



HAL
open science

Faits-divers et digitalisation : pour une lecture sémantique

Chaimae Khallouq

► **To cite this version:**

Chaimae Khallouq. Faits-divers et digitalisation : pour une lecture sémantique. Ismail MADANI ALAOUI. Quelles compétences à l'ère des médias numériques., Faculté des Sciences et des Lettres - Université Ibn Zohr Agadir, 2021. <hal-03772561>

HAL Id: hal-03772561

<https://hal.science/hal-03772561v1>

Submitted on 21 Sep 2022

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire HAL, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



HAL Authorization

Quelles compétences à l'ère des medias numériques ?

Coordonné par :

Ismail MADANI ALAOUI

Publication de la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines

Comité de lecture

- Faïza GUENOUN HASSANI (FLSH, Saïs, Université Sidi Mohamed Ben ABDELLAH, Fès) (PES).
- Hassan BELGRA (Centre de Formation des Inspecteurs, Rabat) (PH).
- Ismail MADANI ALAOUI (FLSH, Université Ibn ZOHR, Agadir) (PH).
- Noureddine BARI (FLSH, Université My Ismail, Meknès) (PES).
- Abdelhaq MOUNIR (FLSH, Université Ibn ZOHR, Agadir) (PES).
- Sad SLAMTI (FLSH, Université Ibn ZOHR, Agadir) (PES).
- Omar EL BALAOUI (Université Hassan II, Casablanca) (PESA).

Faits-divers et digitalisation : pour une lecture sémantique

Chaimae KHALLOUQ

Equipe de Recherche Linguistique Appliquée

LaRSLAM

FLSH - Agadir

Résumé

Cet article propose de déterminer les nouvelles compétences et pratiques journalistiques, ainsi que les stratégies discursives et non discursives participant à la mise en scène du genre journalistique du fait-divers en ligne.

Mots-clés : stratégies discursives- fait divers électronique- stratégies non discursives- analyse de discours numérique- compétences journalistiques, etc.

Abstract

This article proposes to determine the new journalistic skills and practices, as well as the discursive and non-discursive strategies involved in the staging of the journalistic genre of news items online.

Keywords: discursive strategies- electronic news item- non-discursive strategies- digital discourse analysis- journalistic skills, etc.

Introduction

L'introduction d'Internet au Maroc et sa prise de position en tant que média de masse a bouleversé le champ médiatique. Cette nouvelle technologie a influencé le domaine du journalisme et a émergé de nouvelles stratégies et pratiques journalistiques. En effet, la presse électronique au Maroc a connu une prolifération des sites web d'informations. Selon le Ministère de la Communication¹, le Maroc compte actuellement un total de 314 journaux électroniques répartis sur l'échelle nationale, incluant des portails web des journaux déjà existants en version papier, et des « *pure-players* »² comme le 360.ma, Hespress, etc.

Suite à la multiplication de ces sites d'informations générales, la diversité des titres et l'augmentation des lectorats ont plongé les sites web dans une concurrence exceptionnelle.

¹ <https://fr.le360.ma/medias/officiel-presse-electronique-voici-le-nombre-de-sites-conformes-a-la-loi-186110>, consulté le 15/2/2021.

² Des sites d'informations qui ne disposent pas d'un journal en version papier, leurs activités est exclusivement menée sur Internet.

A cet égard, les éditeurs de la presse électronique ont commencé à développer certaines spécificités de la version digitale. Par ailleurs, ils se sont intéressés à la qualité de leurs contenus en employant des stratégies discursives, liées à l'écriture journalistique, et non discursives en relation avec l'esthétique du produit informationnel afin de garantir une bonne visibilité. Quelles sont alors ces stratégies discursives et non discursives employées dans le fait divers électronique ? Comment se déploie les nouvelles compétences et pratiques journalistiques sur la version digitale du fait-divers ?

A travers cet article, nous tenterons d'analyser un genre journalistique d'information, celui du fait divers, définit comme « (...) *La rubrique des faits divers est, avec le sport, un des domaines où la concurrence entre les médias est la plus féroce. Peut-être est-ce simplement parce que ces deux secteurs - où il est plus facile de rejoindre les émotions des lecteurs [...]* »³. Autrement dit, ce genre médiatique par sa description des événements sensationnels⁴, touche à la fois aux deux visées du *contrat discursif*⁵, celle de « *faire savoir*⁶ » et celle de « *faire ressentir*⁷ ».

Pour y parvenir, le fait diversier⁸ recourt à des stratégies discursives et non discursives que nous analyserons dans ce qui suit.

Un cas d'analyse

Notre corpus est constitué de deux faits divers électroniques : le premier appartient au pure-player, le 360.ma⁹, alors que le deuxième est publié par le journal électronique lavieeco.com¹⁰ qui possède une version papier. Les deux faits divers électroniques sont comme suit :

³ SORMANY, P. 2011. Le métier de journaliste : guide des outils et des pratiques du journalisme au Québec, 3e édition revue et mise à jour, Montréal, Boréal, p 403

⁴ Par exemple : cambriolages, assassinats, meurtres, etc

⁵ CHARAUDEAU, P. 1997. Le discours d'information médiatique, La construction du miroir social, Paris, p.74.

