*. *Canadian Journal of Archaeology* 37: 70–92.
- RIPOLL LÓPEZ, S. & L.J. MUNICIO GONZÁLEZ (eds.). 1999. *Domingo García. Arte Rupestre Paleolítico al aire libre en la meseta castellana*. Salamanca: Junta de Castilla y León y UNED.
- RIVERO, O. & G. SAUVET. 2014. *Defining Magdalenian cultural groups in Franco-Cantabria by the formal analysis of portable artworks*. *Antiquity* 88(339): 64–80. <https://doi.org/10.1017/S0003598X00050225>.
- RIVIERE, É. 1887. *De l'antiquité de l'Homme dans les Alpes-Maritimes*. Paris: J.-B. Baillière et Fils.
- ROBERT, E. 2007. *L'utilisation des reliefs pariétaux dans la réalisation des signes au Paléolithique supérieur*. *L'Anthropologie* 111(4): 467–500. <https://doi.org/10.1016/j.anthro.2007.07.004>.
- . 2014. *Expression individuelle expression collective confrontation des motifs du Paléolithique supérieur*, in M.A. MEDINA-ALCAIDE, A.J. ROMERO ALONSO, R.M. RUIZ-MÁRQUEZ & J.L. SANCHIDRIÁN TORTI (eds.) *Sobre rocas y huesos: las sociedades prehistóricas y sus manifestaciones plásticas*: 96–115. Córdoba: Fundación Cueva de Nerja.
- . 2017. *The role of the cave in the expression of prehistoric societies*. *Quaternary International* 432: 59–65. <https://doi.org/10.1016/j.quaint.2015.11.083>.
- ROBERT, E., S. PETROGNANI & E. LESVIGNES. 2016. *Applications of digital photography in the study of Paleolithic cave art*. *Journal of Archaeological Science: Reports* 10: 847–858. <https://doi.org/10.1016/j.jasrep.2016.07.026>.
- ROBERT, E. 2011. *Signes, parois, espaces. Modalités d'expression dans le Paléolithique supérieur ouest-européen*, in J. CLOTTES (ed.) *Actes du Congrès IFRAO "L'art pléistocène dans le monde"* (Tarascon-sur-Ariège, septembre 2010), in *Préhistoire, Art et Sociétés* 65–66: 1941–1958.
- RODRIGUEZ-RELLÁN, C. & R. FÁBREGAS VALCARCE. 2016. *Measuring the spatially-related perceptibility of prehistoric rock art. Some initial notes*, in C. RODRIGUEZ-RELLÁN & R. FÁBREGAS VALCARCE (eds.) *Proceedings of the XVII UISPP World Congress "Public Images, Private Readings: Multi-perspective Approaches to the Post-Palaeolithic Rock Art"* (Burgos, 1st–7th September 2014): 41–50. Oxford: ArchaeoPress.
- ROMANDINI, M., N. NANNINI, A. TAGLIACCOZZO & M. PERESANI. 2014. *The ungulate assemblage from layer A9 at Grotta di Fumane, Italy: A zooarchaeological contribution to the reconstruction of Neanderthal ecology*. *Quaternary International* 337: 11–27. <https://doi.org/10.1016/j.quaint.2014.03.027>.
- ROMANO, M., P. CITTON, I. SALVADOR, D. AROBBA, I. RELLINI, M. FIRPO, F. NEGRINO, M. ZUNINO, E. STARNINI & M. AVANZINI. 2019. *A multidisciplinary approach to a unique Palaeolithic human technological record from Italy (Bàsura Cave)*. *eLife* 8: e45204. <https://doi.org/10.7554/eLife.45204>.
- RONCHITELLI, A. 2011. *Il Pleistocene di Grotta Paglicci*, in M. MORETTI, P. PIERI, G. RICCHETTI & L. SPALLUTO (eds.) *Note illustrative della carta geologica di Italia alla scala 1:50.000. Foglio 396 SAN SEVERO*: 87–92. ISPRA - Servizio Geologico d'Italia.
- . 2015. *When technology joins symbolic behaviour: The Gravettian burials at Grotta Paglicci (Rignano Garganico-Foggia-Southern Italy)*. *Quaternary International* 359–360: 423–441. <https://doi.org/10.1016/j.quaint.2014.08.038>.
- RONCORONI, F., V. CICCARDI, F. GHIO, D. SIGARI, F. TROLETTI & G. VIZZINO. 2021. *Metodologia di rilievo di scritte e graffiti su superfici intonacate a Villa d'Este, Villa Adriana e al Santuario di Ercole Vincitore a Tivoli*, in *Proceedings of the XXVIII Valcamonica Symposium 2021 "Rock Art, Human Heritage"* (Capo di Ponte, 28th–31st October 2021): 279–290. Capo di Ponte (BS): Edizioni del Centro.
- RONDINI, P. 2007. *Luine (Valcamonica). Materiali ceramici dallo scavo Anati 1970 presso la Rocca 14*. Università degli Studi di Pavia (thesis).
