



**HAL**  
open science

## Barcelone, un littoral en projet. Le Forum Universel des Cultures 2004, un projet urbain formaté ou formateur ?

P. Ballester

### ► To cite this version:

P. Ballester. Barcelone, un littoral en projet. Le Forum Universel des Cultures 2004, un projet urbain formaté ou formateur ?. ENSAP-Bordeaux - Bangkok. Identity and globalization : design for the city, pp.135-145, 2005, 974-537-811-9. hal-03737225

**HAL Id: hal-03737225**

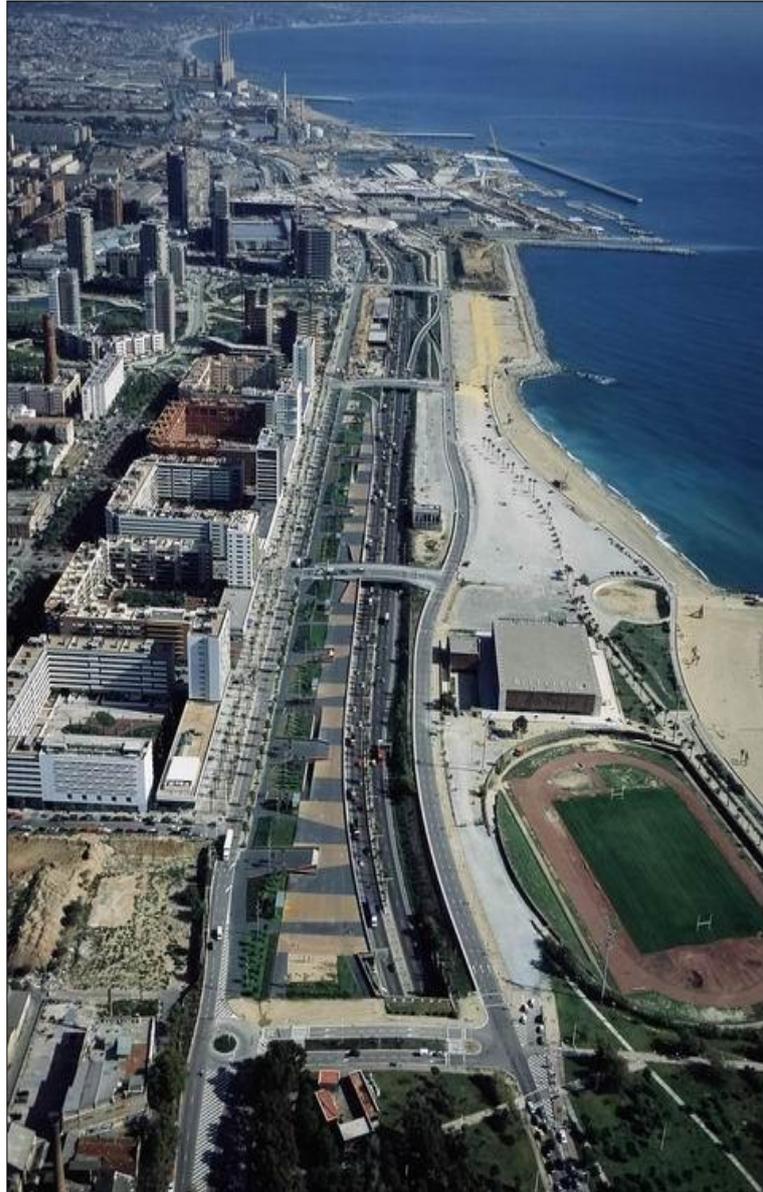
**<https://hal.science/hal-03737225>**

Submitted on 23 Jul 2022

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Copyright



BALLESTER Patrice (2005) « Barcelone, un littoral en projet. Le Forum Universel des Cultures 2004, un projet urbain formaté ou formateur ? in *BMB Identity and globalization : design for the city*, Davisi Boonthram, Claire Parin, Ineka Amesz (Dir.), ENSAP Bordeaux, Bangkok, pp.135–145. ISBN 974-537-811-9

---

# Barcelone, un littoral en projet

## Le Forum Universel des Cultures 2004, un projet urbain formaté ou formateur ?

Patrice Ballester

Laboratoire GEODE UMR 5602 CNRS MSH

Université de Toulouse II, Le Mirail.

