



**HAL**  
open science

# Compte Rendu : James Pratt, Sabotaged: Dreams of Utopia in Texas

Etienne Lamarche

► **To cite this version:**

Etienne Lamarche. Compte Rendu : James Pratt, Sabotaged: Dreams of Utopia in Texas. Cahiers Jean Moulin, 2021. hal-03794149

**HAL Id: hal-03794149**

**<https://hal.science/hal-03794149v1>**

Submitted on 3 Oct 2022

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

**Proposition de note de lecture : J. PRATT, 2020, *Sabotaged : Dreams of Utopia in Texas*, Lincoln, Nebraska University Press.**

Constater une renaissance et une réhabilitation de la pensée utopique en ce début de <sup>xxi</sup><sup>e</sup> siècle est désormais presque un lieu commun. Si l'affirmation de sa mort est toute aussi contestable que celle de l'histoire et de l'idéologie qu'elle a supposément accompagné à la fin du <sup>xx</sup><sup>e</sup> (Lapouge, 1990, p. 216), et que les termes de renaissance ou de réhabilitation nous semblent impropres<sup>1</sup>, difficile de contester que l'utopie connaît aujourd'hui une forte actualité et bénéficie d'un intérêt croissant (Bouchet, 2001). Cela accompagne une banalisation des méthodes de luttes sociales et politiques consistant à aménager au sein même de la société des lieux permettant une organisation autre de la vie et une application aussi immédiate et directe que possible des idéaux des participants. Mai 68 marque une étape décisive dans cette réappropriation de méthodes fortement liées à un imaginaire utopique par des organisations qui parfois s'en réclament explicitement. Aujourd'hui les ZAD (Zone à Défendre) TAZ (*Temporary Autonomous Zone*) et autres communautés intentionnelles font partie du paysage militant<sup>2</sup>, et c'est naturellement que ces recherches d'alternatives sont chroniquées, documentées, et étudiées, participant à cet engouement pour les pratiques utopiques<sup>3</sup>. Ces études sur les utopies présentes s'accompagnent d'un regard en arrière. Les écrits, conférences et projets consacrés aux grandes utopies passées n'intéressent plus uniquement les rares spécialistes de la question. À ce titre, les socialistes utopiques autrefois éclipsés par le socialisme dit scientifique porté par Marx et Engels (Engels, 1880), ainsi que leurs descendants idéologiques font tous l'objet de publications récentes (Beecher, 2012 ; Jennings, 2017 ; Labbé, 2019). C'est dans ce contexte favorable aux publications concernant les expériences utopiques

---

<sup>1</sup> Après tout, les recherches traitant de ce sujet n'ont jamais cessé.

<sup>2</sup> À ce titre, nous pouvons évoquer le retentissement de la ZAD de Notre-Dame-des-Landes, et la généralisation de cette méthode de lutte en France. Mais également de la proclamation de la Capitol Hill Autonomous Zone à Seattle durant le mouvement de lutte faisant suite à la mort de George Floyd.

<sup>3</sup> L'ouvrage *Utopies réalistes* de Rutger Bregman a rencontré un certain succès lors de sa parution en 2017. Concernant les utopies réalisées, citons également le projet documentaire « Utopie(s) », porté par le collectif #DATAGUEULE dont la date de sortie est inconnue au moment de la rédaction de cette note, mais dont les travaux préparatoires, composés de podcast et d'interviews, apporte un éclairage particulièrement intéressant sur la question.

que paraît l'ouvrage de James Pratt, venant étoffer la bibliographie des personnes désirant approfondir leurs connaissances sur la communauté fouriériste de Réunion<sup>4</sup>.

Le nom de James Pratt n'est pas étranger aux chercheurs ou amateurs d'histoire s'intéressant au fouriérisme, et plus particulièrement à son versant réalisateur. Il est en effet auteur de divers articles concernant la communauté de Réunion au Texas, notamment dans les *Cahiers Charles Fourier*, ainsi que de plusieurs notes biographiques pour la même revue. Il est surtout connu outre-Atlantique pour son implication dans le projet de recherche concernant Réunion au sein de la *Dallas Historical Association*. *Sabotaged : Dreams of Utopia in Texas*, paru en mars 2020 aux University of Nebraska Press est son premier livre sur le sujet, aboutissement d'un long travail de recherche. Il y traite de l'entière de la tentative d'établissement d'une communauté fouriériste au Texas menée par Victor Considerant, portant une attention particulière à la description minutieuse des quelques mois où, entre février 1854 et janvier 1856, une vie communautaire a réellement été menée sur le plateau texan, mais également aux racines du projet et aux retombées de celui-ci sur le développement de la ville de Dallas.