- ROSSI, S., C. PANELLI, A. DE PASCALE & R. MAGGI. 2014. *"Di una caverna ossifera di Finale": evidenze di archeologia ottocentesca nella Caverna delle Arene Candide*, in *Atti della XLVI Riunione Scientifica dell'IIPP "150 anni di Preistoria e Protostoria in Italia. Il contributo della Preistoria e della Protostoria alla formazione dello Stato unitario"* (Roma, 23–26 novembre 2011): 239–246. Firenze: Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria.
- ROUSSOT, A. 1990. *Art mobilier et pariétal du Périgord et de la Gironde. Comparaisons stylistiques*, in J. CLOTTES (ed.) *L'art des objets au Paléolithique*: 189–205. Foix: Ministère de la Culture.
- . 2017. *L'art préhistorique. Le beauté et le mystère de œuvres multimillénaires*. Bordeaux: Éditions Sud Ouest.
- ROUZAUD, F. 1993. *Topographie interne. Le levé topographique*, in GRAPP-GROUPE DE REFLEXIONS SUR L'ART PARIÉTAL PALÉOLITHIQUE (ed.) *L'art pariétal paléolithique*: 39–48. Paris: CTHS.
- RUGGIERO, G. 2015. *Monitoring and best practices for the tutelage of the rock art heritage of Valle Camonica UNESCO Site*, in H. COLLADO GIRALDO & J.J. GARCÍA ARRANZ (eds.) *Proceedings of the XIX International Rock Art Conference IFRAO 2015 (Cáceres, 31st August – 4th September 2015)*, in *Arkeos* 37: 2321–2325.
- RUIZ-REDONDO, A., D. KOMŠO, D. GARATE-MAIDAGAN, O. MORO-ABADÍA, M.R. GONZÁLEZ-MORALES, J. JAUBERT & I. KARAVANIĆ. 2019. *Expanding the horizons of Palaeolithic rock art: the site of Romualdova Pećina*. *Antiquity* 93(368): 297–312. <https://doi.org/10.15184/aqy.2019.36>.
- RUIZ-REDONDO, A., K. YANOVSKAYA & V.S. ZHITENEV. 2020. *The Easternmost European Palaeolithic Artists: Iconography and Graphic Features at Kapova Cave (Southern Urals, Russia)*. *Journal of Paleolithic Archaeology* 3: 967–988. <https://doi.org/10.1007/s41982-020-00065-2>.
- RUSSI, V. & F. NARDELLA. 1980. *Nota preliminare sulla grotta con graffiti di Campo di Pietra (Apricena, Foggia)*. *Rivista di Scienze Preistoriche* 35: 319–322.
- RUSSO ERMOLLI, E., A. MASI, C. VIGNOLA, H. DI LORENZO, L. MASCI, F. BONA, L. FORTI, G. LEMBO, I. MAZZINI, B. MECOZZI, B. MUTTILLO, P. PIERUCCINI, R. SARDELLA & L. SADORI. 2021. *The pollen record from Grotta Romanelli (Apulia, Italy): New insight for the Late Pleistocene Mediterranean vegetation and plant use*. *Review of Palaeobotany and Palynology* 297: 104577. <https://doi.org/10.1016/j.revpalbo.2021.104577>.
- RUSTAMOV, D. 1994. *Gobustan Dünyasi*. Baku: Nurlar.
- . 2006. *Gobustan, the ancient centre of Azerbaijan culture: devoted to the 80th anniversary of archeologist Jafargulu Rustamov*. Baku: Nurlar.
- SACCHI, D. 1993. *Les critères d'authenticité et de datation de l'art pariétal paléolithique*, in GRAPP-GROUPE DE REFLEXIONS SUR L'ART PARIÉTAL PALÉOLITHIQUE (ed.) *L'art pariétal paléolithique*: 311–314. Paris: CTHS.
- SAKAMOTO, T., P. PETTIT & R. ONTANÓN-PEREDO. 2020. *Upper Palaeolithic installation art: Topography, distortion, animation and participation in the production and experience of Cantabrian cave art*. *Cambridge Archaeological Journal* 30(4): 665–668. <https://doi.org/10.1017/S0959774320000153>.
- SALA, B. 2007. *Mammalofauna tardoglaciale dell'Italia continentale*, in F. MARTINI (ed.) *L'Italia tra 15.000 e 10.000 anni fa. Cosmopolitismo e regionalità nel Tardoglaciale*: 21–38. Firenze: Museo Fiorentino di Preistoria 'Paolo Graziosi'.
- SAMMARTINO, F. 2012. *Ciottole inciso dalla località Le Sughere (Livorno)*, in R.C. DE MARINIS, G. DALMERI & A. PEDROTTI (eds.) *Atti della XLII Riunione Scientifica dell'IIPP "L'Arte Preistorica in Italia"* (Trento, Riva del Garda, Val Camonica, 9–13 ottobre 2007), in *Preistoria Alpina* 46(1): 95–96.
- SANCHIDRIÁN, J.L. 2001. *Manual de arte prehistórico*. Barcelona: Ariel.
- SANCHIDRIÁN, J.L., A.M. MÁRQUEZ, H. VALLADAS & N. TISNERAT. 2001. *Dates directes pour l'art rupestre d'Andalousie (Espagne)*. *INORA - International Newsletter of Rock Art* 29: 15–19.