⁶ « *Finalité de faire savoir qui devrait tendre vers un degré zéro de mise en spectacle de l'information et satisfaire au principe de sérieux en produisant des effets de crédibilité* »

⁷ « *Finalité de faire ressentir qui devrait tendre vers des choix stratégiques appropriés de mise en scène de l'information et satisfaire au principe d'émotion en produisant des effets de dramatisation* »

⁸ Le journaliste qui écrit des faits divers

⁹ <https://fr.le360.ma/societe/video-nouhaila-19-ans-torturee-et-violee-deux-fois-a-hay-hassani-et-sur-les-reseaux-sociaux-126343>, consulté le 14/02/2021

¹⁰ <https://www.lavieeco.com/societe/oncf-incendie-maitrise-dans-un-train-reliant-marrakech-a-tanger/>, consulté le 14/02/2021

VIDÉO. NOUHAILA, 19 ANS, TORTURÉE ET VIOLÉE DEUX FOIS: À HAY HASSANI ET SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

Par [Rania Laabid](#) le 06/07/2017 à 16h15 (mise à jour le 06/07/2017 à 16h32)



VIDÉO Nouhaila, 19 ans, originaire de la ville de Sidi Kacem, a été séquestrée, violée et torturée pendant tout le mois de ramadan par son ami dans un appartement à Casablanca. Sur la Toile, les internautes ne sont pas tendres envers la jeune femme. Les détails de ce sordide fait divers.

Allongée sur un brancard, en larmes, respirant à peine, Nouhaila raconte les détails de son terrible drame au micro de nos confrères arabophones du site d'information Hespress. La jeune femme de 19 ans a été séquestrée, agressée, torturée et violée par son "ami" dans un appartement du quartier Yasmine dans la région de Hay Hassani à Casablanca durant tout le mois de ramadan.



"Il m'a enlevée de force avant le début du ramadan et n'a cessé de me donner des coups, tellement que je n'arrive plus à bouger ma main", raconte-t-elle au site arabophone. "Un mois entier de torture. Il m'a rasé les cheveux et éteignait ses cigarettes sur mon cuir chevelu".

Dans ce témoignage, la victime raconte également que son agresseur aurait demandé à ses proches une rançon, menaçant d'enlever leur deuxième fille s'ils venaient à déposer plainte.

Secourue par les voisins, Nouhaila parvient à échapper à son ravisseur. De ce terrible drame, la jeune femme en sort avec des brûlures à la tête, un bras fracturé et des traces de tortures sur le corps. Sans parler des séquelles psychologiques profondes dont la jeune femme doit souffrir.

"On ne pouvait se douter de rien"

Dans cette autre vidéo réalisée par Hespress, le gardien de l'immeuble dans lequel Nouhaila a été séquestrée livre son témoignage. "On ne pouvait se douter de rien. Il (le ravisseur) n'avait pas l'air de quelqu'un qui commettrait des crimes. Le premier jour, ils sont tous les deux entrés dans l'immeuble normalement. Puis un jour, nous l'avons (Nouhaila) entendue crier depuis la fenêtre, elle nous demandait d'appeler la police", raconte-t-il.

À leur arrivée, les policiers retrouvent Nouhaila dans un état déplorable, seule dans l'appartement et enchaînée. Ils appellent une ambulance. Ce n'est que plus tard, lorsque l'homme retourne dans l'appartement qu'il est interpellé par le gardien. Celui-ci le retient dans l'appartement jusqu'à l'arrivée des autorités.

Selon *Hespress* qui cite des sources sécuritaires, l'individu a été déféré devant la Cour d'appel de Casablanca poursuivi pour viol et torture. Il aurait reconnu les accusations de viol et de chantage.



Violée une deuxième fois

Il y a d'abord cette gaffe du journaliste, passée inaperçue, lorsqu'il lui demande si son bourreau la violait "en pleine journée?" pendant le ramadan, sous-entendu que le soir tout était permis. Sur les réseaux sociaux, Nouhaila est la cible d'attaques virulentes de la part de moralisateurs qui lui imputent la responsabilité de son drame sous prétexte qu'elle est entrée de son plein gré dans l'appartement de son petit ami.

"Bien fait pour toi. Tu es entrée de ton plein gré dans son appartement. Tu as souillé ton honneur et ta dignité".



Ghita El Andalouisie

كثفرا ذهبت مع صديقها الى منزل والدته..علاء هو صاحبها بالسلامة الى
مشى بخاطرك بنية تزهاي مع راسك عبر عليك مرة اخرى تكوني
بشرفك وبكرامتك لوقفو معاك ملين خاترة علونديها لعطك 😊

[Voir la traduction](#)

J'aime · Répondre · 🗣️👍👎 35 · 1 h · Modifié

© Copyright · DR

"Que cette histoire soit un exemple pour ces filles qui se maquillent et qui sortent avec n'importe qui".



Nasser Naziha

على الله يتعضوا الفتيات لي كيتزوقوا ويخرجوا مع من ما كان ما
عزيزاش عليهم روحهم

[Voir la traduction](#)

J'aime · Répondre · 🗣️👍👎 45 · 2 h

© Copyright · DR

"Elle est partie de Sidi Kacem à Casablanca, toute seule, et maintenant elle se plaint. Elle mérite plus que cela! Un homme avec lequel tu n'as aucune relation légitime (...) Pourquoi es-tu allée chez lui? Il te faut une sanction pour prostitution".