5, allées A. Machado 31058

Toulouse cedex 1

patriceballester@yahoo.fr

---

*RESUME. Septembre 2004, le Forum Universel des Cultures, une exposition internationale organisée par l'Unesco, située dans le quartier Diagonal-Besòs de l'agglomération de Barcelone se clôture. Dans le cadre d'un très grand projet urbain et d'une exposition culturelle à la fois éphémère et mobilisatrice des forces-vives catalanes, les autorités politiques de Barcelone proposent une solution médiane pour répondre aux maux de la globalisation sur son territoire en présentant un projet urbanistique et économique original modifiant notamment son front littoral. La capitale catalane est un exemple dans sa volonté d'aménager son espace maritime dans le cadre d'une réflexion d'ensemble comprenant la création d'une agence d'aménagement pour la gouvernance de très grands projets d'aménagement, la Barcelona Regional, mais surtout l'identification d'une nouvelle stratégie liant innovation technologique et tourisme d'affaires à travers la proposition de solutions architecturales novatrices et créatrices de valeurs en lien avec un développement durable de son territoire et des paysages urbains plus attractifs.*

*ABSTRACT. Barcelona, a planned coastline. The Universal Forum of Cultures 2004, a formatted or formative urban project? September 2004, the Universal Forum of Cultures, an international exhibition organized by UNESCO, located in the Diagonal-Besòs district of the Barcelona metropolitan area, is closing. Within the framework of European largest construction project and a cultural exhibition both ephemeral and mobilizing forces. The political authorities of Barcelona propose a median solution to the evils of globalization in its territory by presenting an original urban and economic project modifying its coastal front. The Catalan capital is an example in its desire to develop its maritime space – waterfront within the framework of an overall reflection including the creation of a planning agency for the governance of largest construction development projects, the Barcelona Regional, but above all the identification of a new strategy linking technological innovation and business tourism through the proposal of innovative architectural solutions and creative values in connection with a sustainable development of its territory and urban landscapes more attractive.*

*MOTS-CLES: Barcelone, exposition internationale, Forum des cultures, Unesco, globalisation, front de mer, architecture, urbanisme, tourisme d'affaires, paysage urbain.*

*KEYWORDS: Barcelona, international exhibition, Forum of Cultures, Unesco, globalization, waterfront, architecture, urban planning, business tourism, urban landscape.*

---

« Aujourd'hui, la quasi-totalité des grandes villes souffrent des conséquences de la délocalisation industrielle. Quand l'activité de base économique industrielle se délocalise dans d'autres pays, généralement moins développés, la ville souffre d'une perte d'activité économique et sociale. Face à ce changement économique, on se doit de répondre par des transformations urbaines urgentes, si nous ne voulons pas tomber dans une authentique récession urbaine »<sup>1</sup>. Cette citation de Josep Acebillo, directeur de l'Académie d'architecture de Mendrisio et membre de la Barcelona Regional, directeur-urbaniste du projet Forum 2004, est emblématique de par son constat et sa proposition. Elle traduit parfaitement ce qu'ont voulu réaliser les acteurs politiques et économiques de la ville-région barcelonaise. Transcender, organiser et proposer un nouveau modèle urbain pour remédier aux conséquences néfastes que sont les délocalisations devient un enjeu primordial et un point constant de référence dans les politiques à long terme d'aménagement de la cité catalane. Face à la globalisation, prenons les devants et proposons nos solutions. L'année 2004 voit la manifestation du Forum des Cultures se produire durant cinq mois<sup>2</sup>. L'avant, le pendant et l'après manifestation mobilisa les membres de la Barcelona Régional<sup>3</sup> pendant plus de 8 ans et in situ pendant 4 ans entre le début des travaux et l'ouverture de l'exposition internationale. Ce très grand projet d'aménagement reconfigure en partie le projet urbain de la capitale catalane, celui-ci est-il un projet formateur ou formaté face aux défis de la mondialisation ? Quelles vont être les effets durables de l'éphémère et en quoi les stratégies et concepts proposés par la capitale catalane sont-ils de nature à proposer des solutions médianes ?