- SANCHIDRIÁN TORTI, J.L. & V.E. MUÑOZ VIVAS. 1990. *Cuestiones sobre las manifestaciones parietales post-paleolíticas en la cueva de la Pileta (Benaolán, Málaga)*. *Zephyrus* 43: 151–163.
- SANSONI, U., F. BONOMELLI & L. BENDOTTI. 2011. *Cervi e cavalli. Figurazioni rupestri e mito nel contesto pre-protostorico europeo*, in *Proceedings of the XXIV Valcamonica Symposium 2011 "Art and Communication in pre-literate societies"* (Capo di Ponte, 13th–18th July 2011): 372–384. Capo di Ponte (BS): Edizioni del Centro.
- SANTALOIA, F., L.E. ZUFFANÒ, G.P. PALLADINO, P. LIMONI, D. LIOTTA, A. MINISSALE, A. BROGI & M. POLEMIO. 2016. *Coastal thermal springs in a foreland setting: The Santa Cesarea Terme system (Italy)*. *Geothermics* 64: 344–361. <https://doi.org/10.1016/j.geothermics.2016.06.013>
- SARDELLA, R., D. BERTÈ, D.A. IURINO, M. CHERIN & A. TAGLIACCOZZO. 2014.

- The wolf from Grotta Romanelli (Apulia, Italy) and its implications in the evolutionary history of Canis lupus in the Late Pleistocene of Southern Italy*. Quaternary International 328–329: 179–195. <https://doi.org/10.1016/j.quaint.2013.11.016>.
- SARDELLA, R., M. MASSUSSI, D. A. IURINO, I. MAZZINI, L. BELLUCCI, A. BILLI, M. BRILLI, F. GIUSTINI, G. LEMBO, B. MECOZZI, B. MUTTILLO, A. SCIANCALEPORE & S. TUCCI. 2016. *Grotta Romanelli (Castro, Lecce) awakens: legacies, issues and developments in excavating a site symbol of the Palaeolithic in Europe*, in F. NEGRINO, F. FONTANA, A. MORONI & J. RIEL-SALVATORE (eds.) First annual meeting of Prehistory and Protohistory “The Palaeolithic and Mesolithic in Italy: new research and perspectives” (Genova, 4th–5th February 2016): 42. Firenze: Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria.
- SARDELLA, R., I. MAZZINI, F. GIUSTINI, B. MECOZZI, M. BRILLI, D.A. IURINO, G. LEMBO, B. MUTTILLO, M. MASSUSSI, D. SIGARI, S. TUCCI & M. VOLTAGGIO. 2018. *Grotta Romanelli (Southern Italy, Apulia): legacies and issues in excavating a key site for the Pleistocene of the Mediterranean*. Rivista Italiana di Paleontologia e Stratigrafia 124: 247–264. <https://doi.org/10.13130/2039-4942/9983>.
- SARDELLA, R., D. A. IURINO, B. MECOZZI, D. SIGARI, F. BONA, L. BELLUCCI, M. COLTORTI, J. CONTI, G. LEMBO, B. MUTTILLO & I. MAZZINI. 2019. *Grotta Romanelli (Lecce, Southern Italy) between past and future: New studies and perspectives for an archaeo-geosite symbol of the Palaeolithic in Europe*. Geoheritage 11: 1413–1432. <https://doi.org/10.1007/s12371-019-00376-z>.
- SAUVET, G. 1993. *La composition et l'espace orné*, in GRAPP-GROUPE DE REFLEXIONS SUR L'ART PARIÉTAL PALÉOLITHIQUE (ed.) L'art pariétal paléolithique: 297–309. Paris: CTHS.
- . 2006. *La latéralisation des figures animales dans les arts rupestres: un exemple de toposensitivité*. Munibe 57: 79–93.
- . 2014. *Du bon usage des comparaisons dans l'art rupestre: le cas des signes*, in M.A. MEDINA-ALCAIDE, A.J. ROMERO ALONSO, R.M. RUIZ-MÁRQUEZ & J.L. SANCHIDRIÁN TORI (eds.) Sobre rocas y huesos: las sociedades prehistóricas y sus manifestaciones plásticas: 14–25. Córdoba: Fundación Cueva de Nerja.
- SAUVET, G. & A. WŁODARCZYK. 2000. *L'art pariétal, miroir des sociétés paléolithiques*. Zephyrus 53–54: 215–238.
- SAUVET, G., J. FORTEA, C. FRITZ & G. TOSELLO. 2008. *Echanges culturels entre groupes humains paléolithiques entre 20.000 et 12.000 BP*. Bulletin de la Société préhistorique Ariège-Pyrénées 63: 73–92.
- SAUVET, G., R. BOURRILLON, D. GARATE, S. PETROGNANI, O. RIVERO, E. ROBERT & G. TOSELLO. 2017. *The function of graphic signs in prehistoric societies: The case of Cantabrian quadrilateral signs*. Quaternary International 491: 99–109. <https://doi.org/10.1016/j.quaint.2017.01.039>.
- SCARDOVELLI, M.W. 2017. *Étude sémiotique sur la latéralisation des figures animales dans l'art pariétal du Paléolithique en France*. Université du Québec à Montréal (thesis).