Bouazza Belkaid

ذهبت برجليها من سيدي قاسم حتى الدار البيضاء . والان تشتكي . يلزمها
اكثر . شاب لاعلاقة شرعية لك معه . ولا تربطك به قرابة . فلماذا دخلت
عنده . يلزمك عقوبة معارسة الفساد . ويلزمه هو العقوبة القاسية . لكن لن
تتفعلك عقوبته بشيء لانك خسرت كل شيء . حياتك وعمرك

[Voir plus...](#)

"Pourquoi t'es partie chez lui à la base?"



said syth 1014 il y a 1 jour (modifié)

!!!! ونهار اللؤلؤ اش داك لعندو ماشي تا وقع لي وقع عاد اجي لهسبريس وبكي وفين مها وبها

Répondre • 4  

© Copyright : DR

"Elles veulent des petits copains et oublient le droit chemin (...) Elle mérite ce qui lui est arrivé."



افادات للعرب il y a 2 jours

بغار التصاحب وعصيان الوالدين ونساوا طريق الله سبحانه وتعالى لي كليفق ما بين الذكر والانثى الغريبة عنك الاعن طريق العدمتساهل .

Répondre • 1  

© Copyright : DR

Des commentaires cruellement misogynes et nauséabonds qui ne vont certainement pas aider la victime à se reconstruire.

Par Rania Laabid

LES CONTENUS LIÉS



Diapo. Attentat d'Istanbul: les victimes marocaines traitées de "prostituées"



Casablanca: deux filles SDF kidnappées et violées dans un transport scolaire



Ain Sebaa: huit jeunes filles violées par un veilleur de nuit



Bienvenue dans l'espace commentaire

Nous souhaitons un espace de débat, d'échange et de dialogue. Afin d'améliorer la qualité des échanges sous nos articles, ainsi que votre expérience de contribution, nous vous invitons à consulter nos règles d'utilisation.

[Lire notre charte](#)

VOS RÉACTIONS



Pseudo 14 May 2018 14 h 45 min

Toutes ces personnes qui par leurs commentaires outrageants salissent une seconde fois la réputation de cette pauvre jeune femme en écrivant "qu'elle mérite ce qui lui est arrivé" sont des pousses au crime. En 2018!!! porter de pareilles accusations est très grave, car cela revient à légitimer le viol sous des prétextes qui avilissent les femmes. Toutes ces personnes derrière leur écran sont très courageuses pour exhumer leurs frustrations au travers de mots assassins envers cette jeune femme et non pas ce qui serait plus logique contre son violeur. Ils sont tellement plein de méchanceté gratuite qu'ils en oublient que c'est ELLE!!! LA VICTIME!!! qui a subi viol, torture et séquestration Son violeur et bourreaux le CRIMINEL!!! C'est le monde à l'envers, on marche sur la tête??!! Ces gens là doivent être poursuivis pour incitation au viol sachant que les mots peuvent être lourds de conséquences et tout aussi dangereux. Je ne souhaite ni à ces gens ni à un de leur proche de vivre le 1/10ème du calvaire de cette jeune femme la désignant injustement une à la vindicte populaire.

Répondre

KIOSQUE 360



Renseignement: le Maroc et les Etats-Unis sur le même front

ABONNEMENT NEWSLETTER

Saisissez votre adresse email pour recevoir la newsletter du Le360

ENVOYER

TOP 360

DU JOUR

DE LA SEMAINE

1

La petite Mina a assisté à 8.000 meurtres

2

Aziz Akhannouch à l'Assemblée générale de l'ONU: voici les constantes du Maroc sur le dossier du Sahara

À La Une > Actualité > ONCF : incendie maîtrisé dans un train reliant Marrakech à Tanger



ACTUALITÉ | SOCIÉTÉ

ONCF : incendie maîtrisé dans un train reliant Marrakech à Tanger

Par **Lavieeco** — Le 4 Nov, 2019

Partager     

LE TRAIN S'EST ARRÊTÉ APRÈS LE DÉCLENCHEMENT D'UN FEU DANS LES TOILETTES D'UNE VOITURE, INDIQUE UN COMMUNIQUÉ DE L'OFFICE. AUCUN BLESSÉ N'A ÉTÉ ENREGISTRÉ PARMIS LES VOYAGEURS.

Le train assurant la liaison Marrakech-Tanger s'est arrêté, dimanche vers 23h40, après son départ de la gare de l'Oasis suite au déclenchement d'un feu dans les toilettes d'une voiture, indique lundi l'Office National des chemins de fer (ONCF) dans un communiqué.

Le feu a été maîtrisé 20 minutes après son déclenchement par les moyens de l'ONCF et l'intervention des sapeurs-pompiers, précise le document, soulignant qu'aucun blessé n'a été enregistré parmi les voyageurs.

Les voyageurs évacués immédiatement ont été pris en charge et ont continué leur voyage à bord d'un autre train mis à leur disposition, ajoute la même source, notant que les investigations sur l'origine du feu sont en cours.

S'ABONNER



Newsletter

Inscrivez-vous pour recevoir nos newsletters dans votre boîte mail.