Réunion n'est pas une tentative unique en son genre. Les doctrines dites « socialistes utopiques » émergentes au XIX<sup>e</sup> siècle, et dont le fouriérisme est un digne représentant, n'ont pas manqué d'entraîner de telles expériences réalisatrices<sup>5</sup>. Elle n'est ni la plus longue<sup>6</sup>, ni la moins connue des communautés se réclamant de Charles Fourier, et fait l'objet de nombreux articles écrits par des chercheurs de part et d'autre de l'Atlantique. Cependant, au lecteur désireux d'approfondir ses connaissances sur cette tentative de communauté fouriériste, dernier soubresaut réalisateur de l'École Sociétaire regroupant les successeurs directs de Charles Fourier, s'oppose la fragmentation des ressources et le manque de monographie à son sujet. Les ouvrages de référence consacrés entièrement à l'étude de la communauté texane, et tentant d'en offrir un panorama complet (Santerre, 1955 ; Hammond, 1958) sont en effet difficiles d'accès et relativement anciens. L'œuvre de James Pratt vient donc combler un vide dans la

---

<sup>4</sup> Celle-ci a d'ailleurs fait l'objet d'un roman intitulé *Le bruit des tuiles*, écrit par Thomas Giraud, paru en 2019, abordant de manière très romancée, et prenant de très importantes libertés avec le déroulé de l'évènement.

<sup>5</sup> Ne serait-ce que concernant le fouriérisme, nous pouvons citer le familistère de Guise dans l'Aisne, l'Union agricole d'Afrique à Saint-Denis du Sig en Algérie, ou encore une trentaine de phalanstères étasuniens, fruits de la transposition des ouvrages de Charles Fourier par Albert Brisbane.

<sup>6</sup> La communauté à proprement parler ne dure qu'une année.

bibliographie consacrée à Réunion, en offrant à la communauté sa première monographie depuis 1958.

Cet ouvrage offre une véritable actualisation de l'histoire de la communauté fouriériste texane. Outre les documents issus des fonds d'archives consacrés à Victor Considerant et à l'École sociétaire, situés aux Archives Nationales et à l'ENS, et dont les contenus sont désormais bien connus, James Pratt augmente son étude de sources moins fréquemment citées, situées à Dallas ainsi que dans la bibliothèque personnelle d'Auguste Savardan<sup>7</sup>. L'auteur mentionne lui-même une « chasse aux matériaux épars » (Pratt, 2020, p. xi) menée afin de réunir diverses sources dispersées après la dissolution de la colonie. À ce travail de recherche s'ajoute celui d'actualisation bibliographique. L'ouvrage de James Pratt cite et mobilise de nombreuses publications récentes sur le sujet, issues de chercheurs anglophones et francophones, mettant à jour le récit de l'expérimentation menée à Réunion. Ce rafraîchissement de la bibliographie, et l'ajout de certaines sources peu exploitées, fait de *Sabotaged : Dreams of Utopia in Texas* un atout précieux pour toute personne désirant entamer des recherches au sujet de l'implantation du fouriérisme au Texas.

Le livre est découpé en vingt-et-un chapitres, suivant de manière chronologique la préparation de l'émigration des fouriéristes vers les États-Unis, le voyage, le difficile achat de terres au Texas, l'installation d'une communauté sommaire, et finalement l'effondrement de celle-ci. Le fil conducteur de l'ouvrage est Auguste Savardan, dont la visite du château a fait grand effet sur James Pratt, et que ce dernier considère comme le héros de la Réunion (Pratt, 2020, p. x). Cette prise de position, désignant Victor Considerant comme responsable de l'échec de la tentative communautaire, n'est pas contradictoire avec les analyses contemporaines (Beecher, 1993). Cependant, elle tend parfois à amoindrir le faisceau de difficultés et d'obstacles divers, allant de la météo particulièrement aride, à l'hostilité de certains politiciens et journaux locaux, en passant par la divergence d'objectifs au sein même des fouriéristes émigrants, ayant précipité la fin de Réunion. Comme le précise James Pratt, le projet initial n'était en aucun cas de fonder un Phalanstère au Texas, mais d'établir une société de colonisation<sup>8</sup> chargée de préparer les terres afin de les vendre ensuite à des colons. Autrement

---

<sup>7</sup> Fouriériste et auteur de l'ouvrage : *Un naufrage au Texas, observations et impressions recueillies pendant deux ans et demi au Texas et à travers les États-Unis d'Amérique*. À charge contre la gestion de Victor Considerant.

<sup>8</sup> La société de Colonisation euroéo-américaine au Texas est d'ailleurs créée en 1854 à Bruxelles.

dit, l'objectif initial était de créer un champ d'asile pour les éventuelles tentatives de communes socialistes, et non pas d'en fonder une directement. L'enthousiasme et les aspirations réalisatrices des fouriéristes européens ont par la suite poussé Considerant à réviser ses plans, et à considérer la création d'une première association fouriériste, régie par une convention provisoire rédigée à la hâte en 1854 avec l'aide d'Auguste Savardan. Cette déviation du plan initial établi par Considerant explique sans doute son désintérêt rapide pour l'expérience, et son empressement à démanteler la communauté.