## **1. Barcelone face à la mondialisation : concepts et stratégies**

### **1.1 La stratégie des acteurs : de 22A à 22@**

Juste après les Jeux Olympiques de 1992, la décision fut prise de doter la ville de nouvelles activités économiques modernes basées sur les TIC et un néo-tertiaire de pointe dans une zone obsolète au point de vue de son équipement industriel dans le nord-est de la ville, à savoir principalement le quartier de Poble Nou et le littoral barcelonais à l'extrême fin de la Diagonale. C'est le projet BCN 22@, c'est-à-dire la zone codé 22A sur le plan d'occupation des sols barcelonais jusqu'au début des années quatre-vingt-dix caractérisant un territoire à vocation industrielle. Le A devenant @ pour marquer la volonté de changement et le caractère innovateur du projet.

---

<sup>1</sup> Acebillo J., *Una nueva geografía urbana*, Arquitectura Viva n° 94 – 95 p. 44.

<sup>2</sup> Manifestation connaissant un relatif succès, certainement à cause d'un décalage avec les événements géopolitiques dans le monde et une campagne de communication médiocre.

<sup>3</sup> La Barcelona Regional est une sorte de « *task force* », regroupant l'ensemble des réseaux économiques et surtout politiques décisionnels dans une vision et mission d'aménagement d'ensemble grâce à la concertation urbanistique. BR dans l'article.

L'objectif des décideurs est de proposer une nouvelle géographie sur une base économique reposant sur 3 zones à requalifier pour devenir à leur tour de nouvelles centralités, à savoir : la place des Gloriès, la Sagrera avec sa nouvelle station intermodale TGV - AVE et le territoire Diagonal-Besòs où l'on trouve le projet Forum des cultures 2004. Ce dernier pôle de centralité, objet de notre étude est un enjeu majeur à la symbolique forte pour les décideurs et forces vives de la nation catalane. En fait dès le départ, on a fixé au « *prétexte Forum* » trois objectifs. Premièrement, réparer un espace urbain très dégradé mais aussi hautement stratégique de par sa situation sur le front littoral, terminus de la Diagonal. Deuxièmement, montrer que Barcelone peut par une action d'ensemble neutraliser les effets négatifs des délocalisations industrielles avec comme conséquences la création planifiée puis autonome d'un nouveau pôle économique. Troisièmement, gérer les infrastructures lourdes des années 1960 et 1970 en les pérennisant tout en proposant un paysage artificiel hybride inédit aux barcelonais. C'est pour cela que les projets et normes architecturales imposés plus tard par les concours et appels d'offres doivent traduire ce moment-passage où la cité industrielle dépassée s'adapte à la nouvelle donne mondiale. Les aménageurs se donnent comme objectifs la transformation dans l'innovation via une action paysagère urbaine d'ensemble <sup>4</sup>.

Il est vrai que l'aire Besòs-Diagonal concentre sur 1 kilomètre d'importantes infrastructures stratégiques associées à la ville de Barcelone comme la station d'épuration des eaux, l'incinérateur, la centrale électrique ainsi qu'un collecteur-cuve de rejet des eaux en cas de fortes intempéries. Une majorité de dirigeants politiques de tout bord ont depuis longtemps exprimés leurs désirs de se débarrasser et d'amener à l'extérieur de la ville ce type d'activité. La station d'épuration se trouve exactement à l'extrême fin de la diagonale et l'incinérateur d'ordure est imposant tout en marquant par ces cheminées le paysage urbain. Sans oublier les effets néfastes de l'incinérateur et de ces rejets sur l'environnement. L'ensemble de ces équipements urbains donnait au lieu une impression de fin de ville, d'une fin de non-recevoir de la part des habitants de la capitale évitant l'ensemble de cette zone et jetant un regard méprisant en cas de détour par le périphérique littoral, la Ronda littoral. Il en était de même pour la centrale électrique et ses lignes à haute tension associées à l'imposant tuyau s'enfonçant dans la mer pour permettre la réfrigération du système électrique.

