



HAL
open science

Ami(e)s

Nicolas Rabain

► **To cite this version:**

| Nicolas Rabain. Ami(e)s. Les 100 mots de d'adolescent, 2018. hal-03778694

HAL Id: hal-03778694

<https://hal.science/hal-03778694>

Submitted on 4 Oct 2022

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



HAL
open science

Ami(e)s

Nicolas Rabain

► **To cite this version:**

| Nicolas Rabain. Ami(e)s. Les 100 mots de d'adolescent, 2018. hal-03778694

HAL Id: hal-03778694

<https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03778694>

Submitted on 28 Sep 2022

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Ami(e)s

Dans *À moi seul bien des personnages*¹, John Irving met en scène la fascination qu'éprouve Billy Abbot à l'égard de Jacques Kittredge, meilleur lutteur-vedette du lycée, que chaque élève rêve de compter parmi ses amis. Au moment où celui-ci se rapproche de Billy, tous les collégiens enragent et sont pleins d'envie. Car les voilà privés d'un « ami-miroir* » dans lequel se reflète une version aimée d'eux-mêmes : « *Si on me presse de dire pourquoi je l'aimais, je sens que cela ne se peut s'exprimer, qu'en répondant : Parce que c'était lui ; parce que c'était moi* »². Cet attachement à l'ami en tant qu'*alter ego* constitue, tel un *Moi* auxiliaire, un étayage narcissique revalorisant. Une fois devenu « âme-sœur », l'ami n'échappe pas à l'idéalisation* : « *Il ne peut y avoir d'amitié où se trouvent la cruauté, la déloyauté, l'injustice* »³.

Or, l'intérêt que Billy porte à Jacques n'en reste pas moins ambigu. Épris chacun de la même jeune fille, c'est le sportif qui la possèdera sexuellement. *Deux garçons, une fille, trois possibilités*⁴ ? De la même manière dans *Y tu mamá también*⁵, deux adolescents, Tenoch et Julio, partent sur la côte pacifique avec Luisa, une femme plus âgée qu'eux. Tels Jules et Jim en compagnie de Catherine, le trio se forme et prospère jusqu'à ce que les deux jeunes hommes ne se contentent plus de coucher tour à tour avec Luisa ; un soir, ils s'embrassent timidement. Leur amitié ne résistera pas à ce baiser. Oui à la tendresse, mais non à la sensualité : « *L'amour inhibé quant au but [mène à] des "amitiés" (qui deviennent culturellement importantes car elles échappent à bien des limitations de l'amour génital, par exemple à son exclusivité)* »⁶.

Selon Manon, si l'amour peut être à sens unique, l'amitié se conçoit quant à elle dans le partage et la réciprocité. « *Ça dure plus longtemps et c'est plus fort que l'amour !* », ajoute Sébastien. Les copains d'abord, en somme. « *Wesh ma gueule, wesh ma couille !* », entend-on du côté des garçons, en guise de salutations matinales à l'arrivée au collège. Entre filles, ce sera : « *Salut meuf ! Ça va, ma p'tite pute ?!* ». La crudité des mots est à la hauteur de l'intensité du lien amical. On se le permet entre filles, ou entre garçons, car on se comprend sans avoir besoin de s'expliquer.

Si les trois quarts des amitiés relèvent d'affinités pour le même sexe, qu'en est-il pour deux amis de sexe opposé ? « *Fabrice, c'est mon "best friend" !* », proclame Layla. Amitié secrètement amoureuse d'un côté, lien fraternel fantasmé de l'autre, ces deux ados ne se quittent plus, tels Marie et Francis dans *Les Amours imaginaires*⁷ : inséparables, complices et solidaires, alors que tous deux sont énamourés du même jeune homme indifférent.

Quoique qualifiée de « *passion calme* »⁸ (Danièle Brun), l'amitié peut se solder par une rupture déchirante, et ce d'autant qu'elle s'est établie dans l'idéalisation de l'autre. Alors amitiés ou alliances de circonstances ? Comme le soutient Jean de La Fontaine : « *Chacun se dit ami mais fol qui s'y repose : rien n'est plus commun que ce nom, rien n'est plus rare que la chose* »⁹.

Nicolas RABAIN

¹ John Irving (2012). *À moi seul bien des personnages*. Paris, Seuil, 2013.

² Michel de Montaigne (1580). *Essais II*, 28. Paris, Gallimard, 2009.

³ Étienne de La Boétie (1576). *Discours de la servitude volontaire*. Paris, Mille et une nuits, 1997.

⁴ Andrew Fleming (1993). *Deux garçons, une fille, trois possibilités* [*Threesome*]. Film américain.

⁵ Alfonso Cuarón (2001). *Y tu mamá también*. Film mexicain.

⁶ Sigmund Freud (1929). *Le malaise dans la culture*. OCF XVIII. Paris, PUF, 2002, p. 289.

⁷ Xavier Dolan (2010). *Les amours imaginaires*. Film canadien.

⁸ Danièle Brun (2005). *La passion dans l'amitié*. Paris, Odile Jacob, p. 12.

⁹ Jean de La Fontaine (1694). « Parole de Socrate », *Fables*, Livre IV, 17. Paris, Livre de poche.