- SENTIS, J. 2000. *Les gravures de la grotte de Pestillac (Montcabrier, Lot)*. Bulletin Préhistoire du Sud-Ouest 7: 133–143.
- SERGI, S., R. PARENTI & G. PAOLI. 1974. *Il giovane paleolitico della Caverna delle Arene Candide*. Memorie dell'Istituto Italiano di Paleontologia Umana 2: 13–38.
- SERVIDIO, D., D. SIGARI & F. LARocca. 2021. *Nuove evidenze di arte rupestre in Calabria*, in F.M.P. CARRERA, R. CREMONESI GRIFONI & A.M. TOSATTI (eds.) L'arte rupestre nella penisola e nelle isole italiane: rapporti tra rocce incise e dipinte, simboli, aree montane e viabilità: 254–270. Oxford: ArchaeoPress.
- SIGARI, D. 2009. *La roccia 44 di Böyük Daş (Gobustan, Azerbaijan): elementi per lo studio delle figure zoomorfe nell'arte rupestre all'aria aperta nell'arco alpino e in Europa*. Bulletin d'Études Préhistoriques et Archeologiques Alpines 20: 151–160.
- . 2013a. *Palaeolithic rock art in Gobustan, Azerbaijan, The rock 44 of Böyük Daş, Gobustan*. Journal of Iranian Archaeology 4: 15–22.
- . 2013b. *When art is public, does it belong to the people?*, in Proceedings of the XXV Valcamonica Symposium 2013 “Arte come sorgente di storia” (Capo di Ponte, 20th–26th September 2013). Capo di Ponte (BS): Centro Camuno Studi Preistorici.
- . 2015a. *Deer and cervids in Valcamonica rock art*, in H. COLLADO GIRALDO & J.J. GARCÍA ARRANZ (eds.) Proceedings of the XIX International Rock Art Conference IFRAO 2015 (Cáceres, 31st August – 4th September 2015), in Arkeos 37: 1469–1476.
- . 2015b. *Goddesses' art. Feminine representations in Gobustan rock art*, in H. COLLADO GIRALDO & J.J. GARCÍA ARRANZ (eds.) Proceedings of the XIX International Rock Art Conference IFRAO 2015 (Cáceres, 31st August – 4th September 2015), in Arkeos 37: 521–522.
- . 2016. *L'arte rupestre di Böyük Daş in Gobustan, Azerbaijan*. Tracce Online Rock Art Bulletin 23. <http://www.rupestre.net/tracce/?p=11953#more-11953>.
- . 2017. *Portrayal of a sea in a semiarid environment: Boat engravings in Böyük Daş, Gobustan*. Journal of Arid Environments 143: 57–63. <https://doi.org/10.1016/j.jaridenv.2016.12.012>.
- . 2018. *Upper Palaeolithic rock art of the Italian peninsula. A general review, reframing it into an Euro-Mediterranean context*. Tarragona: Universitat Rovira i Virgili (thesis).
- . 2019. *Arte rupestre. Proposte di percorsi didattici e laboratori per le scuole*. Firenze: Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria.
- . 2020a. *Introduzione al progetto Cervidi della Valcamonica (Cer.Val.): tra incisioni rupestri, tradizioni popolari e cambiamenti climatici*. Tracce Online Rock Art Bulletin 47. <http://www.rupestre.net/tracce/?p=14202>.
- . 2020b. *The Sea on the Rocks. Sailing in the Rock Art of Gobustan*, in F. BIGLARI, J. NOKANDEHM, A. NADERI BENI & A. HOZHABRI (eds.) Human and the Sea. A review of thousands of years of relationship between humans and the sea in Iran: 173–186. Tehran: National Museum of Iran and Ports and Maritime Organization of Iran.
- . 2020c. *Review of the animal figures in the Palaeolithic rock art of the Romito shelter. New discoveries, new data and new perspectives*. Oxford Journal of Archaeology 39(4): 344–367. <https://doi.org/10.1111/ojoa.12203>.
- SIGARI, D. & A.E. FOSSATI. 2018. *The 'proto-cammunian style' engravings of Luine. A systematic review*, in Book of abstract of the 20th International Rock Art Congress IFRAO 2018 “Standing on the shoulders of giants” (Darfo-Boario Terme, 29th August–2nd September 2018): 165. Capo di Ponte (BS): Edizioni del Centro.
- . 2021a. *I cervidi nelle rocce: primi risultati del progetto di ricerca sulle raffigurazioni di cervidi nell'arte rupestre della Valcamonica*. Bollettino del Comitato Scientifico Centrale del CAI Ottobre: 22–39.
- . 2021b. *The so-called Proto-Cammunian rock art of Luine. Towards a review*. Bollettino del Centro Camuno di Studi Preistorici 45: 138–143.
- SIGARI, D. & R. SARDELLA. 2018a. *Grotta Romanelli: il sito e le ricerche*, in A. DE PASCALE & M. TARANTINI (eds.) Segni dalla preistoria. Siti dell'arte rupestre italiana nell'archivio dell'Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria: 75–88. Firenze: Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria.