### **1.2 La question du choix : la table rase ou la colline de béton ?**

*« Nous avons plaidé pour leur permanence après transformation le tout en établissant une simple équation : les infrastructures transformées doivent permettre le recyclage du territoire jusqu'à le convertir en un espace urbain en accord avec sa position et centralité »* <sup>5</sup>. Pour son directeur cinq idées maîtresses ont guidé la volonté programmatrice de l'ensemble du projet.

---

<sup>4</sup> Un projet s'inscrivant dans un plan général d'aménagement métropolitain.

<sup>5</sup> Idem 1



**Figure 1** : Le littoral Diagonal-Besòs en l'an 2000. BR, copyright.

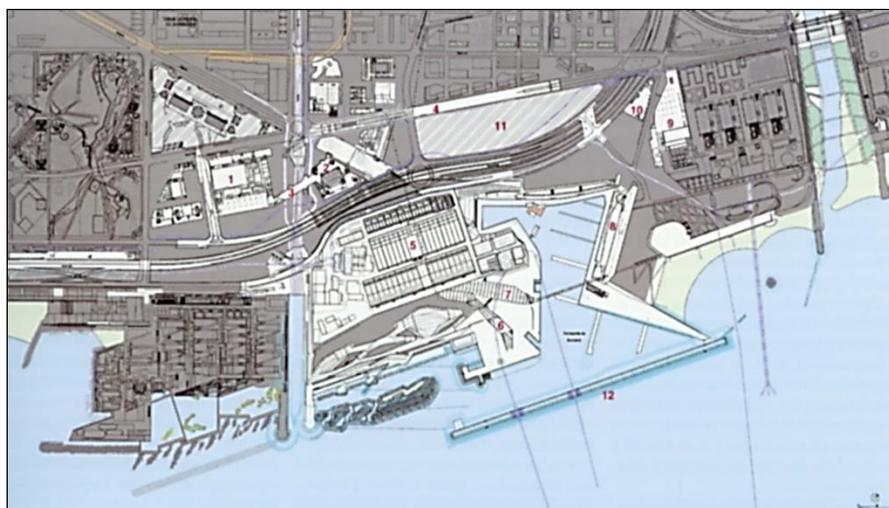
Tout d'abord, il faut prendre en compte et faire dépendre les futurs aménagements de la pérennité des infrastructures existantes. Il s'est avéré impossible de les implanter dans un autre lieu que celui-ci. Dans un deuxième temps, créer un nouveau type d'espace urbain, puis faire de ce territoire un fer de lance comme centre de développement, le district 22@. Puis dans une quatrième action éclosion, tous ces axiomes doivent induire une nouvelle centralité métropolitaine, le tout dans le cadre (cinquièmement) du concept du développement durable.

Un premier projet sorti en 1996 dénommé « *Infrastructures et projet général métropolitain* » contenait une genèse de proposition sur l'aire de Diagonal-Besòs. Ce document a reçu le prix spécial Européen d'Urbanisme en 1997-98, J. Acebillo en donne une traduction clairvoyante « *La proposition d'intervention sur les infrastructures sera double. D'une part, permettre l'ensemble des conditions assurant la pérennité in situ des installations lourdes, c'est-à-dire, projeter leur modernisation et transformation dans le cadre d'unités plus évoluées. D'autre part, arriver à garantir que ces infrastructures, une fois transformées, permettront de convertir ce territoire en un espace public urbain efficace et de qualité* »<sup>6</sup>. Fin 2000 début 2001, la problématique est résolue, il ne manque plus que de calculer et de projet-er la future dalle en béton qui permettra de concilier les attentes de la société civile et les impératifs techniques.