Outre cette lecture chronologique de l'expérience, certains chapitres<sup>9</sup> sont particulièrement intéressants en ce qu'ils prennent le temps de détailler la réception de l'annonce de la colonisation dans différents cercles fouriéristes, notamment à Guise, à New-York ou à Paris. Cette diversité de points de vue apporte un éclairage sur les espoirs et doutes des différents acteurs de l'expérience de Réunion, qu'ils soient futurs émigrants, architecte de la colonisation comme Considerant, financier et mécène de l'opération tel Godin ou encore membres de communautés intentionnelles américaines, et permet en filigrane d'exprimer cette divergence d'aspirations évoquée précédemment. Bien que mettant Auguste Savardan au centre de son récit, l'auteur n'oublie pas de mentionner la diversité d'acteurs mobilisés par l'expérience. James Pratt ne se limite donc pas à la retranscription d'un point de vue unique sur la communauté, permettant une peinture nuancée de ce qu'a pu représenter la Réunion au crépuscule du mouvement fouriériste.

Le texte est agrémenté de quelques passages plus narratifs dans lesquels l'auteur adopte un style quasi-romanesque afin de décrire l'état d'esprit des protagonistes. Certains dialogues sont aussi issus de l'imagination de James Pratt, de son propre aveu afin de faciliter la lecture (Pratt, 2020, p. xii). Ces quelques passages ne doivent pas faire oublier le sérieux avec lequel est détaillée l'histoire de la communauté de Réunion et les trajectoires individuelles de ces membres.

James Pratt publie ici un ouvrage important, comblant le manque de monographies récentes dédiées à la communauté fouriériste avortée que fut Réunion. Le détail avec lequel est retranscrit chacune des étapes menant à la création puis à l'effondrement de celle-ci, et

---

<sup>9</sup> Principalement les chapitres 4,5,6,7 et 8.

l'imposante bibliographie comportant parutions et articles récents font de *Sabotaged : Dreams of Utopia in Texas* un socle solide pour les futures recherches la concernant. La publication de ce travail de recherche permet par ailleurs d'espérer même actualisation des ressources bibliographiques concernant d'autres expériences réalisatrices socialistes utopiques, car les « utopies réalisées » ne sont pas toutes égales à cet égard.

J. BEECHER, 1993, « Une utopie manquée au Texas. Victor Considerant et Reunion », *Cahiers Charles Fourier*, n° 4, <http://www.charlesfourier.fr/spip.php?article85>.

J. BEECHER, 2012, *Victor Considerant : grandeur et décadence du socialisme romantique*, Dijon, Les Presses du réel.

T. BOUCHET, 2001, « Michèle RIOT-SARCEY [dir.], L'Utopie en questions, La philosophie hors de soi, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2001, 256 p. », *Revue d'histoire du XIX<sup>e</sup> siècle*, n°22, <https://journals.openedition.org/rh19/273>.

R. BREGMAN, 2017, *Utopies réalistes*, Paris, Seuil.

S. DEBOUT-OLESZKIEWICZ, 1998, *L'utopie de Charles Fourier*, Dijon, Les Presses du réel.

H. DESROCHES, 1975, *La société festive, du fouriérisme écrit aux fouriérismes pratiqués*, Paris, Seuil, Paris.

F. ENGELS, 1880, *Socialisme utopique et socialisme scientifique*, Paris.

T. GIRAUD, 2019, *Le bruit des tuiles*, Lille, La contre allée.

M. HAMMOND, W. HAMMOND, 1958, *La Réunion, a French Settlement in Texas*, Royal Publishing Co.

C. JENNING, 2017, *Paradise now : the story of American Utopianism*, New-York, Random House.

Y. LABBE, 2019, *Allons en Icarie ! Étienne Cabet et le rêve américain*, Paris, L'Harmattan.

G. LAPOUGE, 1990, *Utopie et civilisation*, Paris, Albin Michel.

J. PRATT, 2020, *Sabotaged : Dreams of Utopia in Texas*, Lincoln, Nebraska University Press.

Etienne Lamarche.  
Doctorant en histoire du droit.  
Paris-Nanterre, ComUE UPL.

2020

M. RIOT-SARCEY (dir.), 2001, *L'Utopie en questions*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, coll. La philosophie hors de soi.

M. RIOT-SARCEY (dir.), 2002, *Dictionnaire des utopies*, Paris, Larousse.

G. SANTERRE, 1955, *White cliffs of Dallas : The story of La Reunion the old french Colony*, Dallas, The Book Craft.

LT. SARGENT, 2010, *Utopianism: A Very Short Introduction*, Oxford, Oxford University Press.

A. SAVARDAN, 1858, *Un naufrage au Texas*, Paris, Garnier frères.