- . 2018b. *Le foto dell'archivio Graziosi come supporto per la conservazione*, in A. DE PASCALE & M. TARANTINI (eds.) Segni dalla preistoria. Siti dell'arte rupestre italiana nell'archivio dell'Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria: 95–101. Firenze: Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria.
- SIGARI, D., S. SHIRINLI & R. ABDULLAYEV. 2019. *Gobustan Rock Art Cultural Landscape*, in C. SMITH (ed.) Encyclopedia of Global Archaeology: 4618–4625. Cham: Springer. https://doi.org/10.1007/978-3-319-51726-1_2827-1.
- SIGARI, D., I. MAZZINI, J. CONTI, L. FORTI, G. LEMBO, B. MECOZZI, B. MUTTILLO & R. SARDELLA. 2021a. *Birds and bovinds: new parietal engravings at the Romanelli Cave, Apulia*. Antiquity 95(384): 1387–1404. <https://doi.org/10.15184/aqy.2021.128>.
- SIGARI, D., F. RANALDO, I. MAZZINI, L. FORTI, F. BONA, B. MECOZZI, G. LEMBO, B. MUTTILLO & R. SARDELLA. 2021b. *The rock art production in the Romanelli Cave (southern Italy)*, in N. SANTOS DA ROSA & L. ZOTKINA (eds.) Abstract Book of the 27th EAA Annual Meeting (Kiel Virtual, 6th–11th September 2021): 521–522. Prague: European Association of Archaeologists.
- SIGARI, D., F. ZANGROSSI & M. PERESANI. 2022. *New ochre painted stones from the late proto-Aurignacian of Fumane Cave*. Anthropologie 60. <https://doi.org/10.26720/anthro.22.03.03.1>.
- SLIMAK, L., J. FIETZKE, J.-M. GENESTE & R. ONTANON. 2018. *Comment on “U-Th dating of carbonate crusts reveals neandertal origin of iberian cave art”*. Science 361(6408): 1–3. <https://doi.org/10.1126/science.aau1371>.
- SOGNNES, K. 1994. *Ritual landscapes. Toward a reinterpretation of stone age rock art in Trondelag, Norway*. Norwegian Archaeological Review 27: 29–50. <https://doi.org/10.1080/00293652.1994.9965574>.
- . 2002. *Land of elks – sea of whales. Landscapes of the Stone Age rock-art in central Scandinavia*, in G. NASH & C. CHIPPINDALE (eds.) European Landscapes of Rock-Art: 195–212. London: Routledge.
- STASI, P.E. 1905. *Grotta Romanelli (Castro, Terra d'Otranto). Seconda nota. Due risposte ad una critica - Risposta di P. E. Stasi*. Archivio per l'Antropologia e l'Etnologia 35: 157–169.
- STASI, P.E. & E. REGALIA. 1904. *Grotta Romanelli (Castro, Terra d'Otranto)*.

- Stazione con faune interglaciali calda e di steppa. Nota preventiva. Archivio per l'Antropologia e l'Etnologia 34: 17-79.
- STRASSER, T.F., S.C. MURRAY, A. VAN DER GEER, C. KOLB & L.A. RUPRECHT JR. 2018. Palaeolithic cave art from Crete, Greece. Journal of Archaeological Science: Reports 18: 100-108. <https://doi.org/10.1016/j.jasrep.2017.12.041>.
- STRAUS, L.G. 1991. Human Geography of the Late Upper Paleolithic in Western Europe: Present State of the Question. Journal of Anthropological Research 47: 259-278.
- TACON, P.S.C. & C. CHIPPINDALE. 1998. An archaeology of rock-art through informed methods and formal methods, in C. CHIPPINDALE & P.S.C. TACON (eds.) The Archaeology of Rock-Art: 1-10. Cambridge: Cambridge University Press.
- TACON, P.S.C., S.K. MAY, D. WESLEY, A. JALANDONI, R. TSANG & K. MANGIRU. 2021. History Disappearing: The Rapid Loss of Australian Contact Period Rock Art. Journal of Field Archaeology 46(2): 119-131. <https://doi.org/10.1080/00934690.2020.1869470>.
- TAGLIACCOZZO, A. 2003. Archeozoologia dei livelli dell'Epigravettiano finale di Grotta Romanelli (Castro, Lecce) strategie di caccia ed economia di sussistenza, in P.F. FABBRI, E. INGRAVALLO & A. MANGIA (eds.) Grotta Romanelli nel centenario della sua scoperta (1900-2000): 169-216. Galatina: Congedo Editore.
- TAGLIACCOZZO, A. & M. GALA. 2000. Sfruttamento e Macellazione degli Anseriformi nel giacimento dell'Epigravettiano finale di Grotta Romanelli (Le), in G. MALERBA, C. CILLI & G. GIACOBINI (eds.) Atti del 2° Convegno Nazionale di Archeozoologia (Asti, 14-16 novembre 1997): 151-166.
- . 2001. Exploitation of Anseriformes at two Upper Palaeolithic sites in Southern Italy: Grotta Romanelli (Lecce, Apulia) and Grotta del Santuario della Madonna a Praia a Mare (Cosenza, Calabria), in Proceedings of the 4th Meeting of the ICAZ. Bird Working Group in Krakow (Krakow, 11th-15th September 2001): 11-15. Krakow: Institute of Systematics and Evolution of Animals, Polish Academy of Sciences.