 Email

S'ABONNER

REJOIGNEZ-NOUS SUR



Facebook

Rejoignez-nous sur Facebook



Twitter

Rejoignez-nous sur Twitter



Youtube

Rejoignez-nous sur Youtube



Instagram

Rejoignez-nous sur Instagram

في يومه 03 نونبر 2019 حوالي الساعة 11 ليلا و40 دقيقة، اضطر القطار الرابط بين مراكش وطنجة للتوقف بعد انطلاقته من محطة الوازيز، وذلك على إثر ملاحظة استعال حريق بمرحاض إحدى العربات. وقد انتقلت على الفور فرق المكتب إلى عين المكان، بحيث تم إخماد الحريق 20 دقيقة بعد اندلاعه باستعمال وسائل المكتب وتدخل رجال المطافئ. ولم يسجل أي جريح من بين المسافرين. كما قدمت للمسافرين كل المساعدات، مع وضع رهن إشارتهم قطارا آخر لمواصلة رحلاتهم نحو وجهاتهم. هذا، وإن الأبحاث متواصلة لمعرفة أسباب اندلاع الحريق. ويقدم المكتب اعتذاره لزيئاته الكرام عن الإزعاج الحاصل.

Le 03 novembre 2019 vers 23h40, le train MT assurant la liaison Marrakech-Tanger s'est arrêté après son départ de la gare de l'Oasis suite au déclenchement d'un feu dans une toilette d'une voiture. Les équipes ONCF ont été dépêchées sur place, le feu a été maîtrisé 20 mn après son déclenchement par les moyens ONCF et intervention des sapeurs-pompiers. Aucun blessé n'a été enregistré parmi les voyageurs. Les voyageurs évacués immédiatement ont été pris en charge et ont continué leur voyage à bord d'un autre train mis à leur disposition. Les investigations sur l'origine du feu sont en cours. L'ONCF présente ses excuses à ses clients pour les désagréments subis.

👍👎👤 276

59 commentaires 10 partages

👍 J'aime

💬 Commenter

➦ Partager



Les plus pertinents ▾

Un train assurant la liaison Marrakech-Tanger contraint de s'arrêter après le déclenchement d'un feu dans les toilettes d'une voiture (ONCF)

(Avec MAP)



incendie

Marrakech-Tanger

ONCF

train

➦ Partager



Facebook



Twitter



Courriel



Après avoir présenté ci-dessous les deux faits divers électroniques constituant notre corpus, nous passons maintenant à leur analyse. Dans ce cadre, nous allons dégager les stratégies discursives au niveau de la titrairie et au fil du texte, nous allons discerner les diverses stratégies non discursives et les fonctionnalités caractérisant la version digitale d'un fait-divers.

Nous passons maintenant à l'analyse du corpus.

Le fait divers : un espace d'information

Puisqu'ils relèvent d'un genre journalistique d'information, nos deux faits divers informent sur deux événements différents

**VIDÉO. NOUHAILA, 19 ANS, TORTURÉE
ET VIOLÉE DEUX FOIS: À HAY
HASSANI ET SUR LES RÉSEAUX
SOCIAUX**

**ONCF : incendie maîtrisé dans un train reliant Marrakech à
Tanger**
L'Express | 4 Nov. 2019

Nous remarquons tout d'abord, que les deux titres sont informatifs, ils nous informent sur :

- Le thème du fait-divers : il s'agit d'« un viol » et d' « un incendie », ;
- L'endroit « Hay hassani » / « dans un train » ;
- Qui ? « Nauhaila » / « un train » ;
- Le titre dans le premier extrait informe même sur l'âge de la victime (19 ans).

Généralement, les titres de ce genre journalistique répondent au 5W¹¹. Par ailleurs, le premier énoncé est également incitatif dans la mesure où le journaliste le commence par le mot « Vidéo » ce qui incite le lecteur à la regarder. L'intention du journaliste peut être catégorisée en « visées discursives » d'information et d'incitation¹².

Juste après, nous observons que les deux faits diversiers¹³ optent pour un chapeau introductif, il est écrit en gras pour le marquer par rapport au corps de l'article :

¹¹ Qui ? / Quoi ? / Où ? / Quand ? / Comment ?

¹² CHARAUDEAU, P. 2001. Visées discursives, genres situationnels et construction textuelle, in *Analyse des discours. Types et genres*, Éd. Universitaires du Sud, Toulouse,

¹³ Les journalistes spécialisés dans les faits divers

Copyright : DR

Nouhaila, 19 ans, originaire de la ville de Sidi Kacem, a été séquestrée, violée et torturée pendant tout le mois de ramadan par son ami dans un appartement à Casablanca. Sur la Toile, les internautes ne sont pas tendres envers la jeune femme. Les détails de ce sordide fait divers.

Allongée sur un brancard, en larmes, respirant à peine, Nouhaila raconte le terrible drame au micro de nos confrères graphophonnes du site.

LE TRAIN S'EST ARRÊTÉ APRÈS LE DÉCLENCHEMENT D'UN FEU DANS LES TOILETTES D'UNE VOITURE, INDIQUE UN COMMUNIQUÉ DE L'OFFICE. AUCUN BLESSÉ N'A ÉTÉ ENREGISTRÉ PARMIS LES VOYAGEURS.

NOUVELLE TRANCHE
DE VILLAS A

Le train assurant la liaison Marrakech-Tanger s'est arrêté, dimanche vers 23h40, après son départ de la gare de l'Oasis.

Ce chapeau, est une sorte de résumé mais qui ne porte pas la totalité des détails comme le montre ces deux exemples, il sert à compléter le titre et donne envie aux internautes d'en lire davantage.

En ce qui concerne la rédaction des faits divers, la compétence discursive est liée à la capacité du fait diversier à produire un ordonnancement de phrases qui forment entre elles des ensembles cohérents. Au niveau de la cohésion lexicale du corpus, il se caractérise par une forte redondance lexicale de certains mots : « violée », « torturée », « séquestrée », « drame ». « Déclenchement », « le feu », « blessé ». Ce lexique est un guide discursif qui permet de préparer la lecture et la compréhension du texte par la suite.

