



HAL
open science

Particules (correspondances inattendues) 2022: internet végétal

Eleonora Acerra, Lescouet Emmanuelle

► **To cite this version:**

Eleonora Acerra, Lescouet Emmanuelle. Particules (correspondances inattendues) 2022: internet végétal. 2022. hal-03738018

HAL Id: hal-03738018

<https://hal.science/hal-03738018>

Submitted on 25 Jul 2022

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial - ShareAlike 4.0 International License



Particules

Particules (correspondances inattendues) 2022: internet végétal

Internet végétal

28 octobre 2021 de 14h à 16h

par Eleonora Acerra et Emmanuelle Lescouët

de multiples micro-gestes
sur le clavier l'écran sous la cire du sceau
déchâter les messages textes tweets
courriels et autres enveloppes
comme autant de feuilles tombent
par jour de grand vent
s'enterrent
les unes sur les autres
déjà presque mortes
et compostées

Marilyne Busque-Duboi

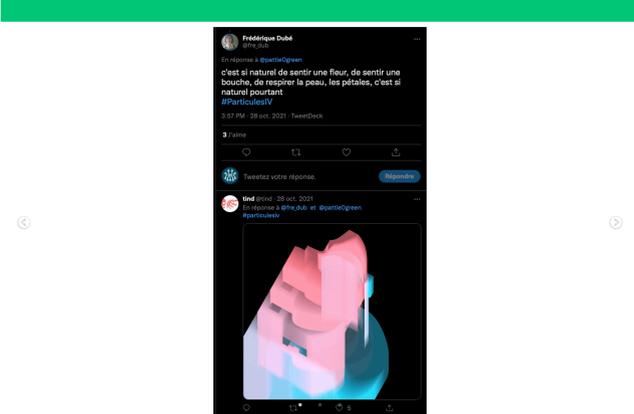


Table des matières	
1. Description de l'œuvre	Une fiche descriptive de l'œuvre et de ses éléments techniques.
2. L'œuvre	Un résumé de l'œuvre et une présentation de l'expérience d'usager.
3. Ressources éducatives	Des ressources éducatives qui sont constituées de pistes d'exploitation, de contenus pédagogiques, d'expérimentation sur la réception de l'œuvre ainsi que de la démarche de création.

Description de l'œuvre

Auteur.ice
Simon Brown, Marilyne Busque-Dubois, toino dumas, Alyssa Jerome, Roxanne Lajoie, Bertrand Laverdure, Emné Nasreddine, Pattie O'Green, Véronique Sylvain, Christiane Vadnas

Artistes en arts visuels
Chloé Beaulac, Natacha Clitandre, Nayla Dabaji, Sara A. Tremblay, Janie Julien-Fort, Mériol Lehmann, Katherine Melançon, Isabelle Parson, Emilie Pedneault, Francis Théberge

Sélection des textes et des images
Isabelle Gagné et Sven Buridans du Mouvement Art Mobile, Benoit Bordeleau de Littérature québécoise mobile

Date de la première publication et dernière mise à jour connue
28 octobre 2021 pour la performance en ligne, 2022 pour le site

Langues
français

Système opératif et supports requis

[Accès au site](#)
[Accéder au fil Twitter](#)

Expérience proposée :

- Œuvre des réseaux
- Twitteréature

Fonctionnalités numériques et caractéristiques médiatiques :

- Lecture simple

L'œuvre

Particules est une performance annuelle organisée en partenariat par le Mouvement Art Mobile et Littérature Québécoise Mobile. En 2021, elle a été accompagnée par la communauté interdisciplinaire de Rhizome, l'équipe de La Traversée et la Maison des arts littéraires.

Lors de chaque édition, des artistes visuels et des écrivain.e.s professionnel.le.s sont invité.e.s à publier des tweets sur une thématique donnée, en mettant leurs gazouillis en réseau par l'utilisation d'un même mot-clé. Puisque les publications sont instantanément disponibles, des conversations se créent. Le mot-clé fédère ainsi les auteur.ice.s et constitue une anthologie mouvante de tweets poétiques, textuels, iconiques ou iconographiques. L'ouverture de la performance au grand public permet également de recueillir les gazouillis d'internautes qui n'ont pas nécessairement une pratique artistique professionnelle. L'expérience artistique est alors partagée : les publications amateurs et celles d'artistes chevronné.e.s apparaissent sans hiérarchie, s'imbriquant et se mêlant en conversations inattendues.



capture du fil twitter de #particulesIV

L'édition de 2021, intitulée "Internet végétal", a été dédiée à l'exploration des "contrastes entre virtuel et organique", entre espaces dématérialisés et physiques. Choisie comme une forme de réaction à la thématique de l'année précédente, qui était davantage liée à l'observation de l'espace intime et privé dans lequel la population mondiale avait été confinée durant la pandémie, l'édition de 2021 s'est voulue projetée vers l'extérieur et attentive aux "pratiques propres au web, avec ce que cela comporte de nausées, de liens et de rhizomes".