- TASCHINI, M. & A. BIETTI. 1972. Quelques remarques typologiques sur les "pointes" du Paléolithique supérieur de la Grotte Romanelli (Castro-Marina, Lecce, Italie). Quaternaria 16: 271-286.
- TERLATO, G., M. ROMANDINI & M. PERESANI. 2016. Bovines, food resource and prey during middle and upper Palaeolithic in north-east Italy. The case studies of Fumane cave and San Bernardino cave, in F.A. COIMBRA (ed.) The Horse and the Bull in Prehistory and in History: 33-48. Genova: Cordero Editore.
- TOSELLO, G. 2003. Pierres gravées du Périgord magdalénien. Art, symboles, territoires. Paris: CNRS Editions.
- TUNZI SISTO, A.M. 1992. Nuovi dati sull'arte parietale del Gargano, in R.G. CREMONESI, P. LEONARDI, A. PALMA DI CESNOLA, A.M. RADMILLI & A. VIGLIARDI (eds.) Atti della XXVIII Riunione Scientifica dell'IIPP "L'arte in Italia. Dal Paleolitico all'Età del Bronzo" (Firenze, 20-22 novembre 1989): 441-453. Firenze: Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria.
- TUSA, S. & F. MANNUCCIA. 1998. Il restauro dei graffiti nelle Grotte dei Bovidi o Antro Nero (Addaura) e Niscemi: un'occasione di studio. Rivista di Scienze Preistoriche 49: 175-194.
- TUSA, S., G. DI MAIDA, A. PASTOORS, H. PIEZONKA, G.-C. WENIGER & T. TERBERGER. 2013. The Grotta di Cala dei Genovesi - New studies on the Ice Age cave art on Sicily. Praehistorische Zeitschrift 88: 1-22. <https://doi.org/10.1515/pz-2013-0001>.
- UCELLI GNESUITA, P. 1998. Un nuovo reperto di arte mobiliare dai livelli epigravettiani della Grotta di Settecannelle. Rivista di Scienze Preistoriche 49: 123-139.
- UCKO, P. & A. ROSENFELD. 1967. Arte paleolitica. Milano: Il Saggiatore.
- VALENSI, P., A. MOUSSOUS, D. CLÉRE, E. FERNANDEZ & M. KOROL. 2016. Les faunes de grands mammifères des niveaux du Paléolithique supérieur de la Grotte du Cavillon, in H. DE LUMLEY (ed.) La grotte du Cavillon sous la falaise des Baousses Rouse. Grimaldi, Vintimille, Italie: 147-182. Paris: CNRS Editions.
- VALLADAS, H., H. DE LUMLEY & E. KALTNECKER. 2016. Datation Carbone 14 des Cyclope neritea de la sépulture de la 'Dame du Cavillon', in H. DE LUMLEY (ed.) La grotte du Cavillon sous la falaise des Baousses Rouse. Grimaldi, Vintimille, Italie: 437-440. Paris: CNRS Editions.
- VÁZQUEZ MARCOS, C. 2014. Despieces ventrales "en M" en las representaciones peninsulares de equipos superpaleolíticos. Sautuola 19: 471-500.
- VEIL, S., K. BREEST, P. GROOTES, M.J. NADEAU & M. HÜLS. 2012. A 14 000-year-old amber elk and the origins of northern European art. Antiquity 86(333): 660-673. <https://doi.org/10.1017/S0003598X00047839>.
- VELLUTI, F., L. TOMESANI & O. PASSARELLA. 2005a. Il restauro in A. BROGLIO & G. DALMERI (eds.) Pitture paleolitiche nelle Prealpi venete. Grotta di Fumane e Riparo Dalmeri: 40-44. Verona: Museo Civico di Storia Naturale di Verona.
- . 2005b. Il restauro delle pietre dipinte rinvenute nel 2001-2002, in A. BROGLIO & G. DALMERI (eds.) Pitture paleolitiche nelle Prealpi venete. Grotta di Fumane e Riparo Dalmeri: 145-149. Verona: Museo Civico di Storia Naturale di Verona.
- VIALOU, D. 1996. L'art des grottes en Ariège magdalénienne. Paris: CNRS Editions.
- . 2004. Architecture de l'art parietal paleolithique, in M. LEJEUNE (ed.) Actes du XIVe Congrès Mondial de l'UISPP, Colloque 8.2, "L'art parietal paleolithique dans son contexte naturel" (Liège, 2-8 September 2001): 7-14. Liège: ERAUL, session C16 "Le concept de territoires dans le Paléolithique supérieur européen" (Lisbon, 4-9 September 2006)
- VICINO, G. 1972. Scoperta di incisioni rupestri paleolitiche ai Balzi Rossi. Rivista di Studi Liguri 38: 5-26.
- . 1994. La scoperta delle incisioni rupestri del Balzi Rossi. 1971 30 marzo - 19 maggio (Relazione non edita).
- VICINO, G. & M. MUSSI. 2011. Arte parietale ai Balzi Rossi: la Grotticella Blanc-Cardini (Ventimiglia, Imperia). Origini 33: 21-38.