---

<sup>6</sup> Idem 1 p. 45

Grâce à l'action et une cogitation collective de la Barcelona Regional et à l'ingéniosité technique prenant en compte notamment les fronts de mer américains dont celui de Chicago et Boston, une démarche courte (4 ans) permet de réaliser une action culturelle éphémère pour célébrer et mobiliser, le Forum des Cultures 2004, et une action d'aménagement longue scelle l'ensemble. En fait, la raison même du projet Forum, son poumon culturel-touristique réside dans cette nouvelle station d'épuration. Le plus important était aux yeux des architectes urbanistes et ingénieurs de réussir à conserver sa position initiale, d'acquérir une nouvelle technologie de traitement des eaux usées et que son architecture - agencement lui permet de produire par une dalle en béton inédite un espace public qui réalise l'impossible, à savoir : la prolongation de l'avenue Diagonal jusqu'à la mer et la création d'une grande place publique permettant de se mouvoir dans un nouvel espace public. Ce qui fut fait et que l'on peut fouler aujourd'hui. Cette plateforme de 16 hectares traversant la Rue Taulat jusqu'à la rue Raimon de Peñafort, passe par-dessous l'édifice Forum devant le nouveau centre de convention qui couvre la moitié de la station d'épuration et descendant lentement sur la zone de bains. Elle prolonge tout simplement la Diagonale et part à sa base sur une surface plane de + 5 mètres rue Prim montant à + de 18 mètres sur la station d'épuration. Soit une pente de 4,5 % visible du haut de l'escalier de la Marina où plonge la Diagonale.



**Figure 2** : réseau souterrain du projet Forum – Diagonal Mar. (n°5, station d'épuration). Infrac2004, 2002 copyrights.

## 2. Quid des effets durables de l'éphémère ?

### 2.1 « Une nouvelle géographie » J. Acebillo

« C'est une géographie urbaine, comme une falaise urbaine sur le port, un grand espace qui ne doit pas tenir un usage préfixé ou spécifique. Aujourd'hui, elle accueille le Forum, demain la Feria – fête mondiale, ce sera toujours un espace où les citoyens se confronteront à la dureté de la mer. La plateforme est comme un morceau de nature urbaine, elle ne disposera pas de monument, seulement d'une sculpture pour maintenir la mémoire de ceux qui ont vécu et se sont amassés dans le camp de la Bota (camp d'indigents) ainsi que deux énormes pergolas photovoltaïques qui fourniront énergie et ombre »<sup>7</sup>. Tels sont les propos de J. Acebillo concernant la vision générale de l'aménagement de la zone Diagonal-Besòs et de la plateforme en béton au-dessus d'une partie de la station d'épuration. Pour la Barcelona Regional, grâce à une véritable analyse et à un questionnement de fond concernant l'adaptation de la ville à la globalisation, on aboutit à une réactivité-viabilité d'un système urbain en souffrance. Pour que de nouveaux territoires apparaissent dans le cadre d'une économie mondialisée, cette *task force* proposa à la fois de garder la position géographique des infrastructures mais aussi de les améliorer, tout en créant autour d'elle de nouveaux équipements nécessaires à la ville ; le tout mis en réseau par de nouveaux moyens de transports permettant les relations périphéries ville-centre. De nouveaux territoires et équipements vont voir le jour au-dessus et à côté des différentes usines. En termes de conceptualisation de projet, il s'agit d'un tour de force et un exemple formateur pour toutes les villes voulant remédier aux maux de la mondialisation dans un délai court.

Le projet fini se compose actuellement du sud au nord, d'un Zoo en cours de réalisation-finalisation sur le littoral, du canal de la Riera de Horta (canal collecteur) réaménagé ainsi que le réseau viaire de toute la zone, du centre de convention et du palais Forum (avec en dessous, une partie de l'usine de traitement des eaux remise à niveau et novatrice dans certains aspects du filtrage) puis de la marina (port de plaisance, école de voile et de plongée sous-marine) et d'une zone de commerce surplombée par un éco-parc (situé sous une montagne dite « magique » pour les ingénieurs) usine de recyclage des ordures associée à l'usine de traitement des déchets. Dans la continuité, on trouve le hangar des nouveaux tramways, et la centrale électrique sur la rive du Besòs débarrassée de ces lignes électriques et d'un tuyau collecteur d'eau immergé. Il s'agit là en fait de la description de la première ligne du front de mer. Dans une deuxième ligne on observe la réalisation d'un hôtel international, de jardins et un grand parc immobilier associé à une zone commerciale Diagonal Mar, suivi par une troisième ligne qui celle-ci concentrera des logements universitaires, un campus regroupant des activités de recherches et d'enseignement.