A travers le corps de l'article, le journaliste explique l'événement en détails

S'EST ARRÊTÉ APRÈS LE DÉCLENCHEMENT D'UN FEU DANS LES TOILETTES D'UNE VOITURE, INDIQUE UN COMMUNIQUÉ DE L'OFFICE. AUCUN BLESSÉ N'A ÉTÉ ENREGISTRÉ PARMIS LES VOYAGEURS.

Le train assurant la liaison Marrakech-Tanger s'est arrêté, dimanche vers 23h40, après son départ de la gare de l'Oasis suite au déclenchement d'un feu dans les toilettes d'une voiture, indique lundi l'Office National des chemins de fer (ONCF) dans un communiqué.

Le feu a été maîtrisé 20 minutes après son déclenchement par les moyens de l'ONCF et l'intervention des sapeurs-pompiers, précise le document, soulignant qu'aucun blessé n'a été enregistré parmi les voyageurs.

Il m'a enlevée de force avant le début du ramadan et n'a cessé de me donner [...] tellement que je n'arrive plus à bouger ma main", raconte-t-elle au site arabophone. entier de torture. Il m'a rasé les cheveux et éteignait ses cigarettes sur mon cuir cheve

Dans ce témoignage, la victime raconte également que son agresseur aurait demandé à ses proches une rançon, menaçant d'enlever leur deuxième fille s'ils venaient à déposer plainte

Secourue par les voisins, Nouhaila parvient à échapper à son ravisseur. De ce terrible dram
jeune femme en sort avec des brûlures à la tête, un bras fracturé et des traces de tortures :
- Sur [...] "des psychologiques profondes dont la jeune femme [...]

Nous remarquons donc qu'au fil du texte, le journaliste use de *la stratégie explicative* ; il emploie également, des adjectifs qui marquent à la fois la subjectivité de son énoncé dans le but de toucher l'affect des lecteurs (le pathos)

r. De ce terrible drame,
traces de torture

Allongée sur un [...] terrible drame au m
femme de 19 ans

Le journaliste évalue l'événement comme un drame « terrible », il s'agit d'un *style émotif*¹⁴ l'emploi de cet adjectif affectif a pour effet *une suspension de l'esprit critique des lecteurs*¹⁵ qui consiste à :

- Toucher l'affect de l'internaute ;
- Ressentir une empathie envers la victime.

Cet exemple incarne donc la *stratégie de captation*, qui, au sens de CHARAUDEAU «(...) vise à séduire ou persuader le partenaire de l'échange communicatif de telle sorte que celui-ci entre dans l'univers de pensée qui sous-tend l'acte de communication, et partage ainsi l'intentionnalité, les valeurs et les émotions dont il est porteur »¹⁶

¹⁴ TODOROV, T. 2006. *Estilo. Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje* / ed. par Oswald DUCROT et Tzvetan TODOROV. México D.F.: Siglo XXI , p. 347

¹⁵ CHARAUDEAU, P. 2006a. « Discours journalistique et positionnements énonciatifs. Frontières et dérives ». Semen, n° 22, Énonciation et responsabilité dans les médias. Besançon : Presses Universitaires de Franche-Comté, p. 37-38

¹⁶ CHARAUDEAU, P. 2002. *Dictionnaire d'Analyse du Discours*. Paris : Seuil. p 92

De surcroît, l'accès des journalistes à des événements non énonciatifs, en l'occurrence /le viol/, ne se fait pas à travers leur propre expérience mais à travers les discours d'autrui (victimes, témoins... etc.), ce qui favorise la présence de plusieurs agents énonciateurs dans ce genre journalistique, que Maingueneau appelle les co-énonciateurs¹⁷.

Les deux extraits suivants, présentent les paroles rapportées de la victime et d'un témoin :

... le gardien de l'immeuble dans lequel Nouhaila a été
séquestrée livre son témoignage. "On ne pouvait se douter de rien. Il (le ravisseur) n'avait pas l'air
de quelqu'un qui commettrait des crimes. Le premier jour, ils sont tous les deux entrés dans
l'immeuble normalement. Puis un jour, nous l'avons (Nouhaila) entendue crier depuis la fenêtre,
elle nous demandait d'appeler la police", raconte-t-il.

"Il m'a enlevée de force avant le début du ramadan et n'a cessé de me donner des coups,
tellement que je n'arrive plus à bouger ma main", raconte-t-elle au site arabophone. "Un mois
entier de torture. Il m'a rasé les cheveux et éteignait ses cigarettes sur mon cuir chevelu".

... raconte également que son agresseur
... deuxième fil

A travers ces discours rapportés, le journaliste impose sa personne du *fait diversier-rapporteur*, ce qui présente une stratégie discursive de *légitimation*, aux dires de CHARAUDEAU¹⁸. Quant au deuxième journaliste, il recourt à une stratégie de *crédibilité*¹⁹ à travers laquelle il rapporte un document publié par l'ONCF²⁰ qui prouve le déclenchement de l'incendie et l'insère au niveau de son article afin de crédibiliser son fait divers. Comme le montre l'extrait ci-dessous

¹⁷ MAINGUENEAU, D. 1996. Les termes clés de l'analyse du discours, Éditions du Seuil, p 15

¹⁸ CHARAUDEAU, P. 1983. Langage et discours : Éléments de sémiolinguistique (théorie et pratique). Paris : Classiques Hachette.