- . 2012. Grotticella Blanc-Cardini aux Balzi Rossi (Vintimille, Italie), in J. CLOTTES (ed Actes du Congrès IFRAO "L'art pléistocène dans le monde" (Tarascon-sur-Ariège, septembre 2010), in Préhistoire, Art et Sociétés 65-66: 487-97.
- VICINO, G. & S. SIMONE. 1972. Gravures rupestres paléolithiques des Balzi Rossi. Préhistoire Ariégeoise 27: 39-58.
- VIGLIARDI, A. 1984. L'arte paleolitica pugliese, siciliana e calabrese, in B. MUNDI & A. GRAVINA (eds.) VI Convegno Nazionale sulla Preistoria, Protostoria e Storia della Daunia - Tavola rotonda "L'arte paleolitica italiana nel suo contesto cronologico e culturale" (San Severo, 14-16 dicembre 1984). Tomo II: 47-57. San Severo: Civica Amministrazione San Severo e ArcheoClub d'Italia.
- . 1996a. Manifestazioni artistiche dell'Epigravettiano finale e del mesolitico in Italia. I: la documentazione epigravettiana, in A. BELTRÁN MARTÍNEZ & A. VIGLIARDI (eds.) Atti XIII Congresso UISPP, Colloquio XV, "Art in the Palaeolithic and Mesolithic" (Forlì, 8-14 Settembre 1996): 21-36. Forlì: A.B.A.C.O.
- . 1996b. Note sulla definizione di arte 'mediterranea', in A. BELTRÁN MARTÍNEZ & A. VIGLIARDI (eds.) Atti XIII Congresso UISPP, Colloquio XV, "Art in the Palaeolithic and Mesolithic" (Forlì, 8-14 Settembre 1996): 97-100. Forlì: A.B.A.C.O.
- VILLAVERDE, V. 1992. Principaux traits évolutifs de la collection d'art mobilier de la grotte de Parpalló. L'Anthropologie 16(2-3): 375-396.
- . 1994. Arte paleolítico de la Cova del Parpalló. Estudio de la colección de plaquetas y cantos grabados y pintados. Valencia: Servei D'Investigació Prehistòrica Diputació de València.
- . 2005a. Art paléolithique de la Méditerranée espagnole: arguments contre son rattachement à une 'Province artistique méditerranéenne', in D. VIALOU, J. RENAULT-MISKOVSKY & M. PATOU-MATHIS (eds.) Actes du Colloque du G.D.R. 1945 du CNRS "Comportements des hommes du Paléolithique moyen et supérieur en Europe: territoires et milieux" (Paris, 8-10 Janvier 2003): 163-176. Liège: ERAUL.
- . 2005b. Arte mueble paleolitico en el Mediterraneo occidental: contexto y diversidad regional, in P. ARIAS & R. ONTANON PEREDO (eds.) La materia del lenguaje prehistórico. El arte mueble paleolítico de Cantabria en su contexto: 67-84. Santander: Instituto Internacional De Investigaciones Prehistóricas De Cantabria.
- . 2017. El análisis de la forma en las representaciones zoomorfas paleolíticas. Criterios y aplicaciones. Kobie. Serie Anejos 16: 115-134.
- VILLAVERDE, V., D. ROMÁN, M. PÉREZ, M.M. BERGADÀ & C. REAL. 2012. The end of the Upper Palaeolithic in the Mediterranean Basin of the Iberian Peninsula. Quaternary International 272-273: 17-32. <https://doi.org/10.1016/j.quaint.2012.04.025>
- WHITE, R., G. BOSINSKI, R. BOURRILLON, J. CLOTTES, M.W. CONKEY, S. CORCHÓN RODRIGUEZ, M. CORTÉS-SÁNCHEZ, M. DE LA RASILLA VIVES, B. DELLUC, G. DELLUC, V. FERUGLIO, H. FLOSS, P. FOUCHER, C. FRITZ, O. FUENTES, D. GARATE MAIDAGÁN, J. GONZÁLEZ GÓMEZ, M.R. GONZÁLEZ-MORALES, M. GONZÁLEZ-PUMARIEGA SOLIS, M. GROENEN, J. JAUBERT, E. MAN-ESTIER, M.A. MARTINEZ-AGUIRRE, P. PAILLET, S. PETROGNANI, R. PIGEAUD, G. PINÇON, F. PLASSARD, S. RIPOLL LÓPEZ, O. RIVERO VILÁ, E. ROBERT, J.F. RUIZ LÓPEZ, C. SAN JUAN-FOUCHER, J.L. SANCHIDRIÁN TORTI, G. SAUVET, M.D. SIMÓN-VALLEJO, G. TOSELLO, D. VIALOU, A.

- VILHENA VIALOU & M.D. WILLIS. 2019. *Unas fechas antiguas no hacen una nueva arqueología: la necesidad de integrar métodos arqueométricos y arqueológicos en los estudios de arte rupestre*. *Nailos Estudios Interdisciplinarios de Arqueología* 6: 17–28.