---

<sup>7</sup> Idem 1 p. 46

Mais les autorités de Barcelone proposent une solution originale s'est dans la création d'un centre de congrès et de convention moderne, contemporain et modulable. Le tourisme de congrès et un complément naturel et nécessaire au tourisme de masse mais Barcelone manque d'infrastructures adéquates et modulables pour accueillir un grand congrès ou plusieurs conventions sur un même espace. C'est donc tout naturellement que les architectes et que le cahier des charges du projet proposent une symbiose entre deux modèles, celui européen, le Congress Hall et l'américain le Convention Center<sup>8</sup>. La solution fut la proposition de deux édifices distincts de par leur typologie et forme mais connectés en sous-sol. Soit un édifice modulable, le centre des congrès de Josep Lluís Mateo et un triangle couleur bleu Klein, le Palais Forum de Herzog et de Meuron. Barcelone s'est donc adapté à la demande globale et proposa un modèle hybride de centre de convention de rang mondial hybride jusqu'en 2008. Grâce à cet exemple, on comprend comment un langage architectural et une proposition urbanistique ont permis de répondre aux demandes issues de la mondialisation.



**Figure 3 :** CCIB, Barcelona, 2004, Patrice Ballester.

---

<sup>8</sup> La BR ayant travaillé avec l'Urban Land Institut (ULI) de Washington, la chambre de commerce, l'Office de Tourisme, le consortium de la zone franche et la Foire de Barcelone.

## 2.2 « *Barcelona in progress* » : actualisations, représentations et identité

Mais le projet Forum<sup>9</sup> ne doit pas être analysé uniquement que du point de vue de ses prouesses techniques. Ce projet prétexte à servir aussi à requalifier un quartier à l'image fortement dégradée (drogue, vente d'armes, émeutes, trafics...), celui de La Mina surplombant le Forum. Les acteurs l'ont intégré dans une réflexion d'ensemble.

Une action raisonnée de réhabilitation du front littoral barcelonais fut entreprise à la fin des années 1980 poursuivi dans les années 1990 et prendra normalement fin en 2007 (Effets des Jeux olympiques de 1992 et reconfiguration de la stratégie touristique-urbanistique de la capitale catalane). Quant au quartier Diagonal-Besòs, les barres d'immeubles abattues, le travail sur les parcs et jardins ainsi que pour les équipements sociaux et culturels, la création prochainement d'une rambla amenant à la marina du Forum et une connexion nouvelle du quartier avec la ville par l'intermédiaire du prolongement de la ligne de tramway et de deux percées déjà réalisée est-ouest, montrent l'exemple d'une intervention ayant été pensée et associée dans la prolongation du Forum avec une mise en réseau et une réflexion aux échelles du quartier et de la métropole. C'est l'aspect requalification et modification des représentations de l'ensemble du quartier qui fut pris en compte. Sept ans auparavant, l'évocation du nom de ce quartier associé aux rives du Besòs faisait fuir toute tentative de bonne volonté. Maintenant l'ensemble de la zone et une partie du quartier deviennent un enjeu immobilier de première importance. C'est d'ailleurs dans ce sens que le choix sur le très long terme du développement durable comme autre axe du projet a été choisi. Par exemple, le triage des déchets et la combustion d'une partie générant du biogaz (transformé en énergie électrique à partir de la méthanisation de la matière organique en décomposition) permet grâce aux cahiers des charges d'incorporer dans l'ensemble des constructions nouvelles des équipements spécifiques à la réception de cette énergie propre.



**Figure 4 :** Marketing, communication « *Barcelona in progress* » BCN.2004.

À la fois un gain de place dans la réalisation des ouvrages (au même titre que l'immeuble de la banque de Hong Kong par Norman Foster et son système énergétique) et un nouveau paysage contemporain de gratte-ciel et de centres de congrès, le nouveau quartier procure une image de marque positive à l'ensemble du projet Forum malgré son montant de financement non négligeable et les critiques actuelles de certaines associations de voisins, d'intellectuels et de politiques. Il faut rester prudent sur le devenir de ce nouvel espace public. Les Barcelonais et les intervenants extérieurs décideront de sa destinée économique, touristique et sociétale.