Nous voulions tourner notre regard hors de chez nous : hors de nos chambres, de nos appartements et de nos maisons. Et ce marche ou à plongés, durant les deux heures du happening, dans une marche où ont cohabité savoirs botaniques, engagement écologique et dystopies diverses".

Ainsi, les publications de 2021 reflètent la pluralité des équilibres qui lient le sujet contemporain à la nature et au monde virtuel. Imagés ou techno orientés, intimes ou descriptifs, les micro-poèmes tout comme les représentations visuelles et photographiques proposées par les contributeur.ice.s évoquent à la fois des situations personnelles et des enjeux environnementaux, des souvenirs intimes et des espaces partagés. Parmi les nombreux participant.e.s à l'édition 2021, Francis Théberge (@tind) a dévoilé son univers graphique, coloré et morcelé ; Janie Julien-Fort (@janiefort) a sélectionné des séquences de photographies expérimentales et animées avec lesquelles elle donnait à voir la fragilité des souvenirs et les mouvances des éléments biologiques. Roxanne Lajoie, autrice de haikus et de romans jeunesse, a quant à elle partagé son rapport à l'espace virtuel ("parfois, en ouvrant l'ordinateur l'envie me prend de courir pieds nus de disparaître dans l'herbe verte des collines de Windows"); enfin, toino dumas (@antiterroir) a alterné, dans ses tweets, métaphores végétales, préoccupations environnementales et réflexions contre le patriarcat.

À l'issue des performances de cette quatrième édition, un site internet a été construit. Son but était de constituer une exposition anthologique des publications de l'année 2021. Publié en mars 2022, ce site-exposition articule une navigation diachronique, sur l'axe horizontal, et une navigation synchronique, sur l'axe vertical. Une ligne de temps, découpée en tranches de 5 minutes, affiche la reproduction d'un fil d'actualité. En sélectionnant un moment donné, l'ensemble des productions relatives à ce laps temporel apparaît à l'écran. Ainsi, le défilement vertical à l'intérieur de ce groupe de publications recrée l'environnement de publication original, tandis que l'interface du site propose une version épurée de Twitter. Le graphisme du site-exposition est en effet minimaliste et clair : aucune publicité ni signe caractéristique de l'interface de départ (boutons de partages, options de commentaire ou de "j'aime", etc.) n'est visible, et l'organisation anthologique liée qui structurent et fixent le flux fragmentaire de la performance source.



capture d'écran du site de Particules 2022

capture d'écran du site de Particules 2022

Ressources éducatives

Éducation

La performance annuelle *Particules* peut être présentée en contexte scolaire aussi bien pour analyser les contenus littéraires et artistiques proposés par les différent.e.s contributeur.ice.s que pour interroger les spécificités de l'écriture sur les réseaux sociaux.

Dans le premier sens, *Particules* peut être présentée comme une anthologie de littérature contemporaine. En effet, elle fédère des artistes et des écrivain.e.s québécois.es qui œuvrent à la fois dans le panorama artistique/littéraire numérique et dans celui analogique.

Leurs publications peuvent donc être utilisées comme les composantes d'un réseau thématique et questionnées conjointement, afin que les élèves identifient les relations. Les enjeux transversaux et les trajectoires personnelles développées par chaque artiste ou écrivain.e. Les élèves peuvent interroger plus attentivement les gazouillis d'une ou plusieurs contributeur.ice.s, en observant comment chacune s'est appropriée le questionnaire proposé par les organisateur.ice.s et la travailé en fonction de sa sensibilité et de sa poétique. Dans l'optique de travailler l'écriture numérique, les élèves peuvent également être amené.e.s à produire des textes analogues (dans le cadre d'une nouvelle édition de la performance ou en différé), en explorant les contraintes de Twitter comme *input* créatif.

Dans un deuxième sens, les publications de *Particules* peuvent être interrogées en tant qu'exemples d'écriture twitteraire. On peut observer, par exemple, l'alternance de tweets poétiques à dominante textuelle ou iconique, et interroger les effets de sens dans chaque contexte. Il est également possible de s'arrêter sur les différentes fonctions des mots-clés, qui peuvent à la fois recueillir les gazouillis liés à la performance et déclencher la dynamique des interactions entre contributeur.ice.s.

On peut également amener les élèves à interroger les modalités de réception d'un contenu littéraire ou artistique en fonction de son environnement de production et de diffusion. Dans cette optique, on comparera les deux parties de l'expérience (la première liée à Twitter et affichant les publications dans l'ordre de présentation choisi par l'algorithme de la plateforme, la deuxième liée au site-exposition) et on observera les différences – esthétiques et de sens – en fonction du contexte : le flux recueilli de la performance offre-t-il la même expérience que celle proposée par la sélection du site-exhibition ?

Création

sur musée en quarantaine | archive sur le MAM des éditions 2018 et 2019

tout culture | archiver le présent | Fiche Carnet de la fabrique sur Twitter