- WHITE, R., G. BOSINSKI, R. BOURRILLON, J. CLOTTES, M.W. CONKEY, S. CORCHÓN RODRIGUEZ, M. CORTÉS-SÁNCHEZ, M. DE LA RASILLA VIVES, B. DELLUC, G. DELLUC, V. FERUGLIO, H. FLOSS, P. FOUCHER, C. FRITZ, O. FUENTES, D. GARATE, J. GONZÁLEZ GÓMEZ, M.R. GONZÁLEZ-MORALES, M. GONZÁLEZ-PUMARIEGA SOLIS, M. GROENEN, J. JAUBERT, M.A. MARTINEZ-AGUIRRE, M.-A. MEDINA ALCAIDE, O. MORO ABADIA, R. ONTAÑÓN PEREDO, E. PAILLET-MAN-ESTIER, P. PAILLET, S. PETROGNANI, R. PIGEAUD, G. PINÇON, F. PLASSARD, S. RIPOLL LÓPEZ, O. RIVERO VILÁ, E. ROBERT, A. RUIZ-REDONDO, J.F. RUIZ LÓPEZ, C. SAN JUAN-FOUCHER, J.L. SANCHIDRIÁN TORTI, G. SAUVET, M.D. SIMÓN-VALLEJO, G. TOSELLO, P. UTRILLA, D. VIALOU & M.D. WILLIS. 2020. *Still no archaeological evidence that Neanderthals created Iberian cave art*. *Journal of Human Evolution* 144: 102640. <https://doi.org/10.1016/j.jhev.2019.102640>.
- WULF, C. 2009. *Rito. La produzione della comunità nei gesti e nei rituali*. Modena: Festivalfilosofia.
- ZILHÃO, J. 1995. *The age of the Coa valley (Portugal) rock-art: validation of archaeological dating to the Palaeolithic and refutation of 'scientific' dating to historic or proto-historic times*. *Antiquity* 69(266): 883–901. <https://doi.org/10.1017/S0003598X00082442>.
- (ed.). 1997. *Arte Rupestre e Pré-História do Vale do Côa. Trabalhos de 1995–1996*. Lisboa: Ministério da Cultura.
- . 1998. *The rock art of the Côa valley, Portugal: Significance, conservation and management*. *Conservation and Management of Archaeological Sites* 2: 193–206. <https://doi.org/10.1179/135050398793138799>.
- ZILHÃO, J., T. AUBRY, A.F. CARVALHO, A.M. BAPTISTA, M. V. GOMES & J. MEIRELES. 1997. *The Rock Art of the Côa Valley (Portugal) and its Archaeological Context: First Results of Current Research*. *Journal of European Archaeology* 5: 7–49. <https://doi.org/10.1179/096576697800703601>.
- ZORZI, F. 1961. *Rignano*. *Rivista di Scienze Preistoriche*. *Notiziario* 16: 256–58.
- . 1962a. *Pitture parietali e oggetti d'arte mobiliare del Paleolitico scoperti nella Grotta Paglicci presso Rignano Garganico*. *Rivista di Scienze Preistoriche* 17: 123–137.
- . 1962b. *Pitture parietali paleolitiche scoperte nella Grotta Paglicci presso Rignano Garganico*. *Memorie del Museo Civico di Storia Naturale di Verona* 10: 265–282.
- . 1964. *Palaeolithic discoveries in the Grotta Paglicci*. *Antiquity* 38(149): 38–44. <https://doi.org/10.1017/S0003598X00068757>.
- ZUBIETA, L.F. 2016. *Learning through practise: Chewa women's roles and the use of rock art in passing on cultural knowledge*. *Journal of Anthropological Archaeology* 43: 13–28. <https://doi.org/10.1016/j.jaa.2016.05.002>.
- ZUNINO, A. 1985. *Storia e scoperta della Grotta. Prime osservazioni*, in *Atti della Tavola Rotonda "La grotta preistorica della Bàsura"* (Toirano, 11-13 novembre 1983), in *Rivista di Studi Liguri* 51: 313–314.
- ZUNINO, M., E. STARNINI, D. AROBBA, M. AVANZINI, P. CITTON, M. FIRPO, F. NEGRINO, M. ROMANO, I. SALVADOR & I. RELLINI 2022. *New insights into taphonomic analysis of the Upper Pleistocene *Ursus spelaeus* bone deposit from Bàsura cave (Toirano, NW Italy)*. *Journal of Quaternary Science*: 1–15. <https://doi.org/10.1002/jqs.3417>.

Webpages

- Geoportale della Regione Calabria. 2020. <http://geoportale.regione.calabria.it/>.
- Geoportale della Regione Liguria. 2020. <https://geoportal.regione.liguria.it/>.
- Geoportale della Regione Lombardia. 2020. <https://www.geoportale.regione.lombardia.it/>.
- Geoportale della Regione Puglia. 2020. <http://www.sit.puglia.it/>.
- Geoportale della Regione Veneto. 2020. <https://idt2.regione.veneto.it/>.
- HARMAN, J. 2008. *Using Decorrelation Stretch to Enhance Rock Art Images*. <http://www.dstretch.com/AlgorithmDescription.html>.
- IRWEB-Catalogo Informatizzato per il Monitoraggio dell'Arte Rupestre. 2017. <http://www.irweb.it/>.