¹⁹ Ses propos sont aptes à dire le vrai.

²⁰ Office Nationale des chemins de fer.



Dans l'exemple ci-dessus, coexiste un discours de presse (relative au discours du fait diversier) et un discours institutionnel (celui émanant de l'ONCF) ; les deux discours rapportent l'événement de l'incendie. Ces deux versions²¹ de l'événement perturbent les pratiques journalistiques.

À travers son article, le journaliste tente de transmettre à son lectorat un savoir qu'il ignore. Mais pour qu'il soit justifié, il faut que le dit « *savoir en question puisse être reconnu comme vrai* »²². Dans ce sens, nous remarquons que le fait diversier use des commentaires de certains internautes sur les réseaux sociaux en relation avec son sujet, pour construire son horizon scriptural d'un côté, et se positionner comme la source d'information de l'événement présenté de l'autre :

²¹ Versions de l'ONCF et du journaliste

²² ALAOUI MADANI, I. 2003. *La communication éditoriale et discours médiatique : essai d'une lecture sémantique*, Univ My Abdellah, Fes.

Bien fait pour toi. Tu es entrée de ton plein gré dans son appartement. Tu as souillé ton honneur et ta dignité.

 **Ghita El Andalousie**
كثفرا ذهبت مع صديقها إلى منزل والدته..علاء هو صديقها بالسلامة إلى
مشني بخاطرك بنية تزهي مع راسك غير عليك مرة اخرى تكوني
بشرافك وبكرامتك نوقف معك منين خاتمة عاودتها لعملك 🙄
Voir la traduction
J'aime · Répondre · 🗨️ 🗳️ 35 · 1 h · Modifié

© Copyright : DR

Que cette histoire soit un exemple pour ces filles qui se maquillent et qui sortent avec n'importe qui.

 **Nasser Naziha**
على الله يتعضوا القذبات لي كيتزوقوا ويخرجوا مع من ما كان ما
عزيزات عليهم روحهم
Voir la traduction
🗨️ 🗳️ 45 · 2 h

L'instance médiatique s'engage à traduire et à reproduire le contenu des commentaires de certains internautes sur Facebook en les redimensionnant et en leur donnant davantage de visibilité et d'importance dans son traitement informatif. Ces commentaires insérés dans le corps du texte, participent à la construction de ce fait divers électronique ; c'est l'une des nouvelles pratiques journalistiques sur le web.

Après avoir affiché et traduit ces commentaires, le journaliste clôture son article en interprétant les commentaires des internautes :

...سني كالفارق ماين الفكر والاشئ العربية عند
الطرد
Répondre · 1 🗨️ 🗳️

Copyright : DR

Des commentaires cruellement misogynes et nauséabonds qui ne vont certainement pas aider la victime à se reconstruire.

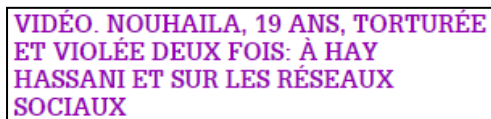
Le discours du journaliste est teinté de subjectivité ; nous constatons qu'il est impliqué émotionnellement dans son énoncé, à travers l'emploi des adjectifs dépréciatifs : « nauséabonds », « misogynes », et les adverbes « cruellement » et « certainement ». Le fait diversier en tant qu'acteur dans les médias est soumis à des conditions discursives imposées par la rédaction, il n'est jamais neutre ni objectif.

Le fait divers est un genre journalistique d'information ; il contient aussi des stratégies de captation non discursives, c'est ce que nous allons essayer de mettre en relief dans la suite de l'article.

Fait divers : séduction est de mise

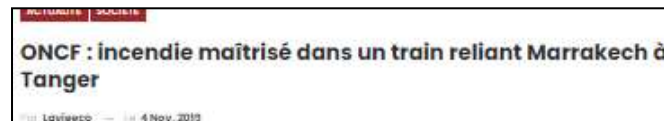
D'emblée, les titres de notre corpus relèvent de ce que nous nommons aujourd'hui : le scriptovisuel²³, domaine intermédiaire entre le discours et l'image. Dans cette perspective, il peut être envisagé selon deux points de vue, typographique et topographique.

Point de vue typographique : les deux titres sont bien marqués pour retenir l'attention du lecteur toujours trop pressé. Dans le présent exemple :



VIDÉO. NOUHAILA, 19 ANS, TORTURÉE
ET VIOLÉE DEUX FOIS: À HAY
HASSANI ET SUR LES RÉSEAUX
SOCIAUX

Le titre est affiché en majuscule et en grand format, teinté de couleur mauve. En effet, il représente une image avant d'être un alignement de signes graphiques. La forme, la taille des caractères qui le composent n'est pas arbitraire. Dans ce sens, nous remarquons que le deuxième titre :



ONCF : incendie maîtrisé dans un train reliant Marrakech à
Tanger

L'énoncé titral, ainsi que la façon dont il envisage sa perception pour les lecteurs. Les procédés employés dans la typographie de ces deux titres ont une visée de captation²⁴, laquelle est employée pour accrocher l'attention des internautes.

Point de vue topographique : les titres dans notre corpus sont assez longs, vu qu'ils sont informatifs. Ils sont également « tronçonnés ». Par « tronçonnage », J.Peytard entend « Cette procédure du code scriptural qui tend à privilégier la présentation « verticale » des éléments d'une phrase-titre »²⁵.