Actuellement le quartier est un haut lieu des publicités internationales de voitures et de vêtements comme Peugeot, Mercedes, Seat ou Zara et le prix de l'immobilier ne fait que croître pour les mètres carrés associé à ce quartier dont notamment le parc immobilier Diagonal Mar. On peut toutefois souligner que Barcelone reste une ville à part dans le domaine de l'expérimentation urbanistique. Proposer et réaménager la ville tout en accompagnant la globalisation de son économie ; tel est le pari que s'est lancé Barcelone dans le cadre d'une politique formatrice et non formaté depuis les Jeux olympiques de 1992.

Je tiens à remercier Mr Manel Guàrdia Bassols, professeur à l'UPC à Barcelone, Mr Carles Teixidor, architecte et responsable de projets à infrastructures2004, Mr Bartement Daniel, Maître de Conférences à l'UT Mirail et Mr Jean-Paul Métaillé, directeur du laboratoire Geode CNRS.



**Figure 5 :** Pont du Besòs, lien entre Barcelone et San Adrián de Besòs.

---

<sup>9</sup> Un projet aux multiples dimensions comme l'ont montré F. Tomas et C. Devilliers ; Tomas F., *Projets urbains et projet de ville*, Annales de la Recherche Urbaine, Paris, 1995, n° 68-69, p. 135-144. ; Devilliers C., *Le projet urbain*, Paris, Pavillon de l'Arsenal, 1994.

## **Bibliographie**

- Ajuntament de Barcelona, *Barcelona in progress : la transformació de la ciutat a l'edifici Forum*, Barcelona, mai 2004.
- Alex Leff, *What lies beneath the Forum*, *Catalonia Today*, 07/07/04, p.2.
- Arquitectura Viva, *Barcelona 2004, de la trama al tótem : urbanidad y espectáculo*, n° 84.
- Arquitectura Viva, *Entre la ciudad acontecimiento y el paisaje sostenible*, n° 94-95.
- a+t, *2004 nueva materialidad Forum Barcelona*, n°23.
- Bardet G. , *Historia recent de la urbanística als Països catalans, L'urbanisme*, Ediciones 62 p.137-161.
- Bohigas O., *Urban change, planning and events*, IPHS2004 Conference Book, p.35-43.
- Cohen M.A., *The City is Missing: Sustaining Urban Culture in an Era of Globalization*, IPHS 2004 Conference Book, p. 45-55.
- Espais monogràfic, *La metropoli del 2010, idees, exenaris, projectes i il·lusions*, n°47.
- Gotlieb C., *Barcelone réaménagement ses confins à l'horizon 2004*, *Diagonal*, n°151, p. 10-15.
- La Vanguardia – Cuadernos civicos, *La Barcelona del Forum*, Barcelona, VP, mai 2004.
- Monclús J.F., Guàrdia M., *Prologue – Planning Models and the culture of Cities*, IPHS 2004 Conference Book, p. 27-33.
- Monclús J.F., *El « modelo Barcelona ». Una formula original? De la reconstrucción a los proyectos urbanos estratégicos ( 1979-2004)*, *Perspectivas urbanas urban perspectives* n°3, p. 27-41.
- Projet urbain, *Barcelone, la deuxième renaissance*, Paris, DGUHC, 1998.
- Séminaire doctoral à l'ETSAV par Carles Teixidor, chef de projet à Infrastructures2004.
- Urbanisme, *Villes européennes, quels modèles?*, n°339, p.37-56.
- Visite du Forum et du quartier Diagonal-Besòs, avril 2003 2004, Août 2004 et février 2005.
- [www. bcn.es/urbanisme](http://www.bcn.es/urbanisme).

**Patrice Ballester** est actuellement professeur dans l'enseignement secondaire et chargé de cours en géographie. Il prépare une thèse au sein du laboratoire Geode UMR 5602 MSH axe paysage urbain sur la ville de Barcelone. « *Barcelone, les Expositions universelles, entre projet urbain et projet de société* ». Ses centres d'intérêts sont les jardins, le paysage, le tourisme et la vision à long terme de l'évolution paysagère des villes.