



HAL
open science

Orientation

Nicolas Rabain

► **To cite this version:**

| Nicolas Rabain. Orientation. Les 100 mots de l'adolescence, 2018. hal-03778709

HAL Id: hal-03778709

<https://hal.science/hal-03778709>

Submitted on 28 Sep 2022

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

ORIENTATION

Céline, quinze ans, redouble sa troisième : « *Fait chier ! Ma mère veut me payer des cours de maths pendant les vacances. Elle m'a dit : "c'est ça ou rien ; sinon, tu vas te faire orienter en CAP coiffure !"* ». Subir une orientation professionnelle plutôt que de choisir son propre métier, telle est l'angoisse que partagent bon nombre de parents et d'adolescents. Comment ne pas être perdu* lorsque la boussole parentale est partie à la cave avec la malle à jouets ; lorsqu'il s'agit, non plus de se laisser guider par l'amour de ses parents et par la crainte de le perdre, mais d'inventer sa propre voie ?

Toute orientation est ainsi une affaire de perte et de choix. Avoir le sens de l'orientation, c'est choisir d'emblée le bon chemin, ce qui revient à renoncer à tous les autres. Plus spécifiquement à l'adolescence s'amorce une série de renoncements douloureux, à commencer par celui de la toute-puissance infantile qui veut tout et croit tout pouvoir. À mesure que le principe de réalité détrône le principe de plaisir, la peur d'être puni ou de perdre l'objet aimé gagne du terrain et oblige ainsi à renoncer à certaines satisfactions pulsionnelles. La chronologie de ces réaménagements n'est pas linéaire et peut connaître des moments de régression. Car s'orienter vers le monde des adultes ne va pas de soi, comme en témoignent les hésitations de Julien Sorel dans *Le Rouge et le Noir*¹. À quel groupement s'affilier : à l'armée qui correspondait à sa vocation depuis l'enfance, ou à l'église au sein de laquelle il convoitait tout autant le pouvoir des prêtres ?

Choisir son orientation revient aussi à décider de faire ou non comme ses parents : « *T'as vu la vie de "bolosses" qu'ils ont ?! Ils veulent que j'aille à la fac, mais moi, mon rêve, c'est d'être une star de cinéma !* ». Ces projets de carrière prestigieuse ont désormais pour modèles des stars médiatiques adulées. La bonne orientation revient ici à se démarquer du commun des mortels.

Dans *Les amours imaginaires*², de jeunes Québécois se réfèrent non sans humour à l'« *échelle de Kinsey* »³ qui situe l'hétérosexualité et l'homosexualité non plus comme deux instances s'excluant l'une l'autre, mais comme les deux extrémités d'un *continuum* doté de sept catégories. « *Mon score à moi, c'est quatre !* » s'amuse Constance (comprendre : hétérosexualité occasionnelle avec prédominance homosexuelle). « *Moi, j'ai pas de préférences, j'aime tout !* », se vante Marlon. Pour une grande majorité néanmoins, l'orientation sexuelle se précisera à la puberté, orientant bien souvent le choix sur un courant sexuel privilégié.

Qu'elle soit scolaire, professionnelle ou sexuelle, une orientation n'implique pas véritablement un renoncement *stricto sensu* mais, comme le souligne Freud, un remplacement par substitution : « *À vrai dire, nous ne pouvons renoncer à rien, nous ne faisons que remplacer une chose par une autre ; ce qui paraît être un renoncement est en réalité une formation substitutive* »⁴. De quoi rester un brin désorienté.

¹ Stendhal (1830). *Le Rouge et le Noir*. Paris, Folio Classique.

² Xavier Dolan (2010). *Les amours imaginaires*. Film canadien.

³ Alfred Kinsey (1948). *Sexual Behavior in the Human Male*. Bloomington, Indiana University Press, 1998.

⁴ Sigmund Freud (1919). « Le créateur littéraire et la fantaisie », *L'inquiétante étrangeté*. Paris, Gallimard, 1985, p. 36.