23

CLOUTIER, J. 1970. L'audio-scriptovisuel, *Communication & Langages*, p 81

²⁴ Il ne faut pas oublier que dans le fait divers, le titre entre en concurrence avec d'autres titres sur une même surface, et qu'il doit se signaler différemment par quelque procédé que ce soit.



²⁵ Peytard J. (1975), "Lecture (s) d'une « aire scripturale », la page de journal" in *Langue Française*, n°28, Paris, Larousse, p, 51.

Le titre n'est pas le seul espace à visée de captation, le journaliste utilise d'autres outils pour capturer les internautes.

Considérons les exemples suivants :

...ressus qui cite des sources sou...
...ablanca poursuivi pour viol et torture. Il aurait reconnu les accusations de ...

... de 19 ans a une suspension, ag...
...appartement du quartier Yasmine dans la région de...
...de ramadan.



Train ONCF

ACTUALITÉ SOCIÉTÉ

ONCF : incendie maîtrisé dans un train reliant Marrakech à Anger

La Vie éco 4 Nov, 2019

Nous constatons que les images et les vidéos sont partie intégrante de notre corpus. Les vidéos sont installées dans le corps du texte, en occupant une grande place au niveau de l'article, « *La civilisation de l'image devait bientôt faire disparaître l'écrit* »²⁶. Bref, ces vidéos participent à la construction d'un fait divers électronique. Ils ont une visée de captation et donnent une vivacité à l'ensemble de l'article.

²⁶ SOUCHIER, E. 1996. L'écrit d'écran, pratiques d'écriture & informatique. In: Communication et langages, n°107, 1er trimestre. p 105

La digitalisation du fait divers, impose aujourd'hui non pas un nouveau genre médiatique, mais une nouvelle forme d'information. Nous y trouvons bien plus qu'un texte, mais un pack de services qui va avec et qui sont destinés aux lecteurs.

Analysons alors la version digitale des deux faits divers.

Fait divers électroniques : un pack de services à consommer

Ces sites d'informations offrent un espace dédié aux commentaires des lecteurs comme le montre l'exemple suivant :

Bienvenue dans l'espace commentaire

Nous souhaitons un espace de débat, d'échange et de dialogue. Afin d'améliorer la qualité des échanges sous nos articles, ainsi que votre expérience de contribution, nous vous invitons à consulter nos règles d'utilisation.

[Lire notre charte](#)

VOS RÉACTIONS

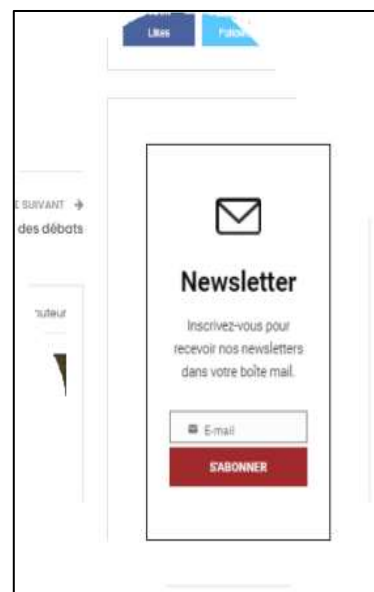


Pseudo 14 May 2018 14 h 45 min

Toutes ces personnes qui par leurs commentaires outrageants salissent une seconde fois la réputation de cette pauvre jeune femme en écrivant "qu'elle mérite ce qui lui est arrivé" sont des pousses au crime. En 2018!!! porter de pareilles accusations est très grave, car cela revient à légitimer le viol sous des prétextes qui avilissent les femmes. Toutes ces personnes derrière leur écran sont très courageuses pour exhumer leurs frustrations au travers de mots assassins envers cette jeune femme et non pas ce qui serait plus logique contre son violeur. Ils sont tellement plein de méchanceté gratuite qu'ils en oublient que c'est ELLE!!! LA VICTIME!!! qui a subi viol, torture et séquestration Son violeur et bourreaux le CRIMINEL!!! C'est le monde à l'envers, on marche sur la tête??!! Ces gens là doivent être poursuivis pour incitation au viol sachant que les mots peuvent être lourds de conséquences et tout aussi dangereux. Je ne souhaite ni à ces gens ni à un de leur proche de vivre le 1/10ème du calvaire de cette jeune femme la désignant injustement une à la vindicte populaire.

[Répondre](#)

Cet espace caractérise le fait divers électronique de celui en version papier, c'est l'un des espaces créé avec la digitalisation de la presse. En effet, les journaux électroniques permettent à leurs utilisateurs abonnés de posséder un compte personnel pour exprimer leurs propres idées ou même de recevoir des courriers électroniques traitant de l'actualité à travers des Newsletters.



En outre, nous constatons que l'espace réservé au texte d'un fait divers électronique est partagé à la fois avec des publicités, comme le montre l'exemple suivant :



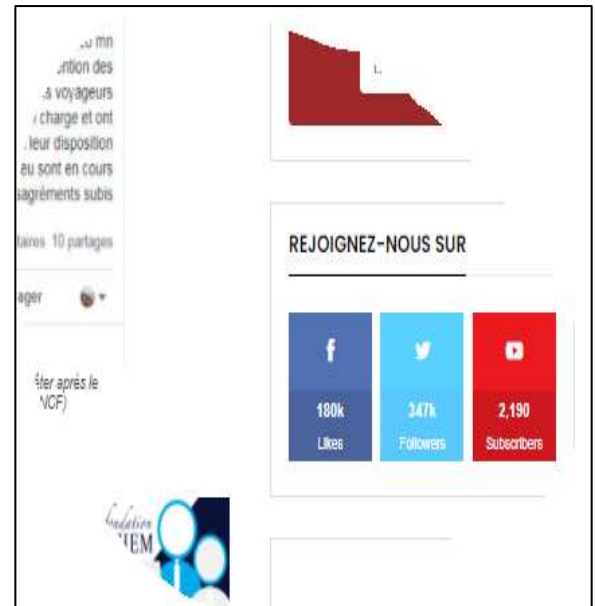
Ce journal électronique essaye de promouvoir son produit informationnel en instaurant l'image d'une version PDF de lavieeco.com. L'image accompagne le texte, et s'affiche en

grand format de façon à attirer l'attention des lecteurs. Le fait divers électronique bénéficie d'autres outils numériques qui lui permettent une bonne visibilité. A titre d'exemple, la mention « partage » :



L'exemple ci-dessus démontre que l'article peut être partagé sur les réseaux sociaux (Facebook, Twitter...), ce qui garantit un taux élevé de consultation. Les réseaux sociaux se sont également introduits dans le domaine de la presse ; les journaux électroniques ont commencé à prendre conscience de l'importance des NTIC²⁷ dans leurs activités.

A cet égard, ils se sont dotés des pages Facebook, Twitter et même des chaînes YouTube, tels qu'ils sont présentés ci-dessous :



Ces espaces (les commentaires, le partage, la Newsletter et les RS) que nous venons d'analyser ci-dessus sont partie intégrante du fait divers électronique, ils forment une sorte de « compagnonnage technologique »²⁸, ils ne peuvent être dissociés. Au contraire, ils

²⁷ Nouvelles technologies d'information et de communication

²⁸ ALAOUI MADANI, I. 2014. La page web entre communauté et individualisme, Actes du colloque international : le changement entre stratégies médiatiques et pratiques

interagissent et forment ensemble l'identité des deux journaux électroniques. De ce point de vue, la version digitale du fait divers présente un pack d'informations au service des usagers de l'internet.

Conclusion

La lecture sémantique du fait divers électroniques que nous avons mené dans ce travail, nous a permis de dégager plusieurs stratégies discursives et non discursives. Dans ce sens, nous avons remarqué que la stratégie de captation est récurrente au fil de notre corpus à travers des procédés discursifs (la subjectivité/ la formulation du titre/ le chapeau introductif) et visuels (les images et vidéos). Le recours à cette stratégie s'explique par la forte concurrence entre les sites web d'informations générales. En outre, le corpus analysé nous enseigne clairement que ce genre journalistique d'information à l'heure du numérique, représente un espace riche en information et diversifié rassemblant à la fois le corps de l'article, la photographie et l'infographie d'un côté et la Newsletter, les réseaux sociaux, l'espace commentaires de l'autre. Ces éléments coexistent et forment ensemble l'identité d'un fait divers électronique.

Bibliographie

- ALAOUI MADANI, I. 2003. La communication éditoriale et discours médiatique : essai d'une lecture sémantique, Université My Abdellah, Fès.
- ALAOUI MADANI, I. 2014. La page web entre communauté et individualisme, Actes du colloque international : le changement entre stratégies médiatiques et pratiques
- CHARAUDEAU, P. 1983. Langage et discours : Eléments de sémiolinguistique (théorie et pratique). Paris : Classiques Hachette.
- CHARAUDEAU, P. 1997. Le discours d'information médiatique, La construction du miroir social, Paris, p.74.
- CHARAUDEAU, P. 2002. Dictionnaire d'Analyse du Discours. Paris : Seuil.
- CHARAUDEAU, P., 2006. Discours journalistique et positionnements énonciatifs. Frontières et dérives. Semen, n° 22, Énonciation et responsabilité dans les médias. Besançon : Presses Universitaires de Franche-Comté, p. 37-38
- CLOUTIER, J., 1970. L'audio-scripto-visuel, Communication & Langages, p 81
- MAINGUENEAU, D. 1996. Les termes clés de l'analyse du discours, Éditions du Seuil.
- MOURIQUAND, J., 1997. L'écriture journalistique. Paris : PUF.

- PEYTARD J. 1975. "Lecture (s) d'une « *aire scripturale* », la page de journal" in *Langue Française*, n°28, Paris, Larousse.
- SORMANY, P., 2011. Le métier de journaliste : guide des outils et des pratiques du journalisme au Québec, 3e édition revue et mise à jour, Montréal, Boréal.
- SOUCHIER, E., 1996. L'écrit d'écran, pratiques d'écriture & informatique. In: *Communication et langages*, n°107, 1er trimestre.
- TODOROV, T., (2006), *Estilo. Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje* / ed. Par Oswald DUCROT et Tzvetan TODOROV. México D.F. : Siglo XXI.

Webographie

- <https://fr.le360.ma/medias/officiel-presse-electronique-voici-le-nombre-de-sites-conformes-a-la-loi-186110>,
- <https://fr.le360.ma/societe/video-nouhaila-19-ans-torturee-et-violee-deux-fois-a-hay-hassani-et-sur-les-reseaux-sociaux-126343>
- <https://www.lavieeco.com/societe/oncf-incendie-maitrise-dans-un-train-reliant-marrakech-a-tanger/>